PUBLICATION DE LA BIBLIOTHÈQUE D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE
DE L'UNIVERSITÉ DE PARIS

RÉPERTOIRE D'ART
ET D'ARCHÉOLOGIE

DÉPOUILLEMENT DES PÉRIODIQUES ET DES CATALOGUES DE VENTES
BIBLIOGRAPHIE DES OUVRAGES D'ART FRANÇAIS ET ÉTRANGERS

avec la collaboration de :

Mme LUCIEN HERR, Mlle G. LEVALLET, M. H. STEIN

Directeur : Marcel AUBERT

1926





PARIS
LIBRAIRIE ANCIENNE HONORÉ CHAMPION
Libraire de la Bibliothèque d'Art et d'Archéologie et de la Société de l'Histoire de France
5 et 7, quai Malaquais, 5 et 7

—

1928

Fascicule 31

AVERTISSEMENT

Depuis 1910, époque à laquelle le *Répertoire* commença de paraître, le dépouillement des revues était présenté suivant l'ordre alphabétique des pays où elles étaient publiées. A partir de 1920, au dépouillement des revues s'ajouta la bibliographie des ouvrages d'art et d'archéologie classés par matières.

Cette année, grâce à Madame Lucien Herr, qui assume presqu'à elle seule la lourde tâche de ce dépouillement, nous avons adopté un nouveau système : les articles de revues sont analysés et disposés méthodiquement dans l'ordre chronologique ; les travailleurs pourront ainsi retrouver plus rapidement les notices publiées sur les sujets qui les intéressent spécialement. Nous avons établi un cadre de classement aussi simple et aussi pratique que possible : il ne s'agit pas de présenter ici une bibliographie critique de chaque sujet, mais de grouper et de signaler les articles publiés pendant l'année sur tel et tel sujet, en laissant au lecteur seul le soin de choisir. Chacune des grandes époques de l'art a été divisée en chapitres subdivisés eux-mêmes en deux ou trois sections classées par ordre alphabétique de sujets. On trouvera dans la table des matières publiée au début du fascicule, l'ordre de classement adopté ; les numéros entre parenthèses renvoient aux articles publiés sur les sujets se rapportant à chaque division ou subdivision.

En tête du fascicule est imprimée la liste des revues dépouillées et, à la fin, la table alphabétique des seuls noms d'auteur. On a supprimé, en effet, la table des sujets, — artistes et monuments —, la nouvelle disposition méthodique adoptée pour le *Répertoire* permettant de retrouver rapidement les indications relatives aux uns et aux autres.

Nous espérons pouvoir, un jour, joindre l'analyse des livres à celle des revues et donner ainsi un aperçu des recherches entreprises dans le domaine de l'histoire de l'art en France et à l'étranger. Quant aux catalogues de vente qui ne sauraient rentrer dans la catégorie des livres consacrés à l'histoire de l'art, ils continueront à figurer ici par ordre des lieux et des dates où sont faites les ventes.

M. A.

LISTE DES PÉRIODIQUES DÉPOUILLÉS [1]

A. Brioude.	Almanach de Brioude (France).
Ac. de Besançon.	Académie des sciences, belles-lettres et arts de Besançon. (France).
Ac. Lincei Mem.	Academia dei Lincei Memorie (Italie).
*Ac. Reims.	Travaux de l'Académie Nationale de Reims (France).
*Ac. Rouen.	Académie des sciences, belles-lettres et arts de Rouen (France).
A. d'aujourd'hui.	L'Art d'aujourd'hui (France).
A. Egypt.	Ancient Egypt (Angleterre).
A. Esp.	Arte Español (Espagne).
A. et Artistes.	L'Art et les Artistes (France).
Am. Journ. of Arch.	American Journal of Archaeology (Amérique).
Amour de l'Art.	L'Amour de l'Art (France).
An. Ain.	Annales de la Société d'émulation et d'agriculture de l'Ain (France).
*An. de l'Aube.	Annuaire de l'Aube (France).
*An. Lorraine.	Annuaire de la Société d'histoire et d'archéologie de la Lorraine (France).
An. Chaumont.	Annales de la Société d'histoire, d'archéologie et des beaux-arts de Chaumont (France).
*An. Mâcon.	Annales de l'Académie de Mâcon (France).
*An. Manche.	Annuaire du département de la Manche (France).
*An. Normandie.	Annuaire des cinq départements de la Normandie (France).
Anthrop.	L'Anthropologie (France).
Antike.	Die Antike (Allemagne).
Antiq. de l'Ouest.	Bulletin de la Société des Antiquaires de l'Ouest (France).
Antiq. de Picardie.	Bulletin trimestriel de la Société des Antiquaires de Picardie (France).
Antiq. Journal.	The Antiquaries Journal (Angleterre).
Archaeologia.	Archaeologia (Angleterre).
*Arch. de l'Ouest.	L'Architecture et la construction dans l'Ouest (France).
Architecture.	L'Architecture (France).
Aréthuse.	Aréthuse (France).
Arquitectura.	Arquitectura (Espagne).
Art and A.	Art and archaeology (Amérique).
Arte.	L'Arte (Italie).
Art et Déc.	Art et Décoration (France).
Art in A.	Art in America (Amérique).
Art Stud.	Art Studies (Amérique).
Asiae.	Artibus Asiae (Allemagne).
Auvergne litt.	L'Auvergne littéraire (France).
Atti Piemont.	Atti della Società Piemontese di archeologia e belle arti (Italie).
A. vivant.	L'Art vivant (France).
Babyloniaca.	Babyloniaca. Etudes de philologie assyro-babylonienne (France).

1. Les revues marquées de l'astérisque sont des revues de province qui, n'arrivant pas directement à la Bibliothèque d'art et d'archéologie, n'ont pu être consultées que dans le dépouillement qu'en donne la *Revue de l'Histoire de l'Eglise*.

B. Auvergne.	Bulletin de l'Auvergne (France).
Beaux-Arts.	Beaux-Arts. Revue d'information (France).
Beaux-Arts Belg.	Bulletin de la classe des Beaux-Arts. Académie royale (Belgique).
Belv.	Belvedere (Autriche).
Belv. Forum.	Belvedere Forum (Autriche).
Berlin.	Berliner Museen (Allemagne).
Bild.	Zeitschrift für bildende Kunst (Allemagne).
B. M.	Bulletin Monumental (France).
Boletin.	Boletin de la Sociedad Española de Excursiones (Espagne).
Bollettino.	Bollettino d'Arte (Italie).
Boll. Piemont.	Bollettino della Societa Piemontese di archeologia e belle arti (Italie).
Boston.	Bulletin of the Museum of fine Arts (Amérique).
Brookl.	Brooklyn Museum Quarterly (Amérique).
Bruges.	Annales de la Société d'émulation de Bruges (Belgique).
**Bugey.*	Le Bugey (France).
Bulétinul.	Bulétinul comisiunii monumentelor istorice (Roumanie).
**Bull. Abbeville.*	Bulletin trimestriel de la Société d'émulation d'Abbeville (France).
Bull. B.	Bulletin des commissions royales d'art (Belgique).
**Bull. Bonnières.*	Bulletin de la Société archéologique de la région de Bonnières (France).
**Bull. Bordeaux.*	Bulletin et Mémoires de la Société archéologique de Bordeaux (France).
Bull. Bourbonnais.	Bulletin de la Société d'émulation du Bourbonnais (France).
Bull. Bretagne.	Bulletin de la Société d'histoire et d'archéologie de Bretagne (France).
Bull. Bulgare.	Bulletin de l'Institut archéologique bulgare (Bulgarie).
**Bull. Cambrai.*	Bulletin de la Société d'études de la province de Cambrai (France).
**Bull. Clermont.*	Bulletin et Mémoires de la Société archéologique et historique de Clermont (France).
**Bull. Com. fl. de France.*	Bulletin du Comité flamand de France (France).
Bull. Corresp. hellénique.	Bulletin de Correspondance hellénique (France).
Bull. Corrèze.	Société scientifique, historique et archéologique de la Corrèze (France).
Bull. de Touraine.	Bulletin trimestriel de la Société archéologique de Touraine (France).
**Bull. Drôme.*	Bulletin de la Société d'archéologie et de statistique de la Drôme (France).
**Bull. du Puy.*	Bulletin historique de la Société académique du Puy et de la Haute-Loire (France).
**Bull. Eure-et-Loir.*	Bulletin de la Société archéologique d'Eure-et-Loir (France).
Bull. Gers.	Bulletin de la Société d'histoire et d'archéologie du Gers (France).
**Bull. Haute-Picardie.*	Bulletin de la Société historique de Haute-Picardie (France).
Bull. Hist. de l'Art.	Bulletin du groupe des Étudiants d'histoire de l'art (France).
**Bull. Hist. de Normandie.*	Bulletin de la Société de l'histoire de Normandie (France).
Bull. Hist. Paris.	Bulletin de la Société de l'histoire de Paris et de l'Ile-de-France (France).
**Bull. Ille-et-Vilaine.*	Bulletin et Mémoires de la Société archéologique d'Ille-et-Vilaine (France).
**Bull. Langres.*	Bulletin de la Société historique et archéologique de Langres (France).
Bull. Limousin.	Bulletin de la Société archéologique et historique du Limousin (France).
**Bull. Lisieux.*	Bulletin de la Société historique de Lisieux (France).
**Bull. Lozère (Chron. et Mél.).*	Société des lettres, sciences et arts de la Lozère (France).
Bull. Nantes.	Bulletin de la Société archéologique et historique de Nantes et de la Loire-Inférieure (France).
**Bull. Nivernais.*	Bulletin de la Société nivernaise des lettres, sciences et arts (France).
**Bull. Orléanais.*	Bulletin de la Société archéologique et historique de l'Orléanais (France).
**Bull. Pas-de-Calais.*	Bulletin de la Commission départementale des Monuments historiques du Pas-de-Calais (France).
**Bull. Seine-Inf.*	Bulletin de la Société libre d'émulation du commerce et de l'industrie de la Seine-Inférieure (France).
Bull. Soc. Midi.	Bulletin de la Société archéologique du Midi de la France (France).

**Bull. Soissons.*	Bulletin de la Société archéologique, historique et scientifique de Soissons (France).
**Bull. Tarn.*	Bulletin de la Société des sciences, arts et belles-lettres du Tarn (France).
Bull. Var.	Bulletin de l'Académie du Var (France).
**Bull. Vendômois.*	Bulletin de la Société archéologique, scientifique et littéraire du Vendômois (France).
Burl.	Burlington Magazine (Angleterre).
B. Vie art.	Bulletin de la vie artistique (France).
Byblis.	Byblis. Miroir des arts du livre et de l'estampe (France).
Byz.	Byzantion (Revue internationale, Paris et Liége).
Cahiers.	Cahiers d'Art (France).
Cahiers d'Alsace.	Cahiers d'archéologie et d'histoire d'Alsace (France).
Chartes.	Bibliothèque de l'École des Chartes (France).
Chicago.	Bulletin of the Art Institute of Chicago (Amérique).
Chr. Ég.	Chronique d'Égypte (Belgique).
Cic.	Der Cicerone (Allemagne).
Cleveland.	Bulletin of the Cleveland Museum of arts (Amérique).
Congrès archéol.	Congrès archéologique de France. Blois (France).
Conn.	The Connoisseur (Angleterre).
Cron.	Cronache d'Arte (Italie).
Dedalo.	Dedalo (Italie).
Denkm.	Denkmalpflege und Heimatschutz (Allemagne).
D. K. u. D.	Deutsche Kunst und Dekoration (Allemagne).
Detroit.	Bulletin of the Detroit Institute of arts (Amérique).
Égypte ancienne.	Revue de l'Égypte ancienne (France).
**Elsassland.*	Elsassland. A travers les Vosges (France).
Estampes.	L'Amateur d'Estampes (France).
Ét. anciennes.	Revue des Études anciennes (France).
Ét. grecques.	Revue des Études grecques (France).
Faenza.	Faenza. Bollettino del Museo internazionale delle Ceramiche (Italie).
Fornvännen.	Fornvännen (Suède).
Gand art.	Gand artistique (Belgique).
Gazette.	Gazette des Beaux-Arts (France).
Genava.	Genava. Bulletin du Musée d'art et d'histoire de Genève (Suisse).
Graph.	Die graphischen Künste (Autriche).
Graph. Mitt.	Die graphischen Künste, Mitteilungen (Autriche).
Hespéris.	Hespéris. Archives Berbères (France).
Hist. franciscaine.	Revue d'histoire franciscaine (France).
Indicateur suisse.	Indicateur d'antiquités suisses (Suisse).
Inscriptions.	Académie des Inscriptions et Belles-Lettres (France).
Ipek.	Ipek, Jahrbuch für prähistorische und ethnographische Kunst (Allemagne).
J. asiatic S.	The Journal of the Royal Asiatic Society of Great Britain and Ireland (Angleterre).
J. Bâle.	Historisches Museum Basel, Jahresberichte und Rechnungen (Suisse).
J. Ceylon.	Ceylon Journal of science (Angleterre).
J. de Berlin.	Jahrbuch der preussischen Kunstsammlungen (Allemagne).
J. deutsch. arch. Inst. (A. A.).	Jahrbuch des deutschen archäologischen Instituts (Archäologischer Anzeiger) (Allemagne).
J. Hell. Stud.	Journal of Hellenic studies (Angleterre).
J. öster. arch. Inst. (Bb.).	Jahreshefte des österreichen archaeologischen Institutes in Wien (Beiblatt) (Autriche).
J. Savants.	Journal des savants (France).
Khmer.	Arts et archéologie khmers (France).
Kron.	Kunstkronik und Kunstmarkt (Allemagne).

K. u. K.	Kunst und Künstler (Allemagne).
Kunst.	Die Kunst (Allemagne).
**Kyrnos.*	Kyrnos (Ajaccio) France).
M. Angers.	Mémoires de la Société nationale d'agriculture, sciences et arts d'Angers (France).
Mannus.	Mannus. Zeitschrift für Vorgeschichte (Allemagne).
M. A. Zurich.	Mitteilungen der Antiquarischen Gesellschaft (Suisse).
Medd. N. Smål F. f.	Meddelanden från Norra Smålands forminnes förening (Suède).
Medd. Œstergötl.	Meddelanden från Œstergötlands forminnes och museiförening (Suède).
Mélanges.	Mélanges d'archéologie et d'histoire (France).
Mél. Beyrouth.	Mélanges de l'Université Saint-Joseph (Beyrouth) (France).
Mém. Bretagne.	Mémoires de la Société d'histoire et d'archéologie de Bretagne (France).
Mém. Cambrai.	Mémoires de la Société d'émulation de Cambrai (France).
Mém. Châlon-sur-Saône.	Mémoires de la Société d'histoire et d'archéologie de Châlon-sur-Saône (France).
**Mém. Langres.*	Mémoires de la Société historique et archéologique de Langres (France).
**Mém. Metz.*	Mémoires de l'Académie de Metz (France).
Mém. Normandie.	Mémoires de la Société des antiquaires de Normandie (France).
**Mém. Orléans.*	Mémoires de la Société d'agriculture, sciences et arts d'Orléans (France).
Mém. Saint-Dizier.	Mémoires de la Société des lettres, des sciences et des arts de Saint-Dizier (France).
Mém. Vaucluse.	Mémoires de l'Académie de Vaucluse (France).
Minn.	Bulletin of the Minneapolis Institute of arts (Amérique).
Mitt. deutsch. arch. Inst. (Ath. A.) (R. A.).	Mitteilungen des deutschen archaeologischen Instituts (Athenische Abteilung). (Römische Abteilung) (Allemagne).
M. Neuchatelois.	Musée Neuchatelois (Suisse).
Moyen Age.	Le Moyen Age (France).
M. Piot.	Monuments Piot (France).
N. Bok Bibl. Väsen.	Nordisk tidskrift for bok och biblioteksväsen (Suède).
New-York.	Bulletin of the Metropolitan Museum of art (Amérique).
**Nice historique.*	Nice historique (France).
Nord. Tidskr.	Nordisk Tidskrift (Suède).
Notes.	Notes d'art et d'archéologie (France).
**Nouv. Rev. du Midi.*	Nouvelle revue du Midi (France).
Ord och Bild.	Ord och Bild (Suède).
Orense.	Boletin arqueologico de la Comision Provincial de monumentos historicos y artisticos de Orense (Espagne).
Ostasiatische Z.	Ostasiatische Zeitschrift (Allemagne).
Oudheidkundig J.	Oudheidkundig Jaarboek (Hollande).
Oud-Holland.	Oud Holland (Hollande).
**Pays Bas-Normand.*	Le Pays Bas-Normand (France).
Praehist. Z.	Praehistorische Zeitschrift (Allemagne).
Print.	The Print Collector's Quarterly (Angleterre).
Psychologie.	Journal de psychologie. N° spécial : L'Art et la Pensée (France).
R. Alessandria.	Rivista di storia, arti, archeologia per la provincia de Alessandria (Italie).
R. archéol.	Revue archéologique (France).
R. B. de Num.	Revue belge de numismatique et de sigillographie (Belgique).
**R. cath. de Norm.*	Revue catholique de Normandie (France).
R. d'Art.	La Revue d'art (Belgique).
R. d'Auvergne (Suppl.).	Revue d'Auvergne (Supplément 1925-26) (France).
Renaissance.	La Renaissance de l'art français (France).
Rep.	Repertorium für Kunstwissenschaft (Allemagne).
Rev. Bas-Poitou.	Revue du Bas-Poitou (France).
**Rev. Béarn.*	Revue historique et archéologique du Béarn et du Pays basque (France).

Rev. Bourgogne.	Revue de Bourgogne (France).
Rev. Champagne et Brie.	Nouvelle revue de Champagne et Brie (France).
Rev. Corse.	Revue de la Corse (France).
**Rev. d'Agenais.*	Revue d'Agenais (France).
Rev. Gascogne.	Revue de Gascogne (France).
Rev. Hautes-Pyrénées.	Revue des Hautes-Pyrénées (France).
Rev. hist. Bordeaux.	Revue historique de Bordeaux (France).
**Rev. Maine.*	Revue historique et archéologique du Maine (France).
**Rev. Perpignan.*	Revue historique du diocèse de Perpignan (France).
**Rev. Vivarais.*	Revue du Vivarais (France).
Revue de l'Art.	Revue de l'Art ancien et moderne (France).
R. Haute-Auvergne.	Revue de la Haute-Auvergne (France).
Rhode-Is.	Bulletin of the School of Design of Rhode-Island (Amérique).
Roman St.	The Journal of Roman studies (Angleterre).
R. Saintes.	Recueil de la Commission des arts et monuments historiques de la Charente-Inférieure et Société d'archéologie de Saintes (France).
**R. Saintonge et Aunis.*	Revue de Saintonge et d'Aunis (France).
R. Suisse.	Pages d'art. Revue Suisse (Suisse).
**Ruscino*	Ruscino (Perpignan) (France).
Scavi.	Notizie degli Scavi di Antichità. Academia dei Lincei (Italie).
**Sem. rel. Verdun.*	Semaine religieuse du diocèse de Verdun (France).
**Soc. ant. Morinie.*	Bulletin historique de la Société des Antiquaires de la Morinie (France).
Soc. hist. de l'Art.	Bulletin de la Société d'histoire de l'art français (France).
Soc. hist. Orne.	Bulletin de la Société historique et archéologique de l'Orne (France).
Städel.	Städel Jahrbuch (Allemagne).
St Louis.	Bulletin of City art Museum (Amérique).
Studio.	The Studio (Angleterre).
Suisse.	L'Art en Suisse (Suisse).
Sv. Slöjdför.	Svenska slöjdföreningens Tidskrift (Suède).
Syria.	Syria. Revue d'art oriental et d'archéologie (France).
Sztuki Piekne.	Sztuki Piekne (Pologne).
The Arts.	The Arts (Amérique).
Tidskr. Konstv.	Tidskrift för Konstvetenskap (Suède).
Vienne.	Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen in Wien (Autriche).
Vorgesch.	Vorgeschichtliches Jahrbuch (Allemagne).
Wallraf. R. J.	Wallraf-Richartz Jahrbuch (Allemagne).
Worcester.	Bulletin of the Worcester art Museum (Amérique).
Z. Num.	Zeitschrift für Numismatik (Allemagne).

TABLE DES MATIÈRES[1]

1. Les nombres entre parenthèses renvoient aux numéros des articles.

RÉPERTOIRE D'ART & D'ARCHÉOLOGIE

Fascicule 31. — 1926.

Collaborateurs : **Revues** : Mme Lucien Herr[1].
Catalogues de ventes : Mlle G. Letalle.
Bibliographie : M. Henri Stein, professeur à l'École des Chartes.

REVUES

GÉNÉRALITÉS

Histoire générale de l'art.

1. Keussen (Paul). Des Matthias Quad von Kinkelbach Nachrichten von Künstlern. Der älteste deutsche Versuch einer Kunstgeschichte, gedruckt zu Köln, 1609. *Wallraf-R. J.*, 1926-27, p. 227-233. — Premier essai d'histoire de l'art fait par un Allemand. Quelques extraits de son livre.

2. Gauthier (Maximilien). L'opinion d'art en France de Diderot à Guillaume Apollinaire. *A. vivant*, 1926, p. 265-266, 450-452.

3. Volbehr (Th.). Von Herder zu Kandinsky. *Kunst*, 1925-26, p. 297-298. — Critique d'art.

4. Schumann (Paul). Stendhal und die italienische Kunst. *Kunst*, 1925-26, p., 80-88 et 111-114. — *L'Histoire de la peinture en Italie* de Stendhal vient de paraître en traduction allemande.

5. Yetts (W. Perceval). Contacts between China and the West. *Burl.*, 1926, I, p. 116-122, 3 fig. — Influences occidentales apportées en Chine par les Jésuites. Les « Chinoiseries » du xviii[e] s.

6. Kautzsch (Rudolf). Die bildende Kunst der Gegenwart und die Kunst der sinkenden Antike. *Belv.*, 1926, p. 1-14, 15 fig. — Comparaison de la peinture moderne, impressionniste et cubiste, avec l'art de Pompéi, des catacombes et de Ravenne.

7. Mesnil (Jacques). La bibliothèque Warburg et ses publications. *Gazette*, 1926, II, p. 237-241, 2 fig. — Bibliothèque fondée à Hambourg et consacrée à l'étude de la signification de l'antiquité pour les hommes du moyen âge.

8. Lefebvre des Noëttes (Commandant). La force motrice animale à travers les âges et la question de l'esclavage. *Anthrop.*, 1926, p. 287-308, 7 fig. — L'esclavage s'explique par la pénurie de force motrice animale; l'auteur prouve par des textes et des monuments figurés de toutes les époques que les anciens ne savaient pas atteler; l'invention de l'attelage moderne qui a eu lieu en Occident au x[e] s. a rendu l'esclavage inutile et l'a supprimé.

9. Knowles (John A.). Ancient reduplication and mass production of works of art. *Conn.*, 1926, III, p. 133-142, 27 fig. — Les répliques étaient très nombreuses autrefois, moins par économie que par désir de l'amateur de posséder ce qu'il avait vu ailleurs. Exemples tirés de vitraux, de croix, de plats, de statuettes, de portraits de Van Dyck.

10. Dorsenne (Jean). Dessins de poètes. *A. vivant*, 1926, p. 611-612, 11 fig. — Dessins de Pétrarque, de E. T. A. Hoffmann, de Th. Gautier, de V. Hugo, de Mérimée, de Musset, de Baudelaire.

11. S[illegible] (Tadeusz). Mozaika : Prawa mozaiki. Tworzywo mozaiki. [La mosaïque. Les lois de la mosaïque. Le matériel de la mosaïque]. *Sztuki Piękne*, 1926, p. 164-169 et 222-229, 3 fig. — Histoire des procédés de la mosaïque; les propriétés des matières premières; les différents procédés.

12. Bernhart (Max). Gemmen und Kameen des Altertums und der Neuzeit. *Kunst*, 1925-26, p. 115-123, 1 pl., 34 fig. — Gemmes et camées. C'est un art qui remonte à la Babylonie; exemples tirés des arts assyrien, perse, grec, étrusque, italique, romain et italien de la Renaissance.

13. Vallery-Radot (Jean). Les arts au théâtre. *A. vivant*, 1925, p. 10-12, 4 fig. — Depuis le xvi[e] s.

14. Gros (Gabriel-Joseph). La beauté du navire. *A. vivant*, 1925, 10, p. 4-6, 17 fig. — Histoire du

---

1. Mlle Poirot a dépouillé les revues scandinaves; M. Koczorowski la revue polonaise *Sztuki Piękne*; M. Brugmans la revue hollandaise *Oudheidkundig Jaarboek*; M. Brélier les revues de l'Auvergne; M. Merlin le *Jahrbuch des deutschen arch. Instituts*, les *Mitteilungen d. d. arch. Instituts*, les *Bonner Jahrbücher* et les *Jahreshefte des öst. arch. Inst. in Wien*; M. Seure le *Journal of Hellenic studies*, le supplément de 1925 de l'*American Journal of Archaeology* et en partie les *Atti* et les *Memorie* de l'*Academia dei Lincei*.

l'architecture navale depuis les Egyptiens jusqu'à nos jours. Les galères; les bateaux à voiles; les paquebots.

15. RODRIGUEZ (Gustavo-Fernandez). Evolucion del buque de combate hasta 1927. *Arquitectura*, 1925, p. 257-294, 30 fig. — Architecture navale depuis le XVIe siècle.

16. CLOUZOT (Henri). La flotte de Lilliput. *Renaissance*, 1926, p. 1033-1039, 10 fig. — Le salon nautique. Le Musée de la marine. Collections particulières.

17. CULVER (Henry-B.). Some Ships models in the collection of Colonel Henry-H. Rogers. *Conn.*, 1926, II, p. 7-15, 1 pl., 7 fig. — Modèles de bateaux du XVIIe et du XVIIIe s. Proues sculptées.

18. LAFLOTTE. Une communauté provençale disparue: La Garde-les-Figanières. *Bull. Var.*, 1925, p. 153-176, 9 fig. — Découverte de 3 canopes de grès. Histoire et iconographie du hameau.

Esthétique et technique

19. LEE (Vernon). Problèmes et méthodes de l'esthétique empirique. *J. Psychologie*, 1926, p. 1-10. — Différents facteurs qui suscitent l'émotion en face de l'œuvre d'art: le sujet et la forme. Réactions esthétiques du sujet qui contemple; variations dues au moment, aux dispositions, aux différences individuelles.

20. FOSCA (François). De la valeur en peinture. *J. Psychologie*, 1926, p. 255-274. — Définition du mot valeur. Les valeurs et les couleurs. Historique du sens de la valeur. Piero della Francesca, Giorgione, Breughel, Vélasquez, Vermeer, Rembrandt, Chardin, Corot, sont les maîtres dans le domaine de la valeur que tant de grands artistes ont ignorée.

21. POPE (Arthur). A quantitative theory of aesthetic values. *Art Stud.*, 1925, p. 133-139.

22. GROSSMANN (Rudolf). Gedanken über Karikaturen, Komik und Karikaturismus. *K. u. K.*, t. XXIV, p. 147-151, 4 fig.

23. LUQUET (G.-H.). La narration graphique dans l'art primitif. *J. Psychologie*, 1926, p. 376-403, 2 pl., 7 fig. — La narration graphique, c'est-à-dire la représentation de scènes comprenant plusieurs moments successifs, peut se diviser en 3 types: le type symbolique, le type d'Epinal, le type successif. Emploi de ces différents types par le dessin enfantin et par le dessin d'adulte. Etude de la narration dans l'art *primitif*, l'auteur comprenant dans ce groupe l'art préhistorique, l'art des sauvages et l'art des époques dites primitives (le VIe siècle grec, le Quattrocento, etc.).

24. BRAUN (Karl von). Untersuchungen über frühe Gewandplastik. *Rép.*, 1926, p. 67-93, 15 fig. — Discussion des théories de Gustave Britsch.

25. ZUCKER (Paul). Zur Soziologie der Architektur. *Cic.*, 1926, p. 27-29, 1 croquis. — De l'importance de l'architecture comme expression d'une époque.

26. CURAIS (Pierre). Un principe d'évolution dans l'architecture. *J. Psychologie*, 1926, p. 300-324. — Définition du style; procédés de réalisation, canons de proportions, ornements. Epoques stables et périodes de transition.

27. DURAN (Miguel). El simbolismo en la arquitectura. *Arquitectura*, 1925, p. 179-185 et 219-225, 14 fig. — Considérations générales. Reproduction de fragments du Portique de la Gloire de Compostelle et d'églises romanes françaises.

28. FOCILLON (Henri). Esthétique des visionnaires. *J. Psychologie*, 1926, p. 275-289. — Les artistes qu'on peut appeler visionnaires sont des novateurs, aussi bien dans la technique que dans la conception du sujet qu'ils interprètent ou évoquent plus qu'ils ne le représentent. C'est en général l'obsession de la lumière qui les caractérise, mais il y a aussi les visionnaires de la couleur et de la perspective. En somme, l'esthétique des visionnaires tend à opposer représentation et suggestion. Tintoret, Rembrandt, Piranesi, Turner, Daumier.

29. VINCHON (Dr Jean). Essai d'analyse des tendances de l'art chez les fous. *Annuaire de l'Art*, 1926, p. 246-257.

30. READ (Helen Appleton). The exhibition idea in Germany. *The Arts*, 1926, II, p. 201-216, 14 fig. — L'exposition considérée comme moyen d'éducation, à propos de l'exposition de Düsseldorf (Gesolei) et de celle de Dresde (Beaux-Arts et Jardins).

31. BENTON (Thomas H.). Mechanics of form organization in painting (à suivre). *The Arts*, 1926, II, p. 285-289 et 340-342, 31 fig.

32. ALEXANDRE (Arsène). L'âme du dessin mise à nu. *Renaissance*, 1926, p. 128-145, 17 fig. — L'invention du Dr Boucard, une sorte de « microscope immatériel » permet l'étude approfondie des procédés du dessin. Elle amplifie à la fois les qualités et les défauts. Exemples pris dans l'œuvre de Fragonard, Teniers, Ingres, Meissonier, Puvis de Chavannes, Rodin, Fantin-Latour et Delacroix.

33. ALEXANDRE (Arsène). Les mains font parler les maîtres. Les maîtres font parler les mains. *Renaissance*, 1926, p. 103-114, 22 fig. — Les mains, signe d'expression. De l'antiquité à nos jours.

34. DIMIER (Louis). La perspective des peintres et les amusements d'optique dans l'ancienne école de peinture. *Soc. Hist. de l'Art*, 1925, p. 7-22. — Perspective, artifices de présentation, dioramas, etc.

35. BURROUGHS (Alan). X-Raying the truth about old Masters. *The Arts*, 1926, I, p. 325-333, 11 fig. — Les rayons X décèlent admirablement les repeints et les falsifications sur les tableaux anciens.

36. GOULINAT (J.-G.). Technique picturale. A propos du nettoyage de la Ronde de nuit. *A. vivant*, 1925, 6, p. 28-29. — Dévernissage de tableaux et régénération du vernis.

37. Goulinat (J.-G.). Technique picturale. Le diagnostic en peinture. *A. vivant*, 1925, 8, p. 25-26 et 9, 26-27, 1 fig. — Les trois points importants à reconnaître sont l'école, la date, le peintre.

38. Goulinat (J.-G.). Technique picturale. L'évolution des couleurs. *A. vivant*, 1925, 10, p. 29, 2 fig. — Palette et mode d'emploi des couleurs. Titien et les Impressionnistes.

Musées et collections.

Allemagne et Autriche.

39. Scheffler (Karl). Das Berliner Museumschaos. *K. u. K.*, t. XXIV, p. 261-271, 12 fig. — Critique des agrandissements et des reconstitutions faits au Musée de **Berlin**.

40. Bode. Jahresbericht des Kaiser-Friedrich Museums-Vereins für das Jahr 1924-25. *Berlin*, 1925, p. 28-30, 1 fig. — Nouvelles acquisitions : Sujet inexpliqué de Sassetta ; *Nature morte*, d'un peintre de l'école de Delft, vers 1650 ; *Lamentation sur le corps du Christ*, de Christian Wilhelm Ernst Dietrich (1721) et *Triomphe de Vénus* du peintre souabe Johann Heinrich Schoenfeldt (1609-1675). Autres œuvres de ce dernier peintre.

41. Scharf (Alfred). Kaiser Friedrich-Museum Kupferstichkabinett. *Bâle. Forum*, 1926, p. 94-95, 3 fig. — Dons reçus par W. Bode pour son 80e anniversaire et donnés par lui à divers musées, *Paysage* de Rubens, *Allégorie de l'air* de Jacopo Bassano, la *Parabole des Vignerons* de D. Feti, le buste de O.-H. de Vietinghoff de Houdon (1791), une *Sainte Agnès* allemande de 1430, une *Madeleine* d'un maître bavarois ou souabe de 1520, un buste d'un sculpteur napolitain de 1620, etc. — Exposition de dessins anglais du XVIIIe s. au Kupferstichkabinett.

42. Demmler (Theodor). Wilhelm von Bode als Sammler deutscher Kunst. *Bild*, t. LIX, p. 277-284, 7 fig. — W. Bode a pour ainsi dire *créé* les salles de sculpture allemande au Musée de Berlin ; dans ce domaine, les collections étaient à son arrivée presque inexistantes.

43. Voss (Hermann) et Demmler (Th.). Die zum 80 Geburtstage W. v. Bode geschenkten Bilder und Skulpturen. *Berlin*, 1926, p. 38-41, 5 fig. — I. Œuvres de Franz Floris, Abraham Bloemaert, Rubens, Esaias van de Velde, J.-B. Weenix, Jacopo Bassano, Francesco Vanni, Domenico Feti, etc. — II. Buste de Houdon, Marie-Madeleine en bois du milieu du XVIe s., groupe d'anges du XVIIe s. allemand, bas-relief en marbre représentant Méléagre et Atalante, du milieu du XVIe s., etc.

44. Glaser. Zu der Ausstellung von Neuerwerbungen der staatl. Kunstbibliothek. *Berlin*, 1926, p. 6-9, 2 fig. — Reliures anciennes, livres illustrés, ex-libris, gravures sur bois japonaises et surtout dessins d'architecture et de décoration. Projet de plafond de Pietro da Cortona, dessin chinois de Matthias Günther, esquisse de Giuseppe Bernardino Bison (Vénitien) et deux dessins d'orfèvrerie du XVIe s. allemand, une coupe plate dans le style de Holbein et un Mercure maniéré.

45. Betz (Egid). Das Diözesanmuseum zu Mainz. *Cic.*, 1926, p. 667-671, 8 fig. — **Mayence**. Histoire de l'art du Rhin moyen. Sculptures du XIIIe s. au XVe, tapisseries gothiques ; stalles du XVIe, etc.

46. Wolf (Georg Jacob). Die Neuerwerbungen der bayrischen Staatsgalerien. *Kunst.*, 1925-26, p. 137-145, 2 pl., 9 fig. — **Munich**. Un Rubens et des Allemands ; XIXe et XXe siècles.

47. Klaiber (Chr.). Das neue Museum der Stadt **Ulm** a. D. *Denkm.*, 1926, p. 57-61, 8 fig. — Très bien installé dans une maison qui date des XIVe-XVIIe s.

48. Weixlgärtner (Arpad). Die weltliche Schatzkammer in Wien. *J. de Vienne*, 1926, p. 15-84, 14 pl., 30 fig. — Étude détaillée et essai de datation des principales pièces d'orfèvrerie profane du *trésor* de **Vienne**, le bocal de Maximilien fait probablement d'après un dessin d'Albert Dürer, la couronne de Conrad II qui pourrait être bourguignonne et dater de la fin du Xe siècle, la croix reliquaire qui doit avoir été faite en Bavière avant le milieu du XIe s., la Sainte-Lance qui ne date d'après son inscription que du XIe s., la bourse de Saint-Étienne avec un sceau qui remonte probablement au Concordat de Worms (1122) ; 3 étoffes brochées d'or qui formaient la doublure du manteau de sacre de Charles Quint et qui ont probablement été faites à Palerme vers 1133 pour le manteau royal de Roger II, etc.

Amérique.

49. Grundy (Réginald). American Museums. *Conn.*, 1926, III, p. 3-10, 7 fig. — Voyage aux principaux musées des États-Unis.

50. Washburn-Freund (Frank-E.). Die Tätigkeit der amerikanischen Museen. *Cic.*, 1926, p. 725-733, 8 fig. — Récentes acquisitions. Torse grec, buste de Mino da Fiesole. Tableaux de Petrus Christus, Guido da Siena, Pérugin, Sassetta, Ruysdael et Van Dyck.

51. Lambrino (M.). Enrichissements des musées de New-York et de Cleveland. *Beaux-Arts*, 1926, p. 107-108, 2 fig. — Scribe accroupi de la Ve dynastie et ivoire byzantin du XIe siècle.

52. H. P. R. Miss Ellen Bullard's gift of prints. *Boston*, 1926, p. 12-16, 6 fig. — Collection de 300 gravures de tout genre au musée de **Boston**. *La Nativité* de Schongauer, *le Triomphe de la Mort* d'un anonyme florentin de la fin du XVe, *le Jeu de Boules* de Callot, *Course de taureaux*, de Goya, etc.

53. H. P. R. Acquisitions in the Print department. *Boston*, 1926, p. 67-72, 7 fig. — Gravures de G.-A. da Brescia, d'A. Altdorfer, de Flindt, de Hurtu, de Bresdin et de Laboureur.

54. R. R. Old glass. *Chicago*, 1926, p. 14-16, 6 fig. — Verres et coupes donnés récemment à l'Institut de **Chicago**.

55. B. M. F. The James Deering Bequest. *Chicago*, 1926, p. 5-9, 7 fig. — Tableaux légués à l'Institut, entre autres 4 Tiepolo, *Histoire de Renaud et d'Armide* et *Jésus insulté par les soldats*, de Manet.

56. W. Mc. K. Modern drawings. *Chicago*, 1926, p. 118-119, 2 fig. — De toutes les écoles, XIXe et XXe siècles.

57. Hanvez (Jean). Le Musée de **Cleveland**. *A. et Artistes*, 1926, t. XIII, p. 341-346, 10 fig. — Richesse de ce musée fondé en 1916. Qualité des œuvres d'art. Les expositions successives.

58. F. A. W. In Memoriam Ralph Thrall King. *Cleveland*, 1926, p. 95-108, 20 fig. — Dons faits par ce mécène mort récemment et qui s'intéressait spécialement aux gravures et aux dessins. Planches de Martin Schongauer, Albert Dürer, Rubens, Lucas de Leyde, Mantegna, Claude Lorrain, James Mac Neill Whistler, Legros, Forain, Daumier, Toulouse Lautrec. — Statuettes chinoises et japonaises. — Le *Penseur* de Rodin.

59. W. M. M. In Memoriam Jephta Homer Wade. *Cleveland*, 1926, p. 63-90, 16 fig. — Dons faits au musée par ce mécène récemment décédé. Tableaux de Rubens, de Romney, de Turner, de Fantin-Latour, de Monet, de Delacroix, d'Isabey, de Puvis de Chavannes, de Degas, etc. Reproductions d'un *Paysage avec nymphes et satyres* de Poussin, de l'*Ivoire Stroganoff*, d'une croix émaillée des XIIe-XIIIe s., d'un surtout de table en argent, travail français du XIVe s., de brocarts persans du XVIe s., d'un torse romain d'Apollon de l'époque d'Auguste, etc.

60. The King Memorial exhibition. *Cleveland*, 1926, p. 207-211, 2 fig. — Dons faits par un mécène pendant ces 10 dernières années. Reproductions d'une *Vierge* de Martin Schongauer et d'une tête chinoise de la dynastie des Weï du nord, datant du début du VIe s.

61. W. R. V. Gift of four important paintings: Correggio, Van Dyck, Poussin and Zurbaran. *Détroit*, t. VIII, p. 2-8, 4 fig. — Dons fait au musée de **Détroit**. 1° Le Mariage de sainte Catherine (œuvre de jeunesse). 2° Portrait de la marquise de Spinola (entre 1621 et 1626). 3° La Sainte Cène (1661). 4° Portrait de jeune fille (entre 1635 et 1640).

62. Gabelentz (Hans von der). Die Akademie San Carlos in **Mexico**. *Rep.*, 1926, p. 144-154, 8 fig. — Collection formée en 1778 par le roi d'Espagne Charles III. *Résurrection de Lazare*, école de Nuremberg, XVe s.; *Vierge*, école flamande du XVe s.; *Vierge*, école napolitaine du XVe; *Pieta*, Luis de Morales (1509-1586); les *Disciples d'Emaüs*, Zurbaran (1598-1662); portrait de Donna Mariana de Austria par Don Juan Carreño de Miranda (1614-1685); *Saint Augustin* et *Saint Jean de Dieu*, de maîtres espagnols inconnus, etc.

63. Hayse (Albert). Le musée Métropolitain de **New-York**. *Gand art.*, 1926, p. 61-79, 1 pl., 23 fig. — Aperçu sur l'ensemble des collections.

64. Breck (Joseph). A gift of tapestries and sculpture. *New-York*, 1926, p. 142-146, 3 fig. — Deux petits groupes d'albâtre, franco-flamands, de la fin du XIVe s. ou du début du XVe. *Saint Jean soutenant la Vierge* et *le Centurion montrant la Croix*; un buste florentin en stuc de la fin du XVe ou du début du XVIe s.; cinq tapisseries, illustrant un roman qu'on n'a pu identifier et qui semblent provenir du même atelier qu'une tapisserie (Cassel) tissée à Amsterdam en 1704 par A. Baert le Vieux.

65. The Seager Bequest. *New-York*, 1926, p. 72-76, 5 fig. — Collections léguées au musée, broderies méditerranéennes, antiquités classiques, quelques spécimens d'art égyptien et armes.

66. Watson (Forbes). The John Quinn Collection (suite). *The Arts*, 1926, I, p. 77-92, 17 fig. — Œuvres du Greco, d'Ingres, G. Stuart, J. Pascin, Matisse, M. Duchamp, Puvis de Chavannes, etc.

67. Watts (Harvey M.). The Art Collections public and private. *Art and Arch.*, 1926, t. XXI, p. 229-243, 15 fig. — Richesses d'art de toutes les époques à **Philadelphie**.

68. Bye (Arthur Edwin). One hundred years of art in Philadelphia, 1776-1876. *Art and Arch.*, 1926, t. XXI, p. 153-161, 7 fig. — Tableaux, portraits, mobilier, etc.

69. The Centennial exposition: 1876. A summary. *Art and Arch.*, 1926, t. XXI, p. 162. — Première grande exposition internationale pour fêter le centenaire de l'indépendance américaine.

70. Brown (Eric). Adventures in museum buying. *The Arts*, 1926, I, p. 63-72, 8 fig. — Achats faits, ces dernières années par le Musée National du **Canada**. *Christ entouré d'anges*, de Véronèse, *Baptême du Christ*, de Benedetto de Castiglione, portraits de Moroni et de Sebastiano del Piombo, *Vieille Femme*, de Rubens, portraits de Hans Eworth (un successeur de Holbein en Angleterre), de Mabuse et de Antoine More.

Espagne.

71. Nicolle (Marcel). La peinture française au Musée du Prado (suite). *Revue de l'Art*, 1926, II, p. 17-27 et 87-93, 12 fig. — II. Tableaux d'histoire et de genre. **Madrid**. Bertholet Flémalle, F. Porbus le Jeune, M. Dorigny, Ch. de la Fosse, Antoine Coypel, Mignard, Houasse, Hutin, J. Vernet, P. Baudry.

72. Pérez (J. Fernandez). Riqueza artistica desaparecida. *Orense*, 1923, p. 82-87, 106-111 et 1924, 186-192. — Histoire et catalogue du musée de peinture d'**Orense**.

France.

73. Vaudoyer (Jean Louis). Le Musée d'**Aix-en-Provence**. *A. vivant*, 1925, II, p. 1-3, 6 fig. — Reproductions d'œuvres d'Ingres, de David, de Le Nain, *Vierge* de l'École lombarde du XVIe, *la Paix* de l'École de Fontainebleau.

74. Barker (Virgil). A transatlantic chronicle. *The*

arts, 1926, II, p. 217-227, 9 fig. — V. Aix-en-Provence. La cathédrale Saint-Sauveur. Le Musée.

75. Urseau (Ch.). Les accroissements du Musée Saint Jean d'**Angers** de 1920 à 1925. *M. Angers*, 1925, p. 55-72. — Silex paléolithiques et néolithiques, statuette gallo-romaine, *la Victoire*, vitrail de 1521, représentant la crucifixion et provenant de Soulaire, panneau de bois du XVIe s., *la Charité*, provenant des stalles de l'église de Saint-Aubin, etc., etc.

76. Mouche (Léon). Le musée de **Grenoble**. *A. vivant*, 1925, 15, p. 16-22, 15 fig. — Ce musée est un des plus riches de province, mais ne contient peut être pas autant d'œuvres de grands maîtres que l'annoncent les cartouches. Les salles de peinture. Les manuscrits et les estampes de la bibliothèque. Les autres collections.

77. Rosenthal (Léon). Musée du palais des Arts à **Lyon**. *A. vivant*, 1925, 14, p. 1-3, 6 fig. — Musée très riche, collections de toutes les époques, de l'antiquité à nos jours.

78. Gauthier (Maximilien). L'Art lyonnais. *A. vivant*, 1925, 13, p. 29-30, 6 fig. — A propos d'une exposition. Portraits de Corneille de Lyon. Tentures exécutées pour Marie-Antoinette et Marie-Louise. Art décoratif.

79. Vaudoyer (Jean-Louis). Le musée de **Marseille**. *A. vivant*, 1925, 13, p. 27-28, 6 fig. — Reproductions d'œuvres du Moretto, de Millet, de Ricard, de Duparc et de Puvis de Chavannes.

80. Benoit (Fernand). Le nouveau musée Grobet-Labadié à Marseille. *Revue de l'Art*, 1926, I, p. 120-13, 1 pl., 6 fig. — Musée inauguré en 1925. Tapisseries, dessins du XVIIIe s. fr., tableaux allemands et flamands de la Renaissance et surtout objets de provenance régionale : sculptures du moyen âge, tableaux du XVIIIe et de l'époque moderne. — Ecole française moderne.

81. Gonzalès (P.). Le Musée Labadié-Grobet à Marseille. *Renaissance*, 1926, p. 499-505, 14 fig. — Peinture, sculpture et mobilier, du moyen âge à nos jours.

Voir le n° 1309.

Paris.

82. Deux peintures religieuses au Musée du **Louvre**. *Notes d'art*, 1926, p. 7-9, 1 fig. — *La Circoncision*, de Bartolommeo (1500). — *La Nativité*, de Lucas de Leyde (vers 1515).

83. Alexandre (Arsène). Ce qui manque au Louvre. *Renaissance*, 1926, p. 997-1.005, 10 fig. — L'École anglaise y est très mal représentée, mieux pourtant qu'il y a 50 ans.

84. Rouchès (Gabriel). La collection Bonnat et son intérêt pour l'histoire de la gravure. *Estampes*, 1926, p. 97-105, 6 fig. — Estampes du XVIIe s. hollandais, flamand et français. Quelques lithographies du XIXe s. Dessins.

85. P. V. La donation Ernest May au Musée du Louvre. *Beaux-Arts*, 1926, p. 57-58, 5 fig. — Tableaux de Jaurat, Tessaert, Corot. Bustes de Coysevox et Saly.

86. Le legs Cosson. *Beaux Arts*, 1926, p. 167-168. — Peintures et dessins de toutes les époques, mais surtout du XIXe et du XXe siècle.

87. Marquet de Vasselot (J.-J.). Département des objets d'arts. *Beaux-Arts*, 1926, p. 117-118. — Six pièces données au Louvre par M. Motiaux. Faïences et page de manuscrit musulmanes, poignard chinois, boîte laquée japonaise.

88. Weber (Marcel). La Chalcographie au musée du Louvre. *A. vivant*, 1925, 8, p. 16-18, 5 fig. — Fondée en l'an V, par le Directoire qui ne fit que reprendre et continuer l'œuvre commencée par Louis XIV.

89. Weber (Marcel). L'atelier de moulage du Louvre. *A. vivant*, 1925, 6, p. 8-9, 4 fig. — Vente, à prix modique, de moulages de sculptures du Louvre et d'ailleurs.

90. Schommer (Pierre). Le Musée **Carnavalet**. *A. vivant*, 1926, p. 101-104, 8 fig. — Histoire et description du musée.

91. Benoist (Luc). La collection **Jamot**. *Amour de l'art*, 1926, p. 165-177, 28 fig. — Tableaux de Le Nain, Delacroix, Poussin, Corot, Ravier, Daumier, Degas, Renoir, etc.

92. Vernay (Jacques). La collection **Warneck**. *Renaissance*, 1926, p. 295-298, 5 fig. — *Portrait* de Dirk Bouts, *l'Enlèvement d'Hippodamie* de Rubens, *l'Enfant rieur* de Franz Hals, le *Portrait de Titus* de Rembrandt, *la Blonde Gasconne* de Corot.

93. E. D. La collection Edouard Warneck. *Bull. de l'Art*, 1926, p. 162-165, 7 fig. — Vendue à la Galerie Georges Petit. Tableaux de Brower, Rembrandt, Metsu, Hobbema, Bourdichon et Van Dyck.

Grande-Bretagne.

94. Brothers (T.-C.-F.). Recent **Glasgow** acquisitions. *Studio*, 1926, I, 1 p. 98-102, 1 pl., 4 fig. — Œuvres de Lucien Simon, Raeburn, Bassano, Girolamo da Carpi, Reynolds, etc., acquises par le musée de Glasgow.

95. Berford. Neuerwerbungen öffentlicher Sammlungen in London. *Kron.*, 1926, p. 684, 1 fig. — Nouvelles acquisitions des musées de **Londres**. Suite de tapisseries de l'époque élisabéthaine représentant l'Histoire de Jacob. Des ateliers de Sheldon à Barcheston. Statuette en marbre de Socrate du Ier siècle, trouvée à Alexandrie. *Saint-Etienne-du-Mont* par Utrillo.

96. Mayer (August L.). Los dibujos españoles de la colección Witt en Londres. *A. Esp.*, 1926, p. 2-4, 6 fig. sur 3 pl. — Liste des principaux dessins de cette collection qui proviennent de celle de l'hispanophile Sir John Stirling Maxwell. Reprod. d'œuvres de Pacheco, d'Antonio del Castillo (1652), de J.-B. Mayno (1616), de J. Donoso et d'A.-M. de Tovar.

97. Jamot (Paul). Le centenaire du musée de **Norwich**. *Beaux-Arts*, 1926, p. 17-18, 1 fig. —

Exposition de tableaux du XVIIe siècle à nos jours, provenant presque tous de collections anglaises. Prédominance de l'école française.

98. MANNERS (Lady Victoria). The later historical portraits in the collection of the Duke of Norfolk. *Conn.*, 1926, II, p. 74-79, 1 pl., 3 fig. — Portraits de Bernard Howard, 12e duc de Norfolk, par Gainsborough, de la duchesse de Richmond, fait à Londres en 1633, de la duchesse de Norfolk, par Angelica Kauffman, de Charles Howard, 10e duc de Norfolk, par John Opie, etc.

Italie.

99. MALAGUZZI VALERI (F.). I nuovi acquisti della Pinacoteca di **Bologna**. *Cronache*, 1926, p. 14-34, 51 fig. — Ce musée qui ne comptait il y a quelques années que 14 salles, en a aujourd'hui 38. — Disposition des salles. Groupement par écoles.

100. LENSI (Alfredo). Il Museo Bardini (suite). III. Marmi e pietre. *Dedalo*, 1926, t. VI, p. 753-772, 19 fig. — Musée à **Florence**. Autel du IVe s. av. J.-C. Sarcophage romain du Ier s. ap. J.-C. Chapiteaux romans (Rois Mages, etc.). *Charité*, peut-être de Tino da Camaino. — Pierres tombales du XVe s. — Vierge de l'école de Donatello. — Cheminée en pierre attribuée à Desiderio da Settignano. — Vierge du « Maestro della Madonna Piccolomini », etc.

101. FLOERKE (H.-S.). Das Museum Bardini. *Belv. Forum*, 1926, p. 49-52, 6 fig. — Nouveau musée installé en 1925. Riche surtout en sculptures.

102. MAUCERI (Enrico). Pittori seicentisti del Museo di **Messina** : Domenico Maroli, Giovanni van Houbracken, Agostino Scilla. *Bollettino*, 1926, t. VI, p. 110-116, 5 fig.

103. RICCI (Seymour de). La collection Gualino. *Gazette*, 1926, p. 308-310, 1 pl. — (à **Milan**). Tableaux et objets d'art de toutes les époques. Reproduction d'un portrait de jeune homme de Lorenzo di Credi.

104. MALAGUZZI VALERI (F.). La Galleria di **Rimini** riordinata. *Cronache*, 1925, p. 33-39, 10 fig. — Description des salles du musée nouvellement installé dans l'ex-couvent des Franciscains.

105. Cronaca delle belle arte. L'inaugurazione del regio museo Pepoli. *Bollettino*, 1926, t. V, p. 331-336, 6 fig. — Ce musée donné récemment à l'État est installé dans l'ancien couvent des Carmélites, qui date du XVIIe s. (**Rome**).

106. CORBELLINI (F.). Le cardinal Fesch, collectionneur d'œuvres d'art. *Kyrnos*, 1925, p. 118-124. — Origines italiennes de la collection. La galerie de Rome, la dispersion de 1845 et le musée d'Ajaccio.

Pays-Bas.

107. HEYSE (Albert). Les musées royaux du cinquantenaire à **Bruxelles**. *Gand, art.*, 1926, p. 145-164, 29 fig. — Les différentes collections.

Pays scandinaves.

108. VITRY (Paul). La fondation Ny Carlsberg. *Beaux-Arts*, 1926, p. 269-270, 3 fig. — Musée fondé à **Copenhague**, collections de toutes les époques. Reproductions d'un bas-relief franco-flamand du début du XVIe, la légende de saint Hubert, du portrait du comte de Turenne par David et du Manoir de Beaune-la-Rolande par Corot.

109. ARNE (T.-J.). De komparativa fornsakssamlingarna i Statens historiska Museum. (Les collections comparatives d'objets anciens dans le Musée historique de l'État). *Fornvännen*, 1925, p. 18-33, 9 fig. — Le Musée historique de l'État à **Stockholm** possède une collection comparative d'objets anciens d'Europe et d'autres parties du monde. Parmi les acquisitions les plus anciennes sont celles de Finlande qui faisaient partie de la collection déjà avant la perte de ce pays en 1809. Le Musée du Nord a cédé une belle collection de l'âge de la pierre et de l'âge du fer provenant de Norvège. Pendant la première partie du XIXe siècle des voyageurs et des diplomates suédois ont offert divers objets romains et égyptiens, plus tard d'autres objets originaires de Suisse et de France. Les collections les plus importantes proviennent de Russie et de diverses parties de l'Asie. La collection d'Europe est, en somme, marquée par un certain nombre de lacunes.

Suisse.

110. COURTHION (Pierre). La peinture au musée de **Berne**. *A. vivant*, 1925, 22, p. 4-6, 5 fig. — Reproductions d'œuvres du « Maître à l'œillet », de Cranach le Vieux, de Millet, de Hodler. — Le Maître à l'œillet est après Conrad Witz le plus intéressant primitif que la Suisse ait produit. Peut-on l'identifier avec Henri Bichler ?

111. DEONNA (W.). Quelques monuments du musée de **Genève**. *Genava*, 1926, t. IV, p. 147-160, 5 fig. — I. Le Missorium de Valentinien (IVe siècle). II. Fragment de mosaïque avec quadrige. III. A propos d'une montée au calvaire imitée de Dürer. IV. Pendule de style Louis XVI.

112. COURTHION (Pierre). La peinture au musée de Genève. *A. vivant*, 1925, 20, p. 5-8, 7 fig. — Reproductions d'œuvres de Conrad Witz, de Ph. de Champaigne, de Liotard, de L. Robert, de Delacroix, de Corot ; *Sabina Popaea*, d'un peintre français du XVIe s.

113. DEONNA (W.). Les collections lapidaires au Musée d'art et d'histoire. *Genava*, 1926, t. IV, p. 218-222, 64 fig. — Préhistoire et antiquité.

114. WIRZ (Johannès). Le Musée des Beaux-Arts de **Neuchâtel**. *Suisse*, 1926, p. 1-5, 11 fig. — Surtout des peintres suisses du XIXe s., un *Couronnement de la Vierge* du XVe.

115. SCHEFFLER (Karl). Die Sammlung Oskar Reinhart in **Winterthur**. *K. u. K.*, t. XXV, p. 3-13, 1 pl., 9 fig. — Œuvres de Corot, de Goya, du Greco, de Hans Thoma, de Liebermann, de Franz Hals, de Cézanne, du Poussin et de Renoir.

116. Wiesen (Johannès). Le musée zurichois des Beaux-Arts. *R. Suisse*, 1926, p. 1-8, 16 fig. — **Zurich**. Musée fondé en 1910, agrandi récemment. Peinture et sculpture, surtout des œuvres modernes. Belle collection de Hodler.

117. Steinhausen (Wilhelm). Gemälde aus dem Kunsthaus Zürich. *D. K. u. D.*, t. XXIX, p. 153-161, 3 pl., 8 fig. — Agrandissement du musée ; nouvel arrangement des salles. Œuvres d'Anker, de Thoma, de Giacometti, de Buri, d'Amiet, d'Utrillo, de Fuesli, de Stäbli, etc.

118. Courthion (Pierre). L'art français dans les collections privées en Suisse. *Amour de l'Art*, 1926, p. 1-32 et 37-60, 130 fig. — Dans toutes ces collections, c'est l'art impressionniste qui domine. Le xviiie s. y est représenté par plusieurs Watteau, Fragonard et Chardin. Passablement de Delacroix, de Corot et de Daumier et quelques contemporains, Bonnard, Matisse, Van Gogh, Rouault, Vallotton, etc. Quelques sculptures de Maillol. — I. La Collection Oscar Reinhart (Winterthur), 53 fig. — II. La Collection Sidney Brown (Baden), 12 fig. — III. La Collection Emile Staub (Männedorf), 15 fig. — IV. La Collection Georges Reinhart (Winterthur), 6 fig. — V. La Collection Emile Hahnloser (Zürich), 14 fig. — VI. La Collection Alwin Schmid, 4 fig. — VII. La Collection Bühler, 6 fig. — VIII. La Collection Arthur Hahnloser, 15 fig.

Tchéco-Slovaquie.

119. Maly (Jindrich). The art treasures of the royal Castle of Hradcany in **Prague**. *Art. and Arch.*, 1926, t. XXI, p. 133-142, 7 fig. — Collection de tableaux et de joyaux commencée par Maximilien II et considérablement enrichie par Rodolphe II. Une partie en fut emportée à Dresde en 1631 par Georges, électeur de Saxe, une autre en Suède en 1648. Marie-Thérèse vendit des pièces précieuses en 1743 ; en 1757, Frédéric II bombarda le château et enfin, en 1782, les restes de la collection furent vendus aux enchères. L'Ilioneus de Scopas après avoir passé de main en main aboutit à la Glyptothèque de Munich.

Russie.

120. Ettinger (Paul). Die modernen Franzosen in den Kunstsammlungen Moskaus (suite). *Cic.*, 1926, p. 111-121, 16 fig. — Tableaux de Cézanne, de Van Gogh, de Matisse, de Picasso, de Derain, de Marquet, de Rouault et de Henri Rousseau.

Topographie.

Allemagne.

121. Grotte. Der Friedhof in der Claassenstrasse in **Breslau**. *Denkm.*, 1925, p. 122-138, 31 fig. — Pierres tombales.

Espagne.

122. Estala (Federico Martin). Excursion a Boadilla del Monte y a Villaviciosa de Odon. *Boletin*, 1926, p. 183-198, 2 fig. sur 1 pl. — Bourgs des environs de **Madrid**. Dans l'un, palais de l'Infant don Luis († 1785), construit par l'architecte Ventura Rodriguez ; dans l'autre, un château reconstruit en 1585 par Juan de Herrera.

123. Peñuelas (José). Visita al palacio de los Marqueses de la Romana. *Boletin*, 1926, p. 274-276, 3 fig. — Hôtel particulier avec collection de tableaux, principalement des Goya.

124. Bravo (F. Suarez). Una visita al palacio de la Excma Sra. Duquesa de San Carlos. *Boletin*, 1926, p. 217-222, 2 pl. — Palais de la Renaissance, à Madrid. Souvenirs historiques, tableaux de Goya, etc.

125. Torres Balbas (Leopoldo). El nuevo puente de **Toledo**. *Arquitectura*, 1925, p. 153-159, 6 fig. — Projet de construction d'un pont à Tolède. Les vieux ponts.

126. Parano (Anastasio de). La Santa Hermandad vieja de Toledo y su Carcel Real. *Boletin*, 1925, p. 287-310, 2 pl., 2 fig. — Histoire de cette confrérie fondée au début du xiiie s. pour lutter contre les brigands. Publication d'une ordonnance de 1740. Son ancienne prison dont la construction remonte à l'époque des Rois catholiques est devenue une vulgaire auberge.

127. Cedillo (Comte de). Antigüedades toledanas : La « Ciudad de Vascos ». *Boletin*, 1926, p. 5-15. — Enceinte fortifiée en ruines qui se trouve près de Puente del Arzobispo à l'extrémité occidentale de la province de Tolède. L'auteur rapporte toutes les légendes concernant cette ancienne ville, peut-être fondée par les Romains, et remaniée par les Visigoths et les Arabes. En somme on ne sait rien, ni de son origine, ni de son histoire.

France.

128. Laborderie (Albert de) et Delage (Frank). L'excursion archéologique de l'année 1924. *Bull. Limousin*, 1926, p. 575-612, 22 fig. — I. Moyen âge et Renaissance (Oradour-sur-Glane, Javerdat, Montrol-Senard, Mortemart, Blond, Cieux et Saint-Gence). II. Préhistoire et temps anciens (Puy-Chaud, Cinturat, Saint-Gence, Javerdat). Bibliographie de ces différents monuments.

129. Coulon (Marcel). Plan de **Beauvais**. *A. vivant*, 1926, p. 261-265, 5 fig.

130. Jeulin (Paul). L'ancien couvent des Cordeliers de **Nantes** de 1791 à 1925 (Étude archéologique). *Bull. Nantes*, 1925, p. 195-215. — Fouilles faites en 1924. Base du mur d'enceinte gallo-romain et aire rouge. Restes des constructions du xiiie au xviie s.

131. Camp (Jules). Plan de **Nîmes**. *A. vivant*, 1926, p. 139-142, 7 fig. — Ruines romaines.

132. Sautel (Joseph). Des survivances romaines dans la ville de **Vaison**. *Nouv. rev. du Midi*, 1924,

p. 129-146, phot. — Survivances dans la construction et dans la décoration.

Grande-Bretagne.

133. Louvet (A.). Réunion de l'Union franco-britannique des Architectes à **Canterbury**. *Architecture*, 1926, p. 293-310, 12 fig. — La cathédrale; châteaux et églises des environs.

Italie.

134. Faucher-Magnan (Adrien). Quelques jardins d'Italie. *Renaissance*, 1926, p. 329-338, 13 fig. — Villas Crivelli (près de Milan), Trissino (près de Vicence), Scopoli (près de Vérone), Val san Zibio (près de Rovigo). L'art des jardins en Italie au XVIe et au XVIIe siècle.

135. Carreres (Carlos Sarthou). La Colegiata de **Gandia**. *Boletin*, 1926, p. 33-37, 11 fig. sur 4 pl. — Cette église à une nef, sans transept, à voûtes en croisées d'ogives avec clefs magnifiques, date de la deuxième moitié du XIVe. — Polyptyque de 1501-1507 de Paolo Sancho Leocadio de Reggio et de Mestre Damian Froment. Ce sculpteur a aussi travaillé au portail principal. Vierge du XIVe s., tabernacle de la Renaissance, croix, reliquaires, dalmatiques, calices, crosses, etc.

136. Cottafavi (Clinio). Cronaca delle belle arti. *Bollettino*, 1926, t. V, p. 468-480, 11 fig. — Restauration de plafonds au palais de **Mantoue**, découverte de fresques aux Eremitani de Padoue, restaurations de tableaux à Reggio de Calabre, etc.

137. Palmieri (Arturo). Montovolo e le sue chiese. *Cronache*, 1926, p. 3-13, 10 fig. — La bourgade de **Montovolo** dans l'Appennin bolonais possède plusieurs églises; celle de Santa Maria, qui a été reconstruite au XIIIe s. après un incendie, a une crypte byzantine avec des chapiteaux ornés de colombes; celle de Sainte-Catherine, de la même époque, et décorée de fresques médiocres du XVe s. racontant la légende de sa patronne, est l'imitation de l'église de Sainte-Catherine sur le Mont Sinaï. Toutes deux furent construites par les « maestri comacini ».

138. Rusk (William Sener). What **Rome** contains in illustration of the history of art. *Art and Arch.*, 1926, t. XXII, p. 107-126, 25 fig. — Richesses artistiques de toutes les époques.

Pays-Bas.

139. Behrendt (Walter Curt). Holländische Grachten. *K. u. K.*, t. XXV, p. 16-22, 5 fig. — Canaux d'Amsterdam, de Rotterdam et de Dordrecht.

140. Severin (Fernand). La beauté de **Gand**. *Gand art.*, 1926, p. 196-200, 1 pl., 1 fig.

141. Hoeten (F.-A.). Aanteekeningen omtrent Hasselt. *Oudheidkundig J.*, 1926-27, p. 94-109, 8 fig. — Court aperçu historique de **Hasselt** et description de ses curiosités architecturales.

142. Van Zuylen van Nyevelt (Baron) et Viérin (Jos.). Histoire de la prévôté de **Hertsberghe**. *Bull. R.*, 1925, p. 104-108, 3 pl. — Chapelle construite et décorée entre 1551 et 1557.

143. Hoeten (F.-A.). De Havezathe't Nyënhuis. *Oudheidkundig J.*, 1926-27, p. 110-114, 4 fig. — L'auteur trace l'historique du château « Les **Nyënhuis** » dont le nom se rencontre pour la première fois en 1457. Il donne l'inventaire des curiosités architecturales et artistiques.

144. Grasembrucker (D.-P.-M.). **Rechteren**. *Oudheidkundig J.*, 1926-27, p. 115-121, 6 fig. — Histoire du château; les transformations qu'il a subies jusqu'à nos jours. Entre autres objets historiques, l'auteur cite deux peintures de Hendrik ter Oever, *Hyènes et tigres*, et un portrait d'enfant.

145. Haslinghuis (E.-J.). De buurkerk te **Utrecht** en hare bouwgeschiedenis. *Oudheidkundig J.*, 1926-27, p. 122-150, 30 fig. — Matériel qui a servi à la construction de l'église. Étude architecturale de la tour et de la nef. Quelques notes historiques en font commencer la construction dans la deuxième moitié du XIIIe siècle.

146. Hoeten (F.-A.). Aanteekeningen omtrent **Zwolle**. *Oudheidkundig J.*, 1926-27, p. 35-93. — L'auteur, après un aperçu historique de la ville de Zwolle, passe en revue les curiosités architecturales, bâtiments publics, églises, couvents, maisons privées qui offrent quelque particularité intéressante.

Pays scandinaves.

147. Rathgens (Hugo). **Oslo** eine wiederaufgefundene Stadt. *Denkm.*, 1926, p. 22-26, 6 fig. — Fouilles récentes, qui ont fait retrouver à l'est de la ville actuelle les fondations de l'ancienne ville brûlée en 1567.

148. Th (ordeman B.). **Torpa** slotts byggnadshistoria. (L'histoire de la construction du château de Torpa). *Fornvännen*, 1925, p. 401-412. — La tour du château de Torpa date de la seconde partie du XVe s., autres constructions de 1540-1550.

Suisse.

149. Wibber (Marie). Paintings on the two mediaeval bridges at **Lucerne**. *Art in America*, t. XIV, p. 199-201, 4 fig. — L'un des deux, construit en 1333 est décoré de 154 scènes de l'histoire suisse et des vies des saints patrons de Lucerne (très restaurées). L'autre, construit en 1408 fut orné en 1652 par Casper Meglinger de 64 peintures représentant la *Danse Macabre*.

Voyages.

150. Waldmann (Emil). Aus dem Tagebuch einer Mittelmeerfahrt. *K. u. K.*, t. XXV, p. 29-34, et 58-63, 12 fig. — Corfou, Athènes, Constantinople, Jérusalem, l'Egypte.

151. Oder (Jeanne). Voyage en France d'un jeune gentilhomme morave en 1599 et 1600. *Mélanges*, 1926, t. 140-173. — Il visite et décrit un grand nombre de villes et de monuments.

152. Benoit (Fernand). Voyage en Provence d'un gentilhomme Polonais à la fin de l'ancien régime, suivi d'une visite aux églises d'Avignon (1784). *Mém. Vaucl.*, 1921, p. 193-210. — Signale un grand nombre de tableaux qui ont disparu à la Révolution.

153. Overvoorde (J.-C.). Afbeeldingen in oude journalen van zeereizen. *Oudheidkundig J.*, 1926-27, p. 22-23. Les mêmes clichés ont souvent servi à illustrer des textes de « journaux de voyage » tout à fait dissemblables. Des exemples de cet usage se trouvent dans un recueil de la bibliothèque d'Amsterdam (nº 15037).

Ethnographie.

Généralités.

154. L'Art populaire français d'autrefois. *A. vivant*, 1926, p. 187, 3 fig. — Ex-voto, bijoux, statues rustiques, porcelaines, meubles, argenterie, cuivres.

155. Fyot (Eugène). I. Dijon. *A. vivant*, 1926, p. 205-208, 9 fig.

156. Jeanton (Gabriel). II. Bourgogne latine. *A. vivant*, 1926, p. 255-258, 9 fig.

157. Lallement (Louis). Le paysan argonnais et sa maison. *Rev. Champagne et Brie*, 1925, p. 81-96. — Costume, mobilier, etc.

158. Doyle (Camilla). The vanishing arts of a peasantry. *Burl.*, 1926, II, p. 192-197, 5 fig. — Art, costume, poteries, décoration de bateaux, des bateliers des canaux anglais.

159. Wettergren-Behm (Anna). Wärmlands hemslöjd. (L'art décoratif populaire dans la province de Wärmland). *Sv. Slöjdför*, 1926, p. 17-26, 15 fig. — Etude sur l'industrie populaire en Wärmland représentée par des tapis, tissus (copies de dessins anciens), couvertures, nappes, dentelles, vêtements, etc.

160. Trolle (Comtesse Alice). Œstergötland som kulturbygd (L'Œstergötland, étudié comme contrée de civilisation). *Tidskr. Hembr.*, 1926, p. 65-89, 4 fig.

161. Nordén (Arthur). Kulturforskning och hembygdsvård i Œstergötland. En återblick (Etude sur la civilisation et la conservation de la culture populaire en Œstergötland. Un résumé). *Tidskr. Hembr.*, 1926, p. 106-118, 6 fig.

162. Oprescu (G.-O.). Roumanian Peasant art. *Art and Arch.*, 1926, t. XXI, p. 35-41, 10 fig. — Costumes, broderies, tapis, poteries.

163. Couturaud (Pierre). L'Art roumain. *A. vivant*, 1925, p. 12, 20, 5 fig. — A propos de l'exposition du Jeu de Paume. Tissus brodés et brocardés, peintures byzantines. Influences orientales et italiennes.

164. Loukomski (Georges). La peinture décorative des paysans russes. Boîtes et tabatières laquées de Pelekhof. *Revue de l'Art*, 1926, II, p. 186-189, 4 fig. — Résurrection de la vieille peinture iconographique.

165. Gosset (Hélène). Noël en U. R. S. S. *A. vivant*, 1926, p. 9-47, 3 fig. — Au musée des paysans, à Moscou, exposition rétrospective de jouets, véritable histoire de la poupée en Russie.

Architecture.

166. Wessholm (Sigurd). Allmogehuset och villan. (La maison rustique et la villa). *Tidskr. Hembr.*, 1926, p. 1-23, 18 fig. — Etude sur l'évolution de l'architecture dans les maisons rustiques et les villas.

167. Wessholm (Sigurd). Vad har gjorts och vad kan göras för det lantliga byggnadssättets förbättring ? (Qu'est-ce qui a été fait et qu'est-ce qui peut être fait pour améliorer la construction campagnarde ?) *Tidskr. Hembr.*, 1926, p. 31-54, 18 fig.

168. Stavenow (Åke). Skyltar och skyltkultur. (Enseignes et art des enseignes). *Tidskr. Hembr.*, 1926, p. 128-145, 16 fig.

169. Boutin (Emile). La maison vendéenne. *Rev. Bas-Poitou*, p. 30-45, 2 fig. — Etude sur l'habitation paysanne d'après le questionnaire de *La Vie à la campagne* (déc. 1924).

170. Gachon (L.). La maison rurale dans le massif du Livradois. *R. d'Auvergne*, 1926, p. 177-188.

171. P. P. et H. D. Châteaux et maisons des champs en Bourgogne. *Rev. Bourgogne*, 1926, 369-372, 3 fig.

172. Lamy (F.). Maison à pans de bois rue des Orfèvres. *Antiq. de Picardie*, 1926, p. 126-131, 2 pl. — Maison Louis XIII, seules boiseries extérieures de cette époque à Amiens.

173. Enlart (C.). Les cheminées sarrasines. Compte-rendu du livre de M. Gabriel Jeanton. *Moyen-Age*, 1924-25, p. 173-174. — Archéologie bressane. La cheminée sarrasine est un foyer central auquel correspond une ouverture dans le toit, elle a une mitre en forme de clocheton.

174. Dubas (Miguel). La casa compostelana. *A. Esp.*, 1926, p. 5-8, 10 fig. — Architecture civile en Galice.

175. Phleps (Hermann). Ueber ursprüngliche Holzprofilierung. *Denkm.*, 1926, p. 47-50, 3 fig. — Profils et décoration de poutres. Système allemand et système scandinave.

176. Böse. Der niederdeutsche Bauernhof in Lippe. *Denkm.*, 1926, p. 102-111, 15 fig. — Architecture paysanne à charpente apparente.

177. Mehler (R.). Die Volkskunst des Pyrmonter Beckens. *Denkm.*, 1926, p. 51-52, 5 fig. — Pignons sculptés de la région de Pyrmont (Principauté de Waldeck).

178. Peters. Laubenhäuser in Gronau bei Konitz. *Denkm.*, p. 41-47, 8 fig. — Anciennes maisons de bois de la Prusse Occidentale.

179. Eckstein (Hans). Ein Bürgerhaus Goslars aus dem 17. Jahrhundert. *Denkm.*, 1926, p. 177-180, 9 fig. — Décoration de bois sculpté.

180. Dossenbach (F.). The picturesqueness of Swiss architecture. *Art. and Arch.*, 1926, t. XXII, p. 27-33, 7 fig. — Maisons de pierre de l'Engadine.

181. Kimball (Fiske). Philadelphia's « Colonial chain ». *Art. and Arch.*, 1926, t. XXI, p. 198-203, 9 fig. — Maisons de Fairmount Park du XVIIe, du XVIIIe et du début du XIXe siècle à Philadelphie.

Costume.

182. Vegue y Goldoni (Angel). La exposición del Traje regional. *A. Esp.*, 1925, p. 207-224, 12 fig. — Costumes de Jaen, de Valence, du pays basque, de la province de Tolède, de Zamora, de Galice, de Salamanque, des Asturies, de Huesca, etc.

183. Au sujet de la résurrection du brelan. *Rev. Bourgogne*, p. 104-116, 5 fig. — Ancien chapeau de la Haute-Bourgogne.

184. Cnattingius (Bengt). Bärkransar (Couronnes pour porteuses). *Medd. Œstergötl.*, 1925-26, p. 108-111, 2 fig. — Description des couronnes que les femmes portent sur la tête sous les seaux, les paniers ou les pots à lait en Suède.

185. Cnattingius (Bengt). En ny östgötadräkt (Un nouveau costume ostrogothique). *Medd. Œstergötl.*, 1925-26, p. 104-107, 2 fig. — Description du costume de la paroisse de Kisa en Östergötland.

Imagerie.

186. Mouche (Léon). Les santons. *A. vivant*, 1925, 23, p. 22-23, 4 fig. — Petites figurines d'argile peinte en Provence. L'usage de ces crèches existe en Italie depuis le XVIe s.

187. Marboutin (Abbé). Les bâtons de cérémonie des pénitents blancs de Villeneuve-sur-Lot. *Rev. d'Agenais*, 1927, p. 281-286. — Objets classés comme monuments historiques. Du début du XIXe siècle.

188. Fürst (Carl M.). Offer och anatomi (Offrandes et anatomie). *Nord. Tidskr.*, 1926, p. 279-301, 15 fig. — Études de divers genres d'ex-voto et de leur rapport anatomique avec la cause de l'offrande.

189. Nevill Jackson (F.). Carved nuts and fruit stones. *Conn.*, 1926, II, p. 19-29, 17 fig. — Noix, noix de coco et noyaux décorés et sculptés. — Europe, XVIIe et XVIIIe s. Chassel de Nancy et son école. — Artistes orientaux.

PRÉHISTOIRE

Généralités

190. Strzygowski (Joseph). Les sources de l'art asiatique. *A. vivant*, 1926, p. 649-652, 712-714 et 728-730, 12 fig. — Le rôle des arts primitifs de l'Asie semble de plus en plus important dans la formation de l'art de tous les pays, mais c'est une erreur de chercher à tout expliquer par les pays du sud. Le nord et le sud, séparés par une diagonale de montagnes et de plaines où vivent les nomades et par où passent les caravanes, ont chacun leurs éléments distincts. Le sud, dont le point central doit être cherché, non en Asie, mais peut-être en Afrique, a, comme éléments principaux, l'habitation dans les cavernes et l'emploi de la figure humaine; le nord, la construction en bois et l'art du métal avec décoration animale et géométrique. Toujours ces deux arts si différents se sont heurtés, celui du nord, art décoratif d'artisans, et celui du sud, art représentatif de puissances arbitraires. On a trop vu jusqu'ici l'art du sud, trop considéré l'art asiatique comme un art qui doit beaucoup à l'hellénisme. L'art plastique est un tout; l'Asie ne doit pas être séparée de l'Europe et il faut rendre à l'élément nordique toute sa valeur.

191. Vignier (Charles). Mélodrames archéologiques. *Cahiers*, 1926, p. 204-205, 6 fig. — Art oriental. Scythes ou Extrême-Orient.

192. Kossinna (Gustav). Nordische oder asiatische Urheimat der Indo-Germanen. *Mannus*, 1925, p. 237-241. — L'auteur attaque violemment les théories d'Edouard Meyer sur l'origine asiatique des peuples indo-germains et soutient l'hypothèse contraire, appuyée par les recherches archéologiques, qui fait provenir ces peuples du nord ou du centre de l'Europe.

193. Schulz (Walter). Über Hausurnen. *Mannus*, 1925, p. 81-89, 8 fig. — Raisons pour lesquelles les urnes funéraires reproduisent la forme des maisons. Le rôle du foyer dans la religion des Indo-Germains. Les pénates et les « Kobold ».

194. Wilke (Georg). Weitere Beiträge zur Frage der Mondmythenmotive in der vorgeschichtlichen Kunst. *Mannus*, 1925, p. 35-50, 26 fig. — Aucun mythe de la religion des Indo-Germains n'est plus fréquemment représenté que celui de la lune. C'est par lui et non par celui du soleil qu'il faut chercher à résoudre beaucoup des problèmes archéologiques de la préhistoire. — Exemples tirés de l'art préhistorique, babylonien, mycénien, grec, médiéval, etc.

195. Christian (Viktor). Die Beziehungen der altmesopotamischen Kunst zum Osten. *Bele.*, 1926, p. 295-310, 13 fig. — A l'époque du cuivre, une civilisation à peu près uniforme régnait de l'ouest de l'Europe à l'est de l'Asie; son centre semble s'être trouvé quelque part à l'ouest de l'Asie. La technique du bois et de la pierre incrustés arriva en Mésopotamie par le sud, d'au-delà de la mer, d'une civilisation à qui appartiennent peut-être les éléments de l'écriture. Cette pénétration remonte probablement à l'époque néolithique; ces pratiques se trouvent encore aujourd'hui à l'état primitif dans les îles de l'Océan Pacifique. D'autres vagues de civilisation transportèrent d'autres éléments dans le sens contraire. La culture de la Mésopotamie rayonna plus tard vers l'est. L'est et l'ouest de l'Asie, après avoir reçu une impulsion semblable, ont eu des civilisations qui se sont développées chacune dans leur sens. L'Iran, la Bactriane et la Mongolie semblent avoir été les passages qui les ont fait communiquer.

196. Luquet (G.-H.). Les origines de l'art figuré. *Ipek*, 1926, p. 3-28, 30 fig. sur 8 pl. — Le plus haut qu'on puisse remonter dans l'histoire du dessin est l'époque des premiers Aurignaciens qui étaient déjà en possession de l'idée d'industrie et de l'idée de ressemblance. A une époque antérieure, on trouve des manifestations plus rudimentaires, des tracés digitaux qui ne semblent susceptibles d'aucune interprétation figurée, puis des figures d'animaux extrêmement grossières, qui ont dû être inspirées par des images fortuites, empreintes d'animaux ou d'hommes. Certaines empreintes de mains complétées marquent le passage du dessin mécanique au dessin proprement dit. L'utilisation figurée des surfaces a certainement précédé le dessin purement intentionnel. En somme, les premières images ont été créées par hasard; ce n'est que peu à peu que de ces images fortuites est née l'intention de créer des images de toutes pièces.

197. Breuil (H.). Les origines de l'art décoratif. *Psychologie*, 1926, p. 364-375. — L'art paléolithique et l'art magdalénien. L'art décoratif est né de la transposition ornementale d'éléments d'origine technique, qu'il a plus tard amalgamés et dissociés. Au moment où il atteint son point culminant, il procède du grand art naturaliste dont il altère et transforme les éléments.

198. Breuil (Abbé H.). Origine de la peinture et de la gravure. *A. vivant*, 1926, p. 327-330, 12 fig. — Art préhistorique, quatre ou cinq mille ans avant l'ère chrétienne.

199. Vinaccia (G.). Les signes d'obscure signification dans l'art paléolithique. *Anthrop.*, 1926, p. 41-46, 6 fig. — L'auteur propose de voir, dans plusieurs signes des dessins préhistoriques qui paraissent obscurs et où on a voulu voir une signification symbolique, des représentations d'engins de chasse qui ne sont pas parvenus jusqu'à nous, des filets, des échelles, etc.

200. Daranatz (J.-B.). La préhistoire et les recherches historiques. *Rev. de Gascogne*, 1926, p. 97-108. — Les périodes préhistoriques et les

outils qui les caractérisent. Fouilles à Olha (1917-1918) et à Isturitz où l'on a trouvé des vestiges de toutes les couches connues, du prémoustérien à la fin du magdalénien. Armes, outils, gravures et sculptures.

201. Loth (J.). Relations directes entre l'Irlande, l'Armorique et la péninsule ibérique à l'époque énéolithique. *Bull. Bretagne*, 1926, p. 1-10. — Dolmens à cuves en Espagne, en Irlande et en Bretagne. Galets à cupules. Origines portugaises de la hache-marteau en bronze.

202. Kühn (Herbert). Ursprung und Entwicklung der paläolithischen Kunst. *Mannus*, 1926, p. 271-278. — Résumé des travaux récents sur ce sujet. — Les origines du dessin.

203. Kühn (Herbert). Die Bedeutung der prähistorischen und ethnographischen Kunst für die Kunstgeschichte. *Cic.*, 1925, p. 1167-1175, 3 fig. — Art rupestre magdalénien et art mexicain.

204. Bremer (Walter). Das technische Ornament in der steinzeitlichen bemalten Keramik. *Praehist. Z.*, 1925, p. 13-44, 41 fig. — Du rôle de la technique dans les principes de la décoration. Rapprochements entre les vases de Suse et les paniers tressés des peuplades africaines et sud-américaines.

205. Boismoreau (E.). Trois armes dont les origines s'échelonnent au travers des millénaires de la préhistoire. *Rev. Bas-Poitou*, 1926, p. 28-32, 3 fig. — Pointe aciculéenne trouvée aux environs de Saint-Mesmin (paléolithique); hache-marteau trouvée aux environs de Cerisay (néolithique); hache de bronze trouvée en Vendée (type de Larnaud).

206. Smith (Reginald A.). The perforated axe-hammers in Britain. *Archaeologia*, t. XXV, p. 77-108, 48 fig. — L'étude des haches-marteaux en Grande-Bretagne et en Scandinavie montre que les différents types n'ont pas eu dans les deux pays la même suite chronologique; elle prouve aussi qu'il faut réduire la durée de la phase mégalithique en Scandinavie.

207. Thorel (Octave). Essai sur le fer à cheval. *Antiq. de Picardie*, 1926, p. 93-119. — Clous et fers préhistoriques.

208. Harris (Harry). A modern artist in flints. *Art and Arch.*, 1926, t. XXI, p. 68-70, 7 fig. — Pierres taillées avec des outils aussi primitifs que ceux des hommes préhistoriques.

209. Uebersicht über die Literatur des Jahres 1924. *Vorgesch.*, 1926, p. 8-116. — Bibliographie générale des livres et des articles concernant la préhistoire.

Musées.

Allemagne.

210. Kiekebusch (Albert). Die Wanderausstellungen vorgeschichtlicher Funde aus dem Märkischen Museum in **Berlin**. *Vorgesch.*, 1926, p. 122-124. — Expositions destinées aux écoles.

211. Ebert (Max). Altertumsgesellschaft Prussia und Prussia-Museum in **Königsberg**. *Vorgesch.*, 1926, p. 120-122. — Installation des collections préhistoriques de la société *Prussia* dans un musée provincial de la Prusse orientale.

212. Rau (P.). Das Saratovsche archäologische Museum und die wissenschaftliche Gesellschaft in **Saratov**. *Vorgesch.*, 1926, p. 124-126. — Description sommaire des 7 salles du musée et travaux de la société.

213. Ebert (Max). Die Schweriner Altertümersammlung 1835-1925. *Vorgesch.*, 1926, p. 117-120. — Historique des collections de **Schwerin**, à propos d'une commémoration.

Amérique.

214. Mac Curdy (George Grant). The American school of prehistoric research. *Art and Arch.*, 1926, t. XXI, p. 75-83, 11 fig. — Une des cinq écoles dépendant de l'Institut archéologique d'Amérique. Ses travaux en Europe.

France.

215. Henry (Françoise). Musée de Saint-Germain. La collection Paul du Chatellier. *Beaux-Arts*, 1926, p. 216-217, 2 fig. — Objets bretons, allant du néolithique à l'occupation romaine.

216. Forrer (R.). Nouvelles découvertes et acquisitions du Musée Préhistorique et Gallo-Romain de Strasbourg, 1914 à 1924. Époque romaine (Suite). *Cahiers d'Alsace*, 1924, p. 225-237, 2 pl., 4 fig. — Fragments de poteries à reliefs du maître F. de Heiligenberg (fin du Ier s. après J.-C.). Encensoirs romains à supports en forme de trompe. Bas-relief de Mercure et des deux Epones, etc.

Italie.

217. Pottier (E.). Le musée Luigi Pigorini à Rome. *Il. archéol.*, 1926, I, p. 109-111. — Magnifique collection d'objets préhistoriques et ethnographiques.

Fouilles et découvertes.

Gaule.

Ages de la pierre.

218. Cassou (Jean). Peintures des temps préhistoriques. *Cahiers*, 1926, p. 70-71, 3 fig. — Perfection des peintures des cavernes.

219. Fourgous (Jean). L'art préhistorique dans la région des Eyzies. *A. vivant*, 1926, p. 212-216, 10 fig. — Evolution de l'art préhistorique, peinture, gravure sur roche et sculpture, aux époques aurignacienne, solutréenne et magdalénienne. Description des différents centres de la vallée de la Vézère et de celle du Célé.

220. Peyrony (D.). Les peintures murales de la caverne des merveilles à Rocamadour (Lot). *Anthrop.*, 1926, p. 401-407, 5 fig. — Peintures qui sont l'œuvre, autant qu'on peut en juger avant des fouilles, de peuplades de l'Aurignacien moyen. C'est la quatrième caverne découverte dans les Causses du Quercy.

221. Bouvé (Jean). Les fouilles de Solutré en 1925. *Rev. Bourgogne*, 1926, p. 100-102. — Sculptures, poteries, squelettes de chevaux.

222. Gaillard (Claude). Nouveau galet gravé, trouvé à la Colombière (Ain). *Anthrop.*, 1926, p. 185-190, 2 fig. — Rhinocéros qu'on peut rattacher au Magdalénien tout à fait inférieur.

223. Saint-Périer (René de). La grotte des scilles à Lespugue (Haute-Garonne). *Anthrop.*, 1926, p. 15-40, 17 fig. — Pierres taillées, lampe en grès rouge, bois de renne gravé avec la tête d'un herbivore vue de face, etc. Époque magdalénienne.

224. Reverdin (L.). Sur quelques pièces de la station magdalénienne de Veyrier (Haute-Savoie). *Genava*, t. III, 1926, p. 72-78, 9 fig. — Outillage en silex, en os et en corne.

225. Forrer (Robert). Burbach et deux nouvelles stations du Paléolithique inférieur en Basse-Alsace, Bonnefontaine et Goersdorf. *Cahiers d'Alsace*, 1924, p. 173-183, 6 fig. — L'auteur propose de donner à un mobilier lithique très primitif, qui marque le tournant de l'éolithique au chelléen, le nom de *Burbachien*.

226. Godon (Chanoine). Destruction d'un monument mégalithique dans le Nord. *Mém. Cambrai*, 1929, p. 167-168. — Le menhir de Lécluse, connu sous le nom de *Pierre du Diable*, en grès tertiaire, fut renversé et brisé en avril 1918.

227. Hubert (G.). Le pseudo dolmen de Céaucé. *Soc. hist. Orne*, 1924, p. 318-322, 1 fig. — Ce n'est pas un monument mégalithique, ce n'est qu'une table de grès tertiaire.

228. Plessis (G. du). La Préhistoire dans la Loire-Inférieure. L'Arrondissement d'Ancenis. *Bull. Nantes*, 1925, p. 149-163. — Nombre minime de monuments, presque tous mutilés. Une belle station paléolithique et néolithique, avec atelier, à Pierremelière.

229. Breuil (H.). Les découvertes de Glozel (Allier). *Anthrop.*, 1926, p. 543-558. — Historique des fouilles. Description du gisement et du mobilier archéologique. Différentes hypothèses sur l'âge et la provenance de ces trouvailles.

230. Jullian (Camille). Les fouilles de Glozel. *Inscriptions*, 1926, p. 258-259. — C'est un bric-à-brac de sorcière datant d'environ 300 ans après J.-C. Preuves à l'appui.

Ages du bronze et du fer.

231. T. C. Fouilles et découvertes. *Rev. Saintes*, 1923, p. 24-26, 1 fig. — Mobilier métallique de l'âge du bronze trouvé à la Sablière en Charente-Inférieure.

232. Lebrün (Maurice). Note sur un poignard de bronze trouvé à Euffigneix. *Ann. Chaumont*, 1924, p. 198-204, 1 pl. — Poignard de l'origine du Bronze II ou de la fin du Bronze I. Région où les outils primitifs en bronze ou en cuivre sont extrêmement rares.

233. Viollier (D.). Moules de fondeurs de l'âge du bronze au Musée de Genève. *Genava*, 1926, t. IV, p. 83-92, 2 fig. — Trouvés aux Eaux-Vives.

234. Vuarnet (Emile). Historique des découvertes faites à Douvaine (Haute-Savoie). Age du bronze et du fer. *Genava*, t. III, 1925, p. 82-84.

235. Favret (Abbé). Le premier âge du fer en Champagne. *Rev. Champagne et Brie*, 1925, p. 1-9. — La nécropole des Jogasses atteste l'existence d'une période hallstattienne qui comble le vide entre le Néolithique et le Marnien.

236. Unverzagt (W.). Studien zur Terra Sigillata mit Rädchenverzierung. *Prähist. Z.*, 1925, p. 123-165, 1 pl., 30 fig. — A propos de poteries fabriquées en Argonne à la fin du Ier siècle av. J.-C., histoire de la céramique à décor géométrique. Elle remonte jusqu'à l'époque hallstattienne et réapparaît toujours victorieusement, malgré toutes les influences étrangères qui se sont imposées par la force de la conquête, mais n'ont duré qu'un temps, art celtique de l'époque de la Tène, art romano-hellénistique, art germain. Cette céramique à décor géométrique spécial est indigène dans le nord-est de la Gaule, en Germanie et dans une partie de la Rhétie.

237. Oxé (A.). Die Töpferrechnungen von der Graufesenque. *Bonner J.*, 1925, p. 38-99, pl. I, 1 fig. — Étude très complète des graffites découverts à la Graufesenque par l'abbé Hermet.

238. Blanchet (Adrien). L'autel gaulois de la forêt du Corgebin. *Ann. Chaumont*, 1924, p. 169-171, 1 pl. — Autel découvert en 1918, parmi des sépultures. Dédié à la divinité Ate-Smerta, probablement une source. Les monnaies retrouvées dans les tombeaux vont de Néron à Gordien III le Pieux (238-243).

239. Linckenheld (E.). Un monument nouveau de Nantosvelta. *R. Archéol.*, 1926, II, p. 212-223, 1 fig. — Bas-relief trouvé entre Metz et Sarrebrück; il représente Nantosvelta, la déesse ailée gauloise. L'auteur croit que l'édicule de forme ronde, qui est un des attributs de la déesse, est une hutte et non une ruche comme le pensent d'autres savants.

240. Blondel (L.), Revillion (P.) et Reverdin (L.). Habitation gauloise de l'Oppidum de Genève. *Genava*, 1926, t. IV, p. 97-118, 1 pl., 5 fig. — Débris de poteries qui datent des époques de la Tène et de l'occupation romaine. Les os d'animaux montrent les enrichissements apportés à la faune domestique par les Romains. Squelette complet, crâne mésaticéphale.

241. Coussin (Paul). Les glaives anthropoïdes à antennes, deux nouveaux exemplaires. *R. Archéol.*, 1926, II, p. 32-63, 48 fig. — Armes celtiques qui dérivent des épées à antennes de la deuxième période de Hallstatt. Jusqu'ici on avait surtout étudié les poignées de ces armes; des découvertes récentes permettent de s'appuyer sur les autres parties de l'arme.

242. Richter (O.) et Jahn (M.). Eine neue keltische Schwertform aus Süddeutschland. *Mannus*, 1925, p. 92-104, 1 pl., 4 fig. — Ce type d'épée, qui n'est connu que par de rares exemplaires, semble avoir eu son origine dans l'est de la France, à une époque difficile à déterminer.

243. Couissin (Paul). Agrafe de ceinturon de type italique. *R. Archéol.*, 1925, I, p. 278-281, 2 fig. — Agrafe en bronze fondu trouvée à Rennes. Probablement un exemplaire celtique imité des types italiques.

Germanie.

Ages de la pierre.

244. Ebert (Max). Alt-Wöklitz. *Vorgesch.*, 1925, p. 1-7, 4 pl. — Station préhistorique de la Prusse orientale.

245. Jaensch (L.). Die Mikrolithen von Prerow. *Prähist. Z.*, 1925, p. 3-12, 4 pl., 4 fig. — Description et reproduction d'un grand nombre de pierres taillées de la fin du Paléolithique.

246. Obermaier (Hugo) et Fraunholz (Joseph). Eine Mammutdarstellung aus Süd-Deutschland. *Ipek*, 1925, p. 29-32, 4 fig. sur 2 pl. — Dessin de mammouth, sur un fragment de défense, trouvé dans la grotte de Neu-Essing, en Basse-Bavière. C'est, jusqu'à présent, la troisième seulement des représentations de mammouths trouvées hors de l'Europe occidentale. Probablement solutréen.

247. Petzsch (W.). Eine ornamentierte Knochenplatte aus dem rügenschen Mesolithikum. *Prähist. Z.*, 1925, p. 177-180, 2 fig. — Origines indigènes de la décoration dans l'île de Rügen.

248. Petzsch (W.). Neue neolithische Funde von Rügen. *Prähist. Z.* 1925, p. 180-187, 3 fig. — Marteaux et haches.

249. Lqv (Lindqvist, Sune). Hednatemplet i Arcon på Rügen. (Le temple païen d'Arcona à Rügen). *Fornvännen*, 1925, p. 73-74, 1 fig.

250. Adama v. Scheltema (F.). Bandceramiek in Limburg. *Oudheidkundig J.*, 1926-27, p. 16-21. — Des débris de céramique rubanée découverts récemment dans le Limburg, donnent lieu à des considérations sur l'état de la civilisation au temps de leur fabrication. L'auteur les date de 2000 ou 3000 av. J.-C., quand une civilisation nouvelle, venue de l'Orient, s'infiltre en Europe en suivant les grandes rivières vers le nord de la France, la Belgique et la vallée de la Meuse.

251. Günther (A.). Die grosse Erdfestung der jüngeren Steinzeit zwischen Urmitz und Weissenthurm. *Mannus*, 1925, p. 161-193, 17 fig. — Tombeaux, pierres taillées et poteries qui peuvent être rapprochés de l'art mégalithique de la France et du nord-ouest de l'Allemagne.

252. Giovanoli (G.). Ein Spaziergang im Tale der Maira auf dem Pfade der Urgeschichte. *Indicateur suisse*, 1925, p. 8-13, 5 fig. — Rochers à cupules dans la Haute-Engadine.

253. Krebs (Albert). Zwei spätneolithische Becher aus Westfalen. *Mannus*, 1925, p. 284-286, 3 fig. — Les poteries trouvées en Westphalie montrent qu'au début de l'âge du bronze il n'y avait dans cette région qu'une population mélangée et sans traditions, qui n'a pris de cohésion qu'un millier d'années plus tard par l'afflux d'une nouvelle vague nordique.

Ages du bronze et du fer.

254. Müller (Paul). Ein germanischer Bronzeschatzfund aus Hermsdorf in der Neumark. *Mannus*, 1925, p. 75-80, 7 fig. — Collier, agrafes, bracelets du xe ou ixe siècle av. J.-C.

255. Kuhn (Dr). Vorgermanische Altertümer aus der Umgebung von Sooden a. d. Werra. *Prähist. Z.*, 1925, p. 81-85, 11 fig. — Trépieds, vases, statuettes d'origine celtique.

256. Reinerth (Hans). Ein Wohnhaus der Hallstatt-C-Stufe bei Katringen. *Prähist. Z.*, 1925, p. 187-190, 5 fig.

257. Bohnas (H.). Ein Begräbnisplatz früher Eisen- und Latène-Zeit im Kreise Schweinitz, Prov. Sachsen. *Mannus*, 1925, p. 306-332, 84 fig. — Poteries, etc.

258. Hörter (Peter). Ein germanisches Gräberfeld bei Mayen (Rheinland). *Mannus*, 1925, p. 197-205, 6 fig. — Poteries, fibules, armes et outils du Ier siècle avant et du Ier siècle après J.-C.

259. Fuhse (F.). Fundstücke des 3. und 4. nachchr. Jahrhunderts aus nächster Nähe der Stadt Braunschweig. *Mannus*, 1925, p. 155-160, 17 fig. — Fibules, anneaux, monnaies, etc.

260. Stampfuss (Rudolf). Das Vordringen der Germanen zum nördlichen Niederrhein und die Ausbreitung der Harpstedter Kultur. *Mannus*, 1925, p. 287-305, 1 pl., 1 carte, 12 fig. — Développement de l'art préhistorique dans le Bas-Rhin.

261. Bersu (Gerhard). Slawische Hügelgräber bei Neuhof (Kreis Regenwalde) Pommern. *Prähist. Z.*, 1925 p. 64-78, 7 fig. — Monnaies des xe et xie siècles, provenant surtout des ateliers des bords de la Saale.

262. Kahns (W.). Der wendische Silberschatz von Blumenhagen. *Prähist. Z.* 1925, p. 76-80, 1 fig., 2 pl. — Bijoux wendes, en argent, des xe et xie siècles. Ce peuple établi entre l'Elbe et l'Oder, a gardé son individualité et sa religion sans se laisser pénétrer par les civilisations qui l'entouraient.

Grande-Bretagne.

Ages de la pierre.

263. Hawley (W.). Report on the excavations at Stonehenge during the season of 1924. *Ant. Journal*, 1925, p. 1-25, 4 pl., 17 fig. — Dolmen; les pierres taillées qu'on y a trouvées semblent remonter à l'époque paléolithique.

264. Vallois (R.). Le dolmen de la Hougue Bie. *Ét. anciennes*, 1925, p. 47-49, 1 fig. — Description d'un dolmen cruciforme à galerie dans l'île de Jersey.

265. Burkitt (M.-C.). Notes on the art upon certain megalithic monuments in Ireland. *Ipek*, 1925, p. 52-54, 16 fig. sur 5 pl. — Ces dolmens sculptés appartiennent à des tumuli qui se trouvent dans la partie de l'Irlande comprise entre Dublin, Athlone, Sligo et Monaghan. Il est impossible de

leur assigner une date précise, mais, d'après la technique des dessins, on peut les diviser en quatre périodes. Certains dolmens sont plus anciens que les tumuli dans lesquels ils sont employés. L'auteur ne voit aucune ressemblance entre ces monuments et ceux de Scandinavie. Il les rapprocherait plutôt de ceux du nord de l'Espagne et de ceux de la Bretagne, l'Irlande ayant transmis à la seconde ce qu'elle avait reçu de la première.

Ages du bronze et du fer.

266. Marett (R.-R.) et Gruchy (T.-W.-M. de). Excavations in Alderney. *Ant. Journal*, 1926, p. 166-174, 1 fig. — Tombes, dont l'une renfermait un grand vase de bronze de l'époque hallstattienne.

267. Clarke (L.-C.-G.). Prehistoric and Romano-British objects from England in the University Museum of archaeology and of ethnology, Cambridge. *Ant. Journal*, 1926, p. 175, 180, 4 pl. — Céramique, bijoux, etc.

268. Smith (Reginald A.). Two early British bronze bowls. *Ant. Journal*, 1926, p. 276-283, 7 fig. — De l'âge du fer.

Italie.

269. Antonielli (Ugo). La statuetta feminile steatopigica di Savignano sul Panaro (Emilia). *Ipek*, 1926, p. 46-51, 2 fig. sur 1 pl. — Cette statuette en serpentine verte, qui présente de grandes analogies avec les autres statuettes préhistoriques, est unique en Italie. La découverte ayant été faite par hasard, on ne peut se rendre compte de la couche exacte; l'auteur la croit des temps néolithiques, de même que celle de Grimaldi. Quoique de même style que les autres statuettes de date aurignacienne certaine, elles s'en distinguent par des différences notables. L'auteur croit que la statuette est due à de simples idées érotico-religieuses et nie l'existence en Europe d'une race stéatopyge de type boschiman.

270. Vaufrey (Raymond). La statuette féminine de Savignano sur le Panaro (province de Modène). *Anthrop.*, 1926, p. 429-435, 1 fig. — Statuette sur l'âge de laquelle les savants italiens ne sont pas d'accord. L'auteur la croit paléolithique et propose, d'après les similitudes de la position des bras avec l'art nègre, de l'attribuer à l'aurignacien bien qu'on n'en connût point d'exemple jusqu'ici dans le bassin du Pô. Ce serait la plus grande figure paléolithique publiée jusqu'à ce jour.

271. Antonielli (Ugo). Savignano sul Panaro (Modena). Esame litologico di una statuetta femminile steatopigica e saggio di scavo nel sito del rinvenimento. *Scavi*, 1926, p. 149-162, 3 fig. — Discussion concernant l'âge de cette statuette, raisons pour lesquelles il semble qu'il faille l'attribuer à l'époque néolithique et non à l'âge aurignacien.

272. Patroni (G.). Gottolengo. Oggetti rinvenuti nella stazione preistorica detta Castellaro. *Scavi*, 1925, p. 160-184. — Objets en pierre, en bronze et en terre cuite. Vases.

273. Bellini (Ugo). Matera. Scavi preistorici a Serra d'Alto. *Scavi*, 1925, p. 257-294, 4 pl., 28 fig. — Poteries à décor géométrique.

Péninsule Ibérique.

274. Bosch-Gimpera (P.) et Pericot (L.). Les civilisations de la Péninsule Ibérique pendant le Néolithique et l'Enéolithique. *Anthrop.*, 1925, p. 409-452, 19 fig. — Résumé des résultats obtenus par l'Ecole préhistorique catalane. A cette époque, la plus étudiée et la mieux connue des temps préhistoriques en Espagne, il faut distinguer quatre civilisations qui se mêlent et qui se pénètrent par places, mais qui ont des caractères bien définis. 1° La civilisation occidentale, dont les sépultures mégalithiques sont la principale caractéristique. 2° La civilisation centrale, qui correspond à la civilisation capsienne du Paléolithique, et qui se caractérise par ses grottes et sa céramique ornée de reliefs et d'incisions. 3° La civilisation d'Alméria, très différente des autres, qui semble être due à une nouvelle immigration de peuples venus d'Afrique. 4° La civilisation pyrénéenne, qui paraît indigène, se divise en groupe basque et groupe catalan et a une grande force d'expansion. La civilisation d'El Argar, au début de l'âge du bronze, n'est en somme que l'évolution de la civilisation almérienne.

275. La Vega del Sella (Comte de). La piedra dolménica de Pola de Allande (Asturias). *Ipek*, 1926, p. 55-63, 6 fig. — Fragment d'une table de dolmen, qui rentre dans la série des décorations graphiques de l'âge du cuivre en Europe occidentale. On peut en rapprocher divers monuments des Asturies et aussi les statues-menhirs et les petites idoles qui constituent en Portugal et en Estrémadure le mobilier funéraire des dolmens énéolithiques. Ces petites idoles sont tantôt anthropomorphes, tantôt à décor purement géométrique. La plaque de Pola de Allande appartient à ce dernier groupe.

276. Kühn (Herbert). Die Malereien der Valltorta-Schlucht (Provinz Castellón). *Ipek*, 1926, p. 33-45, 23 fig. sur 7 pl. — L'art paléolithique se divise en deux grands groupes séparés par les Pyrénées : le groupe franco-cantabre et le groupe capsien, d'origine nord-africaine. Ce dernier, représenté par les peintures des cavernes de l'est de l'Espagne, n'est connu que depuis 1908. La station la plus intéressante et la plus riche, connue seulement depuis 1917, est la gorge de Valltorta. Différences avec le franco-cantabre; pas de perspective ni de figures d'animaux isolées, mais le sens du groupement et du mouvement et la représentation de figures humaines. Questions d'influences et de dates.

277. Obermaier (Hugo). Impresiones de un viaje prehistórico por Galicia. *Orense*, 1923, p. 1-21 et 25-47, 2 pl., 8 fig. — La Galice est très riche en monuments préhistoriques; l'époque paléolithique n'a pas été étudiée du tout, tandis que les

documents de l'âge de la pierre polie abondent. C'est de cette époque, de celle du cuivre et de celle du bronze que datent les très nombreux monuments mégalithiques; les plus importants sont les dolmens ou mamoas, malheureusement tous violés et dont l'âge exact est bien difficile à définir. La Galice possède un art rupestre caractéristique, non pas dans des grottes, mais sur du granit à l'air libre. Ces « insculturas » appartiennent presque toutes à l'âge du bronze; c'est cette époque qui est la plus riche en Galice; on y trouve des gisements si considérables de haches de bronze qu'on a supposé que c'était un élément d'échange, une véritable monnaie. — La Galice était pauvre en cuivre, mais très riche en étain. Il est possible même que ce soient les îles de Galice que les Anciens appelaient les Cassitérides.

278. Jalhay (Eugenio). Los grabados rupestres del extremo sudoeste de Galicia. *Orense*, 1925, p. 373-385, 10 fig. — Étude du groupe de gravures sur roche de la région qui borde le Minho, au sud de de la Galice et au nord du Portugal. Dessins géométriques, cercles concentriques, figurations très primitives d'animaux.

279. Fontela (Juan Dominguez). La Estación paleolítica de la Guardia. *Orense*, 1925, p. 241-244. — Au sud de la Galice, tout près de l'embouchure du Minho.

280. Fontes (Dr Joaquin). La Estación paleolítica de Camposancos. *Orense*, 1925, p. 244-254, 15 fig. — Tout près de la précédente. Quelques rares pierres taillées, surtout des coups de poings.

281. Jalhay (E.-Eugenio). El Asturiense en Galicia. *Orense*, 1925, p. 341-352, 8 fig. — Trouvailles préhistoriques qui confirment l'opinion que les types asturiens se sont répandus jusqu'à l'embouchure du Minho.

282. Moore (Isabel). The Dolmenic remains of Portugal. *Art and Arch.*, 1926, t. XXII, p. 135-139, 5 fig. — Les dolmens, de la forme simple, à une chambre, abondent au nord et au sud du Portugal, mais font à peu près défaut au centre. Ils datent de l'époque néolithique et ont été érigés par les Ibères, peuplade non aryenne, dont on trouve encore des descendants parmi les habitants de la Galice, ou par les Celtibères, Ibères mélangés de Celtes de race aryenne. Rapports des dolmens de Portugal avec les Kjøkkenmøddings danois.

Scandinavie

Généralités.

283. Ur Muséets samlingar. Depotfynd av garverredskap från stenåldern. (Les collections du Musée. Une trouvaille d'outils de tanneur de l'âge de la pierre). *Medd. N. Smål. F. f.*, 1926, p. 119-124, 5 fig. — Trouvaille faite à Forsheda ågård dans le canton de Västbo, province de Jönköping.

284. Småländska vikingovapen. (Armes du temps des « Vikings » en Småland). *Medd. N. Smål. F. f.*, 1926, p. 124-127, 2 fig. — On a trouvé, en dégorgeant la rivière Em près de Markestad (province de Jönköping), une épée du temps des « Vikings » et un squelette humain. L'épée est bien conservée, couverte d'une mince couche de bronze et ornée de lignes droites en argent.

285. Rydh (H.). Några nya guldfynd i Statens Historiska Museum. (Quelques nouvelles trouvailles d'objets en or; Musée historique de l'État). *Fornvännen*, 1925, p. 217-219, 5 fig. — Objets d'ornement, trouvés en Värmland, Södermanland, et Gottland.

286. Nordenskjöld (Carl Fr.). Östergötlands Minnesmärken upptecknade av C. Fr. Nordenskjöld åren 1880-1882. (Utgivna av Oestergötlands Fornminnes-och Museiförening genom Otto Frödin). Bankekinds härad. (Forts. från Meddelanden 1923-24). [Souvenirs archéologiques d'Œstergötland. Le canton de Bankekind (Suite des *Medd.* 1923-24), *Medd. Œstergötl.*, 1925-26, p. 38-54, 1 pl., 1 fig. — Compte rendu de certaines découvertes dans les paroisses d'Ydrerum, d'Atvid et d'Œrtomta.

287. Dunkler (G.). Antikvarisk resa i Östbo, Västbo och Mo härader sommaren 1870. (Voyage de recherches archéologiques dans les cantons d'Œstbo, Västbo et Mo en été 1870). *Medd. N. Smål. F. f.*, 1926, p. 48-93, 4 fig. — Compte-rendu de diverses découvertes dans ces cantons.

288. Nihlén (John). Föremål av bränd lera från stenåldern. (Objets en terre cuite de l'âge de la pierre). *Fornvännen*, 1925, p. 215-217, 2 fig. — L'auteur présente 3 objets en terre cuite d'Ihre, en Gottland. Deux représentent des têtes de chien, le troisième est un objet d'ornement.

Age de la pierre.

289. Schwantes (G.). Der frühneolitische Wohnplatz von Duvensee. *Prähist. Z.*, 1925, p. 173-177. — Les bords de la Mer Baltique semblent être le lieu d'origine du Campignien qui se distingue du Tardenoisien par la connaissance de la hache.

290. Nihlén (John). Från det förhistoriska och medeltida Visby II. (Visby aux temps préhistoriques). *Fornvännen*, 1925, p. 241-264, 14 fig. — Continuation de l'article précédent sur les fouilles à Visby. L'auteur trace un plan des limites approximatives de l'habitation néolithique découverte en 1864, étudiée depuis à plusieurs reprises.

291. Lgr (Lindquist, Sune). Erik Dahlbergs teckning av Mora sten. (Le dessin d'Erik Dahlberg de la pierre de Mora). *Fornvännen*, 1925, p. 74-76, 2 fig.

292. Arne (T.-J.). En ensmans grav från stenåldern på Œsel. (Une tombe solitaire de l'âge de la pierre à Œsel. *Fornvännen*, 1925, p. 78-80, 1 fig.

293. J.-E. (O.-B.). En nyupptäckt östgötisk stenåldersboplats. (Une habitation ostrogothique de l'âge de la pierre récemment découverte). *Fornvännen*, 1925, p. 83, 1 fig. — L'habitation a été découverte à Lundby dans le domaine de Rosenlund, paroisse de Gryt en Œstergötland.

Ages du bronze et du fer.

294. Nordén (Arthur). Brandstorp-skeppet. Vår bronsålders märkligaste skeppsbild (Le navire de

Brandstorp. Le dessin de bateau le plus remarquable de notre âge du bronze). *Fornvännen*, 1925, p. 376-390, 17 fig. — Description du dessin de bateau découvert en 1925 dans le rocher, à la limite de la forêt de Brandskog (province d'Uppland). Ce dessin, le plus grand en Suède, montre une barque, pagayée par 6 hommes. On voit, pour la première fois sur un dessin de ce genre, un gouvernail. Il existe un dessin de bateau avec gouvernail sur un rasoir en Allemagne. Un second dessin au même endroit montre une barque du type ordinaire de l'âge du bronze et au-dessous une figure humaine. Les têtes d'animaux aux deux bouts du bateau se rencontrent pour la première fois sur un dessin de ce genre. Le navire de « Brandskog » date de la deuxième période de l'âge du bronze et rappelle ceux de Norvège et de Bohuslän.

295. Hallström (Gustaf). Utriggade kanoter i Sverige? (Des canots-pirogue en Suède?). *Fornvännen*, 1925, p. 50-60, 18 fig. — L'artiste O. Elgström et l'explorateur Walter Kaudern ont publié en 1924 des articles démontrant que les bateaux de l'âge du bronze dans le Nord étaient des pirogues, gréées de côté et rappelant celles des îles de la Sonde ou de la Mer du Sud. L'auteur de cet article n'est pas de cet avis et pense que tous les bateaux ne peuvent pas être considérés comme des pirogues gréées; on devrait étudier à fond les dessins de bateaux que l'on a découverts sur des rochers. Les haches en pierre que l'on rencontre souvent en Norrland semblent avoir été l'outil employé pour la construction de ces bateaux.

296. Entdeckungen von Felszeichnungen in Schweden. *Kron.*, 1926, p. 641. — Dessins gravés dans le rocher, de l'âge du bronze, en Suède.

297. Lindqvist (Sune). Från bronsåldern I. Bronsvapen från Sördala i N. Mellby socken, Skåne. (De l'âge du bronze. I. Armes en bronze provenant de Sördala dans la paroisse de N. Mellby, Scanie). *Fornvännen*, 1925, p. 35-48, 17 fig. — Certains de ces objets datent de la transition entre la première et la deuxième période de O. Montelius ou de la troisième période de S. Müller. On peut les considérer comme un travail nordique par les ornements creusés, destinés à être remplis avec du ciment. Un seul objet fondu d'une pièce montre comment sont fabriqués les « couteaux », rares dans le Nord, mais que l'on rencontre fréquemment en Bohême. Le poignard en bronze de Träskåker dans la paroisse de Hejnum à Gotland avec son manche d'une seule pièce montre comment on imitait dans le Nord les épées à antennes. Un fondeur à Stenabro en Gotland a fabriqué des fibules défectueuses et des coupes destinées à être suspendues.

298. Nordén (Arthur). Den västgötska bronsåldersmantelns gåta löst. (La résolution du problème de la cape de Västergötland de l'âge du bronze). *Ord och Bild*, 1926, p. 321-324, 3 fig. — On a trouvé en 1920 dans un marais à Gerumsberget en Västergötland à l'ouest de Falköping une grande cape ronde d'un coloris brun jaunâtre foncé dans laquelle on remarque plusieurs trous d'épée. L'analyse du pollen des plantes a permis de déterminer que cette cape date des débuts de l'âge du bronze. Le tissu est un mélange de laine et de poils de cerf ou de bœuf, tissé sur un métier carré, rappelant ceux de nos jours. La cape a été portée de longueur inégale sur les deux épaules et attachée avec une épingle sous le menton. Les trous, provenant d'une courte épée à double tranchant sont d'aspect différent, suivant qu'ils ont été portés dans l'étoffe flottant librement, ou qu'ils se sont heurtés au corps.

299. Kjellmark (Knut). Boplats och gravar från bronsåldern vid Kämpinge i Skåne I. Sohög, en boplats från bronsåldern. (Habitation et tombes de l'âge du bronze à Kämpinge en Scanie. I Sohög, une habitation de l'âge du bronze). *Fornvännen*, 1925, p. 138-159, 9 fig. — Sohög est une colline ronde près de la mer à 600 mètres du village de Kämpinge dans la paroisse de Rengs à l'est de Falsterbo. On y a découvert une hache défectueuse en bronze, des débris de bois en terre et des pierres à feu. II Gravfält från yngre bronsåldern vid Gammelgården. (Cimetière de l'âge du bronze récent près de Gammelgarden). Près de Kämpinge se trouvent, sur le rempart de Litorina huit tombes où l'on a trouvé un cercueil rectangulaire en pierre contenant des restes de bois de chêne, divers objets de bronze et de la céramique.

300. Rydh (H.). Ett depotfynd från bronsåldern och 3 armringar från vikingatiden. (Découverte de la cinquième période de l'âge du bronze et de trois bracelets du temps des « Vikings »). *Fornvännen*, 1925, p. 219, 2 fig.

301. Arne (T.-J.). Några gravfynd från den äldre järnåldern på Gotland. (Quelques découvertes de tombes de l'âge du fer en Gotland). *Fornvännen*, 1925, p. 80-83, 1 fig. — On a découvert en 1924 dans la paroisse de Lau en Gotland dans une tombe, divers objets : des poteries, une fibule, une boucle, un peigne en os et une belle timbale en verre. Ces objets datent visiblement de la seconde partie du IIIe siècle et de la fin du IVe.

302. Nordén (Arthur). Östgötska smedjor från yngre järnåldern. (Forges ostrogothiques de l'âge du fer). *Fornvännen*, 1925, p. 208-214, 7 fig. — Quelques forges de la seconde période de l'âge du fer ont été découvertes en Œstergötland, l'une à Borg, les autres à Ringstad et à Eneby. Le sol est en argile fortement mêlée de charbon. Celles de Ringstad sont situées à proximité d'un groupe d'habitations préhistoriques. L'une d'elle était une véritable maison de 9 × 6 mètres.

303. Grieg (Sigurd). Jernalderproblemer i Norsk Arkeologi. (Problèmes de l'âge du fer dans l'archéologie norvégienne). *Nord. Tidskr.*, 1926, p. 342-360. — Étude sur les diverses recherches concernant ce sujet.

304. Lidén (Oskar). Undersökning av ett gravfält från Romersk järnålder å en utmark i Maramö, Wärnamo sn, Œstbo HD., Jönköpings län tillhörig Lantbrukaren Axel Andersson, Maramö (Examen d'un cimetière de l'âge du fer romain dans un terrain à Maramö, paroisse de Värnamo, canton d'Œstbo, province de Jönköping, appar-

tenant à l'agriculteur Axel Andersson, Maramöl. *Medd. N. Smål. F. f.*, 1926, p. 33-39, 4 fig. — Certains objets, trouvés dans une carrière avoisinante, démontrent que ces tombes, très près de la surface de la terre, datent de l'âge du fer romain.

305. Hannerlis (E.-M.). Bygdeborg vid Baldersta, Halla in Södermanland (Habitation fortifiée près de Baldersta, paroisse de Halla en Södermanland). *Fornvännen*, 1925, p. 215. — L'auteur a examiné une forteresse près de Baldersta avec des murs épais, en grosses pierres, au nord et à l'est. A l'intérieur, vers le sud, se trouve une couche d'un mètre d'épaisseur dans laquelle on a découvert du charbon, des ossements d'animaux, des débris de vaisselle et une hache du IVe s. av. J.-C.

306. Ekholm (Gunnar). Gravfältet vid Gödåker. En preliminär redogörelse (Le cimetière de Gödåker. Une étude préliminaire). *Fornvännen*, 1925, p. 326-344, 12 fig. — Les recherches, commencées en 1915 à Gödåker (province d'Uppland), ont été continuées en 1924. On a découvert douze nouvelles pierres de « Bauta » et une quarantaine de tombes. L'une d'elles contenait un squelette, un seau en bois orné de bronze, un bol en terre et une bague en or. Cette tombe date de la fin du IIIe s. Une autre tombe de la même date fut examinée en 1925; on y découvrit un cercueil en bois de 4 mètres de long; le squelette avait disparu, mais on y trouva une bague en or, en forme de serpent, une lance et une épée. Près de là se trouve une source qu'au IIIe s. on a vouée à la déesse de la Fertilité; Gödåker (Gudhimlaker) signifie « Le champ de la déesse ». Gödåker a probablement été avant le Vieil Upsal la résidence de la dynastie des Ynglings. Ulleråker, nommé d'après le dieu Ull, plus tard Frej, fut une autre résidence avant le Vieil Upsal: le culte du dieu de la fertilité semble avoir été très répandu.

307. Stenberger (Mårten). En preliminär undersökning av Ismantorp borg. (Une étude préliminaire de la forteresse d'Ismantorp). *Fornvännen*, 1925, p. 358-374, 8 fig. — La plupart des forteresses du continent de Suède se trouvent sur des hauteurs, difficilement accessibles, ou à côté d'un marais ou encore sur des langues de terre entourées d'eau; elles datent des Ve et VIe siècles. On en a trouvé 14 à Œland d'un autre type. La plus intéressante est Ismantorp, au milieu de l'île de Långlöt. La forteresse est formée de murs de 3 m. 50 de hauteur en pierres de chaux. L'auteur donne une description de cette forteresse et la compare avec Arcon et Karentia à Rügen, que Saxo décrit comme étant des refuges en temps de guerre et l'endroit où l'on se rassemblait pour les cérémonies religieuses.

308. Norden (Arthur). Ringstad och Götavirket. En östgötsk stambygd för forngermansk diktning. (Ringstad et la « Charpente de Göta ». Une contrée d'origine de la poésie ancienne germanique). *Medd. Östergötl.*, 1925-26, p. 55-73, 1 pl., 8 fig. — Des fouilles faites par l'auteur à Ringstad, paroisse de Œ. Eneby au nord de Norrköping, ont mis à jour des fondements d'habitations, d'une forge et de tout un système de remparts fortifiés que l'auteur nomme « la Charpente de Göta ». Une petite boucle trouvée indique que la forteresse de Ringstad date de 550-600. Toute cette contrée semble être le pays d'origine des anciennes « Sagas » germaniques (Voir *Ord Och Bild*, 1926, p. 1-16).

309. Grase (Sophie). The Norwegian Viking ships. *Art and Arch.*, 1926, t. XXII, p. 141-147, 10 fig. — Les anciens Norvégiens de grande famille se faisaient enterrer dans leurs bateaux, entourés de tous leurs objets familiers. On a retrouvé les tombes du roi Gudrod, le grand-père du roi saint Olav et celui de sa femme Aasa, qui vivaient au IXe siècle. Dans le tombeau de cette reine, il y avait entre autres son traîneau et son chariot (Musée d'Oslo).

310. Arne (T.-J.). Ett silverfynd från Estland (Une trouvaille d'objets en argent en Esthonie). *Fornvännen*, 1925, p. 77-78, 1 fig. — Le Musée historique de l'État a acheté, en 1923, cinq anneaux en argent, probablement trouvés dans la contrée près de Hapsal et qui datent du IXe ou peut-être du Xe siècle.

311. Arbman (Holger). Kort redogörelse för arkeologiska grävningar i Sigtuna sommaren 1925 (Compte-rendu bref des fouilles archéologiques à Sigtuna, en été 1925). *Fornvännen*, 1925, p. 392-394, 2 fig. — On a découvert, en posant des conduites d'eau dans le centre de la ville de Sigtuna, un atelier pour la fonte d'objets en bronze et divers objets, des moules et des outils datant de 1100. Les objets trouvés sont des poteries, des peignes en corne d'élan, des aiguilles d'os, une balance et des poids, des bagues, des boucles et des perles en verre, etc., pour la plupart des XIe et XIIe siècles.

312. Bergman (Nat.). Några notiser om västgötska runstener I. Två stenar vid den gamla Nerkesvägen (Quelques annotations sur des pierres runiques en Västergötland I. Deux pierres situées près de la vieille route de Nerke). *Fornvännen*, 1925, p. 129-130, 2 fig. — La pierre de Säby était située dans le domaine de Torstuntorp près d'une route menant à Nerike, employée déjà au moyen âge. Le pont mentionné sur la pierre menait sûrement à un marais dans la forêt de Tunslinge. Plus au sud, près de la même route à Ek, se trouve encore une pierre runique, dont l'inscription mentionne un pont en pierre. Les deux pierres se trouvent dans les limites nord et sud de la paroisse d'Ullervad et semblent avoir été érigées par des personnes appartenant à la même famille. La pierre de Saleby, actuellement à Dagensä, porte une inscription, formule de malédiction.

Palafittes.

313. Vouga (Paul). Essai sur le peuplement de notre région jusqu'à la conquête romaine. *M. Neuchâtelois*, 1926, p. 178-188. — Les différentes civilisations des palafittes. En étudiant la station lacustre d'Auvernier sur le lac de Neuchâtel, l'auteur y voit quatre couches successives, la plus ancienne nettement séparée des

trois autres, et révélant une culture tout autre ; la céramique notamment y est notablement supérieure. La nature des silex de cette couche inférieure les rattache à ceux de Pressigny en Indre-et-Loire. Il semble donc que cette première civilisation soit arrivée du sud-ouest. Il semble aussi que les trois couches supérieures montrent l'évolution d'une même culture. L'auteur s'élève contre la théorie des invasions guerrières et fait remonter les Helvètes aux temps néolithiques.

314. Montandon (R.). Notes sur quelques objets des collections préhistoriques du Musée. *Genava*, t. III, 1925, p. 77-81, 2 fig. — Molettes, percuteurs, broyeurs, pierres à rainures de l'âge de la pierre et de celui du bronze, provenant de stations lacustres, surtout du lac de Genève.

315. Forrer (Robert). La station néolithique de Bonnefontaine en Basse Alsace. *Cahiers d'Alsace*, 1924, p. 185-213, 6 pl., 4 fig. — Silex et céramique prouvant des relations étroites avec l'ouest de la France. La population de Bonnefontaine devait être du type dit lacustre ; l'auteur y voit la race qui a habité cette région dès l'époque quaternaire.

316. Ischer (Th.). Bau-und Siedlungsverhältnisse der Pfahlbauten des Bielersees. *Indicateur suisse*, 1926, p. 65-80, 12 fig. — Restes de contructions sur pilotis au bord du lac de Bienne. Comparaison avec des constructions analogues en Océanie. Palissades et huttes sur pilotis dans les bas-reliefs de la colonne trajane.

317. Barocelli (Piero). Ricerche di archeologia piemontese (suite). *Boll. Piemont*, 1925, p. 1-19, 4 pl., 2 fig. — Objets préhistoriques en silex et en bronze. Une partie d'entre eux provienent des stations lacustres du lac de Varèse.

318. Staudacher-Buchau (W.). Gab es in vorgeschichtlicher Zeit am Federsee wirklich Pfahlbauten? *Prähist. Z.*, 1925, p. 45-58, 7 fig. — L'auteur croit qu'on a très souvent pris pour des constructions sur pilotis des restes de huttes ordinaires construites au bord des lacs, à des endroits qui ont été plus tard recouverts par l'eau et par la vase.

Est de l'Europe.

319. Popov (R.). Idoles préhistoriques en marbre trouvées en **Bulgarie**. *Bull. Bulgare*, 1925, p. 91-110, 17 fig. — Provenant de quatre endroits divers de la Bulgarie et représentant une femme nue. L'auteur croit que ces statuettes dérivent de celles de la région égéenne mais qu'elles ont une origine locale. Elles sont en relation avec les tumuli plats.

320. Pârvan (Vasile). La **Dacie** à l'époque celtique. *Inscriptions*, 1926, p. 36-77. — Parmi les influences qui ont modifié la splendide civilisation de l'âge du bronze des Thraces septentrionaux, influences nord-italique, orientale, grecque, romaine, la plus importante et celle qui a transformé la civilisation daco-gète, c'est l'influence celtique. Etude de cette influence dans les constructions, la céramique, la métallurgie, etc.

321. Finaly (G. von). Archäologische Funde in Ungarn, 1914-25. *J. deutsch. arch. Inst.* (A. A.), 1925, col. 280-308. — Aperçu des découvertes archéologiques effectuées en **Hongrie** de 1914 à 1925.

322. Casson (Stanley). Excavations in Macedonia. *Ant. Journal*, 1926, p. 59-72, 5 pl., 3 fig. — Des fouilles faites en Haute-**Macédoine** grecque dans la plaine du Vardar permettent de croire que l'âge du bronze fut remplacé dans cette région vers 1150 av. J.-C. à la suite d'une invasion guerrière et destructive allant du nord au sud. D'autres invasions l'avaient précédée, dont la principale vers 1900 avait apporté la culture de l'âge du bronze danubien. Les couches les plus profondes montrent des contacts égéens se rattachant aux périodes anciennes helladique et cycladique.

323. Kühn (Herbert). Das Mährische Landesmuseum in Brünn und die Mährischen Neufunde. *Ipek*, 1926, p. 178-181, 5 fig. sur 2 pl. — Revue des pièces les plus importantes de la section préhistorique où sont représentées environ 70 stations paléolithiques de la **Moravie**. L'époque néolithique et l'âge du bronze y figurent aussi par un grand nombre de sculptures.

324. Kozłowski (L.). L'époque mésolithique en **Pologne**. *Anthrop.*, 1926, p. 47-74. — C'est la période de transition du Paléolithique au Néolithique. Etude des quatre civilisations qu'on rencontre en Pologne à cette époque. La civilisation néolithique leur succéda ; elle présente avec elles une opposition tranchée. Elle apporta les outils polis, la céramique, les animaux domestiques et l'agriculture et ne peut dériver des plus anciennes civilisations européennes. Elle est probablement due à une nouvelle couche ethnique venant de l'est ; c'est en effet en Asie Mineure, en Mésopotamie et en Egypte que se trouvent les plus anciens gisements néolithiques. Cette civilisation n'est pas arrivée d'un coup et elle s'est mêlée aux populations plus anciennes en formant toutes sortes de séries mixtes.

325. Kühn (Herbert). Die Skulptur von Werschetz. *Ipek*, 1926, p. 186-187, 2 fig. sur 1 pl. — Statuette découverte en **Serbie**. Il semble qu'il y ait eu dans une partie de la Serbie une école régionale qui aurait uni les procédés de l'époque néolithique à ceux de l'âge du bronze.

326. Roska (Martin). Über die Schnurkeramik in Siebenbürgen. *Prähist. Z.*, 1925, p. 85-86, 3 fig. — La **Transylvanie** fait partie du rayon d'expansion de la céramique cordée.

Afrique.

327. Durand (P.), Lavauden (L.) et Breuil (Abbé H.). Les peintures rupestres de la grotte d'In Ezzan. *Anthrop.*, 1926, p. 409-427, 8 fig. — Peintures ocres ou blanches représentant des hommes et des animaux et datant de trois époques différentes. On peut les rapprocher les unes de l'art des Bushmen du Tanganika, les autres de l'art oriental d'Espagne, les dernières enfin de l'art prédynas-

tique égyptien. Les peintures blanches représentant une chasse et des chevaux sont beaucoup plus récentes. Les inscriptions en arabe, en tifinars ou en vieux tifinars le sont encore plus.

Asie.

328. BUXTON (L.-H. Dudley). Worked flints from the North Arabian desert. *Ant. Journal*, 1926, p. 432-441, 10 fig. — Pierres taillées se rattachant aux types moustérien et aurignacien.

329. RECHE (O.). Der fossile Mensch von Galiläa. *Vorgesch.*, 1926, p. 128-129. — Découverte dans la grotte de Zuttiyeh, près du lac de Génézareth, de fragments de squelette qui prouvent d'une façon certaine que la race de Neanderthal existait ailleurs qu'en Europe.

330. WESENDONK (O.-G. von). Archäologisches aus dem Kaukasus, *J. deutsch. arch. Inst* (*A. A.*), 1925, col. 43-76, 6 fig. — Vue d'ensemble sur les découvertes préhistoriques et classiques dans la région du Caucase, aperçu sur l'histoire de la Géorgie et de l'Arménie à l'époque chrétienne. En appendice, liste par années des fouilles et trouvailles archéologiques les plus importantes faites en Transcaucasie de 1910 à 1924.

331. GJERSTAD (Einar). The stone age in Cyprus. *Ant. Journal*, 1926, p. 54-58, 1 pl., 1 fig. — L'auteur croit avoir trouvé à Chypre, près de Famagouste, des traces d'une civilisation antérieure à celle du cuivre. Dans une habitation néolithique, il a découvert toute une série d'outils de pierre, mais aucune trace de poterie.

332. KÜHN (Herbert). Paläolithische Kunst in Indien. *Ipek*, 1926, p. 184-185, 9 fig. sur 1 pl. — Des découvertes faites en 1910-1911 aux environs de Singapour ont permis d'ajouter le groupe indien aux trois groupes déjà connus d'art préhistorique, le franco-cantabre, le nord-africain et celui de l'est de l'Espagne. Quelques-uns de ces dessins indiens présentent avec les dessins espagnols des ressemblances troublantes.

333. SARASIN (Fritz). Étude critique sur l'âge de la pierre à Ceylan. *Anthrop.*, 1926, p. 75-115, 10 fig. — Difficultés de datation et de rattachement aux civilisations lithiques européennes. Rapports des outils de pierre avec ceux des Veddahs actuels, race plus ancienne que les Dravidiens ou les Singhalais. La question du Tardenoisien et de ses origines. Le Paléolithique ancien si richement représenté en Inde n'existe pas à Ceylan; il est très possible qu'à cette époque la route entre l'île et le continent fût impraticable.

334. TEILHARD DE CHARDIN (P.). Le Néolithique de la Chine d'après les découvertes du Dr Andersson. *Anthrop.*, 1926, p. 118-124. — Fouilles du Honan, du Fengtien et du Kansou. Au troisième millénaire avant notre ère il y avait en Chine une civilisation autochtone caractérisée par le couteau de schiste perforé et le tripode Li; la céramique polychrome serait un apport de l'Ouest. Cette culture dite Yang-Shao apparaît déjà très raffinée et jusqu'ici rien ne la reliait au Paléolithique d'Ordos enseveli dans le loess; de récentes découvertes font pourtant entrevoir une civilisation antérieure à celle du Honan et du Kansou dans le Néolithique de Mandchourie et de Mongolie.

ANTIQUITÉ

GÉNÉRALITÉS

335. Carpenter (Rhys). Vitruvius and the Ionic order. *Am. Journ. of Arch.*, 1926, p. 259-269, 6 fig. — L'auteur prouve que Vitruve, contrairement à l'opinion, ne doit pas grand chose à Hermogènes. Il donne comme sources du troisième livre de Vitruve consacré à l'ordre ionique : 1° le Mausolée et le temple d'Athena à Priène, publiés par Pytheos, 2° la tradition vivante en Asie-Mineure, 3° quelque Hellénistique attardé et enfin, en 4° lieu seulement, la publication faite par Hermogènes des temples de Magnesia et de Teos.

336. Nilsson (Martin-P.). Les bases votives à double colonne et l'arc de triomphe. *B. Corresp. hellénique*, 1925, p. 143-157, 3 fig. — L'arc de triomphe est à la fois porte et support de statue. L'auteur cherche comment on est arrivé à cette double destination, et pense que la base à une colonne qui a évolué en Grèce en base à double colonne, est devenue à Rome l'arc de triomphe. Théories de MM. Bourguet et Seure.

337. Meyer (Peter). Fragmente antiker Architektur und ihre Ergänzung. *K. u. K.*, t. XXIV, p. 390-392. — La question de la reconstitution des monuments antiques d'après des fragments.

338. Heuzey (Léon). Le costume oriental dans l'antiquité. *Gazette*, 1926, II, p. 121-130 et 293-307, 17 fig. — Costume égyptien, chaldéen et assyrien, formes et tissus, d'après les monuments sculptés et peints.

339. Heuzey (Léon). De la persistance du costume oriental à Palmyre. *R. Archéol.*, 1926, II, p. 1-7. — Bustes du Louvre provenant de tours funéraires des environs de Palmyre; ils sont en excellent état et ont conservé jusqu'à leur polychromie. C'est de l'art hellénistique mêlé d'éléments orientaux; sous un style grec on retrouve le costume asiatique. Costume masculin et féminin, armes, bijoux, etc.

340. Brinkmann (A.). Altgriechische Mädchenreigen. *Bonner J.*, 1925, p. 118-146, pl. III, 1 fig. — Les chœurs de jeunes filles chantant et dansant, dans le monde grec archaïque, d'après la littérature et les représentations figurées, avec une liste de celles-ci comprenant 110 numéros.

341. Deubner (L.). Hochzeit und Opferkorb. *J. deutsch. arch. Inst.*, 1925, p. 210-223, 27 fig. — Avant le mariage, la fiancée apporte à Artémis une corbeille contenant des offrandes. Cette corbeille, qui est représentée notamment sur un grand nombre de vases, était à l'origine munie de trois anses, qui furent plus tard garnies d'un remplissage en vannerie.

342. Montuoro (Paolo). L'origine della decorazione frontale. *Acad. Lincei, Mem.*, 1925, p. 276-344, 27 fig., 1 pl. — Le début de la décoration des frontons a été très rudimentaire, et ce n'est que peu à peu que les sculpteurs ont abordé et résolu le difficile problème de l'utilisation rationnelle et esthétique d'un espace triangulaire dans le tympan. Les têtes de Méduse ou de Gorgone appelées antéfixes jusqu'ici ont souvent été les motifs centraux d'une décoration primitive où ce motif circulaire était fixé sur l'angle supérieur du fronton dont le reste, d'abord laissé vide, a été par la suite rempli graduellement et par des procédés inégalement heureux.

343. Mercklin (F. von). Figuralkapitelle. *J. deutsch. arch. Inst.* (*A.A.*), 1925, col. 161-170, 7 fig. — Grandes lignes du développement du chapiteau orné de figures.

344. Jüthner (J.). Die Namen der Astragalwürfe. *J. öster. arch. Inst.* (*Bb.*), 1925, col. 105-116. — Établit les noms qui étaient donnés à chacune des quatre positions diverses que peut prendre l'osselet quand on le jette.

345. Lehmann-Hartleben (K.). *Mitt. deutsch. arch. Inst.* (*R.A.*), 1925, p. 215-216. — Nouveaux pieds de table, analogues à ceux dont il est question dans la même revue, 1923-4, p. 264 sq.

346. Lippold (G.). Τέχνη. *J. deutsch. arch. Inst.*, 1925, p. 206-209. — C'est le projet d'un artiste, dont l'exécution est confiée à quelqu'un qui est lui-même un artiste.

347. Malten (L.). Bellerophontes. *J. deutsch. arch. Inst.*, 1925, p. 121-160, 67 fig. — Les divers éléments de la légende, Bellérophon, la Chimère et Pégase, sont originaires de l'Asie-Mineure.

348. Blegen (C.-W.). The site of Opous. *Am. Journ. of Arch.*, 1926, p. 401-404. — Emplacement de la capitale de la Locride de l'est. Les différentes hypothèses.

349. Reinach (Salomon). Courrier de l'art antique. *Gaz.*, 1926, I, p. 175-191, 1 pl., 17 fig. — Collection d'intailles crétoises ou mycéniennes de la coll. Evans (dont l'authenticité est contestée) ; statues trouvées dans les thermes de Leptis Magna ; éphèbe trouvé près de Marathon; têtes de Zeus (Rome et Boston); camée du ve s. représentant l'empereur Honorius et sa femme Marie.

350. Picard (Charles). Correspondance de Grèce. *Revue de l'Art*, 1926, I, p. 185-190, 237-247 et 303-307, 20 fig. — Découvertes faites pendant ces trois dernières années.

351. Welter (G.). Archäologische Funde in den Jahren 1923-24. *J. deutsch. arch. Inst.* (*A. A.*), 1925, col. 308-342, 11 fig. — Attique : surtout statuette de marbre provenant d'Eleusis, représentant une jeune fille qui se retourne en courant, vers 470; Grèce centrale ; Thessalie ; Macédoine

et Thasos, Péloponèse, Cyclades et Crète : vases orientalisants à Hag. Elias.

352. Aurigemma (Salvatore). Cronaca delle belle arti, *Bollettino*, 1926, t. V, p. 417-432, 10 fig. — I. Missione archeologica italiana in Creta. Les fouilles de Haghia Triada et de Gortina. Exploration de l'île de Gaudos. — II. Restauri de statue Farnesiane. Statues antiques du Musée de Naples, liste des parties réparées.

353. Lehmann-Hartleben (K.) et Amelung (W.). Archäologische Funde in den Jahren 1921-1924, Italien. *J. deutsch. arch. Inst. (A. A.)*, 1926, col. 11-235, 48 fig. — Découvertes archéologiques effectuées en Italie de 1921 à 1924 inclus, réparties par régions, avec un paragraphe sur la Tripolitaine. A la fin, indication de quelques découvertes isolées, notamment de sculptures.

354. Preuner (E.). Samaika. *Mitt. deutsch. arch. Inst. (Ath. A.)*, 1924, p. 26-49. — Quelques sculptures, surtout funéraires, et des inscriptions, recueillies par Carl Curtius.

355. Preuner (E.). Aus alten Papieren (suite). *Mitt. deutsch. arch. Inst. (Ath. A.)*, 1924, p. 102-152, pl. XV. — Inscriptions grecques ; un support de trépied en marbre, trouvé à Thyréa et orné sur chacune de ses deux faces antérieures d'un relief représentant une danseuse; est à rapprocher de la colonne de Delphes.

356. Pfuhl (E.). Ein Poroskopfchen von der Akropolis. Eine hellenistische Erzschale aus Altkorinth. Zu dem Poroskopf und der Erzschale in Zurich. *J. deutsch. arch. Inst. (A. A.)*, 1925, col. 31-34, 34-35 et 278-279. — Décoration gravée représentant Poseidon dans une coquille traînée par deux hippocampes ; devant, un Triton. La tête est fausse, la décoration de la coupe est moderne.

357. Jamot (Paul). Henri Lechat, 1862-1925. *Gazette*, 1926, I, p. 231-248, 6 fig. — Biographie et travaux de cet historien d'art. A la suite, bibliographie de ses publications.

358. Kelsey (Francis W.). Mitchell Carroll. *Art and Arch.*, 1926, t. XXI, p. 103-112, 8 fig. — Biographie de ce savant (1870-1925). Son activité comme archéologue.

Musées

Allemagne.

359. Schröder (B.). Die Neuordnung der Antiken Skulpturen im alten Museum. *Berlin*, 1926, p. 18-19, 2 fig. — Nouvelle installation des collections de **Berlin** ; les sculptures de Pergame sont dans un musée spécial, ce qui a mis plusieurs pièces mieux en valeur.

360. Schröder (B.). Beiträge zur griechischen Agonistik. *J. deutsch. arch. Inst. (A. A.)*, 1925, col. 203-219, 11 fig. — Sarcophage d'enfant, Berlin n° 835, tête de jeune athlète, Berlin n° 543.

361. Wiegand (Th.). Archaische Bildwerke in den staatlichen Museen. *J. deutsch. arch. Inst. (A. A.)*, 1925, col. 385-386, 4 fig. — Déesse trônant dont huit nouveaux fragments du trône ont été récemment achetés. Description et étude de la statue attique archaïque, en marbre pentélique rehaussé de polychromie, acquise en 1925 pour le Vieux Musée de Berlin ; statue féminine divine, votive ou funéraire, datant peut-être de la fin du VI[e] s. ou du début du V[e].

362. Lehner (H.). Bericht über die Tätigkeit des Provinzialmuseums in **Bonn** in der Zeit vom 1. 4. 1924 bis 31. 3. 1925. *Bonner J.*, 1925, p. 315-340, 7 fig.

363. Hallo (Rudolf). Ueber einige Antikenfälschungen und Nachbildungen im Casseler Museum. *Rep.*, 1926, p. 265-284, 12 fig. — Quelques faux d'après l'antique au musée de **Cassel**.

364. Krüger (E.). Bericht über die Tätigkeit des Provinzialmuseums zu Trier vom 1 April 1924 bis 31 März 1925. *Bonner J.*, 1925, p. 347-358. — Musée de **Trèves**.

Amérique.

365. H. H. Recent Greek accessions. *Cleveland*, 1926, p. 54-55. — Buste de jeune homme et monument funéraire en forme de lécythe, tous deux athéniens et du IV[e] s. av. J.-C. — Tête de satyre, travail étrusque du V[e] s. av. J.-C., Tanagras, etc. Musée de **Cleveland**.

366. Richter (Gisela). Greek Art in **Detroit**. *Art in America*, t. XIV, p. 25-35, 11 fig. — Collection toute nouvelle, mais déjà riche. Têtes, statues, vases.

367. Richter (Gisela M.-A.). New accessions in the classical department. *New-York*, 1926, p. 80-84, 7 fig. — **New-York**. Bas-relief en terre cuite de la première moitié du V[e] siècle av. J.-C., *la Servante Euryclée lavant les pieds d'Ulysse*; statuette de Tanagre ; petite tête du IV[e] siècle; tête de Pan hellénistique; vase en marbre d'Athènes; miroir étrusque en bronze ; tête d'Auguste en ivoire.

368. Richter (Gisela M.-A.). The classical collection; rearrangement and important accessions. *New-York*, 1926 (suppl. au n° d'avril), p. 7-11, 5 fig. — Chapiteau du temple d'Artémis à **Sardes**. *Demeter et Perséphone*, copie romaine d'un bas-relief grec du V[e] siècle, vases en bronze et à figures rouges.

369. Richter (Gisela M.). Recent accessions of classical sculpture. *New-York*, 1926, p. 255-260, 8 fig. — Très belle statue d'athlète du V[e] siècle grec; tête de barbare, buste romain, reliefs votifs (Hermès, Acheloos et trois nymphes, marchand d'huile, outils de sculpteur).

370. Richter (Gisela M.-A.). Miscellaneous accessions in the classical department. *New-York*, 1926, p. 282-286, 9 fig. — Terres-cuites, vases en verre, bijoux, ivoires grecs et romains.

371. Richter (Gisela M.-A.). Greek sculpture. Recent accessions. *New-York*, 1926, p. 126-129, 5 fig. — Deux sphinx du VI[e] siècle ; base d'une statue ou d'une colonne avec des cavaliers en bas-relief; statue d'Athéna, copie romaine d'un original grec ; stèle du IV[e] siècle.

372. Richter (Gisela M.-A.). A neo-Attic crater in the Metropolitan Museum of art. *Journ. Hell. stu-*

dies, 1925, p. 201-209, 5 fig., 4 pl. — Cratère de marbre avec reliefs représentant une danse de Nymphes et de Ménades. Prototypes : les figures de la balustrade du temple de Niké Aptère; les reliefs votifs d'Eleusis à Pan et aux Nymphes.

Espagne.

373. Lippold (G.). Zu Cavalleriis. *J. deutsch. arch. Inst.*, 1925, p. 161-166, 7 fig. — Identification de statues reproduites dans de Cavalleriis et qui se trouvent aujourd'hui à **Madrid**.

Russie.

374. Menzel (Th.). Das archäologische Museum in **Odessa**. *J. deutsch. arch. Inst.* (A. A.), 1925, col. 36-41. — Aperçu sur les collections du musée d'Odessa.

Suisse.

375. Pfuhl (E.). Die Steinhäuserschen Köpfe in Basel. *J. deutsch. arch. Inst.* (A. A.), 1925, col. 22-31, 7 fig. — Les têtes du Discobole, de l'Apollon, type de l'Apollon du Belvédère, et de l'Héraclès lysippéen au musée de **Bâle** ont été débarrassées des restaurations par lesquelles on les avait complétées.

376. Deonna (W.). Sculptures antiques récemment acquises par le Musée de **Genève**. *Genava*, t. III, 1925, p. 105-110, 5 fig. — Hadès, copie romaine, de l'époque flavienne, d'un hermès grec de la deuxième moitié du IVe siècle. Tête d'homme, copie romaine du Ier siècle ap. J.-C. d'un original grec du IVe. Tête romaine qui semble faite d'après un moulage pris sur un cadavre.

ORIENT

ÉGYPTE

Généralités.

377. Valéry (Paul). Architectures égyptiennes. *Cahiers*, 1926, p. 85-88, 6 fig.

378. Murray (M.-A.). The costume of the early kings. *A. Egypt.*, 1926, p. 33-40, 18 fig. — L'étude du costume royal amène l'auteur à deux conclusions. 1° Les envahisseurs dynastiques n'étaient ni de la même race ni de la même religion que les indigènes égyptiens (queue et peau du taureau sacré). 2° Ils étaient d'origine asiatique (turban; rapports entre la Susiane et l'Egypte préhistorique, etc.).

379. Naville (Edouard). La plante magique de Nefertum. *Egypte Anc.*, 1925, p. 31-44. — Inscription de la XXXe dynastie sur un bloc du musée du Caire provenant de Horbeit. Représentation spéciale de la fleur de lotus.

380. Naville (Edouard). Le pays de Pount et les Chamites. *R. Archéol.*, 1926, I, p. 112-121. — Bas-reliefs du temple de Deir-el-Bahari représentant une partie du pays de Pount où la reine Hatasou avait envoyé ses vaisseaux. — Le nom de Pount qu'on retrouve si souvent dans les inscriptions égyptiennes s'applique plus à un groupe ethnique qu'à un pays bien délimité. Il vise une population de race chamitique qui habitait la côte d'Afrique et d'Arabie et dont une tribu, qui s'était établie sur la côte de Syrie, était devenue les Phéniciens.

381. Huntingford (G.-W.-B.). On the connection between Egypt and the Masai-Nandi group of East Africa. *A. Egypt.*, 1926, p. 10-11, fig. — Les populations Nilo-Hamitiques auraient avec les Egyptiens une origine commune; ils seraient les uns et les autres les descendants du peuple de Pount.

382. Scharff (Alexander). Zur Neuaufstellung der nubischen Altertümer. *Berlin*, 1925, p. 19-23, 6 fig. — On ne s'intéressait autrefois qu'aux monuments égyptiens trouvés en Nubie; on recherche aujourd'hui ce qui est proprement nubien. Les salles dont il est question contiennent des objets nubiens (surtout céramique et métal) de toutes les époques, préhistorique, Ancien Empire, Moyen Empire, Nouvel Empire et Ier siècle av. J.-C. où l'influence égyptienne est presque abolie.

383. Littmann (Enno). Eine neue Goldmünze des Königs Israël von Aksum. *Z. Num.*, t. XXXV, p. 272-274, 1 fig. — Monnaies trouvées à Zoulah, l'ancienne Adulis. Le roi Israël est probablement le fils du roi d'Axoum Kaleb, le conquérant du sud de l'Arabie, qui vivait au VIe s. de notre ère.

Fouilles.

384. Van de Walle (Baudouin). Rapport. *Chr. Eg.*, n° 3, p. 9-16. — L'Osireion d'**Abydos** est en réalité le cénotaphe de Séthi Ier complété par Menephtah. — Le temple du taureau de Montou à Médamoud. Le tombeau de Ramose à Sheikh-Abd-el-Gournah. La nécropole thébaine. Les temples de la Basse-Epoque en amont de Thèbes.

385. Munn-Grasse (J.). The destruction of the Sphinx. *Burl.*, 1926, II, p. 91-94, 5 fig. — **Gizeh**. La restauration du Sphinx est un crime.

386. Montet (Pierre). Note sur le tombeau de Petosiris. *R. archéol.*, 1926, I, p. 162-181, 10 fig. — Tombeau découvert en 1920 à **Hermoupolis** en Moyenne Egypte. Contrairement à l'opinion de M. Lefèvre qui l'a restauré et publié et qui le croit de l'époque de la deuxième domination perse (342 à 332), M. Montet la date de 460 au plus tard. Il croit que tout ce qui dans ce tombeau s'écarte de la tradition égyptienne est

d'origine persane et non pas grecque. Description des bas-reliefs.

387. Lacau (Pierre). Les travaux du service des Antiquités de l'Égypte, en 1925-26. *Inscriptions*, 1926, p. 277-285. — **Saqqarah**, travaux de déblaiement de la pyramide à *degrés*. Découverte d'une statue royale dans une armoire de pierre. Découverte d'un type de chapiteau inconnu couronnant des colonnes cannelées et sans base, étonnament semblables à des colonnes doriques. A Karnak, travaux de consolidation de la salle hypostyle et dégagement de huit nouvelles statues d'Akhenaten. A Giseh, travaux de déblaiement du Sphinx.

388. Breasted (James Henry). Luxor and Armageddon. *Art and Arch.*, 1926, t. XXII, p. 155-166, 12 fig. — Travaux de l'Institut oriental de l'Université de Chicago à **Thèbes**.

389. Boreux (Charles). Les découvertes récentes au tombeau de Toutankhamon. *Beaux-Arts*, 1926, p. 77-78.

390. Marro (Giovanni). Esplorazione della Valle delle regine nella Necropoli di Tebe. *Boll. Piemont*, 1925, p. 101-110. — Mission archéologique italienne en Égypte.

391. Naville (E.). Les fouilles italiennes en Égypte. *J. des Savants*, 1926, p. 157-167. — De 1903 à 1920. La vallée des Reines. Tombe de Nofertari meren Mout, femme de Ramsès II, tombes des fils de Ramsès III, etc.

392. Werbrouck (Marcel). Rapports. *Égypte*, n° 1, p. 26-47. — Mission de la fondation égyptologique Reine Elisabeth en Égypte. 1923-24. Thèbes. Nécropole thébaine. Tombe de Toutankhamon. Excursions en Haute-Égypte. Fouilles à Cheikh Fadl. Excursions en Basse-Égypte. 1924-25. Thèbes; rive gauche et rive droite.

393. Davies (N. de G.), Lansing (Ambrose) et Winlock (H.-E.). The Egyptian expedition 1924-1925. *New-York*, 1926 (suppl. au n° de mars), p. 1-56, 53 fig. — Fouilles américaines à Thèbes et à Licht.

394. Davies (N. de G.). The Egyptian expedition 1925-1926. *New-York*, 1926 (suppl. au n° de décembre), p. 1-16, 11 fig. — Sculptures et peintures des tombeaux thébains.

Sculpture.

395. Roeder (Günther). Die vorgeschichtliche Plastik Aegyptens in ihrer Bedeutung für die Bildung des aegyptischen Stils. *Ipek*, 1926, p. 64-84, 29 fig. sur 7 pl. — La formation du style égyptien est un exemple presque unique d'un développement qui utilise les éléments existant sur place, sans influences étrangères. Tous les types de l'art égyptien se trouvent en germe dans l'art préhistorique, qui fait preuve d'un souci de vérité et d'étude de la nature qui se perd dans la suite. L'auteur étudie la *formation des types consacrés*. Les trois premières dynasties marquent la transition entre l'art préhistorique et l'art égyptien. La sculpture devance à cette époque le dessin et l'écriture qui restent plus longtemps près de la nature et non soumises aux lois de l'art égyptien.

396. Fechheimer (Hedwig). Eine ägyptische Tierstatue aus der ersten Dynastie. *K. u. K.*, t. XXV, p. 87-89, 2 fig. — Statue en pierre, autrefois peinte, du dieu Thot. (Berlin).

397. Boreux (Charles). Un bas-relief au nom d'une princesse royale de la IV[e] dynastie. *Égypte anc.*, 1925, p. 5-14, 1 pl., 2 fig. — Bas-relief de l'Ancien Empire provenant d'une mastaba. Il représente la princesse Nofritabtj, peut-être une fille de Snefrou, et se montre, par sa beauté calme et *sévère*, tempérée de souplesse et de recherche d'expression, en avance sur son temps.

398. Lansing (Ambrose). An Old Kingdom scribe. *New-York*, 1926, p. 38-43, 2 fig. — Statue de granit gris, provenant de Saqqarah. Portrait du scribe Rahotep, attaché à la cour d'un des rois de la V[e] dynastie.

399. Bénédite (Georges). Sur une tête de princesse de la famille d'Akhounaten. *M. Piot*, t. XLVII, p. 113-118, 1 pl. — Tête charmante (acquise par le Louvre en 1924), en émeraude, qui représente probablement une des six filles d'Aménophis IV. L'atelier del-Amarna et les particularités de son style. L'allongement du crâne chez les Égyptiens.

400. Bénédite (Georges). A propos d'une petite tête royale en pâte de verre (Musée du Louvre). *Égypte anc.*, 1925, p. 1-4, 1 pl. — Cette charmante petite tête doit représenter l'un des derniers rois de la XVIII[e] dynastie, probablement Toutankhamon.

401. Lythgoe (Albert M.). A gift to the Egyptian Collection. *New-York*, 1926, p. 4-6, 1 pl. — Statue en basalte noir de Sésostris I[er] (Moyen-Empire).

Peinture.

402. Exposition. *Égypte*, n° 2, XX, p. 74-80. — Dessins de tombeaux thébains de la XVIII[e] à la XXVI[e] dynastie.

403. Baud (Marcelle). Exposition de relevés de peintures égyptiennes (XV[e] au XI[e] siècle avant J.-C.) au musée des Arts Décoratifs. *Beaux-Arts*, 1926, p. 23-24, 3 fig.

404. Balcz (Heinrich). Zur Komposition der Malereien im Grabmal des Wesirs Rechmiré. *Belv.*, 1925, VIII, p. 74-86, 10 fig. — Tombeau à Sheikh-Abd-el-Gournah, d'un personnage important de la cour égyptienne vers 1450 av. J.-C. Les peintures y sont disposées d'une façon spéciale et unique à cette époque.

Arts mineurs.

405. Wiedemann (A.). Ein ägyptischer Sarg der Saïtenzeit im Akademischen Kunstmuseum zu Bonn. *Bonner J.*, 1925, p. 147-179, pl. IV-V. — Sarcophage en bois de sycomore du VII[e] siècle avant appartenu à un administrateur du temple d'Amon à Thèbes.

406. F.-P. The Spencer-Churchill Scarabs. *A. Egypt.*, 1926, p. 12-14, 1 fig. — Différents types de scarabées égyptiens.

407. Mattieu (Milita). Some scarabs from the South of Russia. *A. Egypt.*, 1926, p. 68-69, 19 fig. — Variétés de scarabées de Naucratis.

408. Wiedemann (A.). Ein ägyptisches Amulett aus Bonn. *Bonner J.*, 1925, p. 193-198, 1 fig. — Plaquette rectangulaire en pâte de verre avec signes hiéroglyphiques sur les deux faces, trouvée sur le bord du Rhin en aval du camp romain de Bonn.

409. Milne (J.-G.). Feudal Currency in Roman Egypt. *A. Egypt.*, 1926, 5-9, 36 fig. sur 1 pl. — Comparaison de monnaies faites au IV[e] siècle avec leurs modèles impériaux.

BABYLONIE, ASSYRIE, SUSIANE

410. Contenau (Georges). Les tablettes de Kerkouk et les origines de la civilisation assyrienne. *Babyloniaca*, 1926, p. 69-151, 11 pl., 155 fig. — On a cru longtemps que la civilisation de l'Assyrie était, comme sa langue, d'origine sémitique, mais des découvertes récentes ont fait comprendre que les Sémites n'avaient fait qu'adopter la civilisation du pays dont ils avaient fait la conquête. Ce sont les Sumériens, peuple non sémitique, qui ont les premiers civilisé le bassin du Tigre et de l'Euphrate. Les Sumériens sont de même race que les Elamites, les Hittites et d'autres peuples installés au pourtour de la Mésopotamie. Ils ont été très tôt pénétrés d'influences indo-européennes. L'apport sémitique n'a été qu'un facteur dans la civilisation assyrienne. L'auteur étudie les motifs des tablettes de Kerkouk et divise la glyptique de l'Asie occidentale en deux grands groupes, celui de Babylone ou de Sumer-Akkad et celui de la Syrie-Palestine, de l'est de l'Asie Mineure, de la Haute-Syrie, de l'Assyrie, de l'Elam et de la Perse. Les cylindres de Kerkouk dérivent des cylindres syro-hittites qui proviennent eux-mêmes du vieil art sumérien.

411. Wooley (Leonard). The excavations at Ur 1925-6. *Ant. Journal*, 1926, p. 365-401, 12 pl. — Constructions, tombes et sculptures de l'époque de la I[re] et de la III[e] dynastie et des rois d'Isin et de Larsa.

412. Thureau-Dangin (F.). Statuettes de Tello. *M. Piot*, t. XLVII, p. 97-111, 3 pl., 3 fig. — Représentant Goudea (M. de Copenhague) et son fils Our-Ningirsou (Louvre). La première est intacte, la deuxième, quoique décapitée, est une des plus belles productions de l'art sumérien. La base est ornée d'un bas-relief représentant des porteurs.

413. Boissier (Alfred). Note sur deux cylindres orientaux. *Babyloniaca*, 1926, p. 29-37, 2 fig. — Cylindre remontant à la première dynastie babylonienne, avec une représentation du dieu Adad et de la déesse Istar. Cylindre du groupe asianique avec une représentation de la déesse nue.

414. Woolley (C.-Leonard). Babylonian prophylactic figures. *Jour. Asiatic S.*, 1926, p. 689-713, 27 fig. sur 5 pl. — Figures d'argile, modelées à la main ou coulées dans des moules, que les Babyloniens enterraient sous leurs maisons pour les protéger contre les mauvais esprits. Découvertes faites à Ur.

415. C. P. D. An Assyrian bas-relief. *Saint-Louis*, 1926, p. 18-21, 2 fig. — Prêtre aspergeant l'arbre sacré, bas-relief avec une inscription du règne d'Ashur-nazir-pal (IX[e] s. av. J.-C.).

416. Smith (Sidney). Assyriological notes. Inscription of Darius on Gold Tablet. *Jour. Asiatic S.*, 1926, p. 433-446, 1 pl. — Représentation de la figure du démon Humbaba, tracée au moyen d'une seule ligne.

417. Hussey (Mary I.). Babylonian and Assyrian chairs. *Art and Arch.*, 1926, t. XXI, p. 129-132, 7 fig. — Variations de la forme et de l'ornementation des sièges de 2.900 à 700 av. J.-C.

418. Bull (L.-S.). Two letters to Akhnaton, king of Egypt. *New-York*, 1926, p. 169-176, 9 fig. — Tablettes couvertes d'écriture cunéiforme. Les relations entre Babylone et l'Egypte.

419. Petrie (Flinders). Egypt and Mesopotamia. *A. Egypt*, 1926, p. 102-103, 5 fig. — Vases trouvés à Ur et poteries égyptiennes. Réfutation des théories du D[r] Christian (Société anthropologique de Vienne, t. LV).

420. Pottier (E.). Une théorie nouvelle sur les vases de Suse. *R. Archéol.*, 1926, I, p. 1-39, 11 fig. — Discussion d'un mémoire de M. H. Frankfort, qui étudie, au moyen de la céramique, les plus anciennes relations historiques entre la Mésopotamie, la Syrie et l'Egypte. M. Pottier démontre la fausseté de deux thèses de l'auteur. 1° Les plus beaux vases de Suse seraient des objets de substitution, faits pour les morts pour qui les vivants ne voulaient pas se priver de leurs vases en cuir. L'idée que des gens assez primitifs pour se servir de vases en cuir auraient été capables de fabriquer ces coupes fines et magnifiques semble absurde. De plus, l'hypothèse de la fabrication de vases en cuir repose uniquement sur l'aspect gondolé des bords, qui peut n'être qu'un accident de fabrication. 2° Il y aurait entre le premier et le deuxième style de Suse une interruption totale que M. Francfort explique par un abandon complet de la ville causé par une période de sécheresse. Les nouveaux occupants n'auraient rien eu de commun avec les anciens. M. Pottier montre la faiblesse de cette thèse qui repose en partie sur des observations inexactes.

421. Rackham (Bernard). A glass beaker from Persia in the Victoria and Albert Museum. *Asia*, 1925, p. 307-308, 3 fig. — Ce vase, dont on ne sait rien, sauf qu'il a été trouvé en Perse, peut être rapproché de fragments de verre trouvés en Egypte (V. and A. Museum) et datant de la période romaine.

SYRIE, PHÉNICIE, ASIE-MINEURE

Généralités

422. Dussaud (René). L'art syrien du deuxième millénaire avant notre ère. *Syria*, 1926, p. 336-346, 3 fig. — Les fouilles récentes faites à l'intérieur de la Syrie permettent d'établir une chronologie parallèle à celle du Cananéen : Syrien ancien (3000-1550) ; Syrien moyen (1550-1100) et Syrien récent (1100-332 av. J.-C.). Elles montrent qu'il faut renoncer aux appellations « syro-cappadocien », « syro-anatolien » ou « syro-hittite » et prouvent surtout qu'on a donné beaucoup trop d'importance aux Hittites dans la formation de l'art syrien. L'art syrien du IIe millénaire était entièrement constitué avant l'arrivée des Hittites ; c'était un art vigoureux, qui s'était formé à l'école babylonienne mais qui avait sa personnalité. Cet art a été révélé par les fouilles de Mishrifé, mais une tête provenant de Djabboul montre que cet art syrien existait aussi dans d'autres centres. Les populations syriennes du IIe millénaire, ce sont les Amorrhéens dont parlent l'Ancien Testament et les textes akkadiens.

423. Bérard (Victor). Phéniciens. *R. Archéol.*, 1926, II, p. 113-136. — Origine du nom « Phéniciens ». Discussion des théories de MM. Isidore Lévy et C. Autran à propos de la Carie-Phénicie. En cours de route, M. Bérard propose de voir la patrie des Doriens sur la côte de Palestine (ville de Dora) d'où ils auraient gagné d'abord Rhodes et la Crète, puis les îles et les côtes européennes.

424. Olsson (Bror). Hettiterna (Les Hittites). *Ord och Bild*, 1926, p. 577-586, 9 fig. — Étude sur la langue, la civilisation et l'art des Hittites, quatrième grande puissance ancienne dans l'Orient, rivalisant avec les trois autres : l'Égypte, la Babylonie et l'Assyrie, de 1500 ou 1300 à 750 av. J.-C. Les fouilles dans le village turc de Boghazköi, l'ancienne capitale Chatti ou Cheta, ont mis à jour une bibliothèque de 10.000 volumes ou fragments de volumes, pour la plupart écrits dans la langue des Hittites. D'après ces documents, la puissance des Hittites comprenait, à l'époque de sa splendeur, la plus grande partie de l'Asie Mineure, le nord de la Mésopotamie et de la Syrie avec les deux capitales, Chatti au nord et Karkemisch (actuellement Djerablis près de l'Euphrate) au sud. L'art était d'un niveau très élevé et une grande partie des sculptures attribuées aux Égyptiens semble être d'origine hittite. Il est fort probable que les Hittites ont été en rapport avec les Grecs vers 750 av. J.-C.

425. V. der Osten (Hans Henning). The snake symbol and the Hittite twist. *Am. Journ. of Arch.*, 1926, p. 405-417, 35 fig. — Le serpent, symbole de l'âme et de la fécondité, est à l'origine des motifs d'enroulements et de tresses qu'on retrouve dans les manifestations artistiques anciennes de la Mésopotamie, de l'Égypte et de l'Asie Mineure. Parenté des civilisations élamite et hittite.

426. Sweeney (L.). Rapport sur les antiquités égyptiennes de Syrie et de Palestine. *Chr. Ég.*, n° 3, p. 21-31. — Au musée et au collège égyptien de Beyrouth ; à Sidon, à Byblos, à Tyr, à Jérusalem.

Fouilles

427. Ausgrabungen in Bethsan. *Kron.*, 1926, p. 654-655, 1 fig. — Fouilles en Palestine, à **Beisan**. Découverte d'un grand temple du temps de Ramsès II (1292-1225), probablement dédié à Astharoth (statuette en terre cuite de cette déesse), sous lequel se trouvent les fondations d'un temple plus ancien, du temps de Thoutmos III.

428. Dunand (Maurice). Sondages archéologiques effectués à **Bostan-ech-Cheikh**, près Saïda. *Syria*, 1926, p. 1-8, 6 pl. — Les fouilles des terrains avoisinant le temple d'Echmoun ont fait découvrir une mosaïque du Ier siècle avant notre ère et de nombreux fragments de sculptures achéménides et hellénistiques. Le temple semble être un compromis entre l'architecture perse et les traditions sémitiques.

429. Montet (Pierre). Les conférences du Louvre. **Byblos**. *A. vivant*, 1926, p. 301-303, 6 fig. — Des fouilles commencées en 1921 ont abouti à la découverte de deux anciens sanctuaires, pleins d'objets égyptiens, et de la nécropole des rois de Byblos contemporains de la XIIe monarchie égyptienne. Les fouilles de Renan. Byblos est une des plus vieilles villes commerçantes du monde.

430. Morand-Vérel (M.). Recherches archéologiques en Syrie et dans le Liban. *Amour de l'Art*, 1926, p. 219-220, 2 fig. — Les fouilles faites à Byblos ont montré que cette ville existait déjà à l'époque de l'Ancien Empire et peut-être déjà de l'Égypte prédynastique. On a dégagé les vestiges d'un temple remontant à environ 3300 ans avant J.-C. qui prouvent des influences égyptiennes indéniables. Un autre temple, contemporain du Moyen-Empire, contenait une grande quantité d'offrandes ; ces objets sont les uns égyptiens, les autres phéniciens, d'autres caucasiens et mésopotamiens. Un temple romain voisinait avec ces deux temples égypto-phéniciens.

431. Dussaud (René). Le sanctuaire phénicien de Byblos d'après Benjamin de Tudèle. *Syria*, 1926, p. 247-256, 3 fig. — Ce voyageur espagnol du XIIe siècle a laissé une description de ce sanctuaire qui prouve qu'il l'a connu en meilleur état de conservation que nous. Des fouilles ont prouvé l'exactitude de ses dires. Objets récemment trouvés à Byblos.

432. Brossé (C.-L.), Bassetière (de la) et Pottier (Edmond). La nécropole de **Cheikh Zenad**. *Syria*, 1926, p. 193-210, 4 pl., 4 fig. — Sépulture phénicienne. Sarcophage dans lequel on a trouvé toutes sortes d'objets, poteries, pièces en bronze, etc., dont le plus intéressant est un beau vase à décor plastique, un « rhyton » à tête de porc, unique en son genre, qu'on peut dater de la deuxième moitié du Ve siècle. Le sujet peint représente des jeux d'enfants.

433. Dunand (Maurice). Rapport sur une mission archéologique au **Djébel Druze**. *Syria*, 1926, p. 326-335, 8 pl., 3 fig. — Inscriptions, monuments figurés, mosaïques. Parmi les sculptures, fragments d'un grand linteau du IIIe siècle représentant le jugement de Pâris. Autre linteau du Ier siècle représentant la naissance d'Éros.

434. Mesnil du Buisson (Comte du). Fouilles dans une installation syro-hittite à **Mishrifé**, près de Homs. *Inscriptions*, 1926, p. 191-194. — Remparts, portes, tombeaux. La céramique trouvée indique une origine hittite et la deuxième moitié du second millénaire avant notre ère.

435. Mesnil du Buisson (Comte du). Les ruines d'El-Mishrifé (à suivre). *Syria*, 1926, p. 290-325, 13 pl., 42 fig. — Entre Damas et Alep. Remparts, portes, coupole de Loth, Butte de l'Église, etc. Sculptures et céramiques (IIe millénaire).

436. Gabriel (Albert). Recherches archéologiques à **Palmyre**. *Syria*, 1926, p. 71-92, 6 pl., 7 fig. — Plan de la ville; la grande colonnade; églises, maisons, tombeaux. Le plan des monuments, leur structure et leur décor sont de l'art hellénique mélangé d'influences orientales. Cette influence de l'Orient se manifeste surtout par la tendance à la stylisation et par la richesse de la décoration.

Sculpture et arts mineurs.

437. Dussaud (René). Une tête syrienne du deuxième millénaire avant notre ère au musée du Louvre. *Beaux-Arts*, 1926, p. 312-313, 2 fig. — Provenant des environs d'Alep. Bon exemple de l'art syrien antérieur à l'art hittite. Découvertes récentes concernant cet art, inspiré des traditions babyloniennes, mais ayant une forte personnalité.

438. Mouterde (R.-P.). Dieux cavaliers de la région d'Alep. *Mél. Beyrouth*, 1926, p. 307-322, 1 pl., 1 fig. — Origines hittites du dieu cavalier. Publication de deux bas-reliefs de basalte, œuvres locales qui ont des rapports avec les cavaliers thraces, mais qui en diffèrent par des détails, caractère solaire, costume, armement, etc. Il est possible qu'ils représentent le dieu Genneas.

439. Gagé (Jean). Deux dieux cavaliers. *Mélanges*, 1926, p. 103-123, 2 fig. — Deux ex-voto en l'honneur des dieux d'Asie-Mineure Kissaloudenos et Kakasbos. Les représentations des dieux cavaliers, solaires ou non, ne doivent rien à l'art grec. Il semble qu'en Asie Mineure le cheval soit un attribut de la divinité.

440. Cumont (Franz). Une intaille provenant d'Émèse. *Syria*, 1926, p. 347-352, 1 fig. — Amulette dont une des faces a été gravée à Éphèse et l'autre en Syrie (d'après les divinités représentées).

441. Baudouin (Dr Marcel). Les vases d'Esprit phéniciens du littoral vendéen. *Bull. Nantes*, 1925, p. 97-106, 5 fig. — Trouvaille de vases qui prouvent que les Phéniciens ont fréquenté les côtes du Bas-Poitou avant l'arrivée des Romains, vers 250 ou 300 ans av. J.-C. — La terre est rouge et micacée. C'est une céramique locale qui doit provenir de l'atelier découvert à La Bervaie.

442. Dunand (Maurice). Note sur quelques objets provenant de Saïda. *Syria*, 1926, p. 123-127, 2 pl. — Deux vases en cuivre, égyptiens; l'inscription de l'un d'eux permet de le considérer comme un don d'un roi de la XXVIe dynastie à un souverain perse, à un moment où les relations étaient très tendues entre les deux pays (VIe siècle). Deux monuments en pierre aussi d'origine égyptienne. Baal assimilé au Zeus hellénique; ex-voto à Astarté.

443. Bissing (F. W. von). Zur Geschichte und Datierung der in der Königsnekropole von Sidon gefundenen Sarkophage. *Bonner J.*, 1925, p. 100-117, pl. II. — Les sarcophages de la nécropole dite royale à Sidon, qui sont bien tous des sarcophages royaux, se répartissent sur plusieurs siècles, mais plusieurs n'avaient pas été originairement déposés à la place où ils ont été trouvés.

GRÈCE

ART ÉGÉEN

444. Schweitzer (Bernhard). Altkretische Kunst. *Antike*, 1926, p. 291-312, 4 pl., 17 fig. — L'art crétois est inséparable de la religion et a les mêmes racines mystiques et « dionysiaques ». Vases, cachets, palais de Knossos et de Phaistos, statuettes de bronze, d'ivoire et de faïence; bijoux et fresques.

445. Müller (V.). Kretisch-mykenische Studien. I. Die kretische Raumdarstellung. *J. deutsch. arch. Inst.*, 1925, p. 85-120, 16 fig. — Dans l'art crétois, il n'y a pas de perspective; la composition des tableaux est tout en surface et uniquement décorative; si le Crétois finit par représenter la superposition de plusieurs couches superficielles, il ne représente pas l'espace libre qui les relie.

446. Wasen (O.). Das Formprinzip der kretisch-mykenischen Kunst. *J. deutsch. arch. Inst.* (*A. A.*), 1925, col. 253-262, 1 fig. — Malgré ses formes variées, l'art crétois a un principe de style dominant, qui consiste dans la divergence, non dans le rassemblement des lignes.

447. Brückner (A.). Forschungsaufgaben in der Troas. *J. deutsch. arch. Inst.* (*A. A.*), 1925, col. 229-248, 2 fig.

448. Vallois (R.). Autels et culte de l'arbre sacré en Crète. *Ét. anciennes*, 1926, p. 121-132. — Représentations figurées de l'arbre sacré. Croyances des Égéens relatives à l'âme; la mort assimilée au sommeil des végétaux. L'origine de Psyché.

449. Wettergren (Erik). *Art and Arch.*, 1926, t. XXI, Sweden's royal archaeologist, p. 263-272,

8 fig. — Le prince Gustave-Adolphe. Fouilles suédoises faites de 1922 à 1926 à **Asiné**.

450. PERSSON (Axel). The royal grave at **Dendra**. *Art and Arch.*, 1926, t. XXII, p. 231-240, 11 fig. — Les fouilles faites à Dendra par des archéologues suédois ont mis à jour un groupe de tombes mycéniennes qui semblent dater de 1350 à 1300 avant J.-C. Leur type les rattache au groupe le plus ancien, mais les objets qu'elles contiennent les placent dans la période mycénienne la plus récente. Comme celles de Vaphio elles n'ont pas été violées ; à côté des squelettes, on a trouvé deux coupes de grande beauté décorées l'une de têtes de taureaux et l'autre d'octopodes, des colliers d'or, des cachets, etc.

451. MERLIN (A.). **Mycènes** d'après les fouilles anglaises récentes. *J. des Savants*, 1926, p. 97-114. — Le vingt-cinquième tome de l'*Annual* anglais précise un certain nombre de points de l'histoire de la Mycènes préhellénique. La poterie de l'époque du bronze prouve que Mycènes a été occupée antérieurement à Tyrinthe. Le premier palais et les tombes à fosse, dont les stèles montrent ce qu'était la sculpture de la Grèce avant la fusion complète avec l'art crétois, datent des XVIe et XVIIe siècles. Le second palais, le rempart cyclopéen, la porte des Lions, les plus belles des tombes à coupoles, etc., ont été élevés au XIVe siècle.

452. MARCONI (Pirro). Bronzetti minoici di stile libero. *Dedalo*, 1926, t. VI, p. 615-630, 17 fig. — Statuettes en terre cuite, en bronze et en ivoire datant de 1800 à 1500 av. J.-C.

453. LEFEBVRE DES NOËTTES (Comm.). Note sur une intaille en or de la Collection Evans, attribuée à l'époque minoenne. *Inscriptions*, 1926, p. 38-39. — Raisons iconographiques (détails d'attelage, attitude des chevaux et des archers, représentation des roues) qui font douter de l'authenticité de ce document.

454. MÜLLER (V.). Ring mit Dämonendarstellung aus Tiryns. *J. deutsch. arch. Inst.* (*A. A.*), 1925, col. 170-172. — Discussion de certaines des interprétations de détail proposées.

455. DAY (John). A gem from Tiryns. *Am. Journ. of Arch.*, 1926, p. 442-443, 1 fig. — De la deuxième période helladique, au moment de la plus forte influence crétoise. Figuration d'un taureau et d'un pigeon.

456. CHAPOUTHIER (Fernand). Une « ardoise » d'écolier à l'époque minoenne. *Ét. grecques*, 1925, p. 427-432, 3 fig. — Plaque d'argile trouvée dans le palais de Mallia, et datant du début du Minoen moyen. Croquis fait par un écolier. Différences entre les dessins d'enfants et les dessins d'artistes primitifs.

ART GREC

Architecture.

457. MALTEZOS (C.). La Tholos d'Athènes et les clepsydres. *B. Corresp. hellénique*, 1925, p. 179-189. — A propos de représentations se trouvant sur des monnaies de cuivre (V-IVe s.) et sur un bas-relief hellénistique du Louvre. Les travaux de J. Svoronos.

458. CHARBONNEAUX (J.). Tholos et Prytanée. *B. corresp. hellénique*, 1925, p. 158-175, 1 fig. — Plan circulaire et plan carré. Rapports de la forme ronde avec le culte d'Hestia.

459. WREDE (W.). Phyle. *Mitt. deutsch. arch. Inst.* (*Ath. A.*), 1924, p. 153-224, pl. I-XIV. — Étude des restes du fortin de Phyle, construit au début du IVe siècle av. J.-C. pour défendre la frontière de l'Attique sur la route menant d'Athènes à Thèbes.

460. RHOMAIOS (C.-A.). Les premières fouilles de **Corfou**. *B. Corresp. hellénique*, 1925, p. 190-218, 6 fig. — Fouilles faites en 1812 et 1813 par les militaires français qui ont fortifié la presqu'île de Palaeopolis. Aqueduc, murailles, temple d'Artémis.

461. HILL (B.-H.) et BRONEER (Oscar). Excavations at **Corinth**, 1925. *Am. Journ. of Arch.*, 1926, p. 44-57, 1 pl., 4 fig. — Fouilles reprises en 1925 autour du théâtre et près de l'Agora et du temple d'Apollon. Le travail est en cours.

462. SHEAR (Theodore Leslie). Excavations in the theatre district of Corinth in 1926. *Am. Journ. of Arch.*, 1926, p. 444-463, 1 pl., 15 fig. — Fragments de fresques et de céramique. Tête de Sappho (?), buste de Galba. Fragments de la frise du combat des Amazones et de celle de la Gigantomachie.

463. WOLTERS (P.). Forschungen auf Aegina. *J. deutsch. arch. Inst.* (*A. A.*), 1925, col. 1-12. — Reprise des fouilles de Furtwängler à **Egine** : temple d'Aphrodite, établissement préhistorique, sanctuaire de Zeus Hellanios.

464. FOSSUM (Andrew). Harmony in the theatre at **Epidauros**. *Am. Journ. of Arch.*, 1926, p. 70-75, 1 fig. — L'auteur recherche les raisons mathématiques de la beauté de ce théâtre que Pausanias considérait comme le plus harmonieux de tous.

465. NEUGEBAUER (K.-A.). Timotheos in Epidauros. *J. deutsch. arch. Inst.*, 1926, p. 82-93, Beil. I, 4 fig. — Timotheos avait préparé des projets pour les statues des deux frontons du temple d'Asklépios à Epidaure et créé lui-même les acrotères de la façade occidentale.

466. CLEMMENSEN (Mogens) et VALLOIS (R.). Le temple de Zeus à **Némée**. *B. Corresp. hellénique*, 1925, p. 1-20, 4 pl., 13 fig. — Les temples de Némée et de Tégée présentent des rapports si étroits qu'ils doivent être presque contemporains et l'œuvre du même architecte, Scopas. Celui de Tégée est peut-être un peu antérieur à l'autre. Résultats donnés par les dernières fouilles.

467. BLEGEN (Carl W.). The December excavations at Nemea. *Art and Arch.*, 1926, t. XXII, p. 127-134, 6 fig. — Bains faisant peut-être partie d'une palestre ; IVe siècle av. J.-C.

468. PHILADELPHEUS (Alex.). Note sur le Bouleutérion (?) de **Sicyone**. *B. Corresp. hellénique*, 1926, p. 174-182, 4 fig. — Édifice hypostile, probablement du IVe siècle avant J.-C., dont la disposition et la destination n'ont pas été encore parfaitement reconnues.

469. Welter (G.). Altionische Tempel. *Mitt. deutsch. arch. Inst.* (*Ath. A.*), 1924, p. 17-25, pl. XVI-XVIII. — Hecatompedos de Naxos, temple à **Paros**.

470. Salac (A.) et Chapoutier (Fernand). Inscriptions inédites de **Samothrace**. *B. Corresp. hellénique*, 1925, p. 245-262, 8 fig. — Le texte et l'écriture d'une de ces inscriptions, concordant avec l'examen de l'architecture et de la sculpture, donnent les environs de 200 comme date du nouveau temple des Grands Dieux. Bas-relief figurant un arbre. Dionysos et les divinités de Samothrace.

471. Picard. Scopas architecte et sculpteur, à **Tégée**. *Revue de l'Art*, 1926, II, p. 129-144, 1 pl., 8 fig. — Fouilles de l'École d'Athènes et publication concernant le sanctuaire d'Aléa Athena à Tégée. On sait par Pausanias que Scopas avait élevé ce temple au IVe siècle sur les débris d'un sanctuaire très ancien. On y a trouvé l'association du dorique et du corinthien, ce qui, avec d'autres exemples découverts récemment, modifie toutes les anciennes théories sur les trois ordres. Description du temple et répartition de la sculpture. Attribution à Scopas ou à ses élèves du temple de Zeus à Némée. De la sculpture de Tégée il ne reste que des débris, mais assez cependant pour qu'on y voie le souci de l'effet d'ensemble et de l'expression. L'architecture montre beaucoup de méthode et une décoration fleurie qui étonnent un peu de la part du Scopas pathétique et tragique que nous connaissions jusqu'ici.

472. Vallois (R.). Le théâtre de Tégée. *B. Corresp. hellénique*, 1926, p. 135-173, 26 fig. — Fouilles faites pour retrouver le théâtre de marbre mentionné par Tite-Live; une partie de l'analemma sert de fondation à l'ancienne basilique de Palaio-Episkopi; des fragments de marbre ont été réemployés dans sa construction. Les fouilles ont donné des renseignements sur le théâtre du IVe siècle, sur le koilon circulaire d'Antiochos Epiphane (vers 174) et sur les constructions de l'époque impériale.

Sculpture.

Art archaïque.

473. Werner (Bruno E.). Die attische Göttin. *Kunst*, 1925-26, p. 92, 1 fig. — Statue de la fin du VIIe siècle acquise par le Musée de Berlin.

474. Wiegand (Th.). Die altattische polychrome Statue im Berliner Museum. *Antike*, 1926, p. 30-35, 1 pl., 1 fig. — Dissertation sur une nouvelle acquisition du musée de Berlin, une statue polychrome attique du début du VIe siècle ou même de la fin du VIIe siècle, « l'œuvre la plus importante et la mieux conservée de l'ancienne sculpture attique ».

475. Wiegand. Altattische polychrome Statue. *Berlin*, 1926, p. 18-23, 3 fig. — Statue archaïque acquise par le musée de Berlin. Du premier quart du VIe siècle ou même de la fin du VIIe. Comparaison avec d'autres œuvres contemporaines.

476. Harnensteis (Wilhelm). Apollon von Tenea. *K. u. K.*, t. XXIV, p. 425-428, 1 fig. — La statue de la Glyptothèque de Munich connue sous ce nom, représente un jeune homme et provient d'un tombeau des environs de Corinthe, vers 600 av. J.-C. Influences égyptiennes.

477. Kourouniotis (K.). An Eleusinian mystery. *Art and Arch.*, 1926, t. XXI, p. 113-117, 6 fig. — A propos d'une petite statue archaïque trouvée à Eleusis en 1924.

478. Buschor (Ernst). Eine neugefundene Mädchenfigur aus Eleusis. *Antike*, 1926, p. 175-176, 1 pl., 1 fig. — Statuette provenant d'Eleusis, doit être l'œuvre d'un grand sculpteur attique.

479. Massow (W. von). Reliefbruchstück aus dem Amyklaion. *J. deutsch. arch. Inst.* (*A. A.*), 1926, col. 259. — Le relief publié dans *Jahrbuch*, 1918, p. 220, fig. 74 doit être retourné; il n'a rien à faire avec le trône d'Amyclées et représente vraisemblablement le torse d'un Discobole.

480. Casson (S.). The new Athenian statue bases. *Journ. Hell. Stud.*, 1925, p. 164-179, 9 fig. — Les célèbres reliefs, bases de statues, découverts en 1922, ont été incorporés à des dates différentes dans les Longs Murs entre Athènes et le Pirée. La base I représente en réalité le jeu que Pollux appelle ἐπίσκυρος sur sa face A, quatre exercices du pentathle sur sa face B, une lutte entre chien et chat sur sa face C. La face B de la base II, seule difficile à expliquer représente *ἐφήβους κερητίζοντας*. La base III, attribuable au sculpteur Endoios, est antérieure à 500. La comparaison des têtes sur la base I et des chevaux sur la base II, donne pour celles-ci une date entre 510 à 490.

481. Grünnel (L.). Griechische Ballspiele. *J. deutsch. arch. Inst.* (*A. A.*), 1925, col. 80-95, 6 fig. — D'après les bases trouvées en 1922 au Céramique.

482. La Rue van Hook. An athlete relief from the Themistoklean wall, Athens. *Am. Journ. of Arch.*, 1926, p. 283-287, 3 fig. — Représentations de la lutte, du lancement du javelot et de la course.

Ve et IVe siècles.

483. Schrader (Hans). Drei griechische Bildnisse aus dem fünften Jahrhundert vor Christus. *Antike*, 1926, p. 113-135, 3 pl., 16 fig. — L'art du portrait a existé chez les Grecs; trois exemples de la deuxième moitié du Ve siècle, Périclès, Anacréon et Euripide, attribués tous les trois à **Crésilas**.

484. Preuner (E.). Artemis von Aricia, Athena von Velletri und die Amazonen. *J. deutsch. arch. Inst.*, 1926, p. 1-50, 22 fig. — L'Artémis d'Aricie se rattache à un courant artistique qui se développe à côté de l'école de Phidias; elle se relie à des œuvres plus récentes : l'Amazone de Berlin, qui est de Crésilas (vers 440), tandis que l'Amazone du type de Sosiklès est celle de Polyclète (vers 430); et l'Athéna de Velletri, qui est à rapprocher du Périclès de Crésilas; il est possible, sinon vraisemblable pour l'instant, que ce soit la plus

ancienne œuvre de Crésilas que nous soyons à même d'atteindre.

485. Deonna (W.). Les prototypes du groupe de **Myron**. *R. archéol.*, 1926, II, p. 188-200, 9 fig. — L'auteur recherche des attitudes comparables à celle du Marsyas de Myron dans le célèbre groupe de l'Acropole, et en trouve des exemples dès les vases à figures rouges de style sévère; l'Athéna, elle aussi, correspond à la tradition.

486. Jenkins (C.-K.). The reinstatement of Myron. *Burl.*, 1926, II, p. 182-192, 15 fig. — L'auteur, frappé par les ressemblances entre les draperies de l'Athéna de Francfort, œuvre indiscutable de Myron, et celles de la statue de Dresde (tête à Bologne), est convaincu que cette dernière statue est la copie, non pas d'une Athéna de Phidias, mais de l'Athéna du groupe de Myron, rapporté de Samos à Rome par Marc-Antoine.

487. Rizzo (Giulio Emanuele). Conosciamo noi Fidia? *Dedalo*, 1926, p. 273-294, 21 fig. — Étude des différentes reproductions antiques : statues, monnaies, gemmes, des œuvres de **Phidias**. Dans la tête de Zeus, découverte récemment à Cyrène, l'auteur voit une copie très fidèle de la statue de Phidias, faite par un sculpteur de l'époque des Antonins.

488. Bieber (Margarete). Pro Phidia. *Bild.*, t. LIX, p. 198-210, 16 fig. — Discussion des dates et des auteurs du temple de Zeus à Olympie et du Parthénon, à propos de trois livres récents. — Phidias, Paionos, Alkamenes.

489. Rumpf (A.). Die Datierung der Parthenongiebel. *J. deutsch. arch. Inst.*, 1925, p. 29-38. — Les métopes sont antérieures à 442; la frise date de la période 442-438; les statues des frontons ont été terminées entre 437 et 433 (contre L. Curtius qui voudrait les rejeter après les Corés de l'Erechtheion qu'il place entre 420 et 410).

490. Reinach (Salomon). L'éphèbe pompéien. *Gazette*, 1926, I, p. 193-198, 1 pl., 2 fig. — L'éphèbe de bronze de la rue de l'Abondance est-il un original ou une copie? Exposition de l'hypothèse de Furtwaengler, qui y voit une œuvre de Phidias. Le témoignage de Pausanias. L'éphèbe Pantarkès. Si ce bronze n'est pas de Phidias, il a été inspiré par lui.

491. Anti (Carlo). Il nuovo bronzo di Pompei. *Dedalo*, 1926, t. VII, p. 72-85, 1 pl., 8 fig. — Éphèbe de bronze retrouvé à Pompéi. L'auteur combat l'hypothèse qui en fait une copie de la statue du jeune Pantarkès faite par Phidias en 435 av. J.-C.; il y voit une œuvre d'un atelier grec du Ier siècle av. J.-C. qui aurait copié, pour le corps, un modèle péloponnésien de l'école de Polyclète vers le milieu du Ve siècle; à ce corps aurait été ajoutée une tête attique féminine de trente ans antérieure.

492. Maiuri (A.). L'efebo di via dell' Abbondanza a Pompei. *Bollettino*, 1926, t. V., p. 337-353, 2 pl., 8 fig. — Très belle statue de jeune homme trouvée en 1925. Ce bronze de 1 m. 49, admirablement exécuté, est la copie d'une statue de marbre du Ve siècle. Peut-on y reconnaître la main de Phidias?

493. Eckstein (Hans). Eine neue Ephebenstatue. *Kunst*, 1926-27, p. 37, 2 fig. — Trouvée à Pompéi, via dell' Abbondanza.

494. Picard (Charles). La statue de bronze de Pompéi. *Revue de l'Art*, 1926, II, p. 113-116, 2 fig. — Différentes opinions et hypothèses.

495. Schober (Arnold). Zum neuen Epheben aus Pompeji. *Belv. Forum*, 1926, p. 109-112, 3 fig. — Différentes opinions sur cette statue retrouvée récemment.

496. Picard (Ch.). L'éphèbe de Marathon. *Revue de l'Art*, 1926, II, p. 241-244, 1 fig. — Statue trouvée en 1925 dans la baie de Marathon (M. d'Athènes). C'est un chef-d'œuvre presque intact pour lequel il est difficile de donner un nom d'auteur, mais qui est très près de **Praxitèle**, de l'époque des petits maîtres pré-hellénistiques.

497. H. F. M. A Greek torso. *Chicago*, 1926, p. 74, 1 fig. — Œuvre dans la tradition de Praxitèle; peut-être du IVe siècle.

498. Reinach (Salomon). Deux nouvelles statues d'Aphrodite. *M. Piot*, t. XLVII, p. 119-139, 3 pl., 9 fig. — La première est une statuette de marbre, trouvée à Rhodes en 1923. L'auteur fait brièvement l'iconographie du type de l'Aphrodite accroupie et pense que cette statuette pourrait être une reproduction du marbre de Doidalsès, signalé par Pline. Il voit dans cette statuette l'œuvre la plus belle et la mieux conservée de l'école post-praxitélienne. La deuxième statue est un très beau bronze (Vienne, coll. de Frey), qui n'était connu jusqu'ici que par des moulages et qui pourrait être une copie pas très fidèle de la *Psélioumène* de Praxitèle.

Pour **Scopas**, voir les nos 119, 466, 471, 514 et 519.

499. Goldmann (Hetty). The « Ludovisi throne » and Boston relief once more. *Am. Journ. of Arch.*, 1926, p. 461-468. — L'auteur, en s'appuyant sur la description de l'Arcadie par Pausanias, voit dans ce célèbre bas-relief la représentation de la purification de Rhea après la naissance de Zeus.

500. Winter (F.). Résumé d'une conférence : Ueber die Komposition des Ostgiebels des Zeustempels von Olympia. *Bonner J.*, 1925, p. 309-310.

501. Schütze (Dr Oskar). Skulpturen des Zeustempels zu Olympia. *D. K. u. D.*, t. XXIX, p. 171-172, 1 pl., 7 fig. — A propos d'une publication de l'Institut archéologique allemand d'Athènes.

502. Wilamowitz-Moellendorff (U. von). Kentaurenkampf des olympischen Westgiebels. *J. deutsch. arch. Inst.* (A. A.), 1925, col. 228-229. — Il ne s'agit pas de la légende thessalienne de la fiancée de Peirithoos, mais d'une Centauromachie éléenne.

503. Dinsmoor (William Bell). The sculptured parapet of Athena Nike. *Am. Journ. of Arch.*, 1926, p. 1-31, 1 pl., 8 fig. — Le problème de l'emplacement et de l'usage de la « balustrade » du temple de la victoire aptère sur l'Acropole d'Athènes. Nouvel essai de groupement des 31 fragments retrouvés, qui met en meilleure place la charmante victoire rattachant sa sandale,

L'auteur estime que la place qu'il assigne à 17 fragments au moins ne peut être discutée.

504. Zahn (Robert), Junger Sieger, attische Marmorstele im Nationalmuseum zu Athen. *Antike*, 1925, p. 281-302, 1 pl. — L'auteur rapproche la sculpture d'une stèle du Musée d'Athènes d'une figure de jeune homme qui orne un vase décrit dans un précédent article (t. I, n° 3, p. 273).

505. Young (Clarence H.), A bronze statuette in the Metropolitan Museum of Art. *Am. Journ. of Arch.*, 1926, p. 427-431, 3 fig. — Statuette grecque du deuxième quart du v[e] siècle, au Metropolitan Museum. Sa position étrange l'a fait prendre pour un plongeur, puis pour un sauteur; elle représente plus probablement un athlète en train de prendre son élan pour une culbute en arrière.

506. Amelung (W.), Zum Kopftypus der Athena Medici. *Mitt. deutsch. arch. Inst.* (*R. A.*), 1925, p. 137-138, pl. IX-X, Beil. III-IV. — Tête d'un type analogue à celle du n° 552, provenant des magasins du Vatican.

507. Libertini (G.), Atena d'Efeso. *Mitt. deutsch. arch. Inst.* (*R. A.*), 1925, p. 125-135, pl. VIII, 3 fig. — Tête de marbre assez mutilée, appartenant à M. Casotti et reproduisant un type d'Athéna de la seconde moitié du v[e] siècle, connu par ailleurs et dont on a voulu faire celui de l'Athéna Médicis (cf. *Jahreshefte*, 1908, p. 169 sq.).

508. Brückner (A.), Attische Grabreliefs. *J. deutsch. arch. Inst.* (*A. A.*), 1926, col. 264-275, 4 fig. — Quelques pièces nouvelles de la période comprise entre 450 et 350 environ av. J.-C.

509. C. P. D., A Greek bronze. *Saint-Louis*, 1926, p. 4-6, 2 fig. — Statuette de bronze trouvée à Salonique. Aphrodite du iv[e] siècle av. J.-C.

510. Schober (A.), Asklepiosdarstellungen des vierten Jahrhunderts. *J. österr. arch. Inst.*, 1925, p. 1-15, 3 fig. — Tête de l'Ermitage, où l'on a vu Alexandre, mais qui représente Asklépios jeune; l'original était peut-être la statue, œuvre de Timothéos, qu'on voyait à Trézène. Statuette de Vienne, réplique d'un original qui remonte peut-être à Bryaxis.

511. Pfuhl (E.), Der sterbende Niobide der Florentiner Gruppe. *J. deutsch. arch. Inst.*, 1925, p. 16-21, 2 fig. — Ce Niobide couché sur le dos n'est pas mort; il est mourant : c'est une dérivation plus récente du Niobide de Copenhague. Remarques sur la disposition primitive de l'original du groupe des Niobides de Florence.

512. Walters (H.-B.), A portrait statuette of Socrate. *Journ. Hell. stud.*, p. 255-261, 2 fig., 4 pl. — Marbre de Paros, trouvé à Alexandrie; maintenant au Musée Britannique.

513. Brückner (A.), Standbild eines attischen Pädagogen. *J. deutsch. arch. Inst.* (*A. A.*), 1926, col. 288-289. — Statuette en marbre de pédagogue attique, de la collection Zemlek à Berlin, achetée à Constantinople (iv[e] siècle av. J.-C.). Réserves soulevées par certains contre cette interprétation.

514. Another purchase of Greek sculpture. *Minneapolis*, 1926, p. 26-27, 2 fig. — Lion rampant, en marbre du Pentélique, trouvé sur l'Acropole en 1914. De 380 env., à comparer avec le lion du British Museum attribué à Scopas.

515. Blümel (C.), Drei Grabvasen aus dem Bezirk des Polystratos Deiradiotes. *J. deutsch. arch. Inst.* (*A. A.*), 1926, col. 276-277. — Deux loutrophores et un lécythe de marbre du Musée d'Athènes, avec reliefs (scènes d'adieux) et inscriptions aux noms de Philopolis et de Polystratos, qui doivent être les fils et petit-fils de Polystratos Deiradiotes connu par Lysias.

Art hellénistique.

516. Bieber (M.), Ein idealisiertes Porträt Alexanders des Grossen. *J. deutsch. arch. Inst.*, 1925, p. 167-182, pl. VI-VIII, 11 fig. — Tête de marbre trouvée en 1904 à l'Asklépieion de Cos, aujourd'hui au musée de Constantinople. C'est le meilleur portrait idéalisé d'Alexandre que nous ayons et la plus ancienne des grandes images plastiques du héros qui nous soit parvenue (première moitié du iii[e] siècle).

517. Krahmer (G.), Nachahmung des V. Jahrhunderts in Pergamenischen Statuen. *Mitt. deutsch. arch. Inst.* (*R. A.*), 1925, p. 67-106, Beil. I, 3 fig. — Nouvel examen des statues de Pergame qui se présentent comme des imitations d'œuvres du v[e] siècle.

518. Krahmer (G.), Eine Ehrung für Mithridates VI Eupator in Pergamon. *J. deutsch. arch. Inst.*, 1925, p. 183-205, pl. IX, 16 fig. — Dans le haut-relief pergaménien de Prométhée, Héraclès a les traits de Mithridate Eupator; la date est donc 88-85. Aperçu du développement du relief grec, en particulier de basse époque hellénistique : série d'œuvres se plaçant à la fin du ii[e] et dans la première moitié du i[er] siècle av. J.-C.

519. Lugli (Giuseppe), Due sculture e un gruppo di arte ellenistica. *Bollettino*, 1926-27, p. 193-217, 21 fig. — L'auteur rapproche de fragments de sculptures trouvés à Sette Bagni un torse d'homme du musée de Genève et reconstitue un groupe qui lui paraît être, comme l'amazone Borghèse, la copie d'un groupe du milieu du iii[e] siècle qu'on peut attribuer à un successeur de Lysippe. L'amazone Borghèse, très réparée, a été mal comprise et on y a adapté une tête de Scopas qui n'a rien à voir avec elle. L'auteur rapproche de ce groupe reconstitué le *Ménélas soutenant Patrocle* de la Loggia dei Lanzi et *le Gaulois se tuant après avoir tué sa femme*, de l'ancienne Collection Ludovisi.

520. Curtius, Die Aphrodite von Kyrene. *Antike*, 1925, p. 36-60, 4 pl., 21 fig. — L'auteur rapproche l'Aphrodite du Musée National de Rome, trouvée en 1916 dans les Thermes de Cyrène, d'un groupe des Trois Grâces, trouvé au même endroit, et d'une statue d'Omphale provenant de Luni et se trouvant à Paris dans une collection particulière. Il croit que ces trois œuvres sont du même maître, un sculpteur d'Asie Mineure, peut-être de Pergame, du commencement du ii[e] siècle av. J.-C. Il voit dans l'Aphrodite non pas l'original, mais une copie romaine d'un excellent artiste.

521. Demangel (R.). Ex-voto délien à Héraclès. *R. archéol.*, 1926, I, p. 182-187, 3 fig. — Fragments de bas-relief trouvés à Délos en 1906. Un bas-relief du musée d'Athènes permet de reconstituer toute la scène qui représentait Hercule couché à côté de ses attributs et un jeune satyre jouant de la flûte (IIe siècle av. J.-C.).

522. Lehmann-Hartleben (K.). Iconographische Miscellen. I. Ein hellenistisches Idealporträt. *Mitt. deutsch. arch. Inst.* (*R. A.*), 1925, p. 139-150, 2 fig. — Tête, entourée de longues boucles frisées en spirales, provenant de la ville d'Herculanum : Thespis, fondateur de la tragédie grecque.

523. Ebersbis (Kate Mck). An Alexandrian carved casket of the fourth century. *Am. Journ. of Arch.*, 1926, p. 150-157, 4 fig. — Fragments de petits bas-reliefs en os, représentant des néréides (Princeton et Berkshire), au moyen desquels on peut reconstituer une cassette. Elle doit dater du IIIe ou du IVe siècle et a un couvercle en forme de pyramide tronquée qui montre une influence égyptienne.

524. A statuette of Aphrodite. *Rhode Is.*, 1926, p. 38-42, 2 fig. — Bronze grec du IIe siècle av. J.-C.

Peinture et Arts mineurs.

Généralités.

525. Müller (W.). Erwerbungen der Antiken-Sammlungen in Deutschland, Dresden. *J. deutsch. arch. Inst.* (*A. A.*), 1925, col. 96-101, 56 fig. — 87 vases et 45 statuettes de terre cuite acquis de 1901 à 1924.

Peinture.

526. Six (J.). **Nikomachos** et la peinture d'un hypogée macédonien de Niausta. *B. Cor. hellénique*, 1925, p. 263-280, 1 pl., 9 fig. — On a découvert et photographié, il y a une quarantaine d'années, des peintures — en très mauvais état aujourd'hui — qui ornent une tombe et qui sont probablement une copie d'un tableau de Nikomachos que Pline nous dit être un des plus grands peintres existants. On ne connaît ses tableaux que par des copies se trouvant sur des sarcophages ou des camées. Cette peinture de Niausta, *Antipatros* († 319) *et un barbare*, nous révèle une facture impressionniste inattendue et une gamme de couleurs surprenante. La figure du Barbare, la bouche ouverte et qu'on croirait entendre crier, le rapproche des œuvres de Myron de Thèbes et rattache Nikomachos au style naturaliste inauguré par Pauson. C'est un document précieux pour l'histoire de la peinture grecque.

527. Carcopino (Jérôme). Attideia (suite). II. Galles et archigalles. *Mélanges*, 1923, p. 327-321. — Rectification du texte de Pline concernant le tableau du peintre grec **Parrhasios**. Pline et Suétone parlent du même tableau sous des titres différents. Fréquence de cette diversité d'appellations. Valeur marchande des œuvres d'art. Importance historique et archéologique de cette nouvelle lecture.

Céramique.

528. Fels. Les dessins des vases grecs. *A. vivant*, 1925, 15, p. 5-8, 9 fig. — Chez les Grecs, la peinture était au premier rang des Arts libéraux, mais de toute cette production abondante il ne reste rien. On en trouve pourtant une image dans les vases, car les potiers grecs copièrent les peintres. Histoire des vases peints, depuis l'époque mycénienne. Technique.

529. Richter (Gisela M.-A.). « Attributed » vases recently acquired by the Metropolitain Museum of art. *Am. Journ. of Arch.*, 1926, p. 32-43, 10 fig. — Les études récentes concernant les vases grecs ont fait surgir un certain nombre de personnalités d'artistes. Vases à figures rouges, acquis par le Metropolitain Museum, attribués à Douris, aux peintres de Pan, de Berlin, de Penthésilée, de Nausicaa, du Verger, etc.

530. Cahen (Emile). Sur la représentation de la figure humaine dans la céramique dipylienne et dans l'art égéen. *Et. grecques*, 1925, p. 1-15, 18 fig. — Le style géométrique des vases du Dipylon et de la céramique béotienne ne peut pas s'expliquer uniquement par des traditions techniques. On trouve des prototypes à ces corps allongés, à ces torses en triangle, à ces têtes en bec d'oiseau dans l'art égéen, et l'auteur soutient l'opinion que ce style est le résultat d'une préférence esthétique; il cite des œuvres presque contemporaines (vers le VIIIe siècle) qui se rattachent les unes à un style qu'on pourrait qualifier de mycéno-dipylien, les autres à l'esthétique ionisante.

531. Weege (G.). Probleme des griechischen geometrischen Stils. *J. öster. arch. Inst.*, 1925, p. 16-46, 10 fig. — Suit la naissance du style géométrique dans le style créto-mycénien par la simplification croissante des représentations; examine les principes qui régissent la composition des scènes figurées dans le style géométrique.

532. L. D. C. Note on the Kypselid bowl. *Boston*, 1926, p. 50-51, 3 fig. — Bol grec archaïque en bronze trouvé à Samos. A rapprocher d'un bol en or, de même forme, du VIIe s. (Musée de Boston).

533. Smith (H.-R.-W.). The skyphos of Kleitomenes. *Am. Journ. of Arch.*, 1926, p. 432-441, 5 fig. — Coupe signée par un potier qui se place entre Exékias et Anakles. La forme et la décoration, qui sont uniques en leur genre, doivent avoir été imitées d'un vase de métal, peut-être d'argent (attique, à figures noires).

534. R. H. A black-figured amphora. *Cleveland*, 1926, p. 162-163, 2 fig. — Petite amphore archaïque à figures noires, en excellent état. D'un côté Dionysos, de l'autre un hoplite et un archer. Deux peintres, l'un grossier, l'autre excellent, ont travaillé à ce vase.

535. Rumpf (A.). Vases chalcidiens. *J. deutsch. arch. Inst.* (*A. A.*), 1925, col. 368-375, 3 fig. — Evolu-

tion générale de la céramique chalcidienne; deux étapes : la première dans le troisième quart du VIe siècle (amphore de la Géryonie, d'Ajax entre autres); la seconde dans le dernier quart du VIe siècle (la coupe de Phineus et son groupe).

536. Gallatin (Albert). The origin of the form of the « Nikosthenes Amphora ». *Am. Journ. of Arch.*, 1926, p. 76-78, 9 fig. — Copie d'un modèle étrusque.

537. Waele (F. J. M. de). La représentation de la vente de l'huile à Athènes. *R. archéol.*, 1925, I, p. 282-295, 6 fig. — Scènes figurées sur des vases à figures noires datant environ de 520 à 500 av. J.-C.

538. Banks (Miriam A.). The survival of the Euthymidean tradition in later Greek vase-painting. *Am. Journ. of Arch.*, 1926, p. 58-69, 2 pl. — Le peintre Euthymides occupe comme peintre d'amphores et de grands vases la même place qu'Epictète comme peintre de coupes (fin du VIe, début du Ve siècle). L'auteur cherche à déterminer son influence et groupe autour de lui comme élèves directs, ou élèves d'élèves, Kleophrades, les peintres de l'Amphore de Berlin et de Providence, Hermonax et le Maître d'Achille. — Liste des 113 vases étudiés.

539. Zahn (Robert). Kleinigkeiten aus Alt-Athen. *Antike*, 1925, p. 273-285, 2 pl., 5 fig. — Alabastre attique de 480 environ trouvé à Tanagra, et lécythe attique provenant du cimetière du Dipylon à Athènes, un peu plus récent; tous deux au Musée de Berlin.

540. L. D. C. Music on a Greek vase. *Boston*, 1926, p. 39-40, 3 fig. — Amphore noire à figures rouges du peintre qui a décoré les vases signés par le potier Brygos. — Joueur de cithare (vers 480-460).

541. Richter (Gisela M. A.). The basket of the kanephoroi. *Am. Journ. of Arch.*, 1926, p. 422-426, 4 fig. — A propos d'un vase grec du Metropolitan Museum (fin du Ve siècle).

542. Cultrera (Giuseppe). Pelike greca a figure rosse del museo di villa Giulia. *Bollettino*, 1926, t. VI, p. 175-183, 6 fig. — Grand vase grec dont on ne connaît pas la provenance (milieu du Ve siècle). Les sujets représentés sont le départ d'un guerrier et un colloque.

543. L. D. C. A Greek potsherd. *Boston*, 1926, p. 28, 1 fig. — Fragment de vase attique du Ve siècle, trouvé à Babylone.

544. Attic vase added to collections. *Minneapolis*, p. 46-47, 1 fig. — Lécythe du début du IVe siècle.

545. Rizzo (G.-E.). Caricature antiche. *Dedalo*, 1926, p. 403-418, 10 fig. — Le peintre caricaturiste Pauson, cité par Aristote, Plutarque, Lucien. La caricature au IVe siècle, et ses rapports avec le théâtre. Le cratère de Cefalù, trouvé dans l'île de Lipari.

546. Rumpf (A.). Zu zwei Vasen des Cabinet des médailles. *J. deutsch. arch. Inst.* (*A. A.*), 1925, col. 276-278. — Remarques concernant les nos 913 et 422 du catalogue des vases de la Bibliothèque Nationale par de Ridder.

547. Zahn (Robert). Perseus und Andromeda. *Antike*, 1925, p. 80-86, 1 pl., 2 fig. — Reproduction d'une terre cuite de l'Antiquarium de Berlin, trouvée à Athènes et datant de la fin du Ve siècle av. J.-C. L'auteur voit dans les costumes l'influence de la pièce d'Euripide et rapproche de cette terre-cuite deux œuvres d'art d'époques très différentes représentant le même sujet, une amphore corinthienne du début du VIe siècle (Berlin) et un bas-relief en marbre des débuts de l'Empire Romain (musée du Capitole).

548. M. L. Céramique grecque. Une Salammbo béotienne. *Beaux-Arts*, 1926, p. 119. — Statuette acquise par le musée du Louvre. Unique en son genre; l'association d'éléments qui caractérisent des cultes distincts fait naître toutes sortes de questions. Du milieu du Ve siècle.

549. M. P. A Greek bobbin from Kertch. *St-Louis*, 1926, p. 9, 1 fig. — Bobine de terre cuite et d'or, trouvée en Crimée, travail attique du milieu du Ve s. av. J.-C. Les petits reliefs qui ornent les deux extrémités représentent Pénélope filant et Ulysse avec son chien Argus.

550. Zahn (Robert). Maison. *Antike*, 1926, p. 328-330, 1 pl. — Statuette de terre cuite (Antiquarium de Berlin), trouvée à Mégara et devant dater de la première moitié du IVe s. Elle représente le cuisinier Maison, un personnage de comédie que l'art attique avait emprunté à la vieille farce dorique. Masque et costume.

551. Müller (V.). Terrakotten aus der Sammlung der Originale im archäologischen Seminar (Berlin). *J. deutsch. arch. Inst.* (*A. A.*), 1925, col. 222-228, 7 fig.

Bronzes, orfèvrerie, camées.

552. Neugebauer (K.-A.). Archaische Bronzehydrien. *J. deutsch. arch. Inst.* (*A. A.*), 1925, col. 177-203, Beil. I, 11 fig.

553. Albizzati (C.). Il Kantharos Disch. *J. deutsch. arch. Inst.*, 1926, p. 74-80, pl. III-IV, 5 fig., avec p. 81, une note additionnelle de R. Zahn. — Canthare antique trouvé à Cologne en 1864, aujourd'hui dans la collection Sangiorgi; la coupe, entourée d'un réseau de mailles de verre, est ornée extérieurement d'une feuille d'or où l'on voit trois Amours parmi des buissons; elle doit avoir été fabriquée en Occident.

554. Eisler (R.). Sumerische Göttersymbole auf dem Goldfisch von Vettersfelde. *J. deutsch. arch. Inst.* (*A. A.*), 1925, col. 12-22, 1 fig. — Le poisson d'or de Vettersfelde, travail d'orfèvrerie ionienne datant du VIe-Ve siècle, dont le style manifeste une influence orientale archaïque, doit être une imitation grecque d'une amulette plus ancienne, authentiquement assyrienne ou chaldéenne; usage de cette amulette.

555. Rossbach (O.). Zwei hellenistische Kameen. *J. deutsch. arch. Inst.* (*A. A.*), 1925, col. 75-80, 2 fig. — Deux camées semblables du Cabinet des médailles de Paris : 1° Sardonyx : Chrysippe, fils du Phrygien Pelops, abreuve son attelage et boit lui-même à une fontaine; 2° Chalcédoine : Penthési-

lès, représentés à côté de son cheval, arrive au secours de Pâris et d'Hélène. Pas antérieurs au Ier siècle av. J.-C.

Pour les statues en bronze, voir le chapitre sculpture.

Monnaies.

556. Babelon (Jean). La naissance et le développement de l'art monétaire dans l'antiquité. *A. vivant*, 1925, p. 841-842, 38 fig. — Les premières monnaies apparaissent en Asie Mineure, vers le VIIe siècle av. J.-C. Ce ne sont guère que des lingots munis d'une estampille. La figure humaine n'apparaît qu'au VIe siècle et le portrait véritable au IVe. On a voulu voir un sens religieux ou commercial aux figurations qui ornent les monnaies : la véritable explication, c'est que le type monétaire est le sceau de l'État : animaux héraldiques, sites, jeux, héros légendaires, portraits.

557. Du Bois-Reymond (B.). Bogen und Bogenschiessen auf griechischen Münzen. *Z. Num.*, t. XXXV, p. 241-252, 1 pl. — L'étude de la représentation du tir à l'arc sur les monnaies grecques, montre, comme celles figurées sur les vases, que ce sport n'était pas indigène en Grèce et n'y a jamais été populaire.

558. Regling (Kurt). Zur griechischen Münzkunde. V Markianopolis. Lychnidus. Illyr. Tralleis. Goldstater. Exercitus Delmaticus. *Z. Num.*, t. XXXV, p. 253-271, 1 pl. — Importance historique de l'étude des monnaies.

559. Herrmann (Fritz). Die Silbermünzen von Larissa in Thessalien. *Z. Num.*, t. XXXV, p. 1-69, 8 pl. — Monnaies d'argent datant de 500 à 343 av. J.-C. et divisées en 8 groupes suivant leur valeur, leur titre, leur date et leur aspect.

560. Gaebler (H.). Zur Münzkunde Makedoniens. VI Die Prägung der Stadt Olynthos und des chalkidischen Bundes. — Die Lage von Orthagoria. *Z. Num.*, t. XXXV, p. 193-210. — Monnaies frappées en Chalcidique aux Ve et IVe siècles av. J.-C.

561. [illegible] (M.-E.). Collection numismatique offerte à la Société par M. Joulin. *Bull. de Touraine*, 1925, p. 105-112. — Monnaies grecques, romaines, gauloises et modernes. Le médailleur Palloy sous la Révolution.

562. Mouchmov (N.-A.). La numismatique au musée national de Sofia. *Aréthuse*, 1925, t. III-V, 11 fig. — Collection de monnaies de toutes les époques. Parmi les pièces rares, on peut signaler deux tétradrachmes d'Alexandre-le-Grand et une pièce d'argent qu'on peut attribuer au roi thrace Seuthès III (vers 330).

563. Bauer. Die russischen Münzfunde aus dem letzten Jahrzehnt. *Z. Num.*, t. XXXV, p. 275-288. — Monnaies de toutes les époques, depuis l'antiquité grecque jusqu'au XVIIIe s.

Art grec hors de Grèce.

Asie Mineure et Thrace.

564. Krischen (F.). Die Statue des Mausollos. *J. deutsch. arch. Inst.*, 1925, p. 22-28, Beil. 1-2. — Le mausolée d'Halicarnasse avait pour couronnement un quadrige dans lequel se trouvaient les statues de Mausole et de sa femme.

565. Kjellberg (L.). Eine neue Klasse der Klazomenischen Tonsärge. *J. deutsch. arch. Inst.*, 1926, p. 51-55. — Distingue, parmi les sarcophages en terre cuite de Clazomènes, une nouvelle classe, attribuable au VIe siècle, qui a des caractères communs avec les deux séries postérieures déjà reconnues (cuve régulièrement rectangulaire, bord plat d'égale largeur sur les quatre côtés, aux angles coins saillants à l'intérieur).

566. Keil (J.). Die Lyrboton Kome in Pamphylien. *J. öster. arch. Inst.*, 1925, col. 89-101. — Sarcophages, dont un avec des guirlandes et des bustes, un autre avec un couple étendu sur le couvercle.

567. Gerkan (A. von). Die Datierung der Statuenbasen von dem Proskenion in Priene. *Mitt. deutsch. arch. Inst. (Ath. A.)*, 1924, p. 225-230, 1 fig. — La reconstruction de la scène du théâtre de Priène, à l'époque hellénistique tardive, se placerait soit immédiatement après la guerre d'Orophernes (155 av. J.-C.), soit même un peu avant.

568. Dörpfeld (W.). Das Theater von Priene und die griechische Bühne. *Mitt. deutsch. arch. Inst. (Ath. A.)*, 1924, p. 50-101. — Histoire de la construction du théâtre de Priène (quatre périodes au lieu des trois envisagées par von Gerkan) ; ce théâtre n'a eu une scène surélevée pour les acteurs qu'à l'époque romaine et non dès le milieu du IIe siècle av. J.-C. (contre l'opinion soutenue par von Gerkan).

569. Béquignon (Y.) et Laumonier (A.). Fouilles de Téos (1924). *B. Corresp. hellénique*, 1925, p. 281-321, 6 pl., 12 fig. — Les fouilles récentes ont permis de s'orienter dans la ville sainte du IIe siècle et ont donné l'espoir de retrouver aussi la vieille cité ionienne d'Anacréon. Le sanctuaire de Dionysos (IIe siècle). Inscriptions, sculptures, statuettes, vases.

570. Demangel (R.) et Laumonier (A.). Fouilles de Notion (1921) (suite). *B. Corresp. hellénique*, 1925, p. 322-346, 5 pl., 18 fig. — Sculptures d'époque hellénistique ou romaine ; débris céramiques d'époque gréco-romaine. La découverte du sanctuaire d'Athéna fixe la répartition des quartiers grecs et perses à la fin du Ve siècle. Caractère d'Athéna en Asie Mineure.

571. Diakovitch (B.). Un tombeau antique à « Koukouva Moghila » près du village de Douvanly, district de Plovdiv. *Bull. Bulgare*, 1925, p. 111-130, 2 pl., 17 fig. — Bronzes, bijoux et poteries, de style gréco-perse, qu'on peut dater du Ve siècle av. J.-C.

572. Seure (Georges). Archéologie thrace (suite). *R. archéol.*, 1926, II, p. 137-172, 12 fig. — Fragments de sculpture et d'architecture.

573. Seure (Georges). Chars thraces (à suivre). *B. Corresp. hellénique*, 1925, p. 347-437, 13 fig.

574. Kazarow (G.-I.). Zum Kultus des thrakischen Reiters in Bulgarien. *J. deutsch. arch. Inst.* (*A. A.*), 1926, col. 1-10, 7 fig. — Quelques reliefs du héros thrace récemment découverts en Bulgarie.

575. Kazarow (G.). Ein neues Denkmal zur Religionsgeschichte Thrakiens. *J. deutsch. arch. Inst.* (*A. A.*), 1925, col. 41-42, 2 fig. — Plaquette d'argent découverte en Bulgarie : on y voit un buste de femme vêtue, la tête coiffée d'un calathos : c'est la déesse thrace Bendis.

576. Kalinka (E.). Altes und neues aus Thrakien. *J. öster. arch. Inst* (*Bb.*), 1925, col. 117-208. — Quelques sculptures dont un petit groupe de lutteurs en bronze ; un relief de Némésis avec la balance et la roue ; un sarcophage avec divers reliefs (homme entre deux enfants, cavalier et enfant, repas funèbre, femme) ; une stèle avec figure d'un centurion ; restes d'une statue cuirassée sans reliefs, avec prisonnier agenouillé.

577. Preuner (E.). *[illegible]*. *J. deutsch. arch. Inst.*, 1925, p. 39-41. — Rapproche cette sentence qui se trouve dans l'épitaphe d'un Nicomédien, mort en Eubée, de formules analogues qui se lisent sur des gemmes et sur un gobelet d'argile à glaçure, de l'époque d'Auguste, provenant du sud de la Thrace.

Grande Grèce et Sicile.

578. Marconi (Pirro). I Telamoni dell'Olimpieion Agrigentino. *Bollettino*, 1926, t. VI, p. 33-45, 17 fig. — Des fouilles récentes ont prouvé que les atlantes du grand temple d'**Agrigente** étaient placés dans le mur extérieur.

579. Marconi (Pirro). Girgenti. Ricerche ed esplorazioni. *Scavi*, 1926, p. 93-148, 34 fig. — Statuettes archaïques du type ionique. Vase archaïque décoré de quadriges et de victoires. L'oratoire de Phalaris. L'église San Biagio et le temple de Déméter (style dorique de Sicile).

580. Gabrici (Ettore). Girgenti. Scavi e scoperte archeologiche dal 1916 al 1924. *Scavi*, 1925, p. 420-461, 2 pl., 36 fig. — Tombes et maisons romaines. Colonnes relevées au temple dit d'Hercule. Restes de fortifications. Terres-cuites et fragments de vases.

581. Gerkan (A. von). Die Krümmungen im Gebälk des dorischen Tempels in Cori. *Mitt. deutsch. arch. Inst.* (*R. A.*), 1925, p. 167-180, pl. XI-XII, 2 fig. — Étude sur l'entablement du temple dorique de **Cori** et les dispositions incurvées qu'il présente ; celles-ci ne sont pas voulues, mais accidentelles.

582. Orsi (Paolo). Gruppo equestre fittile di Locri Epizefirii. *Dedalo*, 1925, t. VI, p. 345-365, 1 pl., 11 fig. — Groupe en terre cuite composé d'un cheval, d'un cavalier et d'un sphynx, trouvé en morceaux pendant les fouilles de 1910 à **Locres** et reconstitué au Musée de Syracuse ; doit représenter l'un des Dioscures et dater du début du ve siècle. Le temple est dorique, mais a été remanié à l'époque ionique. — Figuration d'animaux dans l'art égyptien, assyro-chaldéen et mycénien.

583. Putorti (Nicola). Piccoli bronzi da Locri e da Reggio in Calabria. *Cronache*, 1925, p. 51-63, 9 fig. — Quatre manches de patères et de miroirs récemment découverts, datant des vie, ve et ive siècles avant J.-C.

584. Ferri (S.). Gerace Marina. Statua di orante, e testa di giovanetto. *Scavi*, 1926, p. 339-340, 2 fig. — Statue provenant de Locres, du ve-ive siècle. Tête coiffée d'un bonnet phrygien ; d'époque tardive.

585. Gabelmann (H.). Zur Deutung der selinuntischen Metope mit dem Viergespann in Vorderansicht. *J. deutsch. arch. Inst.*, 1925, p. 1-7, pl. I, 1 fig. — La personne qui conduit le quadrige serait Héra. (**Sélinonte**).

586. Schramm (A.). Bericht über eine Besichtigung der Befestigungen von Syrakus und Selinunt im Mai 1924. *Mitt. deutsch. arch. Inst.* (*R. A.*), 1925, p. 1-9, pl. I-III. — Pour **Syracuse**, les relevés qui figurent dans l'atlas de Cavallari (1883) sont exacts ; pour Sélinonte, réduction du plan d'Hulot.

587. Orsi (P.). Siracusa. Nuova necropoli greca dei sec. VII-VI. Necropoli greco-arcaica nel predio ex Spagna. *Scavi*, 1925, p. 176-208 et 296-321, 2 pl., 76 fig. — Céramique. Dans la première de ces nécropoles on a trouvé notamment un balsamaire en forme de lion, une pyxide corinthienne, une oenochoé corinthienne, une écuelle de bucchero avec quatre bustes-appliques dont deux sont surmontés d'anses-anneaux.

588. Zancani (Domenico). Una stele funeraria Tarantina. *Bollettino*, 1926, t. VI, p. 15-24, 7 fig. **Tarente**. — Document très intéressant pour l'histoire de l'art de la Grande-Grèce. Œuvre d'un artiste local. Les motifs des stèles se retrouvent sur les vases.

589. Amelung (W.). Studien zur Kunstgeschichte Unteritaliens und Siziliens. *Mitt. deutsch. arch. Inst.* (*R. A.*), 1925, p. 181-212, 22 fig. — Reliefs et statuettes de terre cuite, provenant de Grande Grèce et de Sicile, qui permettent de remonter à des types du grand art, vraisemblablement créés dans ces régions.

590. Schrader (Hans). *Eine archaisch-griechische Bronzestatuette im Liebighaus*. *Städel J.*, 1926, p. 5-10, 2 pl., 4 fig. — Statuette représentant un jeune garçon peut-être Apollon. Elle provient d'Italie et présente un mélange d'art archaïque et de particularités locales qui sont d'un grand intérêt pour l'histoire de l'art grec sur le sol italien.

ROME

ART ÉTRUSQUE

Généralités

591. Schuchhardt (Carl). Die Etrusker als altitalisches Volk. *Praehist. Z.*, 1925, p. 109-123, 10 fig. — En s'appuyant sur la forme des tombeaux et sur la langue, l'auteur soutient l'opinion que les Étrusques ne sont pas comme on l'a cru longtemps, sur la foi d'Hérodote, des descendants d'anciens Pélasges venus des côtes de la Lydie, mais bien un peuple indigène d'Italie, les descendants des Ligures. La culture paléolithique uniforme de tout le bassin de la Méditerranée, révélée par les découvertes de l'archéologie, s'est répandue de l'ouest à l'est, et l'Italie a été touchée par cette culture avant la Grèce. Les Étrusques ont gardé plus longtemps que les autres peuples d'Italie leur individualité parce qu'ils n'ont été civilisés que très tard par les courants néolithiques venus de l'est. L'auteur considère qu'ils sont, avec les Sardes et les Sicules, les peuples, mentionnés par des inscriptions égyptiennes, qui ont fait au XIIIᵉ s. des invasions dans la vallée du Nil. Quand les Grecs sont arrivés en Italie au VIIIᵉ siècle, les Étrusques ont adopté leur civilisation comme ils avaient adopté à l'époque néolithique celle dite de Villanova.

592. Rostovtzeff (M.). Quelques monuments de l'Italie méridionale. *Inscriptions*, 1926, p. 227-231. — Les musées de Tarente et de Syracuse. La civilisation sicule. La Sicile hellénistique.

593. Martha (Jules). L'art étrusque. *A. vivant*, 1926, p. 13-16, 15 fig. — Hypothèses sur les origines des Étrusques. Le développement de leur art. Influences orientales et influences grecques. Poteries, bronzes, statues, fresques.

594. Karo (G.). Ueber altetruskische Kunst. *J. deutsch. arch. Inst.* (*A. A.*), 1925, col. 250-252. — Monuments étrusques des VIIᵉ-VIIIᵉ siècles indépendants de l'art grec.

Architecture et sculpture

595. Karo (Georg). Altetruskische Baukunst. *Antike*, 1925, p. 213-243, 7 pl., 18 fig. — Pour les temps les plus anciens, on ne connaît l'architecture étrusque que par les tombeaux. Dans l'Étrurie du Sud, tombeaux à couloirs à Corneto (fin du VIIIᵉ s.), tombes de Regolini Galassi à Caere et de Monte Aguzzo à Veii (VIIᵉ s.). Dans l'Étrurie du Centre et du Nord, tombeaux ronds à Casal Marittimo, Quinto Fiorentino, Vetulonia, qui ont des rapports certains avec les tombeaux à coupoles mycéniens. Origines lydiennes des Étrusques, rapports entre la nécropole de Caere et celle de Sardes, entre la tombe du roi Alyattes de Lydie et certaines tombes de Vetulonia. — Nécropoles de Vulci, d'Orvieto (Vᵉ et VIᵉ s.), de Marzabotto. En somme, avant le milieu du VIᵉ s., on ne sait rien du temple ni de la maison étrusques, sauf que c'étaient des bâtiments rectangulaires.

596. Bianchi-Bandinelli (Ranuccio). I caratteri della scultura etrusca a Chiusi. *Dedalo*, 1925, t. VI, p. 5-31, 1 pl., 21 fig. — La région de Chiusi est très riche en monuments étrusques de toutes les époques et peut donner une idée d'ensemble du développement et de l'originalité de l'art étrusque. Ce sont les vraies origines de l'art italien; la chaîne est rompue au moment de l'Empire Romain, mais l'esprit étrusque revit au moyen âge et à la Renaissance. L'usage des vases funèbres à figures humaines a facilité, dès le VIIᵉ siècle av. J.-C., le développement de l'art du portrait; les qualités d'individualité et de recherche du caractère qui font sa valeur se retrouvent aux autres grandes époques artistiques de l'Italie.

597. Pryce (F.-N.). An Etruscan sepulchral chest. *Burl.*, 1926, t. 242-251, 1 pl., 5 fig. — En terre cuite, de 300 à 350 av. J.-C. Les bas-reliefs montrent une forte influence hellénistique, mais la figure du défunt est d'un réalisme admirable. Trouvé en 1858 près de Chiusi (coll. Henniker-Heaton).

598. An Etruscan sepulchral chest about 350. *Worcester*, t. XVII, p. 62-67, 5 fig. — Citation tirée de l'article précédent.

599. Pernier (Luigi). Il tempio etrusco-italico di **Orvieto**. *Dedalo*, 1925, t. VI, p. 137-164, 1 pl., 29 fig. — Des fouilles exécutées entre 1920 et 1923, près du Pozzo della Rocca à Orvieto, ont donné le plan du temple étrusque, celui que Vitruve appelle « tuscanico » en opposition au type hellénique. Ces fouilles ont fait retrouver aussi des débris du fronton qui appartiennent à une époque mal connue de la sculpture étrusque, et comblent la lacune qui existait entre la période archaïque et celle où l'influence hellénistique devient prépondérante.

600. Stefani (Enrico). Orvieto. Tempio etrusco presso il Pozzo della Rocca. *Scavi*, 1925, p. 133-161, 2 pl., 26 fig. — Les fouilles; fragments de sculptures et de vases. A noter une statue de Minerve, en bronze; une statue d'un personnage barbu, en chlamyde, la main sur la hanche; un rampant de fronton joliment décoré de lys stylisés formant brisque autour de leur tige horizontale; des têtes provenant d'antéfixes ou de statues.

601. Minto (Antonio). **Pontassieve**. Cippo funerario etrusco scoperto nella località di S. Piero a Strada frazione di Montebonello. *Scavi*, 1926, p. 162-164, 3 fig. — Cippe orné d'une figure de guerrier et d'hippogriffes.

602. Die Etruskische Terracottagruppe aus **Veji** im Museo di villa Giulia bei Rom. *K. u. K.*, t. XXV, p. 14-15, 2 fig. — Apollon, de 500 av. J.-C., provenant d'un groupe qui représentait le combat d'Apollon et d'Hercule, en présence de Mercure et de Diane. Est-ce l'œuvre du sculpteur Vulca, qui avait été appelé de Veï à Rome, à la fin du VI[e] siècle pour orner de figures de terre cuite le temple de Jupiter Capitolin?

Tombeaux, bronzes, etc

603. Minto (Antonio). Populonia. Scavi e scoperte fortuite nelle località di Porto Baratti durante il 1924-25. *Scavi*, 1925, p. 346-373, 30 fig. — **Tombes étrusques** avec objets en bronze, en céramique, etc.

604. Levi (D.). Chiusi. Tombe sul Colle di S. Bartolomeo. *Scavi*, 1926, p. 191-204, 12 fig. — Tombes étrusques; statuette en bronze de Mars ou d'un guerrier.

605. Wenzel (A.). Eine etruskische Fackel. *J. deutsch. arch. Inst.* (*A. A.*), 1925, col. 282-286. — Les tiges de bronze qui finissent en un anneau d'où partent cinq à sept longues pointes recourbées servaient de flambeaux.

606. Bianchi Bandinelli (R.). Murlo (Siena). Monumenti archeologici del territorio. *Scavi*, 1926, p. 165-170, 3 fig. — Fibules de bronze de production **italique** (fin du VII[e] siècle).

607. Maiuri (A.). Sepino. Iscrizioni e scoperte varie. *Scavi*, 1926, p. 244-251, 4 fig. — Bronzes votifs figurant Hercule. Produits d'artistes locaux qui ont passé des types italiques à l'imitation des modèles hellénistiques.

608. Negrioli (A.). Dovadola (Prov. di Forlì). Sepolcreto gallico. *Scavi*, 1926, p. 27-36, 5 fig. — 10 tombes gauloises contenant des armes en fer et en bronze de fabrication étrusque. Probablement du IV[e] siècle av. J.-C.

609. Barocelli (P.). Serra Ricco (Genova). Ripostiglio di monete « galliche ». *Scavi*, 1926, p. 257-270, 15 fig. — Imitations barbares des drachmes de Marseille, faites par les **Ligures** et qui montrent les emprunts faits par eux à la civilisation gauloise.

610. Taramelli (Antonio). Alà dei Sardi (Sassari). Rinvenimento di bronzi votivi di età nuragica in regione « su Pedrighinosu ». *Scavi*, 1925, p. 462-470, 6 fig. — Ex-voto de bronze de l'époque **proto-sarde** trouvés dans un sanctuaire. Armes et instruments en bronze.

611. Taramelli (Antonio). Chiaramonti. Navicella votiva protosarda rinvenuta a Nuraghe Spiena. *Scavi*, 1925, p. 322-327, 1 fig. — Ex-voto en bronze, représentant une sorte de bateau orné d'une corne de cerf, très intéressant pour l'histoire de la religion des Sardes qu'il faut se représenter comme un peuple guerrier, discipliné et religieux.

ART ROMAIN EN ITALIE

Fouilles et découvertes

612. Snijder (G.-A.-S.). Der Trajansbogen in Benevent, Bemerkungen zur Trajanischen und Hadrianischen Skulptur. *J. deutsch. arch. Inst.*, 1926, p. 94-128, 7 fig. — Dès l'avènement d'Hadrien, et sans doute grâce à lui, la sculpture s'oppose essentiellement à ce qu'elle était sous Trajan, surtout pour le traitement des vêtements, qui de linéaire (vieil héritage italique) devient plastique. L'arc de Bénévent montre deux groupes de reliefs répondant à ces deux conceptions différentes. Importance de celui qui date du règne d'Hadrien pour l'histoire de ce prince.

613. Aurigemma (Salvatore). Ara marmorea di Cales. *Bullettino*, 1926, t. V, p. 324-332, 3 fig. — Autel romain du I[er] siècle de l'Empire (Julio-Claudiens ou Flaviens) découvert en 1922 à **Calvi**, entre Liri et Volturno.

614. Maiuri (A.). Cuma. Primi saggi di esplorazione nell' Antro della Sibilla a Cuma. *Scavi*, 1926, p. 85-93, 1 pl., 3 fig. — Les fouilles faites à l'antre de la Sibylle de **Cumes** montrent la vérité de la description poétique de Virgile qui l'a certainement vu après les travaux de restauration faits par Agrippa et Auguste. Elles montrent aussi l'exactitude des témoignages du Pseudo-Justin (IV[e] siècle) et d'Agathias (VI[e] siècle).

615. Ferri (S.). **Gioiosa Ionica** (Marina). Teatro romano e rinvenimenti varii. *Scavi*, 1926, p. 332-338, 1 pl., 6 fig. — Les deux époques de la construction. Sculptures.

616. Constans (L.-A.). **Ostie** primitive. *J. des Savants*, 1926, p. 436-447. — Les fouilles corroborent l'étude critique des textes et démontrent que la fondation d'Ostie ne remonte pas au-delà du IV[e] s. avant J.-C. La fondation par Ancus Martius n'est qu'une légende. Description de la ville primitive d'après les livres de M. Guido Calza.

617. Noack (Ferdinand). Ostia. *Antike*, 1926, p. 205-231, 5 pl., 18 fig. — Historique des fouilles; leur importance au point de vue de l'histoire de Rome. Le plan, les temples, les thermes. L'intérêt spécial d'Ostie, c'est ce qu'on retrouve de ses grands entrepôts (Horrea), de ses maisons de commerce et aussi de ses maisons d'habitation. Les fresques montrent non seulement la vie de ce grand centre de commerce, mais celle des corporations; quant aux maisons, elles étaient à trois étages, et d'un type très différent de celui que les fouilles de Pompéi nous ont révélé.

618. Bywanck (A.-W.). Das grosse Theater in Pompeji. *Mitt. deutsch. arch. Inst.* (*R. A.*), 1925, p. 107-124, Beil. II, 6 fig. — Construit vers le III[e] siècle av. J.-C., reconstruit une première fois vers 75 av. J.-C. et une seconde au début du I[er] siècle de notre ère.

619. Sogliano (Antonio). Il Foro di Pompei. *Accad. Lincei, Mem.*, 1925, p. 221-272, 17 fig. — Le forum, à Pompéi, ne remonte pas au plan primitif de la cité, dont le centre était à l'intersection des rues de Stabies et de Nole.

620. Mercadal (J. García). La casa del Fauno. Pompeya. *Arquitectura*, 1926, p. 100-103, 5 fig. — Étude d'architecture pompéienne.

621. Maiuri (A.). Ricognizione archeologica nell' isola di **Ponza**. *Bollettino*, 1926-27, p. 224-232, 8 fig. — Villas romaines; citernes et aqueduc; nécropole avec monuments funèbres d'art hellénistique; passage souterrain romain.

622. Carcopino (Jérôme). **Rome** impériale. *A. Vivant*, 1926, p. 441-445, 8 fig. — Les empereurs romains, en reconstruisant et en agrandissant la Rome républicaine, se sont inspirés des travaux des rois hellénistiques et à force de recherche de bien-être et d'hygiène, ils sont arrivés à donner à leur ville l'organisation et l'aspect des grandes cités modernes.

623. Calza (Guido). The resurrection of the Forum of Augustus. *Art and Arch.*, 1926, t. XXI, p. 279-283, 12 fig. — Les fouilles récentes.

624. Gerkan (A. von). Die Ausgrabungen im Forum Augusti. *Denkm.*, 1926, p. 72-74. — Fouilles faites à Rome ces dernières années.

625. Gerkan (A. von). Das Obergeschoss des Flavischen Amphitheaters. *Mitt. deutsch. arch. Inst.* (*R. A.*), 1925, p. 11-50, pl. IV-VII, 25 fig. — Les étages supérieurs du Colisée; le quatrième étage doit remonter à l'époque flavienne.

626. Madaule (Jacques). Le monument de Septime Sévère au Forum Boarium. *Mélanges*, 1924, p. 110-150. — Ce monument, dit Arc des Orfèvres, est en réalité une porte d'honneur élevée en 204 à Septime Sévère et à la famille impériale par la corporation des banquiers et celle des marchands de bœufs. Description des bas-reliefs et de l'ornementation de ce monument dans lequel on retrouve toute la vie et tous les goûts de son époque.

627. Mancini (G.). Roma. *Scavi*, 1925, p. 225-243, 9 fig. — Fragments de bas-reliefs de différentes époques. Bloc de marbre provenant sans doute d'un arc triomphal et représentant un temple hellénistique prostyle, tétrastyle, de style ionique, avec dans le fronton une Amazonomachie; deux bas-reliefs, l'un représentant une barque avec une voile latine et, à la proue, une tête de déesse, deux rameurs et leur chef debout; l'autre, de meilleur style (conservé dans le nouveau Musée Mussolini au Capitole), figurant autour d'un autel rond, Hephaestos nu et Dionysos barbu; colonne de granit (aujourd'hui dans la cour du Musée capitolin) ornée de huit figures en relief, montées chacune sur un escabeau, groupées deux à deux et exécutant une pompe isiaque.

628. Paribeni (R.). Roma. Rinvenimento di statue in via Ruggero Bonghi. *Scavi*, 1925, p. 162-163, 1 pl. — Découverte de deux belles statues féminines (sans tête), l'une réplique du type calamidien de la déesse péplophore, l'autre copie du type praxitélien de l'Aphrodite d'Arles.

629. Bendinelli (G.). Roma. Statua alabastrina di Minerva, rinvenuta presso la via Celimontana. *Scavi*, 1926, p. 58-61, 1 pl., 1 fig. — Statue de Minerve en albâtre fin, d'exécution hellénistico-romaine très soignée imitant un modèle de l'école de Phidias, et qui devait être un objet de culte et non de décoration. Égide d'un type rare.

630. Paribeni (R.). Roma. Scoperte nel suburbio in seguito a lavori agricoli. *Scavi*, 1925, p. 278-305, 4 pl., 11 fig. — Statues de Diane et d'Apollon, têtes de Bacchus et de Jupiter trouvées à la via Appia antica. Statue funéraire, un portrait de l'époque de Marc Aurèle. Petit groupe représentant une lutte entre deux enfants. Sarcophages avec la légende de Pélops, celle d'Oreste et des scènes de la vie rustique, etc.

631. Paribeni (R.). **Tivoli**. Trovamenti varii nella città e nel suburbio. *Scavi*, 1925, p. 244-254, 4 pl., 8 fig. — Fragments d'un sarcophage orné d'un combat de Romains et de Gaulois, qui doit dater du IIe siècle ap. J.-C. et dériver d'un original hellénistique. Autres sculptures, portrait de Nerva, personnage romain, etc.

632. Davanti (Vincenzo). Il sito della mansio quadrata. *Atti Piemont.*, 1926, t. X, p. 309-323, 1 carte. — Routes romaines.

633. Barocelli (Piero). Sepolcri d'età romana scoperti in Piemonte (à suivre). *Boll. Piemont.*, 1925, p. 87-93 et 1926, p. 14-26 et 75-94. — Différentes formes de constructions. Liste des tombes retrouvées.

634. Chiaborelli (Carlo). Tombe romane à Strevi. *R. Alessandria*, 1926, p. 419-424, 5 fig. — Vases et monnaies.

Sculpture

635. Robinson (David M.). The new heads of Augustus. *Am. Journ. of Arch.*, 1926, p. 125-136, 1 pl., 7 fig. — Fouilles faites par l'Université de Michigan à Antioche de Pisidie. Grosse tête d'Auguste en marbre, trouvée dans une maison byzantine. Cette tête, aujourd'hui au Musée de Constantinople est la première tête d'Auguste trouvée à l'intérieur de l'Asie Mineure. Autre tête trouvée en 1925 dans la rivière Hudson (M. de New-York). Elle représente plus probablement Agrippa.

636. Richter (Gisela M.-A.). A Roman portrait head in the Metropolitan Museum. *The Arts*, 1926, II, p. 314, 1 fig. — Buste du Ier siècle après J.-C.

637. Banko (J.). Römischer Porträtkopf in Wien. *J. öster. arch. Inst.*, 1925, p. 47-52, pl. I, 4 fig. — Tête en bronze avec yeux incrustés d'argent, peut-être César.

638. Delbrück (R.). Zwei Porträts. *J. deutsch. arch. Inst.*, 1925, p. 8-15, pl. II-V, 7 fig. — Tête d'Alexandre, en cristal de roche, du Musée archéologique de Florence; tête d'Auguste, en turquoise, des Offices de Florence.

639. Lehmann-Hartleben (Karl). Köpfe der Trajanssäule. *Antike*, 1925, p. 319-337, 7 pl., 11 fig. — Vie et vérité des têtes de la colonne trajane, Daces, Germains et Romains. — L'art du portrait chez les Romains; parallèle avec les Grecs. — Portraits d'empereurs romains.

640. H. H. Two Roman Portraits. *Cleveland*, 1926, p. 8-13, 4 fig. — Buste d'homme, du règne de Trajan (98-117 après J.-C.). — Buste de femme (milieu du Ier siècle).

641. Kaschnitz-Weinberg (G.). Spätrömische Porträts. *Antike*, 1926, p. 36-60, 8 pl., 11 fig. — Évolution du portrait à Rome pendant le IIIe siècle. Époque de transition entre le naturalisme et l'expressionnisme. Portraits d'empereurs; bas-reliefs; sarcophages. Influences de l'Orient. Barbarisation de l'Empire. Le portrait au IVe siècle. Tendances diverses; art constantinien classiciste; maniérisme précurseur de l'art byzantin; recherche de l'expression et du caractère. Têtes de jeunes gens au Capitole, aux Thermes, à Munich, têtes de Vienne, du Latran, d'Ostie. Le raffinement de la décadence et l'enthousiasme révolutionnaire se combinent et se rencontrent dans ce siècle. L'esprit abstrait des barbares l'emporte de plus en plus, mais la forme antique survit.

642. Banko (Julius). Portraitkopf der heiligen Helena. *J. de Vienne*, 1926, p. 11-14, 1 pl., 2 fig. — Tête en marbre provenant d'une des nombreuses statues élevées en l'honneur de sainte Hélène, impératrice entre 306 ou même 312 et 325. C'est un portrait dont les traits correspondent à ceux des médailles.

643. Robinson (David-M.). The head of Sappho. *Art and Arch.*, 1926, t. XXII, p. 147, 1 fig. — Tête romaine, de l'époque d'Auguste, qui pourrait être une copie de la statue de bronze faite par Silanion au IVe siècle.

644. Marconi (Piero). L'Omero di Verona. *Bollettino*, 1926, t. VI, p. 164-174, 9 fig. — Tête antique montée sur un buste moderne; provient de Rome. Comparaison entre les divers bustes d'Homère. Celui de Vérone (Biblioteca Capitolare) le montre très vieux.

645. Stefani (Enrico). Campagnano. Testa marmorea. *Scavi*, 1926, p. 52-55, 3 fig. — Tête de marbre d'art hellénistique qui pourrait être un portrait de Sophocle un peu différent de celui du Latran.

646. Campanile (T.). Padova. Antichità romane scoperte nel centro di Padova. *Scavi*, 1926, p. 9-13, 2 fig. — Torse et tête de Silène hellénistique.

647. Del Vita (Alessandro). Arezzo. Scoperte archeologiche nella città e nel territorio durante il 1924. *Scavi*, 1925, p. 217-225, 7 fig. — Tête de femme de l'époque d'Auguste. Tête d'homme du Ier siècle ap. J.-C., probablement une copie d'un original hellénistique.

648. Gatti (Edoardo) et Paribeni (R.). Roma. *Scavi*, 1925, p. 382-411, 1 pl., 17 fig. — Statue et statuettes (3 Bacchus, Atargatis ou une divinité orientale, Hercule) trouvées via Cassia. Sarcophage hellénistique (Paysans avec Sylvain et Bacchus) trouvé dans la via Labicana.

649. Levi (Alda). Rilievi di sarcofagi del palazzo ducale di Mantova. *Dedalo*, 1926, p. 205-230, 26 fig. — Publication de quelques très beaux sarcophages romains du Ier et du IIe siècle qui se trouvent à Mantoue et qui sont à peine connus. Ceux de Médée, d'Adonis et d'Hercule sont au niveau des plus belles œuvres de cette époque; ceux du Combat des Amazones, de la Légende d'Endymion, de Perséphone et de la Prise de Troie, quoique moins parfaits, sont pourtant des œuvres d'un grand intérêt.

650. Barocelli (P.). Torino. Avanzi di un piccolo monumento con la figurazione della Lupa allattante i due Gemelli. *Scavi*, 1925, p. 97-98, 1 fig. — C'est peut-être un monument funéraire dont l'âge est difficile à déterminer.

651. Paribeni (R.). Prata d'Ansidonia. Frammento di rilievo. *Scavi*, 1926, p. 243-244, 1 fig. — Pan, une Ménade et un Satyre; c'est probablement la représentation d'une scène bouffonne jouée au théâtre.

652. Sieveking (J.). Römisches Relieffragment. *Mitt. deutsch. arch. Inst.* (R. A.), 1925, p. 161-166, 2 fig. — Un fragment de figure qui plane, dans la collection de Courcel à Cannes, paraît bien se rattacher aux restes d'une scène d'extispicium du Louvre.

653. Mercklin (E. von). Zur Rekonstruction der Delphinkapitelle in der Hadriansvilla bei Tivoli. *Mitt. deutsch. arch. Inst.* (R. A.), 1925, p. 154-160, 6 fig. — Nouvel essai de reconstitution des chapiteaux aux dauphins de la villa Hadrienne, à l'aide de pièces de même provenance qui existent dans les Musées du Vatican et du Latran et au Musée National de Stockholm.

654. Callegari (Adolfo). Este. Trovamenti casuali di antichità paleo-venete. *Scavi*, 1925, p. 333-337, 2 fig. — Bas-reliefs d'un art enfantin et barbare.

Bronzes.

655. Assandria (G.). Piccolo bronzo raffigurante Mercurio proveniente dall'area di Augusta Bagiennorum. *Boll. Piemont.*, 1926, p. 26, 1 pl. — Statuette de Mercure assis trouvée à Roncaglia.

656. Patroni (G.). Fiesso. Bronzo figurato rinvenuto nell'agro del comune. *Scavi*, 1925, p. 104-106, 2 fig. — Petit buste représentant Dionysos; semble avoir des rapports avec la statue attribuée au sculpteur Euphranor.

657. Campanile (Tina). Due interessanti statuette del Museo Archeologico di Venezia. *Bollettino*, 1926, t. V, p. 410-416, 6 fig. — I. Charmante statuette de bronze trouvée en 1910 dans la province de Trévise et représentant un empereur assis, peut-être Germanicus. — II. Sanglier en bronze trouvé en 1913 dans la province de Venise.

Peinture et arts mineurs.

Mosaïques.

658. Romanelli (P.). Guardea. Mosaici romani. *Scavi*, 1925, p. 274-277. — Du IIe siècle av. J.-C. Centaure et cavalier marin.

659. Moretti (G.). Sassoferrato. Mosaico romano. Falerone. Mosaici romani. *Scavi*, 1925, p. 110-113 et 127-132, 5 fig. — Mosaïque trouvée à Sas-

soferrato, mesurant 14 m. × 9 m. 80, aujourd'hui transportée au musée d'Ancône où, refaite, elle orne la grande salle; vingt-deux monstres marins sur fond blanc (tritons, taureaux, chevaux, chevreaux, griffons). Autre mosaïque trouvée à Falerone, mesurant 8 m. 30 × 4 m. 60; même sujet et dessin, mais avec une figure centrale de dieu marin. Deux autres mosaïques de même provenance, géométriques à compartiments de couleurs, livrent le nom de l'artiste mosaïste : *Felix tesserarius*.

660. Wolters (P.). Scenen der Unterwelt. *J. deutsch. arch. Inst.* (A.-A.), 1925, col. 279-282. — Les trois mosaïques du Musée de l'Université de Princeton, publiées dans *Art and Archaeology*, XX, 1925-6, et représentant des scènes des enfers, sont modernes.

661. Rizzo (G.-E.). La « Battaglia di Alessandro » nell'arte italica e romana. *Bollettino*, 1925, t. V, p. 529-546, 3 pl., 14 fig. — Un bas-relief romain de la deuxième moitié du Ier siècle après J.-C. nous fait connaître la partie détruite de la grande mosaïque de Pompéi aujourd'hui au Musée de Naples. Bas relief et mosaïque sont des copies d'un tableau perdu que l'auteur, se fiant au texte de Tolomeo de Efestione, croit être l'œuvre de la peintresse Elena, fille de Timon l'Égyptien. Ce tableau représentant la bataille d'Issus se serait trouvé à Rome dans le Temple de la Paix édifié par Vespasien. Différentes opinions sur ce sujet. Influence de ces œuvres d'art jusqu'au XVIe siècle. Origine des motifs.

Fresques.

662. Wisohn (Franz). Ein Fresko aus Boscoreale. *Städel J.*, 1926, p. 11-12, 1 pl. — Fragment de fresque représentant une perdrix, une pie et un pinson. Style hellénistique de Pompéi, début du Ier siècle av. J.-C.

663. Wohlmann-Steffahn (Karl). Die Jägerkatakombe an der Via Appia. *Belv.*, 1926, p. 288-295, 13 fig. — Catacombe découverte en 1926. On y trouve des scènes de chasse, sujet relativement rare chez les Romains, avec des animaux remarquables de vérité et de vie, aussi bien pour la couleur que pour le dessin.

664. Hmann (B.). Zu den Wandgemälden der Villa Item. *J. deutsch. arch. Inst.* (A. A.), 1925, col. 262-266, 1 fig. — Remarques de caractère technique relatives à la figure de femme agenouillée, qui se trouve à droite près du groupe de Dionysos.

Camées.

665. Eichler (Fritz). Der Adler-Cameo in Wien. *J. de Vienne*, 1926, p. 1-9, 1 pl., 5 fig. — Grand camée antique du Musée historique de Vienne; la couronne civique (quernea) qui s'y trouve le date avec certitude du début de l'Empire. Le médaillon du revers et le cadre datent de la Renaissance (seconde moitié du XVIe s.).

666. Deonna (W.). Gemmes antiques de la collection Duval (à suivre). *Arethuse*, 1925, p. 26-34, 58 fig. sur 3 pl. — Collection Duval-Toepffer, 127 numéros, presque tous de l'époque gréco-romaine.

Céramique.

667. Deonna (W.). En regardant fumer les lampes antiques. *Et. Anciennes*, 1926, p. 15-20. — Scènes érotiques décorant des lampes gréco-romaines.

667 *bis*. S. L. S. An Arretine pottery mould. *Saint-Louis*, 1926, p. 58-61, 2 fig. — Moule de calice, en excellent état, signé par Perennius, le meilleur des potiers de l'ancienne Arretium (trav. entre 58 et 20 av. J.-C.). Les procédés des potiers antiques.

668. Deonna (W.). Vases gallo-romains à glaçure rouge et à décor moulé à Genève. *Indicateur suisse*, 1925, p. 205-214, et 1926, p. 14-26, 87-97, 154-169 et 254-259, 153 fig. — Catalogue des vases ornés du Musée d'art et d'histoire de Genève. Répartition par fabriques (La Graufesenque, Montans, Banassac et Lezoux) avec index des principaux motifs.

Monnaies.

669. Taramelli (A.). Alghero. Ripostiglio di bronzi imperiali rinvenuto a Monte Forte, nella Nurra. *Scavi*, 1925, p. 328-331. — Monnaies romaines avec têtes d'empereurs.

670. Blanchet (Adrien). Une monnaie de Livie mentionnée dans des vers d'Ovide. *Inscriptions*, 1926, p. 215-217. — On n'en connaît pas d'exemplaire existant aujourd'hui.

671. Arlotte de La Faye (Colonel). Une monnaie au nom de Constantinus Junior Augustus. *R. B. de Num.*, 1926, p. 5-6, 2 fig. — Médaille inédite.

672. Hackman (A.). Solidusfunde in Finnland. *Prähist. Z.*, 1925, p. 165-172, 1 fig. — Monnaies romaines trouvées en Bothnie orientale; elles ont dû être apportées de Suède au cours des VIe et VIIe siècles.

673. Deonna (W.). Fibules romaines à inscriptions au Musée de Genève. *Genava*, 1926, t. IV, p. 121-122, 1 fig. — Du IIe ou du IIIe siècle.

674. Mylius (Hermann). Römische Funde in Bonn. *Denkm.*, 1926, p. 185-186. — Poêles romains des IIe et IIIe siècles.

ART ROMAIN HORS D'ITALIE

Afrique du Nord.

675. Kelsey (Francis W.). Carthage ancient and modern. *Art and Arch.*, 1926, t. XXI, p. 55-70, 12 fig. — Histoire de **Carthage** jusqu'à nos jours. Les fouilles.

676. A preliminary report on the excavations at Carthage. *Am. Journ. of Arch.*, suppl. 1925, 61 p., 24 fig., 6 pl. — Indication des principaux résultats obtenus par la commission franco-américaine fouillant le site de Carthage aux frais d'une société américaine organisée par M. Khun de Prorok. On a exploré surtout l'enceinte de Tanit.

677. Gastinel (G.). Carthage et l'Enéide. *R. Archéol.*, 1926, I, p. 40-102. — A propos d'un autel de marbre blanc, orné de quatre bas-reliefs représentant l'empereur Auguste, Apollon, Roma et Enée portant Anchise et tenant Ascagne et qui serait la source de l'inspiration de Virgile. Histoire de Carthage. Histoire de la composition de l'Enéide.

678. Müller (V.). Karthagische Kunst. *Cic.*, 1926, p. 161-166, 5 fig. — A propos d'une statuette de la fin du VIe siècle av. J.-C. Rapports avec l'art grec archaïque.

679. Poinssot (L.) et Lantier (L.). Un bandeau de front punique. *Inscriptions*, 1926, p. 6-8, 1 fig. — Antérieur à la conquête romaine, en argent doré, orné d'un scarabée et de palmettes, d'inspiration égyptienne et assyrienne, mais d'exécution phénicienne.

680. Anti (Carlo). La Venere « maliziosa » di Cirene. *Dedalo*, 1926, t. VI, p. 683-701, 1 pl., 10 fig. — Vénus souriante trouvée en 1920 dans les Thermes de **Cyrène**. Marbre de 1 m. 40 de hauteur. Excellente copie romaine d'un original exécuté en Asie Mineure au IIe siècle av. J.-C.

681. Cagnat (R.). Les Fouilles italiennes en Tripolitaine. *J. des Savants*, 1926, p. 337-348, 1 plan, 8 pl. — Fouilles à Sabrata et surtout à **Leptis Magna**.

682. Leschi (L.). Une mosaïque de **Tébessa**. *Mélanges*, 1924, p. 95-110, 1 pl. — Elle date probablement du début du IIIe siècle et doit être la copie d'un tableau de l'Ecole alexandrine. Elle représente Daphné (la figure d'Apollon a presque entièrement disparu). Un des médaillons qui entourent la scène principale est la transcription de la fable « Les deux coqs et l'épervier » de Babrios.

683. Aurigemma (Salvatore). L'arco di Marco Aurelio in **Tripoli**. *Bollettino*, 1926, t. V, p. 554-570, 12 fig. — Description de ce monument qui a été déterré en partie et débarrassé de constructions postérieures, depuis la conquête italienne.

684. Noack (F.). Archäologische Entdeckungen in Tripolitanien. *Antike*, 1925, p. 204-212, 8 pl., 3 fig. — Monuments romains en **Tripolitaine**, à Tripoli, Sabrata et Leptis Magna (Forum, basilique, arc de triomphe, thermes, etc.).

Asie Mineure et Grèce

685. Van Essen (Ch.). Le monument dit Portique des géants à **Athènes**. *B. Corresp. hellénique*, 1926, p. 183-212, 8 fig. — Monument élevé à l'époque de Septime Sévère avec des fragments provenant d'autres époques. A rapprocher de l'*Incantada* de Salonique dont les restes sont au Louvre.

686. Hörmann (H.). Die Dekoration des Mittelgiebels der römischen Bühnenfront zu Ephesos. *J. deutsch. arch. Inst.*, 1925, p. 67-73, 6 fig. — Au théâtre romain d'**Ephèse**, le tympan du fronton central de la *frons scaenae* était décoré non de motifs plastiques ou peints, mais d'une demi-coupole avec caissons hexagonaux séparés par des méandres.

687. Johnson (F.-P.). The Imperial portraits at Corinth. *Am. Journ. of Arch.*, 1926, p. 158-176, 8 fig. — Tête de Tibère, têtes de Gaius et de Lucius César, trouvées dans la Basilique Julienne de Corinthe. Discussions iconographiques. On a retrouvé jusqu'ici des fragments appartenant à dix statues différentes et on se demande si elles faisaient partie d'un même groupe.

688. Chapouthier (Fernand). Un troisième bas-relief du théâtre de **Philippe**. *B. Corresp. hellénique*, 1925, p. 239-244, 2 fig. — Ex-voto du prêtre Zosimus, représentant le dieu Mars. Son caractère romain et militaire.

Espagne

Monuments et fouilles.

689. Mompo (J. Albiñana). Los acueductos romanos. *Arquitectura*, 1925, p. 216-219 et 304-314, 21 fig. — Aqueducs de Tarragone, Ségovie et Mérida. Captation et adduction des eaux.

690. Sandars (Horace). Mina de la Plata. *R. Archéol.*, 1926, I, p. 250-272, 2 fig. — A la recherche des mines d'argent d'Annibal. Découverte près de **Linares** (prov. de Jaen), d'anciens bains romains incendiés au IIIe ou au Ve siècle après J.-C. Poteries en partie wisigothiques, petits objets de métal, monnaies, etc.

691. Guitart Trulls (Benito). Termas, hypocausis y baños romanos en **Mérida**. *Arquitectura*, 1925, p. 117-188, 18 fig. — Description de ruines romaines ; on devrait faire plus de fouilles dans cette ville, qui est la Pompéi de l'Espagne.

692. Guitart Trulls (Benito). Teatro romano di Mérida. *Arquitectura*, 1925, p. 125-131, 15 fig. — Un des monuments romains les plus importants et les mieux conservés de la péninsule. On a relevé les colonnes et les statues de la « Frons scaenae ».

693. Simancas (Manuel González). De arqueología numantina. Los estratos en las excavaciones de la Acrópoli. *Boletín*, 1926, p. 176-182 et 253-273, 10 figures, 2 pl. — La situation géographique de **Numance**.

694. Thouvenot. Fouilles de l'Ecole des hautes études hispaniques à **Setefilla**, province de Séville. *Inscriptions*, 1926, p. 157-160. — Nécropole romaine.

Sculpture.

695. Lippold (G.). Skulpturen in Spanien. *J. deutsch. arch. Inst.* (A. A.), 1925, col. 266-276, 8 fig. — Tête d'Apollon, trouvée dans une villa romaine près de Marbella (province de Malaga), copie faite à l'époque impériale d'un original de la seconde moitié du IVe siècle ; torse de déesse, de provenance inconnue, aujourd'hui au musée de Barcelone : détails énigmatiques, identification incertaine.

696. Pardo (Emilio Vasquez). El Mercurio de nuestro Museo. *Orense*, 1924, p. 193-203, 3 fig. — Statuette en bronze trouvée près de la route romaine de Braga à Astorga. L'auteur la croit du Iᵉʳ siècle de notre ère.

Gaule.

Monuments et fouilles.

697. Jullian (Camille). L'enceinte gallo-romaine de **Bazas**. *Rev. hist. Bordeaux*, 1926, p. 28-30, 1 plan. — Il ne reste rien des constructions romaines de Bazas, mais il est possible cependant de reconstituer assez exactement le tracé de l'enceinte.

698. Blanchet (Adrien). Mosaïque gallo-romaine de **Saint-Cyr-sur-Mer**. *Gazette*, 1926, p. 95-98, 3 fig. — A décor géométrique, du premier siècle de notre ère. Sont-ce des ruines de l'antique Tauroentum?

699. Fabia (Phil.) et Montauzan (Germain de). Les fouilles de Fourvières en 1925. *Inscriptions*, 1926, p. 140-145. — Vestiges romains à **Lyon**.

700. Couissin (Paul). La date de l'arc d'**Orange**. *R. Archeol.*, 1926, II, p. 210-211. — Il doit dater de l'époque de César. Des casques trouvés en Basse-Syrie prouvent que, dès l'époque pré-romaine, les armuriers gaulois signaient parfois leurs œuvres. Le nom de *Sacrovir* qui se trouve sur un bouclier de trophée de l'arc d'Orange et qui l'avait fait dater de l'époque de Tibère a probablement cette origine.

701. Planchet (Albert). Les fouilles du Moulin du Fa. *B. Saintes*, 1924, p. 40-41. — Débris romains, de l'époque impériale en **Saintonge**.

702. Schaeffer (F.-A.). La nécropole gallo-romaine de **Stephansfeld**-Brumath. *Cahiers d'Alsace*, 1924, p. 215-224, 4 fig. — Débris de céramique trouvés dans diverses tombes. Mobilier funéraire de sépultures à incinération. Poteries en *terra sigillata* provenant de La Graufesenque et de Banassac. Poteries ordinaires de la région gallo-belge. Poteries de type italique. Poteries « à visage ».

Sculpture.

703. Benoit (Fernand). La découverte de la Vénus d'Arles en 1651. *Nouv. rev. du Midi*, 1924, p. 243-247. — Lettre de l'évêque de Vaison narrant cette découverte.

704. Lizop (R.). Les statues gallo-romaines récemment découvertes à Saint-Bertrand-de-Comminges. *Inscriptions*, 1926, p. 208-214, 3 fig. — Statue de jeune fille et autres fragments qui présentent un mélange des styles hellénique et celtibère. Ce sont probablement les restes d'un monument commémoratif élevé entre la fin du Iᵉʳ siècle av. J.-C. et le début du Iᵉʳ après J.-C.

705. Lizop (R.). Tête de statue gallo-romaine trouvée rue du May, à Toulouse. *Bull. Soc. Midi*, n° 46, 1924, p. 49-52, 1 pl. — Tête d'une divinité féminine, couronnée de fleurs, d'épis et de raisins, qui avait été encastrée dans le petit hôtel de la Renaissance de la rue du May. De l'époque d'Auguste ou des Antonins, c'est une œuvre excellente qui se rattache à l'art hellénistique.

706. Barbedette (L.). Le symbolisme des tombeaux gallo-romains. *R. Archéol.*, 1926, I, p. 273-277. — Il y a à Luxeuil de très nombreux tombeaux gallo-romains du IIᵉ ou IIIᵉ siècle de notre ère. Beaucoup des personnages sculptés sur les stèles tiennent de la main gauche un flacon ou un coffret et de la droite un verre ou une coupe. C'est une invocation à deux divinités locales, Lussoius et Bricia, dieux des sources thermales.

Bronzes.

707. Lizop (R.). A propos d'une statuette gallo-romaine en bronze découverte à Saint-Ciry, près Cazères. *Bull. Soc. Midi*, n° 46, 1924, p. 52-60, 1 pl. — Charmante statuette d'éphèbe, peut-être Mercure. Autres trouvailles : très belles monnaies de l'époque de l'Empire, céramique, etc.

708. Armand-Calliat (L.). Recherches sur les bronzes romains de Fragnes. *Mém. Châlon-sur-Saône*, 1925, p. 31-52, 2 pl. — Dix-huit statuettes trouvées en 1763, dans un coffre, dans une vigne. Description et étude de la région au point de vue des restes romains.

Alésia et les Gaulois.

709. Toutain (Jules). Alésia, oppidum gaulois, ville gallo-romaine, bourgade chrétienne. *Rev. Bourgogne*, 1926, p. 193-204, 6 fig. — Histoire d'Alésia. Fondations gallo-romaines, statues, vases en terre cuite, menus objets en bronze, etc. La Basilique de Sainte-Reine.

710. Daguot (Henri). Ephémérides d'Alésia. *Rev. Bourgogne*, 1926, p. 40-46. — A propos de l'article de M. S. Reinach et des fouilles d'Alésia.

711. Alaise contre Alise. *Rev. Bourgogne*, 1926, p. 289-290. — Alésia se trouvait-il à Alise Sainte-Reine, au Mont Auxois ou à Alaise, dans l'arrondissement de Besançon?

712. Feuvrier (Julien). Les tumuli de la région de Dôle. *Ac. de Besançon*, 1925, p. 169-180.

713. Mesnard (Am.). Découverte d'un torque à Cressé. *R. Saintes*, 1923, p. 13-15, 1 fig. — De l'époque romaine.

714. Duboure (C.). Les voies romaines. Leur relation avec l'industrie gauloise et gallo-romaine. *Soc. hist. Orne*, 1924, p. 395-400. — Connaissances minières des Gaulois. Céramique.

Germanie, Pannonie, etc.

715. Nagy (L. von). Bestrafung der Dirke auf einem Aquincumer Mosaik. *Mitt. deutsch. arch. Inst.* (*R. A.*), 1925, p. 51-65, 2 fig. — Supplice de Dircé sur une mosaïque très endommagée, trouvée dans la ville d'**Aquincum**. Intérêt pour la connaissance de la composition primitive des artistes de Tralles.

716. Ellis (L.-B.). Isis at **Cologne** and Aix. *A. Egypt.*, 1926, p. 97-101, 2 fig. — Le culte d'Isis en Germanie. Statue romaine qui avait été employée dans la construction de l'église Sainte-Ursule. Panneau d'ivoire du IVᵉ siècle (ambon d'Henri II) à Aix-la-Chapelle.

717. Fremersdorf (F.). Reich ausgestatete römische Brandgräber aus Köln. Neue Funde seit 1923. *Wallraf-R. J.*, 1926-27, p. 1-21, 21 fig. — Vases, statuettes et monnaies trouvés dans des tombeaux et entrés au musée Wallraf-Richartz.

718. Fremersdorf (F.). Aufdeckung einer Grabkammer bei St-Severin in Köln. *Bonner J.*, 1925, 262-283, pl. XXI-XXII, 6 fig. — Tombes de basse époque romaine trouvées sous le cloître de l'église Saint-Séverin à Cologne.

719. Kraus (O.). Die römische Rheinbrücke zu Köln und die Stadtmauer der Südseite. *Bonner J.*, 1925, p. 232-253, pl. XIX-XX, 2 fig. — Les vestiges du pont romain de Cologne; comparaison avec le pont de Mayence; le mur romain situé sur le côté sud de la *colonia Agrippinensis*.

720. Bersu. Das Bürgle bei **Gundremmingen**, eine Befestigung der spätrömischen Donaugrenze. *J. deutsch. arch. Inst.* (*A. A.*), 1926, col. 280-288, 1 fig. — Construction fortifiée d'un type nouveau en Allemagne, sans doute le *centenarius* intermédiaire entre les grands *castella* et les petits *burgi*; elle est située à 700 mètres à l'est de Gundremmingen et a servi à la défense de la voie romaine qui conduisait, sur ce point, du Danube en Germanie au IVe siècle de notre ère.

721. Mylius (H.). Die Krufter Grabdenkmäler und ihre Rekonstruktion. *Bonner, J.*, 1925, p. 180-192, pl. VI-XI, 1 fig. — Débris de monuments funéraires romains qui avaient servi à combler les excavations faites au Ier siècle de notre ère par l'armée de Germanie Inférieure, près de **Kruft**, pour l'extraction du tuf.

722. Loeschcke (S.). Die Ausgrabung eines Tempelbezirkes der römischen Zeit in Trier. *J. deutsch. arch. Inst.* (*A. A.*), 1925. col. 375-385. 4 fig. — Dix-neuf grands et petits lieux de culte découverts à **Trèves**, ce « Delphes allemand »; les plus anciens furent élevés au Ier siècle ap. J.-C., les plus récents furent détruits au IVe siècle; le plus souvent on ne sait quelle était la divinité honorée; on peut citer cependant Mercure, Aveta (ex-voto de terre cuite), peut-être Bilona.

723. Lehner (H.). Das römische Lager Vetera bei **Xanten**. *J. deutsch. arch. Inst.* (*A. A.*), 1926, col. 259-264. — Histoire du camp de Vetera, entre sa fondation en 15 av. J.-C. et sa destruction en 70 ap.; trois périodes principales. Étude des restes retrouvés et de la reconstitution qu'on en peut tenter.

Grande Bretagne.

724. Knowles (W.-H.). The Roman baths at **Bath**; with an account of the excavations conducted during 1923. *Archaeologia*, t. XXV, 1924-25, p. 1-18, 3 pl., 5 fig. — Les établissements romains ne sont connus que depuis le milieu du XVIIIe siècle, les fouilles les plus importantes ont été faites depuis 50 ans.

725. Bulleid (Arthur) et Horne (Ethelbert). The Roman house at **Keynsham**, Somerset. *Archaeologia*, t. XXV, 1924-25, p. 109-138, 10 pl., 12 fig. — La plus grande maison romaine touvée en Angleterre. Mosaïques.

726. Fox (Cyril). A dug-out canoe from South Wales. *Ant. Journal*, 1926, p. 121-151, 5 pl., 19 fig. — A propos d'un canot romain trouvé dans le lac de **Llangorse**, liste de toutes les trouvailles anglaises de ce genre.

727. Oswald (Félix). The pottery of a third-century well at **Margidunum**. *Roman St.*, 1926, 4 pl., 1 fig. — Description d'un certain nombre de poteries romaines d'une époque encore mal étudiée.

728. Macdonald (George). Note on some fragments of Imperial statues and of a statuette of Victory. *Roman St.*, 1926, p. 1-16, 2 pl., 4 fig. — Têtes en bronze, dont l'une d'Hadrien, trouvées en Angleterre. Fragments d'une statuette de Victoire, en argent, qui doit avoir appartenu à la VIe légion, celle qui alla en Angleterre au début du règne d'Hadrien. La forteresse romaine d'**York**.

729. Seltman (E.-J.). Some trophies of the Roman campaign against Queen Boadicea. *Art and Arch.*, 1926, t. XXII, p. 224-230, 10 fig. — Vexillum et sella castrensis trouvés en **Essex**. La reine Boadicea dont parle Tacite, était la veuve de Prasutagus, roi des Icènes (61 ap. J.-C.).

730. Loth (Joseph). L'expédition de Niall aux neuf otages en Gaule et le trésor de Traprainlaw. *Inscriptions*, 1926, p. 67-76. — Trésor d'objets variés (découvert près d'**Edimbourg**), datant de la fin de l'occupation romaine en Angleterre. Les légendes qui se rattachent au roi d'Irlande Niall, son expédition en Angleterre au IVe siècle.

Helvétie.

731. Blondel (L.). Chronique des découvertes archéologiques dans le canton de **Genève** en 1925. *Genava*, 1926, t. IV, p. 68-82, 6 fig. — Le sanctuaire de Maia, près de l'église de la Madeleine. Le port gallo-romain. Bracelet en bronze, etc., etc.

732. Blondel (L.). Le port gallo-romain de Genève. *Genava*, t. III, 1925, p. 85-104, 4 fig. — Description du port. Statue de bois sur pilotis. Poteries, monnaies, etc.

733. Schultess (Otto). Der Fleck zu **Mur**. Weitere Untersuchungen an Porta und Müraia zu Promontogno im Bergell. *Indicateur suisse*, 1926, p. 133-153, 5 pl., 8 fig. — Fouilles romaines dans le val Bregaglia (canton du Tessin).

734. Tschumi (O.), Schultess (O.) et Wegeli (R.). Römische Funde von Allmendingen bei Thun vom April 1926. *Indicateur suisse*, 1926, p. 81-95, 1 pl., 3 fig. — Fouilles archéologiques, statuette de déesse, médailles, etc, trouvés à **Thoune**.

735. Méautis (Georges). Le monument de **Wavre**. *M. Neuchatelois*, 1926, p. 145-152, 5 fig. — Fragments romains trouvés dans le canton de Neuchâtel, à courte distance de la Tane, dans la région où MM. C. Jullian et Déchelette placent le marché international des peuples barbares et où d'après un passage des *Argonautica* d'Appolonius de Rhodes, semble s'être arrêtée l'expédition des Argonautes à la conquête de la Toison d'or.

MOYEN AGE ET RENAISSANCE

GÉNÉRALITÉS

Art des Barbares.

736. Lindqvist (Sune). De koniska hjälmarna hos de nordiska germanfolken under folkvandrings tiden. (Les casques coniques chez les peuples nordiques pendant l'invasion des barbares). *Fornvännen*, 1925, p. 227-239, 7 fig. — Ces casques coniques, ou en forme de couronne, ont probablement été fabriqués dans des ateliers grecs au bord de la Mer Noire et s'expliquent aucunement les casques suédois de Vendel. Le plus connu, découvert à Nievole en Toscane, est de fer recouvert d'une mince plaque de bronze. Ils ne sont pas d'origine germanique et datent des ve et vi^e^ siècles; ils rappellent l'art chrétien primitif représenté par le cercueil de Ravenne en Italie.

737. Losse (A.). Ein Spangenhelm aus Bremen. *Praehist. Z.*, 1925, p. 196-197, 1 pl. — Casque d'une forme spéciale dont l'origine doit peut-être être cherchée du côté de l'Asie.

738. Schultz (Wolfgang). Tierköpfe mit tierverzierten Feldern in Oseberg, und Wendel. *Mannus*, 1926, p. 344-360, 27 fig. — Décors d'entrelacs et d'animaux du nord de l'Europe et de Sibérie. L'auteur propose de donner à ce style le nom d' « ancien Wiking » au lieu de « nordique carolingien ».

739. Zakharov (A.-A.). Ancient wood and bone work from the Altai. *Ant. Journal*, 1926, t. 410-415, 9 fig. — Description de quelques pièces de style scytho-sibérien du musée de Moscou.

740. A. C. E. A Syrian necklace and glass vase. *Detroit*, t. VII, p. 81-83, 1 fig. — Collier en or du xiie ou xiiie siècle provenant des tombes barbares de Novorissijk dans le Caucase. Bol bleu-vert du iie siècle.

741. Wesendonk (O.-G. von). Neue transkaukasische Funde. *Vorgesch.*, p. 126-127. — Tombeaux et restes d'une exploitation préhistorique (fer et bronze fondus).

742. Wesendonk (O.-G. von). Museen in Tiflis. *Vorgesch.*, 1926, 127-128. — Création d'un musée d'antiquités géorgiennes à Tiflis.

743. Takács (Z.-V.). Chinesisch-hunnische Kunstformen. *Bull. Bulgare*, 1925, p. 194-229, 16 fig. — Rapports entre les Chinois et les Huns. Vases scythes et vases huns.

744. Fehér (G.). Denkmäler der Kultur der Urbulgaren. *Bull. Bulgare* 1925, p. 1-94, 1 carte. — Les Huns qui avaient subi l'influence de la Chine ont apporté la civilisation de l'Asie à l'est de l'Europe, ce sont eux qui ont réuni les hordes barbares en un état; après leur chute, ce sont les Bulgares turcs qui ont été les civilisateurs de toute cette région. On a retrouvé non seulement des restes de retranchements, mais des inscriptions et des fondations de palais du ixe siècle qui sont d'origine sassanide (Pliska et Preslav).

Voir aussi les n°s 885, 2170 et 3171.

Art mérovingien et art carolingien.

745. Maître (Léon). Les sépultures insignes de l'Armorique et les rites usités. *Bull. Nantes*, 1925, p. 227-241. — Les apôtres des Gaules, grecs et romains, ont enseigné l'art de faire des tombeaux une parure pour les églises. Edifices de Nantes et de Guérande; églises des diocèses de Vannes, de Quimper, de Saint-Pol-de-Léon, de Saint-Brieuc, de Tréguier, de Rennes, de Dol et de Saint-Malo.

746. Loth (J.). Les saints et l'organisation chrétienne primitive dans l'Armorique bretonne. *Mém. Bretagne*, 1926, p. 1-24. — A propos de la thèse de M. Largillière, étude sur les saints du Bas-Tréguier. Leur origine et la date de leur apparition.

747. Durville (G.) et Du Plessix (G.). Les cercueils mérovingiens de la chapelle de Saint-André. *Bull. Nantes*, 1923, t. 37-90 et 91-94, 2 pl., 1 fig. — Découverts en 1922.

748. Ysias (F.). Découverte de trois sarcophages mérovingiens du viie siècle aux Sables d'Olonne. *Rev. Bas-Poitou*, 1926, p. 40-43, 3 fig. — Sépultures inviolées, mais qui n'ont donné que des ossements et des fragments de poteries. Semblent provenir d'un atelier charentais. Sont de six siècles antérieures au plus ancien document authentique fixant l'origine de la ville.

749. Friend (A.-M.). Carolingian art in the abbey of Saint-Denis. *Art Stud.*, 1923, p. 67-75, 51 pl., 12 fig. — En se basant sur des modifications iconographiques de la scène de la Passion, dues à la traduction achevée par Jean Scot en 858 de la *Hiérarchie Céleste* et de la *lettre à Polycarpe* de Denis l'Aréopagite (identifié par le moyen âge avec Saint-Denis), l'auteur fait de l'abbaye de Saint-Denis le centre de production des manuscrits dits de Corbie, des ivoires dits de Liuthard et du groupe de pièces d'orfèvrerie qui comprend les couvertures des Evangéliaires d'Ashburnham (New-York) et de Saint-Emmeran (Munich) et les autels d'Arnulf (Munich) et de Saint-Denis (détruit). — Il fait observer les changements profonds qui s'accomplissent dans le style des mss. provenant de Saint-Denis, entre 865 (Sacramentaire B. N. 2290) et 869 (Psautier de la B. N.) et les explique par le fait qu'en 867 Charles le Chauve prit la direction de l'abbaye et mit sa

magnifique bibliothèque à la disposition des moines. A partir de cette époque, le style franco-saxon se transforme sous l'influence des autres grandes écoles carolingiennes, celle de Tours, celle dite d'Ada, celle de Reims. C'est de ce centre aussi et non de Metz qu'il fait dériver au xe s. l'école de Winchester.

750. Chaume (Maurice). La Bourgogne carolingienne. *Rev. Bourgogne*, 1926, p. 441-452. — La Bourgogne franque nous apparaît d'abord comme un passage (routes de pèlerinages), puis comme une forteresse, enfin comme un magasin exceptionnellement riche.

751. Stuckelberg (E.-A.). Denkmäler des Königreichs Hochburgund, vornehmlich in der Westschweiz (888-1032). *M. A. Zurich*, t. XXX, p. 1-45, 4 pl., 23 fig. — Étude de l'art de la Bourgogne transjurane au xe siècle. Architecture, sculpture, monnaies, textiles. Le roi Rodolphe II et la reine Berthe. Cet art n'a pas de caractères personnels : il se rattache à l'art des pays voisins.

Art byzantin.

752. Diehl (Charles). La renaissance de l'art byzantin. *Byz.*, t. II, p. 299-316. — La Byzance décadente des Paléologues a accompli une œuvre créatrice, au point de vue de l'art aussi bien qu'à celui de la littérature. Les productions du xiiie et surtout du xive s. sont inspirées par un art nouveau, plein de vie et de mouvement et n'ont plus la grandeur sévère de celles du xie et du xiie s. On a voulu chercher les causes de cette véritable renaissance du xive s., tantôt dans l'influence exercée par les œuvres italiennes contemporaines, tantôt dans l'action de modèles syriens ; il faut les trouver plutôt dans le mélange des deux traditions, l'une hellénistique, l'autre orientale, qui ont de tous temps coexisté dans l'art byzantin ; ce mélange s'est opéré à Constantinople, centre de toute culture intellectuelle, où venait de s'éveiller un sentiment très vif du patriotisme hellénique ; ce grand mouvement d'art est en somme une évolution naturelle que les influences étrangères n'ont fait qu'aider.

753. Duthuit (Georges). Le surnaturel dans l'art byzantin. *Amour de l'Art*, 1926, p. 85-88, 5 fig. — Ceux qui croient que l'art byzantin est figé et sans évolution montrent qu'ils n'ont rien compris à cet art plein d'âme et d'amour, qui ne cherche jamais à représenter les formes de la nature, mais la qualité des choses ou des êtres.

754. Kötes (Tibor). Les intérieurs dans la miniature byzantine. *Bull. Hist. de l'Art*, 1926, n° 3, p. 3-9. — L'art byzantin est un art intellectuel et dogmatique pour qui les problèmes de l'espace et du lieu où se place la scène ne se posent pas. Quand il représente des intérieurs, c'est, soit au moment où, dans cet art en formation, l'esprit hellénistique est encore très puissant, soit au moment où surgit une renaissance des éléments antiques, vers le ixe-xe siècle. Étude, à ce point de vue, d'un certain nombre de miniatures.

755. Cumont (Franz). L'uniforme de la cavalerie orientale et le costume byzantin. *Byz.*, t. II, 181-191. — Bas-relief et graffites découverts à Sâlihîyeh, l'ancienne Doura Europos, qui prouvent que le *scaramangion* et le pantalon des Perses avaient été adoptés à l'ouest de l'Euphrate, dès avant la fondation de Constantinople, dans une région soumise à l'Empire Romain.

756. Ebersolt (C.). L'archonte-proconsul de Constantinople. *R. archéol.*, 1926, I, p. 104-108. — Histoire de l'institution de la préfecture urbaine à Constantinople (326).

757. Sotiriadis (Georges). Au Musée byzantin d'Athènes (à suivre). *Gand art.*, 1926, p. 189-196, 4 fig. — Les monuments byzantins d'Athènes. Le Musée, où sont réunis des débris des constructions élevées sur l'Acropole du vi^e au xve siècle, des icônes des siècles qui ont suivi la prise de Constantinople, des sculptures du style franco-grec (xiiie-xve s.), des copies de peintures murales du xiiie au xive siècle, etc. Le musée fondé récemment à l'Académie d'Athènes va être transporté dans un bâtiment aménagé exprès pour lui.

758. Grabar (Igor). La restauration des monuments d'art en Russie. *Renaissance*, 1926, p. 346-356, 19 fig. — Principes de restauration des œuvres d'architecture et de peinture. La Russie, grâce à ses traditions artistiques est à l'avant-garde dans ce domaine, et restaure vraiment, c'est-à-dire cherche à découvrir l'état primitif et à le reconstituer. Exemples tirés des monuments russo-byzantins de Jaroslaw.

Art roman et art gothique.

759. Hodge (F.-W.). The origin of Italian art. *Art and Arch.*, 1926, t. XX, p. 59-72, 11 fig. — Les influences byzantines. La « Maniera Greca » et l' « Arte romanica ». La cour des papes à Rome et la cour d'Anjou à Naples. Le Trecento.

760. Maso (Narcis). L'art catalan. *A. vivant*, 1925, 23, p. 15-19, 8 fig. — L'art catalan diffère essentiellement de l'art espagnol. Au moyen âge il a subi l'influence de la France et de l'Italie. L'école catalane de peinture du xve s. a beaucoup produit. A la Renaissance cet art périt avec la liberté politique ; il renaît dans la deuxième moitié du xixe s., où toutes les branches de l'art se développent, en particulier la peinture.

761. Iorga (Nicolas). The rise of Roumanian art and architecture. *Art and Arch.*, 1926, t. XXI, p. 15-28, 20 fig. — La période la plus florissante en Roumanie au point de vue artistique est le xive s. Nicodème, moine du Mont Athos, et son influence sur l'architecture. L'église d'Argesh et ses fresques. Influences vénitiennes : Tirgovishte. Époque d'Étienne le Grand, 1457-1504. Monastères de Moldovitza et de Neamtz, églises de Jassy, Dorohoiu, Piatra. Aux xve et xvie s., développement de la peinture qui envahit les murs extérieurs ; influences italiennes. Activité artistique aux xviie et xviiie s., le prince Brancovan (1688-1714). Le xixe s. n'a su qu'abîmer et détruire.

762. PARVAN (Basil). What Roumania has to offer the art students. *Art and Arch.*, 1926, t. XXI, p. 4-13, 18 fig. — Vue d'ensemble de l'art roumain depuis l'époque préhistorique.

763. SCHNEIDER (Édouard). Saint François d'Assise et son influence sur la peinture. *A. Vivant*, 1926, p. 765-768, 7 fig. — Depuis le premier portrait, à Subiaco, jusqu'à nos jours.

764. LAUTERBACH (Alfred). Sw. Franciszek z Assyzu i jego wpyw na sztuke (Saint François d'Assise et son influence sur l'art). *Sztuki Piekne*, 1926-1927, p. 71-74, 2 fig. — Étude d'histoire de l'art.

765. BRUTAILS (J.-A.). Du rôle des chemins dans la propagation des formes architecturales du moyen âge. *Rev. Hist. Bordeaux*, 1925, p. 17-19, 1 carte. — Les monuments religieux des plus importants du pays bordelais sont situés le long des fleuves et des routes anciennes.

766. MÉLY (F. de). De Périgueux au Fleuve Jaune. La tuile d'Abgar et l'orfèvre Boucher. *Renaissance*, 1926, p. 261-271, 28 fig. — A propos d'une tuile, fac-similé de la tuile d'Antioche, reproduisant la figure du Christ (variante de la légende de Véronique) rapportée d'Orient par des pèlerins. Rapports artistiques entre l'Orient et l'Occident. Influences françaises en Inde et en Chine. L'orfèvre français Guillaume Boucher établi au XIII[e] siècle à Caracorum chez le grand Khan des Tartares Mongols. Ses œuvres et son influence (lettre du frère Guillaume de Rubrouquis à saint Louis, en 1254). Artistes français en Hongrie à l'époque de Villard de Honnecourt, le tombeau d'un Sarrasin. Détails de costumes de statues chinoises, le hennin carré et le hennin à cornes, qui ne peuvent venir que de France.

767. HAMANN (Richard). Motivwanderung von West nach Osten. *Wallraf R. J.*, 1926-27, p. 49-73, 21 fig. — Au XII[e] siècle l'influence de la France, surtout de la Provence, de l'Aquitaine et du Poitou, a pénétré en Allemagne et jusqu'en Hongrie, en Italie et en Suisse. Bâle et Worms ont été les deux étapes principales dans cette transmission de motifs, où l'esprit change et où le programme religieux et dogmatique se transforme en représentations plus libres et plus familières ; l'auteur y voit la marque de l'idée impériale commune à l'Allemagne et à l'Italie. La légende d'Alexandre le Grand ; saint Michel devenu sainte Julianne ; les représentations d'Henri II et de Cunégonde ; l'empereur Frédéric. Essai de groupements des œuvres du sculpteur Othon à Worms, Spire et Ratisbonne.

768. BOURDEAUT (A.). La Chapelle de Saint-Sauveur de la Bourgonnière. Michel Colombe. Saint Jean de Capistran. *Bull. Nantes*, 1925, p. 107-145. — Chapelle construite vers 1508 par Charles Du Plessis et Louise de Montfaucon. L'auteur, s'appuyant sur des questions de style et de date, mais aussi sur la présence dans les panneaux de la tribune des saints Michel, Jérôme et Mathieu, attribue la sculpture des grandes statues à Michel Colombe (son nom a déjà été mis en avant par d'autres), à Jérôme Pacherot (ou à Jérôme de Fiesole) et la peinture des panneaux à Henri Mathieu, originaire de Tours, qu'on sait avoir collaboré avec M. Colombe en 1502. Quant à la chapelle, une nef unique terminée par une abside à trois pans, elle pourrait être l'œuvre de « Charles Lévesque, maçon de céans » dont on a trouvé la signature sur la tour du clocher.

769. MAETERLINCK (Louis). Une première renaissance septentrionale franco-belge au XIII[e] siècle. *Gand art.*, 1926, p. 41-56, 20 fig. — Sceaux de la ville de Gand et pierres tombales. Peintures murales du couvent des Dominicains à Gand. L'album de Villard de Honnecourt et les peintures murales de la Chapelle des saints Jean et Paul, dite la Leugemeete à Gand (vers 1320). Draperies antiques, figures géométriques, individualisation des têtes. Villard de Honnecourt, Jehan de Gand et Pierre de Bruxelles.

770. ROLLAND (Paul). Peintres et sculpteurs tournaisiens au XV[e] siècle. *R. d'Art*, 1926, p. 98-106, 11 fig. — Étude de quelques monuments funéraires qui peuvent être rapprochés de tableaux de R. van der Weyden. La figuration du Jugement dernier.

771. MICHEL (Édouard). L'Art français au pays de Liège. *Beaux-Arts*, 1926, p. 203-204, 2 fig. — Exposition de l'hôtel d'Ansembourg à Liège. Sculpture, mobilier, ivoires, etc. Parenté de cet art avec l'art français.

772. GOURON (Marcel). Bibliographie des travaux de J.-A. Brutails. *Rev. hist. Bordeaux*, 1926, p. 12-27. — Études archéologiques.

773. ANDREWS (Michael). The study and classification of Medieval Mappae Mundi. *Archaeologia*, t. XXV, p. 61-76, 3 pl.) — Documents du IX[e] au XV[e] siècle.

774. HOLTZMANN (W.). Der älteste mittelalterliche Stadtplan von Rom, eine quellenkritische Untersuchung. *J. deutsch. arch. Inst.*, 1926, p. 56-66, pl. I-II. — Le ms. 399 de la bibliothèque Saint-Marc à Venise conserve un exemplaire, le meilleur, du plan iconographique de Rome que de Rossi a estimé le plus ancien ; cet exemplaire a été dessiné dans la troisième décade du XIV[e] siècle, vraisemblablement en utilisant un modèle plus ancien, lié aux *Mirabilia* ; il ne saurait en aucun cas remonter au delà de 1280.

Expositions.

775. VALLERY-RADOT (Jean). Exposition du **Moyen âge** à la Bibliothèque Nationale. *A. vivant*, 1926, p. 121-127, 22 fig.

776. LINZELER (André). L'exposition du moyen âge à la Bibliothèque Nationale. *Beaux-Arts*, 1926, p. 49-51, 3 fig.

777. FELS (Florent). L'exposition du moyen âge à la Bibliothèque Nationale. *Amour de l'Art*, 1926, p. 77-84, 19 fig. — Miniatures, reliures, pièces d'échecs, etc.

778. MAURY (Jacques). The mediaeval exhibition in Paris. *The Arts*, 1926, I, p., 213-221, 11 fig. — Courte histoire de la miniature française.

779. Roland-Marcel. Quelques reliures anciennes de la Bibliothèque Nationale. *Renaissance*, 1926, p. 585-592, 5 fig. — Psautier de Charles-le-Chauve, ixe et xiie siècles, les évangéliaires de Metz, x-xie siècle, le Sacramentaire de Drogon, ixe et xiie siècles. Le livre des Quatre Évangiles à l'usage de la Sainte Chapelle, xive siècle.

780. Martin (Henri). Le moyen âge à l'exposition de la Bibliothèque Nationale. *Gazette*, 1926, I, p. 65-78, 9 fig. — Histoire de la miniature. Estampes et reliures.

781. Roland-Marcel (P.-R.). L'exposition du moyen âge à la Bibliothèque Nationale. *Renaissance*, 1926, p. 72-86, 16 fig. — Fonds grec, fonds latins, fonds français, reliures, xylographies, orfèvrerie, ivoires, camées, monnaies et médailles.

782. Vallery-Radot (Jean). L'exposition du **Livre italien**. *A. vivant*, 1926, p. 502-507, 9 fig. — La miniature italienne du xie au xvie siècle a un développement tout différent de celui de la miniature française. Elle ne se dégage que tard des influences byzantines et irlandaises et son xiiie siècle n'est encore qu'une époque de transition. Plus tard, il y a des écoles locales qui n'ont aucune unité entre elles. Caractéristiques de ces différentes écoles au xive et au xve siècle. Histoire du livre imprimé.

783. Marinis (T. de). Le Livre italien à la Bibliothèque Nationale et au Musée des Arts Décoratifs. *Revue de l'art*, 1926, II, p. 65-72 et 167-174, 1 pl., 18 fig.

784. Ricci (Seymour de). L'exposition du livre italien. *Beaux-Arts*, 1926, 177-178, 3 fig.

785. Kloss (Ernst). Schlesische Kunst des Mittelalters auf der Ausstellung Breslau-Scheitnig. *Cic.*, 1926, p. 589-605, 11 fig. — Cette exposition a révélé **l'art silésien** qui est remarquable surtout par l'accent personnel qu'il a su conserver jusqu'au xvie siècle. Autels de Polsnitz (1350); de Bankau (1370); Saints, plus grands que nature, de l'église de la Madeleine à Breslau (vers 1340); Crucifixion du Maître de la Crucifixion de Dumlose (Breslau); Pietà de Windisch-Marchwitz (vers 1430); autel de la mort de la Vierge de Schweidnitz (1492); Vierge de Zobten; Homme de douleur de Brieg (1443), une des rares œuvres d'art rappelant la guerre des Hussites; autel de Sainte-Barbe de 1447, etc.

786. Buchner (Ernst). Schlesische Malerei und Plastik des Mittelalters. *Bild.*, t. LX, p. 184-192, 5 fig. — Histoire de l'art en Silésie au moyen âge et à la Renaissance d'après les œuvres exposées à Breslau d'août à octobre 1926.

787. Landsberger (Franz). Schlesische Malerei und Plastik des Mittelalters. *K. u. K.*, t. XXV, p. 70-72, 3 fig. — Exposition à Breslau. Sculpture et peinture. La rudesse silésienne est tempérée par la douceur des écoles d'Autriche et de Bohême. Autel de Sainte-Barbe à Breslau, de 1447. Autel de la Passion à Guhrau, de 1512. Autels de la Vierge à Cracovie et à Schweidnitz. Vierge de Zobten.

788. Tietze (Hans). L'Exposition **d'art gothique autrichien** à Vienne. *Amour de l'art*, 1926, p. 324-328, 8 fig. — L'auteur résume l'histoire de la peinture et de la sculpture du moyen âge en Autriche. L'art roman, sous la forme cistercienne alourdie, a duré jusqu'au milieu du xiiie siècle. L'art gothique y arrive tout formé et y a une première floraison au xive siècle, liée à l'action de Stephan de Sierndorf, supérieur de la célèbre abbaye de Klosterneuburg. Développement des écoles de peinture et de sculpture au xve siècle. L'unique grand artiste de cette époque est le Tyrolien Michael Pacher.

789. Baldass (Ludwig). Gotik in Österreich. *Cic.*, 1926, p. 651-658, 8 fig. — *Vierge au rouet*, de 1360 env. *Construction de Klosterneuburg*, viennois de 1500 env. *Jugement dernier*, école de Salzbourg vers 1470. *Bataille*, école de Styrie vers 1420. *Mort de la Vierge* de Rueland Frueauf le Vieux. *Visitation*, école viennoise, vers 1440. Sculptures de Nicolas Gerhaert de Leyde et de l'école du Tyrol vers 1400.

790. Furlong (George L.). Austrian Gothic art in Vienna. *Burl.*, 1926, II, p. 280-285, 8 fig. — Le début du xive siècle n'est représenté que par un panneau, la fin l'est mieux. Mais la partie la plus intéressante de l'exposition est l'ensemble de panneaux du début du xve siècle. Aux écoles déjà connues de Salzbourg (Konrad Laib et Frueauf) et du Tyrol (école de M. Pacher) on peut ajouter celle de l'Autriche orientale qui révèle d'assez fortes influences italiennes et des attaches avec la cour des ducs d'Autriche. Bel ensemble de vitraux du xive siècle, provenant du château des ducs et de Saint-Étienne.

791. Tietze (Hans). Gotik in Oesterreich. *K. u. K.*, t. XXV, p. 104-106, 43 fig. — Sculpture et peinture. Écoles de Styrie, de Salzbourg, du Tyrol. Leur place dans la peinture allemande. Michael et Friedrich Pacher, le Maître du panneau d'Uttenheim et Max Reichlich.

792. The Scandinavian exhibits. *Brookl.*, 1926, p. 106-115, 8 fig. — Tapisserie norvégienne du xvie s., représentant les vierges sages et folles. Bahut peint et sculpté de la fin du xvie, représentant la Crucifixion et le Songe de Jacob. Meubles et broderies.

793. Schilling (R.). Ausstellung von Meisterwerken alter Meister aus Privatbesitz. *Belv. Forum*, 1925, t. VIII, p. 86-89, 4 fig. — Peintures du xve au xviie siècles provenant de collections particulières, exposées au Musée Städel à Francfort-sur-le-Main.

794. Sacs (Joan). Les collections Plandiura. *Amour de l'Art*, 1926, p. 221-240, 52 fig. — Collection d'art catalan : peinture et sculpture romane et gothique, verrerie et céramique. L'art catalan qui a gardé son caractère à travers tout le moyen âge a subi jusqu'au xive siècle l'influence du sud de la France et plus tard des influences italiennes et flamandes; ce n'est qu'au moment de la Renaissance qu'il atteint à l'originalité complète. L'art roman forme la partie la plus riche de cette collec-

tion. Les retables romans catalans forment comme la transition entre l'art des sarcophages de Salamara et la sculpture romane. Le stuc doré et polychrome cherche à imiter les antependiums de métal; cette technique subsiste dans la peinture à l'état de gaufrages. Belle collection de Vierges et de Christ en croix.

795. Sommes (Pedro C.). Exposición de arte religioso en Alcalá de Henares. *Boletín*, 1926, p. 208-216, 14 fig. sur 7 pl. — Chapes et dalmatiques, œuvres d'orfèvrerie, meubles, bas-reliefs et sculptures des XVe et XVIe siècles.

Iconographie.

796. Sulzberger (Max). Le symbole de la croix et les monogrammes de Jésus chez les premiers chrétiens. *Byz.*, t. II, p. 337-448, 45 fig. — Avant le IVe siècle on ne représente guère la croix que dissimulée. L'image de la croix simple ne devient courante qu'au Ve siècle et les légendes d'apparitions de la croix et de la découverte de la vraie croix ont contribué à sa représentation. Quant aux monogrammes, ce sont de simples abréviations empruntées à l'écriture païenne; ils sont devenus moins fréquents au Ve siècle, puis ont disparu.

797. Castanos y Montijano (Manuel). Iconografía de Nuestro Señor Jesucristo. *A. Esp.*, 1925, p. 266-174. — Jusqu'au XIXe siècle.

798. Millet (Gabriel). La scène pastorale de Doura et l'Annonce aux bergers. *Syria*, 1926, p. 142-151, 3 pl., 6 fig. — Influence directe de l'Orient, plutôt de la Syrie et de la Palestine, que de Constantinople et de l'hellénisme, sur l'art chrétien primitif. Étude d'une peinture de la fin du IIe ou du début du IIIe siècle découverte sur les bords de l'Euphrate dans le temple des dieux palmyréniens; on retrouve la disposition et les personnages de cette scène païenne dans un grand nombre de monuments chrétiens.

Voir le n° 753.

799. Die heilige Brigitte und die Darstellung der Geburt Christi. *Kron.*, p. 640-641. — Importance des « Révélations » de sainte Brigitte dans l'iconographie de la Nativité. (Travaux du Suédois Henrik Cornell).

800. Tormo (Elias). En el Museo del Prado. Conferencias de Arte cristiano : la Circuncisión. *Boletín*, 1926, p. 16-23, 5 fig. sur 2 pl. — Étude iconographique. Ce thème est souvent confondu avec celui de la Purification qui est traité plus fréquemment. Reproduction des tableaux de F. Baroccio (Louvre), 1528-1612, de Romulo Cincinato (Académie de San Fernando), 2e m. du XVIe siècle, du Maestro de la Sisla (Prado), castillan, vers 1500, d'un maître hispano-flamand, élève de Gérard David (coll. part.), vers 1525 et de Zurbaran (Grenoble), 1598-1664.

801. Bellido (A. García). En el Museo del Prado : conferencias de Arte cristiano. *Boletín*, 1925, p. 277-286. — Études iconographiques : le Centurion, la sainte Face, saint Sébastien.

802. Alexandre (Arsène). Méditation sur quelques Mises au Tombeau. *Renaissance*, 1926, p. 183-192, 14 fig. — A propos de la Mise au tombeau de Carennac, iconographie du sujet, du XIVe au XVIe siècle. Diversité au XVe, froideur et convention au XVIe. Influence des mystères ; influence de l'Italie.

803. Simon (Karl). Die Grabtragung Mariä. *Städel J.*, 1926, p. 75-98, 19 fig. — Étude de ce thème iconographique, beaucoup moins souvent représenté que la mort de la Vierge ou son assomption. Jusqu'au XIIIe siècle il est peu fréquent et ne se trouve guère que dans des miniatures (le sujet a bien été signalé dans quelques peintures byzantines, mais elles ont toutes disparu). Au XIVe siècle, il devient plus fréquent, s'adjoint la légende des Juifs aux mains coupées et se trouve dans la peinture et la sculpture monumentale de France, d'Allemagne et d'Italie. Au XVe siècle, on n'en trouve que peu d'exemples, mais au XVIe il retrouve un peu de vogue surtout en Allemagne; on l'y trouve jusqu'en 1600. Légendes et mystères.

804. Marcel (L.). Une représentation dramatique à Langres en 1377. *Champagne et Brie*, 1925, p. 41-55. — Le mistère de l'Ancien et du Nouveau Testament et la Vengeance de N.-S. Jésus-Christ.

805. Miatev (Kr.). Sur l'iconographie de la Vierge Eleousa. *Bull. Bulgare*, 1925, p. 165-193, 3 pl., 3 fig. — Icones balkaniques du XIVe siècle. La participation des pays balkaniques à l'iconographie byzantine.

806. Servières (Georges). Les formes artistiques du Dict des Trois Morts et des Trois Vifs. *Gazette*, 1926, I, p. 19-38, 8 fig. — Iconographie du sujet et sources de la légende. L'auteur combat la théorie de M. Mâle qui assimile le thème des Trois Morts à celui de la Danse Macabre ; il voit plutôt dans ce dernier thème une sorte de revanche du faible et du pauvre contre les puissants, tandis que le « Dict des Trois Morts » ne lui paraît avoir qu'un but de pieuse moralité. Mais ces deux sujets ont la même origine et sont parents entre eux.

807. Van Marle (Raimond). L'iconographie de la décoration profane des demeures princières en France et en Italie aux XIVe et XVe siècles. *Gazette*, 1926, II, p. 163-182 et 249-274, 1 pl., 21 fig. — Malgré le nombre relativement restreint de documents qui nous restent, touchant la décoration profane, on peut se rendre compte que, comme la peinture religieuse, elle obéissait à des règles iconographiques. Étude des éléments qui la composent; paysages (végétaux et animaux), allégories et personnifications, scènes historiques, vie de cour (chasse, galanterie, danse, jeux de société, tournois). De Villard de Honnecourt à Pisanello on retrouve les mêmes motifs; un recueil de dessins comme le fameux « Album » était un répertoire que tous les peintres avaient entre les mains et où ils trouvaient des règles presqu'aussi strictes que celles du Manuel du Mont Athos. Influence de la France sur l'Italie.

808. Krappe (Alexander Haggerty). Un parallèle oriental de la légende de l'empereur Trajan et du

pape Grégoire le Grand. *Moyen âge*, 1926, p. 85-92. — Légende pour la formation de laquelle on peut remonter jusqu'au VIe siècle, née d'un bas-relief romain. Légende arabe qui traite à peu près le même sujet. Dans l'une, saint Grégoire sauve par la prière l'âme damnée de Trajan ; dans l'autre, Jésus-Christ ressuscite un homme dont il a trouvé le crâne.

809. SCHRÖDER (Br.). Saint Christophe. *J. deutsch. arch. Inst.* (*A. A.*), 1925, col. 334-338, 6 fig. — C'est le type d'Héraclès avec un petit Éros sur l'épaule qui a donné naissance à la légende.

810. LAPPARENT (Comte de). A propos d'une statue du musée de Genève. Quelques notes sur sainte Barbe. *Genava*, 1926, t. IV, p. 123-137, 2 fig. — Iconographie de sainte Barbe en Suisse et dans les départements français limitrophes.

811. BEARD (Charles R.). The relics of Saint-Pierre de Luxembourg at Avignon. *Conn.*, 1926, II, p. 157-162, 3 fig. — Histoire de ce saint (1369-1387). Le couvent des Célestins. Tête de sa statue tombale. Tableau le représentant, école d'Avignon vers 1450.

Topographie.

Espagne.

812. ARCO (Ricardo del). Por tierras del Bajo-Aragon. Alcaniz y Albarracin. *A. Esp.*, 1925, p. 253-263, 11 fig. — Histoire de ces petites villes. A Alcaniz, ruines d'un vieux château, avec porte et vierge romanes, et fresques du XVIe représentant des batailles. A Albarracin, église construite au XVIe siècle par l'architecte français Pierre Vedel. Retable du sculpteur français Gabriel Joli (XVIe) qui a fait d'autres œuvres de sculpture à Saragosse, Jaca, Huesca et Teruel. Tapisseries du XVIe siècle.

813. ARCO (Ricardo del). Ciudades medievales : Tarazona. *Arquitectura*, 1926, p. 2-10, 12 fig.

France.

814. VERRIER (Jean). Monuments historiques. *Beaux-Arts*, 1926, Aisne, p. 20 et 133-134, 4 fig. — Influence de la cathédrale de Laon sur l'architecture du XIIIe siècle. Saint-Quentin et Soissons.
Allier, p. 260. — Galerie occidentale du cloître de Souvigny, début du XVIe.
Eure-et-Loir, p. 277, 1 fig. — Celliers du prieuré de Hautes-Bruyères à Epernon, construits au XIIIe siècle.
Gironde, p. 86 et 249, 2 fig. — Façade de l'église de Saint-Palais, du XIVe siècle. Moulin fortifié à Labarthe, XIVe-XVe siècles.
Loir-et-Cher, p. 294, 1 fig. — Maisons à pans de bois du XVe et du XVIe siècle à Montrichard.
Marne, p. 101, 2 fig. — Réfection de la charpente de la cathédrale de Reims.
Nord, p. 67, 3 fig. — Deux tombes peintes du XVe siècle à Comines.
Pas-de-Calais, p. 54, 1 fig. — L'Hôtel de Guise à Calais fut élevé en 1389 par les Anglais.
Puy-de-Dôme, p. 294, 1 fig. — L'Ancien prieuré de Chamonat, entouré d'une enceinte fortifiée, est un curieux spécimen d'architecture du XVe siècle.
Bas-Rhin, p. 278, 1 fig. — Château très ancien reconstruit au XIIe siècle et agrandi au XVIe.
Bas-Rhin, p. 21-22, 2 fig. — Les sculptures du pilier du Jugement à Strasbourg.
Sarthe, p. 36-37, 2 fig. — Restes de l'abbaye d'Ejau fondée en 1230.
Seine-et-Oise, p. 85-86. — Nef du XIIIe siècle de l'église d'Andrésy.
Seine-Inférieure, p. 53-54, 2 fig. — L'Aître Saint-Maclou à Rouen, décoré vers 1530, par Adam Lesselin et Gauthier Le Prévost.
Tarn-et-Garonne, p. 324, 1 fig. — L'Ancien doyenné de Varens date du XVe siècle.

815. CLÉMENT (Chanoine Joseph). Les églises visitées par l'excursion du 10 juin 1926. *Bull. Bourbonnais*, 1926, p. 348-362, 4 fig. — Cinq églises romanes qui appartiennent à l'école poitevine, avec des influences auvergnates. 1° N.-D. de Chappes. Vierge assise du XIIe siècle ; bas-relief en pierre, *la Nativité*, du XVe siècle ; croix de Sainte-Anne, du XVIe siècle. 2° Saint-Jacques de Villefranche d'Allier. Pieta du XVIe siècle. 3° Saint-Ursin de Monceaux. 4° Saint-Nicolas de Murat, dais d'autel, croix-reliquaire et statues de pierre du XVe siècle. 5° Saint-Martin de Chavenon.

816. BECCI (Comte). Excursion de la Société historique et archéologique dans le Lieuvin, le Roumois, la plaine du Neubourg et le pays de Caux. *Soc. hist. Orne*, 1926, p. 35-108, 37 fig. — Pont-Audemer, Bernay, Jumièges, Honfleur, etc. Courte bibliographie concernant cette région.

817. M. A. Corbeil et ses environs. Notes archéologiques. *B. M.*, 1925, p. 361-372, 5 fig. — Excursion archéologique à Corbeil, Champcueil, la Ferté-Alais, Boutigny, Farcheville et Itteville.

818. DUPLESSIS (G.). *Notes d'Art*. Promenade du lundi de la Pentecôte. Eglise des Fontenelles, château de la Malmaison, Prieuré de Saint-Germain-en-Laye.

819. BOISSON (Paul). A travers l'**Alsace**. *Renaissance*, 1926, p. 408-422, 15 fig. — Eglises, châteaux, vieilles maisons, beaux sites, souvenirs historiques.

820. BRÉHIER (L.). Les anciennes églises fortifiées de l'**Auvergne**. *R. d'Auvergne*, 1926, p. 209-214. — (Critique du livre de M. Rey. Les vieilles églises fortifiées du Midi de la France, 1925).

821. ENLART (Camille). Quelques monuments du moyen âge en **Corse**. *Rev. Corse*, 1915, p. 65-70, 113-116, 129-136, 162-173. — Architecture de la période gothique.

822. Monuments, objets et sites classés du département de la **Drôme**. *Bull. Drôme*, t. LIX, 1925, p. 343-350.

823. ISSOS (J.). Croix anciennes du département de la **Lozère**. *Bull. Lozère, Chron. et Mél.*, t. IV, 1925, p. 65-124. — Du XIIe siècle à 1837.

824. LE CACHEUX (Paul). Liste des objets mobiliers classés du département de la **Manche**. *An. Manche*, 1925, p. 11-48. — Liste munie d'utiles

références bibliographiques et précédée de très judicieuses observations.

825. Mamet. Pont du colombier d'**Anis** sur l'Allier. *A. Brioude*, 1927, p. 9-27. — Existait en 1050, traversé par une grand'route de pèlerinage bordée de sanctuaires.

826. Barker (Virgil). A transatlantic chronicle (suite). *The Arts*, 1926, p. 241-250, 8 fig. — IV. **Avignon**. Le Musée Calvet, le palais des Papes, les fresques siennoises du XIVe siècle.

827. Colombe. Au Palais des Papes. Fenêtres d'éclairage. Fenêtres d'aération. *Mém. Vaucl.*, 1924, p. 25-46, 5 pl. — Ces deux types de fenêtres, qu'on trouve dans plusieurs parties du Palais des Papes étaient évidemment d'un usage fréquent, on les trouve figurées dans les fresques du cloître d'Abondance.

828. Colombe (Dr). Au Palais des Papes. Planchers et plafonds. *Mém. Vaucluse*, 1925, p. 35-55. — Construction, et décoration composée de sujets religieux.

829. Boutier (M.). Eglise de **Basseux**. *Bull. Pas-de-Calais*, t. IV, p. 422. — Nef du XIIe, chœur du début du XIIIe, tour de 1547.

830. Arnal (G.). Les vitraux du grand séminaire de **Bayonne**. *Rev. Béarn*, 1926, p. 65-80 et 101-108. — Etude iconographique et historique des grands vitraux qui ornent la chapelle du nouveau séminaire de Bayonne.

831. Lesueur (Dr). **Blois**. *Congrès archéol.*, 1925, p. 9-180, 5 pl., 34 fig. — Le château, les origines les comtes de Blois, Charles d'Orléans, Louis XII, François Ier. La Cathédrale, autrefois Saint-Solenne. Saint-Saturnin, Saint-Lomer (église et abbaye). Autres églises, couvents, établissements hospitaliers. Les maisons et les hôtels particuliers.

832. Enlart (C.). Notes sur la Maladrerie de la Madeleine à **Boulogne-sur-Mer**. *Bull. Pas-de-Calais*, t. IV, p. 340-349. — Seule léproserie subsistant à peu près complète en France. Une partie de la chapelle remonte à l'époque carolingienne, le sanctuaire est du XVe siècle.

833. Brutails (A.). La cathédrale de Saint-André. Notice sur les voûtes de cette église. *Bull. Bordeaux*, 1922-23, p. 158-182. — **Bordeaux**. Voûtes du XIIIe siècle, refaites et étayées aux XVe et XVIe siècles.

834. Courteault (Paul). Les sépultures anciennes de la cathédrale Saint-André. *Rev. hist. Bordeaux*, 1925, p. 113-131, 178-180 et 241-250.

835. Labrély (Robert). Album bourguésan. *Rev. Vivarais*, 1925, p. 198-201, 225-230 et 257-265, fig. — Notices concernant les principaux édifices du **Bourg Saint-Andéol**.

836. Villeneuve (A.). L'église de **Breval**. *Bull. Bonnières*, 1925, p. 11-17. — L'ensemble est des XVe-XVIe siècles, mais il reste des vestiges du XIe siècle.

837. Bionet (L.-B.). Monographie de l'église de **Bruys**. *Bull. Soissons*, 1920-21, p. 185-208.

838. Prou (Maurice). Eglises Saint-André et Saint-Nicolas de **Chartres**, compte rendu du livre de M. Raoul Brandon. *Moyen Age*, 1926, p. 95-101. — Histoire par M. Jusselin de ces églises qui formaient la même paroisse et étaient bâties au bord de l'Eure; une des arches de Saint-André enjambait même la rivière. Détruites au cours du XIXe siècle. Les dessins sont de M. Raoul Brandon.

839. La Mabannais (De). Eglise de Saint-Germain de **Clairefeuille**. *An. Normandie*, 1925, p. 240-242. — Boiseries et peintures du XVe siècle.

840. Parmentier (René). L'ancien **Clermont**. *Bull. Clermont*, 1922-23, p. 1-141. — Histoire de la ville de Clermont. Etude des monuments rue par rue.

841. Desdevises du Dezert (G.). Le grand gâble du portail nord de la cathédrale de Clermont. *Auvergne litt.*, 1926, novembre, p. 2-7 et 9 dessins.

842. Desdevises du Dezert (G.). La balustrade du portail nord de la cathédrale de Clermont. *Auvergne litt.*, 1926, avril, p. 8-14 et 6 dessins.

843. Deshoulières (M.). **Cour sur Loire**. *Congrès archéol.*, 1925, p. 535-542, 5 fig. — De l'église romane il ne subsiste que la tour du clocher; le reste est de la fin du XVe siècle. Les belles verrières qui sont le principal attrait de cette église ont probablement été faites pour le compte de la famille Hurault (1492-1647).

844. Bazin (Georges). Exemple de transformation d'une cathédrale romane en cathédrale gothique. La cathédrale de **Coutances**. *Bull. Hist. de l'Art*, 1926, no 2, p. 8-12, 2 fig. — On a cru longtemps qu'il ne restait rien de la basilique du XIe siècle dans la cathédrale actuelle. La nef, une partie du transept et les deux tours ont été si bien enchâssées et revêtues par les architectes du XIIIe siècle qu'on a peine à les retrouver.

845. Le Verdier (P.). Le manoir des archevêques de Rouen à **Déville**, près Rouen. *Bull. Hist. de Normandie*, 1925, p. 20-37. — Description et plan.

846. Surville (A.). Histoire de **Domfront**. *Pays Bas-Normand*, 1925, p. 7-58. — Eglises et chapelles.

847. Parmentier (René). L'église de **Laigleville**. *Bull. Clermont*, 1924, p. 1-15. — Des XIIe-XIIIe siècles.

848. Du Mesnil du Buisson (Comte). Manoir des **Landes**. *Soc. hist. Orne*, 1925, p. 214-217, 6 fig. — Château des XV-XVIIIe siècles dont les derniers vestiges viennent de disparaître. Pavés en céramique (armes, animaux, etc.).

849. Lahaye (L.) et Moisy. Eglises de Lisieux et affaires ecclésiastiques. *Bull. Lisieux*, 1925, p. 50-52. — Notice sur la cathédrale Saint-Jacques, etc.

850. Lételié. L'église de **Marennes** en Saintonge. *R. Saintonge et Aunis*, 1925, p. 251-263. — Travaux de restauration de 1550 à 1601. Achèvement de l'église par l'architecte Denis en 1772.

851. Aubert (Marcel). **Mennetou-sur-Cher**. *Congrès archéol.*, 1925, p. 215-227, 9 fig. — Château, église et prieuré dont les parties les plus anciennes remontent au début du XIIIe siècle.

852. LESUEUR (Dr) et DESHOULIÈRES (M.). **Montrichard**. *Congrès archéol.*, 1925, p. 428-452, 12 fig. — Le château de Montrichard est un bon exemple de forteresse du XIIe siècle. Église Sainte-Croix. Enceinte et maisons. Église de Nanteuil.

853. CLÉMENT (Chanoine Joseph). **Montluçon** et ses richesses d'art. *Bull. Bourbonnais*, 1926, p. 29-47, 137-146, 179-238 et 241-272 (à suivre).

854. PLAT (Abbé). **Montoire**. *Congrès archéol.*, 1925, p. 293-314, 1 pl., 7 fig. — La chapelle Saint-Gilles, fresques du XIIe siècle; *le Christ du Jugement*, *la Psychomachie*. Fresque du XIIIe, *la Pentecôte*. Église Saint-Laurent, construite vers 1040.

855. ALLARD (Ch.). Les ruines de l'ancienne église Saint-Jean à **Nevers**. *Bull. Nivernais*, 1924-25, p. 6-8.

856. SALVETON. Histoire de **Nonette**. *R. d'Auvergne*, 1925-1926. *Suppl. : Arvernia*. Ch. IV. Le château (sa reconstitution d'après le dessin de Revel et d'autres documents), p. 19-29. Ch. XII. Les établissements ecclésiastiques, p. 115-138.

857. AEU (Jean). Note sur un curieux cas de réemploi: Église de **Norrey** (Calvados). *Bull. Hist. de l'Art*, 1926, no 2, p. 5-7, 4 fig. — Les toits des absidioles seraient faits avec les tronçons d'une flèche gothique octogonale non mise en place.

858. DESHOULIÈRES (M.). **Noyers**. *Congrès archéol.*, 1925, p. 369-377, 5 fig. — L'église date du XIIIe siècle ; c'est du gothique angevin avec voûte à huit nervures. La chapelle Saint-Lazare, devenue une grange, est du XIIe siècle.

859. DEMAISON (L.). **Reims** à la fin du XIIe siècle, d'après la vie de saint Albert, évêque de Liège. *Ac. Reims*, 1924-25, p. 88-138. — Vie du saint écrite par un contemporain ; elle donne une physionomie très exacte de la ville à cette époque, et de nombreux détails sur la vie et les mœurs des habitants.

860. AUBERT (Marcel). **Romorantin**. *Congrès archéol.*, 1925, p. 228-248, 11 fig. — Histoire de la ville. L'église, transept du XI-XIIe, chœur et nef du XIIIe, déambulatoire et chapelles du XVIIe. Maisons des XVIe et XVIIe siècles.

861. MAYEUX (Albert). LXXXIXe Congrès archéologique de France, 1926. *Architecture*, 1926, p. 301-312, 32 fig. — A **Rouen**. Églises et vieilles maisons de Rouen, Dieppe, Arques-la-Bataille, Saint-Georges-de-Boscherville, Saint-Wandrille, etc.

862. DESHOULIÈRES (M.). **Saint-Aignan**. *Congrès archéol.*, 1925, p. 378-415, 3 pl., 21 fig. — Église du XIIe siècle; dans la crypte, fresque importante de cette époque, le *Christ en Majesté*. Fresques d'époques postérieures, parmi elles la *légende de saint Gilles*. Le château; maisons anciennes.

863. MALO (E.). Notice sur l'église de **Saint-Clément-sur-Guye**. *Mém. Chalon-sur-Saône*, 1925, p. 111-119, 1 pl. — Description de cette église remaniée au XIIe siècle et pendant l'époque gothique.

864. AIMOND (Ch.). L'ancienne église abbatiale de **Saint-Mihiel**. *Sem. rel. Verdun* 1924, p. 332-336. — L'édifice et son mobilier du XVe au XVIIIe siècle.

865. THELLIER DE LA NEUVILLE. Les campagnes de construction de l'église **Saint-Léonard** (Haute-Vienne). *B. M.*, 1926, p. 263-285, 9 fig. — L'auteur distingue sept campagnes successives de construction, qui s'étendent du XIe au XVIIe siècle.

866. AUBERT (Marcel). **Selles-sur-Cher**. *Congrès archéol.*, 1925, t. 203-214, 2 pl., 7 fig. — Abbaye fondée au VIe siècle par Saint-Eusice. Remaniée et reconstruite à plusieurs époques, jusqu'au XVIIe siècle, et restaurée au XIXe, elle a gardé des parties romanes très intéressantes, l'abside surtout, ornée d'une double frise dont les bas-reliefs datent, les uns du début, les autres du milieu du XIIe siècle (scènes de l'Ancien et du Nouveau Testament et vie de saint Eusice).

867. BINET (Mgr). Après la guerre. **Soissons** archéologique à travers les âges. *Bull. Soissons*, 1920-21, p. 153-160. — Classement des monuments de Soissons par ordre chronologique.

868. MOUTON (A.). **Tillières-sur-Avre**. *R. cath. de Norm.*, 1925, p. 339, 358-367 et 370-371. — L'église romane et l'église Renaissance.

869. PLAT (Abbé). **Vendôme**. *Congrès archéol.*, 1925, p. 249-292, 2 pl., 21 fig. — Histoire de la ville. L'abbaye de la Trinité: de l'église consacrée en 1034, il ne reste plus que le transept; l'église actuelle, qui a gardé le même plan, date des XIVe et XVe siècles. Vitraux de toutes les époques sauf du XIIIe siècle. Autres églises ; les remparts, le château.

870. GAILLARD (E.). L'église de **Vic-sur-Aisne**. *Bull. Haute-Picardie*, 1922, t. I, p. 48-58.

871. L'église de **Vignory**. *Mém. Saint-Dizier*, 1926, p. 3-45, 4 pl., 3 fig. — Église consacrée entre 1050 et 1052 ; construite par les moines de Saint-Bénigne de Dijon, amenés d'Italie par l'abbé Guillaume; restaurée à toutes les époques. Les cinq chapelles latérales appartiennent aux XVe et XVIe siècles. La tour doit être du XIIe. Retables, statues, pierres tombales. Description détaillée.

872. Le château de Vignory. *Mém. Saint-Dizier*, 1926, p. 49-61, 1 plan. — Description et histoire de ce château dont le donjon date du IXe siècle. Les autres constructions ont été refaites au XVe siècle; il n'en reste que des ruines.

873. VIPLE (Joseph). **Villefranche**. *Bull. Bourbonnais*, 1926, p. 317-340. — Histoire de la fondation de Villefranche qui était une ville fortifiée et fermée.

874. NOGET (R.-H.). L'église de **Villeneuve d'Aveyron**. *B. M.*, 1926, p. 287-298, 1 pl., 9 fig. — La plus ancienne église date de la fin du XIe ou du début du XIIe, la deuxième du XIVe, mais il y a entre les deux une construction intermédiaire qui date de la fin du XIIe siècle. Description de l'église.

875. RYCKELINCK (Abbé). L'église de **Volckerinckhove**. *Bull. Com. fl. de France*, 1925, p. 90-98. — Église du XIIe siècle, modifiée aux XVIe et XVIIe siècles.

Grande-Bretagne.

876. JACK (G.-H.). Ancient bridges in Herefordshire and their preservation. *Ant. Journal*, 1926, p. 284-293, 2 pl. — La restauration des ponts anciens.

ARCHITECTURE

Architecture syrienne et byzantine.

877. Diehl (Charles). Antioche et les villes mortes de la Syrie chrétienne. *A. vivant*, 1926, p. 368-371, 5 fig. — On a peut-être un peu exagéré, en ces dernières années, l'influence de la Syrie dans l'histoire de l'art, mais ce qui est indéniable, c'est qu'elle a fait entrer dans l'art chrétien d'Orient nombre d'influences hellénistiques et orientales. Il ne reste presque rien d'Antioche, mais il y a toute une série de villes mortes demeurées presque intactes depuis l'invasion des Perses et des Arabes, qui montrent ce qu'a été l'architecture chrétienne en Syrie du IVe au VIe siècle. Les découvertes du marquis de Vogüé. Le couvent de Saint-Syméon Stylite. La Mésopotamie.

878. Glück (H.). Der Syrische Kirchenbau und die lineare Geschichtskonstruktion. *Belv. Forum*, 1926, p. 32-38. — A propos du livre récent de H. W. Beyer.

879. Marchesné (Ch.). Le congrès archéologique de Syrie-Palestine. *Revue de l'Art*, 1926, II, p. 116-121, 8 fig. — Monuments antiques et églises chrétiennes.

880. Mac Curdy (George Grant). The international archaeological Congress in Syria and Palestine. *Art and Arch.*, 1926, t. XXII, p. 36-38, 5 fig.

881. Contenau (Dr G.). Le Congrès international d'archéologie de Syrie-Palestine, avril 1926. *Syria*, 1926, p. 257-270, 2 pl. — Byblos, Palmyre, le Krak des Chevaliers, Samarie, Capharnaüm, Djérash et Jérusalem.

882. Schinzi (Alessandro). La scoperta di un tempietto bizantino del VI secolo a Padova. L'oratorio di S. Prosdocimo annesso alla chiesa di S. Giustina. *Arte*, 1926, p. 75-82, 7 fig. — Petit édifice à coupole du VIe siècle qui a été transformé et abîmé en 1564.

883. Brunov (Nicolas). Ein Denkmal der Hofbaukunst von Konstantinopel. *Belv.*, 1926, p. 217-236, 21 fig. — Etude des ruines byzantines de la mosquée de Fenari Issa ; elles comprennent les restes de deux églises, l'une, fondée en 908 par un courtisan de Léon VI, l'autre érigée en tombeau en 1282 par l'impératrice Théodora, femme du premier Paléologue.

884. Zaloziecky (Wladimir Roman). Byzantinische Provenienz der Sophien-Kirche in Kiew und der Erlöser-Kathedrale in Tschernihov. *Belv. Forum*, 1926, p. 76-77, 2 fig. — Les principes architecturaux qui régnent à Byzance aux Xe et XIe siècles sont les mêmes que ceux de la Russie du sud ; une église comme Sainte-Sophie de Kiev est le développement de la basilique à coupole et n'a pas subi l'influence de Byzance.

Voir le n° 1013.

Architecture préromane.

Généralités.

885. Puig y Cadafalch (J.). Decorative forms of the first Romanesque style. *Art Stud.*, 1926, p. 11-25, 43 fig. sur 16 pl. — L'auteur propose de donner le nom de premier style roman à l'architecture qui règne sur une grande partie de l'Europe à la fin de l'époque carolingienne et qui est caractérisée par la décoration dite lombarde. Ces formes décoratives apparaissent en Europe à deux reprises. 1° Aux Ve et VIe siècles, à Ravenne, qui était en relations commerciales et ecclésiastiques avec la Syrie ; la Syrie était l'héritière de l'art hellénistique qui avait été fortement influencé par les Sassanides, héritiers à leur tour des Assyriens. Cet art là n'eut aucune influence sur l'architecture occidentale. 2° Aux IXe et Xe siècles, à Milan, venant de Constantinople, où apparaissent brusquement des édifices de brique faits à l'imitation des monuments sassanides antérieurs de plusieurs siècles. C'est de là que s'est répandue cette décoration qu'on trouve en Italie, en France, en Catalogne, en Suisse et au bord du Rhin. Histoire des origines des fausses fenêtres, des arcatures aveugles, de la corniche lombarde. La Perse, trait d'union entre l'Extrême-Orient et la Méditerranée.

Allemagne.

886. Lehner (H.). Die Ausgrabung auf dem Münsterplatz in **Bonn**. *Bonner J.*, 1925, p. 201-215, pl. XII-XIII, 3 fig.

887. Schultze (R.). Das Altmünster von Bonn. *Bonner J.*, 1925, p. 216-231, pl. XIV-XVIII, 4 fig. — Restes de l'édifice découvert en 1924 sur la place de la cathédrale à Bonn ; ils appartiennent à une église qui a précédé la cathédrale actuelle.

888. Rahtgens (Hugo). Aufdeckungen in der ehemaligen Krypta der St. Pantaleonskirche in Köln. *Denkm.*, 1926, p. 89-10, 7 fig. — Restes de l'abside du Xe s., de l'église fondée à **Cologne** par l'archevêque Bruno, frère d'Othon le Grand. Fresques romanes, *Nativité*, *Adoration des Mages*, etc., qu'on peut dater du milieu du XIIIe siècle.

Angleterre.

889. Campbell (Stewart F.). The antiquity of Saint-Martin's, **Canterbury**. *Art and Arch.*, 1926, t. XXII, p. 21-26, 6 fig. — La fondation de cette église remonterait à 250 après J.-C. C'est une des deux églises trouvées par saint Augustin à Canterbury en 597.

Espagne.

890. Pardo (Emilio). Una visita a Santa Comba de **Bande**. *Orense*, 1923, p. 49-54. — Église du VII[e] siècle. Le narthex dont l'âge est discuté doit être aussi de cette époque.

France.

891. Cayssens (Abbé J.). Anciennes églises et vieilles tours de village. *Bull. It.*, 1924, p. 127-177, 7 fig. — Essai de reconstitution du plan des églises rurales avant l'an 1000. Vieux clochers de village. Transformations des anciennes églises romanes à l'époque gothique et à la Renaissance.

892. Mayeux (Albert). Clocher de l'église d'**Evaux** (Creuse). *R. M.*, 1926, p. 373-379, 2 fig. — Clocher de la fin du XI[e] siècle, un des plus anciens de France. Son plan, sa construction et sa décoration. Clochers analogues à Toulx-Sainte-Croix et à la Nouaille.

893. Demaison (L.). Les cathédrales de **Reims** antérieures au XIII[e] siècle. *B. M.*, 1926, 68-116. — La cathédrale actuelle a été précédée de quatre constructions successives : 1° La basilique primitive élevée par Saint-Nicaise. 2° L'église carolingienne d'Ebbon et d'Hincmar. 3° L'église modifiée par Adalbéron. 4° L'église rebâtie partiellement en 1152. L'incendie de 1210 a tout détruit ; il ne reste de visible des édifices qui ont précédé la cathédrale que le petit portail roman.

894. Plat (Abbé). **Suèvres**. *Congrès archéol.*, 1925, p. 509-534, 8 fig. — Les églises Saint-Aubin et Saint-Christophe sont antérieures à l'an 1000. Le clocher de la première se rapproche beaucoup du clocher carolingien de la cathédrale de Chartres tel que le montre une miniature du XI[e] siècle. La deuxième possède un curieux pignon qu'on peut faire remonter au VII[e] siècle.

895. Aymeux (Abbé d'). L'église de **Tasque**. *Bull. Gers*, 1925, p. 15-48, 1 pl. — Église carolingienne et romane.

896. Virey (Jean). Les témoins du IX[e] et du X[e] siècle à Saint-Philibert de **Tournus**. *An. Mâcon*, t. XXII, 1920-21, p. 482-495.

897. Plat (Abbé). L'église primitive de la Trinité de **Vendôme**. *Bull. Vendômois*, 1925, p. 95-135. — Église fondée par Geoffroi Martel vers 1034. Les fouilles récentes ont révélé une disposition semblable à celle de Chartres qu'on considérait jusqu'ici comme unique. L'auteur est d'avis que le magnifique clocher roman, qui s'élève en avant de l'édifice, est antérieur à la tour sud de Chartres, bâtie en liaison avec un porche qui réunissait les deux clochers à la façade de la cathédrale, élevée par Fulbert, au début du XI[e] siècle.

Architecture romane.

Généralités.

898. Porter (A. Kingsley). Compostela, Bari and Romanesque architecture. *Art. Stud.*, 1923, p. 7-21, 6 fig. sur 2 pl. — Influence exercée sur l'architecture romane par ces deux grandes églises de pèlerinages. Saint-Nicolas de Bari, commencé en 1087 et achevé dans ses grandes lignes en 1105, est une création originale formée d'éléments lombards, normands et locaux. Cette église fut imitée d'abord en Apulie, puis à la cathédrale de Modène qui est le point de départ de l'architecture lombarde du XII[e] siècle. Saint-Jacques de Compostelle fut commencé en 1077 ou 1078 ; le chœur était terminé en 1102, et toute l'église en 1124. L'auteur n'y voit pas comme d'autres une imitation de Saint-Martin de Tours ou de Saint-Martial de Limoges, qui sont, selon lui, des copies de Saint-Jacques, mais une création espagnole, le développement d'un type d'église dérivé de France et probablement du nord de l'Auvergne ; la seule église qui puisse lui paraître un prototype de Saint-Jacques est Saint-Étienne de Nevers. Saint-Sernin de Toulouse et Saint-Foy de Conques sont des copies de Santiago de Galice ; de plus il est probable que la plupart des écoles romanes françaises ont très fortement subi l'influence de cette église lointaine ; et cette influence se retrouve jusqu'en Italie et dans l'architecture de transition de l'Ile-de-France.

Allemagne.

899. Schippers (Adalbert). Der Umschwung des Stilgefühls in der Rheinischen Baukunst des XII. Jahrhunderts. *Bild.*, t. LX, p. 77-84, 13 fig. — Parallèlement à l'art de Saint-Denis et des premières cathédrales gothiques, se développe sur les bords du Rhin une école d'architecture dont les principales productions sont l'abside orientale de Maria Laach (1160-1170), le chœur oriental de la cathédrale de Bonn (1169), celui de Saint-Servais à Maastricht (1160) et celui de Saint-Castor à Coblence (consacré en 1208). Cette école se distingue par l'emploi simultané des arcatures et des architraves et dérive directement de l'art romain, parallèlement à l'art carolingien.

900. Vom Bamberger Dom. *Denkm.*, 1926, 2 fig., p. 74-77. — Travaux faits à la cathédrale de **Bamberg** après la guerre de Trente Ans.

901. Behné (G.-A.). Der Dom zu Mainz am Rhein in Gefahr. *Belv. Forum*, 1926, p. 48-49, 11 fig. — Risques d'effondrement et travaux de consolidation à la cathédrale de **Mayence**.

902. Kautzsch (Rudolf). Der Meister der Ostteile des Doms zu Worms. *Städel. J.*, 1926, p. 99-114, 13 pl., 18 fig. — Toute la partie orientale de la cathédrale de **Worms** se distingue nettement du reste de la construction ; l'auteur arrive à la conclusion que l'architecte qui l'a élevée est venu d'Alsace, d'où il a apporté un certain nombre de procédés, entre autre les grosses nervures quadran-

gulaires, et qu'il connaissait Rosheim, Alspach, Murbach, Maursmunster, etc. Il croit en outre qu'il avait travaillé à Maulbronn et surtout qu'il avait réparé la cathédrale de Spire après la catastrophe de 1159. Les tours lanternes de Spire et de Worms sont exactement pareilles; à Worms il se serait donc copié lui-même (1171). Au siècle précédent, l'art de Limbourg et de Spire avait rayonné jusqu'en Alsace; à cette époque au contraire, l'art de l'Alsace, qui apporte les principes de Cluny, pénètre la région du Rhin moyen.

Angleterre.

903. Fairweather (F.-H.). Some additions to the plan of the Benedictine Priory Church of Saint-Mary, **Blyth**, Notts. *Ant. Journal*, 1926, p. 36-42, 1 fig. — Monastère fondé en 1087-88 par le seigneur normand Roger de Busli. Il ne reste qu'une partie de la nef; fouilles exécutées pour retrouver le plan du chœur.

904. Clapham (A.-W.) et Godfrey (W.-H.). The Saxon Cathedral of **Elmham**. *Ant. Journal*, 1926, p. 402-409, 1 pl., 1 fig. — Fondation d'une église que l'auteur propose de dater de la deuxième moitié du xe siècle ou de la première du xie, bien que le plan soit différent des constructions connues de cette époque.

905. Graham (Rose) et Clapham (A.-W.). The order of **Grandmont** and its houses in England. *Archaeologia*, t. XXV, p. 159-210, 8 pl., 9 fig. — Histoire de cet ordre fondé vers 1076 par saint Étienne de Muret; des 140 filiales établies au xiie siècle, les deux tiers se trouvaient dans les provinces soumises à Henri II d'Angleterre. Trois maisons furent fondées en Angleterre. Caractères spéciaux de l'architecture de cet ordre.

906. Darlington (Anne-Charlotte). The London Temple. *Art and Arch.*, 1926, t. XXI, p. 89-91, 3 fig. — Histoire de l'Ordre. Église ronde, construite à **Londres** sur le modèle du Saint-Sépulcre, consacrée en 1185. Chaque époque y a laissé sa trace.

Belgique.

907. Coenen (Abbé J.). La chapelle Saint-Lambert à **Herstal**. *Bull. B.*, 1924, p. 178-188, 3 fig. — Chapelle romane remaniée. Herstal était une des résidences des Pépins.

Espagne.

908. Arco (Ricardo del). Los grandes monasterios cistercienses de Aragon. Veruela, Piedra y Rueda. *Arquitectura*, 1926, p. 83-90, 10 fig. — Monastères fondés en 1131 et 1194.

909. Torres Balbas (Leopoldo). La restauración del claustro de San Juan de la Peña. *Arquitectura*, 1926, p. 303-309, 5 fig. — Étude d'architecture romane andalouse.

910. King (Georgiana Goddard). Some churches in Galicia. *Art Stud.*, 1923, p. 55-64, 11 fig. sur 2 pl. — I. L'abbaye de Meyra, cistercienne, a une architecture gothique française et des chapiteaux qui décèlent une influence orientale. II. Le couvent de Porreyra, très ancien, mais remanié au xive siècle. III. La Junquera de Ambia et Santa Maria de Aguas santas, commencées toutes les deux au xiie siècle. IV. Saint-Julian de Moraime où l'on sent l'influence de Saint-Jacques de Compostelle, particulièrement dans une imitation gauche du Porche de la Gloire.

911. Palacios (Antonio). El monasterio de **Osera**. *Orense*, 1924, p. 225-228, 2 fig. — Très belle construction romane de Galice, remaniée à toutes les époques.

912. Conant (Kenneth John). New studies on the cathedral of **Santiago** de Compostela. *Art Stud.*, 1925, p. 143-163, 14 fig. sur 11 pl., 1 plan. — Essai de reconstitution de l'ancienne église. Plan montrant les travaux des diverses époques, romane, romano-gothique, gothique et Renaissance-baroque. Étude des origines et discussion des dates de construction.

913. King (Georgiana Goddard). The problem of the Duero. *Art Stud.*, 1925, p. 3-11, 23 fig. sur 8 pl. — La ville de **Soria**, sur le Douro, ancienne place-forte des Arabes où furent placés plus tard des chevaliers de Saint-Jean et des Templiers, a plusieurs églises curieuses. Celle de Saint-Jean a deux tabernacles orientaux couverts de dômes fort semblables à ceux qu'on a retrouvés à Ninive; celle de Saint-Thomas a des voussures qui font penser à l'art gréco-bouddhique de Lahore ou d'Ajanta. L'auteur croit à des influences directes qui n'ont pu se produire qu'entre 1170 et 1220.

914. Weyler (Antonio). Una visita a la catedral de **Zamora**. *Boletin*, 1926, p. 61-70, 5 fig. sur 4 pl. — Commencée en 1151, consacrée en 1174, cette église est un bel exemple de roman bourguignon; elle a trois nefs, un transept très peu accusé, et avait trois absides semi-circulaires refaites au xvie siècle en gothique flamboyant. La lanterne et la porte de l'Obispo (terminée en 1174) sont remarquables. — Le maître autel, dont l'architecture rappelle Ventura Rodriguez, contraste avec la sobriété de l'église. Très belle collection de tapisseries des xve et xvie siècles (guerre de Troie, histoires de Tarquin, d'Annibal, d'Alexandre, etc.). Quelques-unes sont l'œuvre de Pasquier Grenier, faites à Tournai en 1465.

France.

915. Deshoulières. La théorie d'Eugène Lefèvre-Pontalis sur les écoles romanes (suite et fin). *B. M.*, 1926, p. 5-67, 4 pl., 22 fig. — L'école du Sud-Ouest, l'ancienne école du Poitou, a deux types d'églises, celles à nef unique, celles qui sont doublées de bas-côtés. L'école d'Auvergne a su recouvrir de voûtes les parties hautes de ses églises. L'école de Bourgogne se distingue par la richesse de sa décoration. L'école de Provence a une nef basse voûtée d'un berceau presque tou-

jours brisé. L'école du Languedoc comprend des églises d'un type spécial et s'étend bien au-delà des limites de cette province.

916. Expansions et méthodes. *Bull. Hist. de l'Art*, 1926, nº 3, p. 9-12. — Les églises romanes poitevines.

917. Baltrusaitis (Jurgis). Notes sur une composition architecturale des tympans romans en Bourgogne. *Bull. Hist. de l'Art*, 1925, nº 1, p. 12-16, 4 fig. — L'emploi du triangle. Parallèle entre l'architecture et la composition décorative.

918. Enlart (C.). Les églises à coupoles d'Aquitaine et de Chypre. *Gazette*, 1926, I, p. 129-152, 15 fig. — A propos de la thèse de M. Raymond Rey, M. Enlart ne pense pas que les coupoles des petites églises du Quercy, ni celles des huttes en pierre sèche aient eu une grande influence sur les coupoles d'Aquitaine. Il trouve à Cahors — l'église spécialement étudiée par M. Rey — un caractère nettement oriental et pense que les églises de Chypre ont été le modèle des églises d'Aquitaine, bien plus que celles d'Arménie, de Grèce, ou d'autres contrées de l'Orient. L'évêque Géraud III de Cardaillac, évêque de Cahors, a été en Orient de 1109 à 1112 et pourrait avoir été le premier importateur du type d'églises à coupoles.

919. Lambert (E.). Les coupoles hispano-mauresques de l'hôpital Saint-Blaise et de Sainte-Croix d'Oloron. *Architecture* 1926, p. 323-324, 2 fig. — Le chemin de Saint-Jacques n'a pas seulement transporté en Espagne des influences françaises, il a ramené aussi des influences espagnoles en France. En particulier les monastères mozarabes qui se trouvaient sur la route de Puente-la-Reina à Compostelle ont transmis aux architectes français des XIe et XIIe siècles les procédés des architectes musulmans. L'auteur signale ici deux exemples de coupoles nervées qui rappellent les coupoles mozarabes qui se sont perpétuées en Espagne jusqu'au XIIIe siècle.

920. Verrier (Jean). Monuments historiques. *Beaux-Arts*, 1926, Maine-et-Loire, p. 294, 1 fig. — Ruines du Château de Pouancé qui était important déjà au IXe siècle.
Puy-de-Dôme, p. 6, 2 fig. — L'église de Volvic est un bon exemple de roman auvergnat.
Saône-et-Loire, p. 278, 1 fig. — Fenêtre du XIIe siècle à Cluny.

921. Deshoulières (M.). **Aigue-Vive**. *Congrès archéol.*, 1925, p. 416-427, 1 pl., 7 fig. — Eglise en ruines dont la construction remonte au dernier quart du XIe siècle.

922. Boussac (André-J.). L'église de **Cahuzaguet**. *Bull. Tarn*, 1924-25, p. 314-319. — Eglise romane remaniée.

923. Bonne (Henri). A propos du transport du musée archéologique de **Dijon** au dortoir des Bénédictins. *Rev. Bourgogne*, 1926, p. 596-608. — Ce dortoir est un vestige de la vieille et célèbre abbaye de Saint-Bénigne. Histoire de cette abbaye reconstruite après l'incendie de 1137.

924. Lambert (E.). L'église des Templiers de **Laon** et les chapelles de plan octogonal. *R. archéol.*, 1926, II, p. 224-233. — Réfutation des théories de Viollet-le-Duc et de Quicherat qui pensaient que les églises de plan octogonal étaient dues à l'influence des Templiers. Ce sont bien plutôt des chapelles funéraires. Celle de Laon était la copie de la chapelle Sainte-Madeleine de l'abbaye bénédictine de Saint-Vincent élevée entre 1098 et 1120.

925. Plat (Abbé). **Lavardin**. *Congrès archéol.*, 1925, p. 315-368, 2 pl., 19 fig. — Eglise Saint-Genest, du XIe siècle; chapiteaux et bas-reliefs. Fresques du XIIe au XVIe. Saint-Gildéric, du XIe siècle. Le château; le donjon remonte au XIe siècle; c'est un bel échantillon du type tourangeau.

926. Lepargneur (O.). Les églises de Saint-Jean et de Saint-Etienne à **Montpouillan**. *Rev. d'Agenais*, 1925, p. 1-11. — Petites églises rurales romanes.

927. Viple (Joseph). Le château de **Murat**. *Bull. Bourbonnais*, 1926, p. 341-346, 2 fig. — Château fortifié dont les parties les plus anciennes doivent dater du XIe siècle.

928. Oursel (C.). **Paray-le-Monial** et Cluny. *Art Stud.*, 1926, p. 81-100, 10 fig. sur 4 pl. — Paray-le-Monial est, comme Cluny, l'œuvre de saint Hugues de Semur, † 1109. Elle en est la réplique contemporaine. Etude des documents et réfutation de la théorie qui ne place sa construction qu'en 1130. Identité des plans, étant donné la différence des dimensions. Identité de la construction et des détails décoratifs. C'est l'apogée de l'architecture romane de Bourgogne portée à sa perfection dès le début du XIIe siècle. Autun et Beaune sont plus tardifs et moins parfaits. Le narthex de Paray-le-Monial est un reste de l'ancienne église; il aurait dû disparaître, mais la mort de saint Hugues arrêta les travaux et on se contenta de raccorder la nef commencée avec le narthex préexistant.

929. Oursel (Charles). Paray-le-Monial, à propos d'un livre récent. *Rev. Bourgogne*, 1926, p. 168-172. — L'auteur est du même avis que M. Jean Virey (*Paray-le-Monial et les églises du Brionnais*) qui date cette église, non pas de 1130, comme le faisait M. Lefèvre-Pontalis, qui la croyait contemporaine d'Autun et de Beaune, mais du début du XIIe siècle. Il la croit en effet contemporaine de Cluny, bâtie elle aussi par saint Hugues de Semur, mort en 1109. Rapports de ces deux églises.

930. Paul (Georges et Pierre). Les cathédrales de France. Notre-Dame du **Puy**. *A. vivant*, 1926, p. 733-734, 3 fig. — Histoire de cette église très ancienne et très remaniée.

931. Heudin (A.). L'art roman dans les églises du canton de **Roye**. *Antiq. de Picardie*, 1925, p. 108-117. — La plupart de ces églises ont été détruites pendant la dernière guerre.

932. Giralt (Joseph). Baronnie de **Sahorre**. *Ruscino*, 1925, nº 25, p. 141-178. — Eglise romane du XIIe siècle classée comme monument historique.

933. Daugé (S.). L'église de **Sainte-Germaine de Soldunum**. *Bull. Gers*, 1926, p. 117-124, 1 pl., 1 fig. — Petite église romane construite au début du XIIe siècle.

934. Brun (A.). L'église de **Saint-Julien du Serre**. Description. *Rev. Vivarais*, 1925, p. 170-171. — Eglise romane, augmentée vers le début du XVIe siècle de deux chapelles formant transept.

Italie.

935. Roy (Lucien). De Ravenne à Otrante. *Architecture*, 1926, p. 179-186, 23 fig. — Influences orientales dans les monuments de la côte est de l'Italie, rapports avec ceux de la côte dalmate. Bologne, Ravenne, Urbin, Ancône, Ascoli, Aquila, Sulmona, Bari, Brindisi, Otrante. Architecture et sculpture.

936. Olivero (E.). L'antica parrocchia di **Briona**. *Boll. Piemont.*, 1925, p. 77-86, 6 pl., 6 fig. — Petite église romano-lombarde construite dans le val del Torre à la fin du XIIe ou au début du XIIIe siècle.

937. Petrilli (A.-D.). Il santuario di **Careno**. *Cronache*, 1925, p. 151-156, 8 fig. — Petite église romane remaniée au XVIIIe siècle, dans la province de Parme.

938. Salmi (Mario). Il duomo di **Carrara**. *Arte*, 1926, p. 124-135, 18 fig. — Eglise commencée au XIIe siècle par des architectes toscans, puis émiliens; continuée au XIIIe siècle par des constructeurs venus de Lucques et terminée dans ses grandes lignes au XIVe siècle, sous des influences pisanes. Intérêt de cette église au point de vue de la diffusion de l'art lombard au XIIe siècle; les lions qui décorent l'archivolte du portail de la façade sont les premiers de toute la série exécutés dans la province de Lucques. Le sculpteur Wilgelmo ou Guglielmo et les influences antiques, provençales, byzantines et allemandes.

939. Gavini (J.-C.). Il restauro della Badia di San Clemente a **Casauria**. *Bollettino*, 1926, t. VI, p. 97-109, 12 fig. — Eglise construite à la fin du XIIe siècle sur les restes d'un bâtiment du IXe siècle.

940. Petrilli (A.-D.). **Iggio** e la sua chiesa. *Cronache*, 1925, p. 11-15, 5 fig. — Histoire de cette bourgade que se sont disputée les évêques de Parme et de Plaisance. L'église a un portail et des bas-reliefs du XIe siècle.

941. Cerasi (Luigi). Campanili Romanici in **Roma**. *Faenza*, 1926, p. 17-24, 2 pl. — Campaniles des églises de Rome. Dates de construction. Les majoliques qui les ornent.

Pays scandinaves.

942. Andersson (William). Oestergötlands tornkyrkor. (Les églises à beffroi dans l'Oestergötland). *Medd. Oestergötl.*, 1925-26, p. 1-37, 25 fig. — Etude sur les églises à beffroi, très répandues en Scanie, mais rares en Oestergötland. L'auteur cite un certain nombre d'églises romanes caractéristiques par leur beffroi à l'ouest, influencées par l'architecture du monastère d'Hirsau, dans l'Allemagne du Sud, mais aussi par l'architecture de la même époque en France et en Espagne. Ces églises datent de 1000 à 1200.

943. Andersson (William). **Hulterstad**. En dansk kyrkoplan på Oeland (Hulterstad. Un plan d'église danois à Oeland). *Fornvännen*, 1925, p. 398-400, 2 fig. — L'auteur compare l'ancienne église de Hulterstad dans l'île d'Oeland avec l'église de Roskilde et avec une église jutlandaise à Skarpsalling. L'église de Hulterstad a sûrement reçu son plan du Danemark vers le milieu du XIIe siècle.

944. Andersson (William). **Ribe**; Bari och Périgord (Ribe, Bari et le Périgord). *Tidskr. Konstv.*, 1925-26, p. 75-93, 14 fig. — Etude sur la cathédrale de Ribe en Danemark, commencée sous l'évêque Thure (1114-1134) continuée en 1142 par son successeur, le Flamand Elias (mort en 1162) détruite partiellement par un incendie en 1176. Cette construction est caractéristique par le manque de crypte, par un narthex à l'ouest flanqué de deux tours carrées. Le plan, en forme de T appartient à l'école du grand monastère d'Hirsau dans l'Allemagne du Sud. Le portail de « Kathoved » et la coupole sont inspirés par certaines églises d'Italie (Saint-Nicolas à Bari) et de France (cathédrales de Cahors et de Périgueux).

945. Rydbeck (Otto). Maria kyrkan i Vä. (L'église de la Vierge à **Vä**). *Tidskr. Konstv.*, 1925-26, p. 1-14, 15 fig. — L'auteur démontre que l'église de la Vierge à Vä dans la province de Scanie a été construite comme église paroissiale vers 1150 et attribuée par l'archevêque Eskil vers 1170 aux frères de l'ordre de Sainte-Marie, ce don a été confirmé par l'archevêque Absalon en 1178. L'architecte de l'église est probablement l'artiste lombard qui avait succédé à Donatus dans la construction de la cathédrale de Lund. La tour carrée est plus récente, mais construite avant 1604.

Architecture gothique.

Généralités.

946. Glück (Heinrich). Zur Entstehung des Gurten- und Rippengewölbes. *Belv.*, 1926, p. 186-200, 11 fig. — Emploi de la croisée d'ogives. Exemples pris en France, en Angleterre et en Italie.

947. Brutails (J.-A.). La survie de la coupole dans l'architecture gothique. *B. M.*, 1926, p. 249-280, 3 fig. — Les voûtes d'ogives carrées en plan et bombées en coupe, qui sont une survivance de la coupole du Périgord s'étendirent hors du domaine de la coupole. Anjou, Poitou, Espagne.

948. Deschamps (Paul). Histoire et condition juridique de la profession d'architecte. Compte-rendu du livre de M. Gêo Minvielle. *Moyen âge*, 1924-25, p. 91-96. — Condition sociale et fonctions du maître de l'œuvre. Discussion des affirmations de l'auteur.

Allemagne.

949. Rave (Paul Ortwin). S. Severus zu **Boppard**. Die Baugeschichte einer rheinischen Pfarrkirche. *Wallraf-R. J.*, 1926-27, p. 22-48, 14 fig. — Histoire de cette église de la fin du xiie et du xiiie siècle bâtie sur les restes d'une construction du début du xie siècle.

950. Hertel. Die baulichen Schäden am Dom zu Köln. *Denkm.*, 1926, p. 15-21, 8 fig. — Effritement de la pierre à **Cologne**.

Angleterre.

951. Chitty (Herbert). Fromond's Chantry at **Winchester** College. *Archaeologia*, t. XXV, 1924-25, p. 139-158, 8 pl. — Chapelle du collège de Winchester, construite vers 1430. Effigies des donateurs, voûtes à liernes ornées d'écussons héraldiques.

Espagne.

952. Lambert (E.). La première Renaissance espagnole et ses « Cimborios ». *Revue de l'Art*, 1926, II, p. 193-204 et 282-292, 16 fig. — Il y a eu sous les Rois Catholiques une première renaissance espagnole où, à côté des influences italiennes, il y avait de très fortes traditions gothiques et mauresques; c'est l'époque du dernier éclat de l'art « Mudéjar ». L'élément le plus personnel de cette renaissance est le cimborio ou tour lanterne dont on trouve de magnifiques exemples à Tolède, en Aragon et à Burgos, ceux du sud plus près de l'art musulman, ceux du nord plus inspirés de l'art gothique. Les architectes Juan Guas (Saint-Jean des Rois de Tolède commencé en 1476) et Enrique de Egas (Hôpital de la Sainte-Croix, 1504-1514, Cimborio de Salamanque, 1509-1520, etc). Juan et Simon de Cologne et Juan de Vallejo (tour lanterne de Burgos). Le dernier rejeton de ces cimborios espagnols se trouve à Turin, à l'église San Lorenzo. Il fut fait en 1680 par le Père Guarini.

953. Mayer (August-L.). Simon de Colonia. *Wallraf-R. J.*, 1926-27, p. 74-89, 10 fig. — Architecte et sculpteur, d'origine allemande, mais ayant vécu en Espagne († 1511). Il était le fils de l'architecte Hans de Cologne et d'une mère espagnole. Il a terminé deux œuvres commencées par son père, la coupole de la cathédrale de Burgos et la Chartreuse de Miraflores et il est connu surtout comme l'auteur de la *Capilla del condestable* dans la cathédrale de Burgos. Mais il a fait d'autres œuvres encore et, pour certaines, son nom s'associe à ceux des artistes espagnols Gil de Siloe et Juan Guas. On trouve des traces de son passage à Palencia, à Aranda, à Salamanque et surtout à Valladolid. Il n'est pas invraisemblable de supposer que les monuments qu'il a faits à Valladolid étaient connus des sculpteurs français ou autres qui ont créé en Portugal le style manuélin. Son fils Francisco de Colonia est l'auteur du grand retable de Saint-Nicolas à Burgos (1505).

954. Mateu y Lopis (F.). La iglesia del Salvador en el arrabal de **Sagunto**. *Boletin*, 1926, p. 199-208, 12 fig. sur 5 pl. — Eglise de Valence en gothique primaire, du xiiie siècle. Une nef unique rectangulaire; l'abside seule est voûtée, la nef est couverte d'une charpente, œuvre mauresque du xive siècle, et de grands arcs de pierre; des fragments de la toiture primitive se trouvent au musée.

955. Carriazo (Juan de M.). La atalaya de **Tiscar** y el Infante don Enrique. *Boletin*, 1926, p. 116-143, 9 fig. sur 4 pl. — Echauguette ou tour cylindrique de 5 mètres de diamètre et de 10 mètres de hauteur construite entre 1259, année où l'Infant, fils de Ferdinand III, fut nommé gouverneur-général d'Andalousie, et 1302, date de la conquête de Quesada par Abo-Abdala.

956. Rey (Garcia). La portada de la iglesia del monasterio de San Clemente el Real de **Toledo**. *Arquitectura*, 1925, p. 249-254, 1 pl. — Construite en 1531 par l'architecte-sculpteur, Alonso de Covarrubias. Vie et œuvres de cet artiste qui avait travaillé avec Simon de Colonia.

957. Pérez-Mínguez (Fidel). **Villacastin**. Notas de un peregrino. *Boletin*, 1926, p. 104-115, 5 fig. sur 2 pl. — Petite ville entre Ségovie et Avila, autrefois relais célèbre, qui garde des constructions du xve au xviiie siècle. Son église est probablement due en partie à Anton Moreno, plus connu sous le nom de Fr. Antonio de Villacastin qui avait travaillé à l'Escurial (1512-1607). Pedro de Brizuela et Francisco de Vega ont travaillé au xviie siècle à la porte principale.

France.

958. Urseau (Chanoine Ch.). Les cathédrales de France. **Angers**. *A. vivant*, 1926, p. 297-300, 15 fig. — Architecture, sculpture et vitraux.

959. Vallery-Radot (Jean). Les cathédrales de France. **Bayeux**. *A. vivant*, 1926, p. 693-694, 7 fig. — On y voit toute l'histoire des tendances artistiques de la Normandie au Moyen âge.

960. Lambert (E.). La maison de Saubist et les caves gothiques de **Bayonne**. *R. M.*, 1926, p. 339-352, 3 fig. — Souterrains gothiques du xvie siècle. Leur construction, leur origine.

961. Schneider (René). **Bourges**. *A. vivant*, 1925, 23, p. 3-6, 6 fig. — Caractères de cette cathédrale qui est à mi-chemin entre celles du xiie et celles du xiiie. Elle fait la transition entre Paris et Chartres.

962. Huard (Georges). La paroisse et l'église Saint-Pierre de **Caen**. *Mém. Normandie*, t. XXXV, 1925, p. 1-164. — Des origines au milieu du xvie siècle.

963. Delaporte (Abbé Y.). **Chartres**. L'architecture. *A. vivant*, 1926, p. 45-51, 9 fig. — Histoire et description sommaire.

964. Stanley-Brown (Katharine). The cathedral of Chartres. *Art and Arch.*, 1926, t. XXII, p. 35, 1 fig. — Réflexions générales.

965. Vallery-Radot (Jean). Une réplique peu connue de Saint-Yved-de-Braisne. La Sainte-Chapelle de **Dijon**. *B. M.*, 1926, p. 299-306, 11 fig. — Le plan de cette chapelle, aujourd'hui détruite, reproduisait exactement celui de Saint-Yved-de-Braisne, avec des chapelles rayonnantes obliques, tandis qu'en élévation elle s'inspirait de Notre-Dame de Dijon. C'est une preuve de plus des influences champenoises sur la Bourgogne au XIIIe siècle. Autres exemples d'imitation de ce plan champenois.

966. P. S. L'église de **Gy-l'Évêque**. Département de l'Yonne. *Architecture*, 1926, p. 60, 3 fig. — Église rurale construite au XIIIe siècle sous l'influence de la cathédrale d'Auxerre.

967. Sauvage (R.-N.). Mandement royal pour Saint-Étienne de **Honfleur** (1382). *Bull. hist. de Normandie*, 1925, p. 16-18. — Relatif à la construction de l'église.

968. Lambert (E.). La cathédrale de **Laon**. *Gazette*, 1926, I, p. 361-384, 16 fig. — État de la cathédrale vers 1200; le plan initial. Les trois façades. Le chevet. Influences de la cathédrale romane de Tournai et de N.-D. de Soissons. — Influence de la cathédrale de Laon.

969. Ledru (Chanoine Ambroise). Les cathédrales de France. **Le Mans**. *A. vivant*, 1926, p. 374-377, 4 fig. — Architecture et sculpture.

970. Ledru (A.). Note sur Thomas Toustain, prétendu architecte de la cathédrale du Mans. *Prov. du Maine*, 1925, p. 31-34. — Il semble que cet architecte n'ait pas existé.

971. Aubert (Marcel). Une vue du chœur de Notre-Dame de **Paris**. *Architecture*, 1926, p. 381-384, 3 fig. — Un dessin d'Israël Silvestre (Cabinet des dessins au Louvre) donne l'aspect du chœur de Notre-Dame de Paris vers 1670, peu avant les destructions de Mansart et de Robert de Cotte.

972. Mély (F. de). **Pierrefonds** et son architecte Jean Lenoir (1398). *Gazette*, 1926, I, p. 199-218, 1 pl., 15 fig. — Histoire du château. Publication d'un fragment de mandatement des paiements à faire aux maîtres-ouvriers qui travaillaient à Pierrefonds en 1398. A ce propos, l'auteur s'élève contre la théorie de l'anonymat des artistes du moyen âge, et groupe un certain nombre d'artistes par familles. Les noms dits noms d'origine sont de véritables noms de famille qu'on se passait de père en fils.

973. Vincent (Dr M.). Signes lapidaires du XVIe s. (Rempart sud-ouest de **Poitiers**). *Antiq. de l'Ouest*, 1926, p. 509-519, 8 fig. — L'histoire des signes lapidaires est encore très obscure. Ils datent surtout des XIe-XIVe siècles et sont à peu près identiques dans toutes les provinces. Leur origine et leur signification.

974. Deneux (H.). L'ancienne église Saint-Nicaise de **Reims**. *B. M.*, 1926, p. 117-142, 1 pl., 23 fig. — Saint-Nicaise fut commencée en 1231 par Hugues Libergier († 1263). Robert de Coucy († 1311), puis maître Gilles y travaillèrent ensuite. — Il ne reste guère comme documents précis sur cette église que la gravure du Rémois De Son (1625) et un plan qui paraît remonter au XVIIIe siècle. Elle fut complètement détruite à la Révolution; le bombardement de 1914-1918 a permis de retrouver beaucoup de fragments qui avaient été employés ailleurs; ils montrent une sculpture très différente de celle de la cathédrale.

975. Masson (André). Le bouclement des piliers de la croisée à Saint-Ouen de **Rouen** en 1441. *B. M.*, 1926, p. 307-316, 1 pl., 2 fig. — L'étude d'un texte de 1441 qui avait été mal interprété, a permis de retrouver des travaux de consolidation très habilement faits et dissimulés postérieurement à cette date.

976. Faroult (Edith). Nos anciennes églises au XVIe siècle (suite). *Arch. de l'Ouest*, 1925, p. 24, 102, 108, 143. — Travaux publiés sur des églises de Rouen.

977. Aufrère (Léon). Étude sur l'église Saint-Vulphy et la chapelle du Saint-Esprit de **Rue**. *Bull. Abbeville*, 1924, p. 434-435. — Église des XVe-XVIe siècles; petite chapelle de style flamboyant renfermant les restes d'un crucifix miraculeux, qu'on disait être venu par mer vers l'an 1100 et qui fut l'objet d'un pèlerinage très fréquenté.

978. Delahache (Georges). La cathédrale de **Strasbourg**. *Renaissance*, 1926, p. 384-389, 1 pl., 9 fig. — Les origines, la construction, la sculpture, les influences françaises.

Italie.

979. Enlart (C.). La basilique d'**Assise**, d'après le livre de J.-B. Supino. *Gazette*, 1926, I, p. 393-395. — Origines françaises de l'art franciscain. Architecture. Sculpture. Peinture. C'est une excellente monographie critique.

980. Angelini (Pietro). Con motivo del VII centenario de la muerte de San Francisco. *Arquitectura*, 1926, p. 335-341, 11 fig. — Les églises d'Assise.

981. Ballardini (Gaetano). Il « Palatium communis » e il « Palatium Populi » à **Faenza**. *Bollettino*, 1926, t. VI, p. 189-192, 4 fig. — Le palais du Podestat, des XII-XIIIe siècles, est en train d'être réparé.

982. Foratti (Aldo). Studi sul Castello di **Ferrara** dopo il restauro. *Cronache*, 1926, p. 59-71, 18 fig. — Construit pour Niccolo II d'Este par Bartolino di Giovanni da Novara, commencé en 1385. Histoire du château. Les réparations.

983. Cerrato (L.). La Porta Montanara d'**Imola**. *Cronache*, 1926, p. 171-180, 15 fig. — Architecture civile et militaire. Porte fortifiée du XVe siècle qui a remplacé une construction beaucoup plus ancienne.

984. Marinelli (Lodovico). La rocca di **Meldola**. *Cronache*, 1926, p. 125-132, 11 fig. — Histoire de ce château très ancien qui a été fortifié au XVe siècle par Malatesta Novello.

985. Schmarsow (August). Das Fassadenproblem am Dom von **Orvieto**. *Rep.*, 1926, 119-144, 7 fig. —

Deux dessins sur parchemin donnent deux projets différents de façade. L'un des deux ne peut être que de Lorenzo Maitani qui fut maître de l'œuvre à Orvieto après 1310; pour l'autre, on a prononcé le nom d'Arnolfo di Cambio, puis celui du même Maitani. L'auteur estime qu'il est l'œuvre de Ramo di Paganello, un Siennois, dont on ne connaît pas d'œuvre authentique mais que les comptes montrent travaillant à Orvieto dès 1293. Très fortes influences françaises, des trois façades de N.-D. de Paris. Paganello serait aussi l'auteur d'une Vierge qui est la copie d'un ivoire parisien, et probablement des bas-reliefs de la *Création*. On sait qu'il avait été en France et avait travaillé à Sienne avant d'aller à Orvieto.

986. Moya (Emilio). Palacio viejo del Podesta. *Arquitectura*, 1926, p. 57-61, 7 fig. — Étude de ce bâtiment du XIIIe siècle, à **San Geminiano**.

Roumanie.

987. Bals (G.). Bisericile lui Stefan cel Mare. (Les églises d'Étienne le Grand). *Buletinul*, 1925, p. 7-330, 486 fig. — Étude de l'architecture religieuse moldave à l'époque d'Étienne le Grand (1457-1504). Ses origines byzantines et gothiques. Liste des églises roumaines que l'auteur divise en 5 groupes en se basant surtout sur la disposition des tours et des absides. Les tombeaux, assez nombreux, sont d'inspiration gothique; il semble qu'un certain nombre d'entre eux soient l'œuvre d'un Tchèque, Mistr Ian. Beaucoup d'églises possèdent encore leurs fresques: elles sont de facture toute byzantine et intéressantes, surtout par les portraits de donateurs et les modèles d'églises qui y figurent. Coup d'œil rapide sur l'ensemble de l'architecture roumaine très en retard sur celle des pays voisins et qui n'évolue plus guère après le point atteint sous Étienne le Grand.

Architecture de la Renaissance.

Allemagne.

988. Hermann (Wolfgang). Kompositionsgesetze deutscher Profanbauten um 1600. *Bild.*, p. 210-219, 5 fig. — Analyse de quelques édifices de la Renaissance allemande. La composition en triangle est le principe le plus important et le plus fréquent. L'Arsenal de Danzig, construit en 1602-3 par Anton von Obbergen; la Halle aux vins de Münster faite par Johann von Rocholt en 1615; l'Hôtel de ville de Brême, etc.

989. Keyser (Erich). Denkmalpflege in Danzig vor hundert Jahren. *Denkm.*, 1926, p. 54-57, 2 fig. — Façade du XVIe siècle, transportée de Danzig à Potsdam en 1824.

France.

Architectes.

990. Boucher (François). Les Architectes du Pont-Neuf. *Soc. Hist. de l'Art*, 1925, p. 211-222. — Recueil des procès-verbaux de la commission nommée en 1577 par Henri III pour la construction du Pont-Neuf. Baptiste **Androuet du Cerceau** (né en 1544 ou 1547) et Pierre des Illes († en 1583 ou 1584).

991. Galabert (Fr.). Dominique **Bachelier** et le Pont-Neuf. *Bull. Soc. Midi*, n° 46, 1924, p. 108-110. — Dominique Bachelier, sculpteur et architecte toulousain, mort en 1615, a travaillé en 1579 au Pont-Neuf sur la Garonne.

992. Clouzot (Henri). Philibert **de l'Orme**. *A. vivant*, 1925, 21, p. 3-6, 9 fig. — Il a été l'auteur d'une véritable révolution architecturale qui a substitué au gothique fleuri les principes mesurés et froids puisés dans l'antiquité. Avant lui, la France n'avait connu que la Pré-Renaissance où les vieux thèmes n'avaient été que modifiés sous l'influence de l'italianisme. Il a pu imposer sa conception passionnée de l'art nouveau grâce à la protection d'Henri II et de Catherine de Médicis (de 1535 à 1565 env.). Il ne reste que très peu de ses œuvres, mais son action a duré deux siècles.

993. Lesueur (Pierre). Le mythe de Charles **Viart**, architecte de la Renaissance. *B. M.* 1926, p. 317-352, 2 pl. et 7 fig. — Architecte orléanais inventé au milieu du XIXe siècle par Vergnaud-Romagnesi. On lui attribuait toute une série d'œuvres, la façade de l'ancien Hôtel de ville d'Orléans, l'Hôtel de ville de Beaugency, la salle Saint-Lazare à l'ancien Hôtel-Dieu d'Orléans, le plus grand cimetière d'Orléans, etc., mais toutes ces attributions ne reposent sur aucun fondement acceptable.

Châteaux.

994. Vallery-Radot (Jean). Pierres qui roulent. *Renaissance*, 1926, p. 91-102, 19 fig. — Fragments des châteaux de Gaillon et d'Anet reconstruits au Musée des Monuments français par Lenoir, la maison dite de François Ier, qui est en réalité celle du contrôleur Chabouillé (1527), transportée de Moret à Paris; les débris du château de Sarcus réemployés à Pouilly et à Nogent-les-Vierges; une partie des Tuileries reconstruites à la Punta près d'Ajaccio; le château de Montretout transporté à Dangu; celui d'Issy-les-Moulineaux rebâti dans la propriété de Rodin à Meudon.

995. Vitry (Paul). Le château de **Chambord**. *Congrès archéol.*, 1925, p. 487-494, 1 pl., 3 fig. — Les architectes. La décoration monumentale.

996. Jusselin (Maurice). Documents nouveaux sur la construction de Chambord. *Soc. hist. de l'Art*, 1925, p. 185-189. — De la 2e moitié du XVIe **siècle**. Font connaître des noms de maçons et donnent des précisions sur des questions de jardin et de serrureries.

997. Lesueur (D^r). **Chaumont**. *Congrès archéol.*, 1925, p. 454-469, 11 fig. — Château fondé au Xe siècle. Reconstruit au XVe par Pierre, Charles Ier et Charles II d'Amboise.

998. Massaro (Am.). Rapport sur le château de **Dampierre-sur-Boutonne**. *R. Saintes*, t. XX, p. 15-23. — Château commencé à la fin du règne de Louis XII.

999. Vernier (Jean). Monuments historiques. *Beaux-Arts*, 1926. Charente Inférieure, p. 182, 2 fig. — Galerie couverte et cheminée du château de Dampierre-sur-Boutonne, du milieu du xvie. La voûte surbaissée de la galerie est ornée de 93 caissons sculptés d'emblèmes.

1000. Vernier (Jean). Monuments historiques. *Beaux-Arts* 1926. Seine-et-Marne, p. 213-214, 1 fig. — Restauration, à **Fontainebleau**, du portique des Fontaines, établi à la fin du xvie siècle et transformé en orangerie par Louis-Philippe.

1001. Aubert (Marcel). Le château de **Fougères** (Loir-et-Cher). *Congrès archéol.*, 1925, p. 470-479, 7 fig. — Commencé en 1470 et conçu encore comme un véritable château-fort.

1002. Huard (Georges). La chapelle haute du château de **Gaillon**. *Soc. hist. de l'Art*, 1926, p. 21-31. — Acquisition des fragments par Lenoir. Etude de l'architecture et de la sculpture où les éléments italiens n'apparaissent que dans des détails.

1003. Marcel (Chanoine). L'hôtel du Breuil de Saint-Germain à **Langres**. Description et histoire. *Mém. Langres*, 1925, p. 215-258, 2 pl. — C'est le plus beau monument civil de la Renaissance à Langres (1580). Il va être aménagé en musée.

1004. Aubert (Marcel). **Lassay**. Le château du Moulin. *Congrès archéol.*, 1925, p. 191-202, 1 pl., 8 fig. — Histoire et description de ce château commencé vers 1480. C'est un exemple caractéristique de l'évolution de la forteresse en maison de campagne au moment de la première renaissance.

1005. Rochebrune (O. de). Le château du **Puy-du-Fou**. *Rev. Bas-Poitou*, 1925, p. 229-235, 1 fig. — Pages d'un carnet de route écrit en 1861. Beau château du xvie siècle, qui n'est plus qu'une ruine aujourd'hui.

1006. Serrant (Gérard de). Le château de **Serrant**. *Bull. hist. de l'Art*, 1926, n° 2, p. 1-4, 3 fig. — Edifice de la Renaissance, continué au xviie et terminé au xviiie. Description. La chapelle est de Mansart.

1007. Lesueur (Dr). **Talcy**. *Congrès archéol.*, 1925, p. 495-508, 1 pl., 2 fig. — Château élevé au début du xvie siècle et resté intact.

Italie.

Architectes.

1008. Knopfmayer (Robert). Die Brunnenanlage Julius III und der Palastbau Pius IV an der Via Flaminia. *Bild.*, t. LIX, p. 294-298, 2 fig. — Un dessin du sculpteur et architecte florentin **Ammanati** (Albertine, Vienne), fait connaître l'état primitif de cette fontaine commencée en 1552; elle fut transformée à plusieurs reprises, et radicalement en 1611 par le connétable Philippe Colonna qui alla jusqu'à faire disparaître la plaque portant le nom de Jules III.

1009. Labò (Mario). Studi di architettura genovese. La villa di Battista Grimaldi a Sampierdarena e il palazzo d'Oria in « Strada nuova (fin). *Arte*, 1926, p. 52-55, 3 fig. — Le palais d'Oria, transformé aujourd'hui, mais dont on connaît l'état primitif par des dessins de Rubens a été élevé vers 1563-1570 pour le compte de J.-B. Spinola par l'architecte J.-B. Castello dit « Il **Bergamasco** ». Autres palais construits par cet architecte.

1010. Siliprandi (Otello). Antonio Casotti e il Palazzo Fossa in Regio Emilia. *Cronache*, 1925, p. 3-7, 8 fig. — Antonio **Casotti**, architecte, travailla à Reggio (Emilie) de 1452 à 1495.

1011. Filippini (Francesco). Le opere architettoniche di Aristotile **Fioravanti** in Bologna e in Russia. *Cronache*, 1925, p. 101-120, 11 fig. — Architecte bolonais né en 1422, mort vers 1487. — Le palais Poeti et le palais du Podestat à Bologne. Les églises de l'Assomption et de Saint-Michel Archange à Bologne.

1012. Beltrami (Luca). Artisti italiani a Mosca al servizio di Ivan III. *Atti Piemont*, 1925, t. X, p. 217-224. — Aristotile Fioravanti de Bologne séjourna en Russie de 1474 à 1479 et reconstruisit l'église de l'Assomption à Moscou. Pietro-Antonio Solari (entre 1474 et 1491), fut l'architecte des tours du Kremlin. Aluisio Carcano (1493 et 1496), architecte du Kremlin. Bernardino Borgomanero fut le collaborateur de Carcano (1494 et 1496).

1013. Scherwinsky (Sergius). Ueber die Auffassungen der Wandfläche in der Entwicklung der altrussischen Steinbaukunst. *Bele.*, 1926, p. 257-268, 14 fig. — Influences européennes subies à la Renaissance (Fioravanti et Alevisio Nuovo) et à la fin du xviiie siècle par l'architecture russe qui est d'essence asiatique.

1014. Blanco (Adolfo). El Capitolio romano. *Arquitectura*, 1926, p. 103-106, 4 fig. — Les plans de **Michel-Ange**.

1015. Gauthier (Maximilien). **Palladio**. *A. vivant*, 1926, p. 343-347, 7 fig. — Sa vie et son œuvre.

1016. Callegari (Adolfo). Il palazzo Garzoni a Ponte Casale. *Dedalo*, 1926, t. VI, p. 569-598, 22 fig. — Construit par **Sansovino** entre 1540 et 1550. Cariatides, etc., également de sa main. Petit bronze d'Ammanati, chenêts de l'école de Vittoria, etc.

Edifices.

1017. Bensò (Nicola). Portali del Rinascimento in **Carmagnola**. *Boll. Piemont*, 1926, p. 49-52, 3 pl. — Portails piémontais du xvie siècle.

1018. Cottafavi (Clinio). Mantova. *Bollettino*, 1926, p. 136-142, 8 fig. — Le palais ducal à **Mantoue**. Salle des quatre colonnes, Stanza del Pasce, Camerino d'Orfeo, chambre des amours de Jupiter. Restaurations.

SCULPTURE

Généralités

1019. Roosval (Johnny). Den monumentala stenskulpturens uppkomst under Medeltiden. Anteckningar om de senaste årtiondenas Forskningar. (L'origine de la sculpture monumentale en pierre au Moyen âge. Annotations sur les recherches des dix dernières années). *Tidskr. Konstv.*, 1925-26, p. 35-47, 9 fig. — A propos du livre de M. Arthur Kingsley Porter.

1020. King (Georgiana Goddard). Fact and inference in the matter of jamb sculpture. *Art Studies*, 1926, p. 113-149, 89 fig. sur 17 pl. — Etude de la décoration des portails. 1° Encadrement. Origine syrienne des rinceaux. 2° Décoration du pied droit, face interne, formant angle droit avec la muraille. Motifs assez rares et qui se trouvent toujours sur les routes de l'influence orientale. 3° Le portail en retrait, en Italie, en France et en Espagne. Statues-colonnes et statues de pieds-droits. Sources orientales de la décoration. Les grands portails du sud de la France sont autochtones. Saint-Gilles et son influence. Avallon, trait d'union entre la Provence et la Castille. Chartres est un aboutissement et non un point de départ. La question de Saint-Denis. Le rôle de l'Espagne.

Art chrétien primitif

1021. Gerola (Giuseppe). Il sarcofago paleocristiano di Mantova. *Cronache*, 1926, p. 115-124, 3 fig. — Sarcophage chrétien dans lequel on mit en 1543 les restes du bienheureux Giovanni Buono de Mantoue. Par la forme et par l'iconographie, il se trouve à mi-chemin entre le type romain et le type provençal. Son iconographie.

1022. Mancini (C.). Roma. Via Laurentina. Rinvenimento di un sarcofago. *Scavi*, 1926, p. 67-69, 1 pl. — Sarcophage chrétien avec la représentation de l'histoire de Suzanne.

1023. Kirsch (J.-P.). Les sculptures chrétiennes découvertes à Saint-Germain. *Genava*, t. III, 1925, p. 111-120, 4 fig. — Fragments d'un autel trouvé dans le sol d'une église genevoise. De 400 environ. Comparaison avec des monuments analogues.

Art roman, gothique et de la Renaissance

Allemagne et pays germaniques

Généralités

1024. Hedicke (Robert). Romanisch und Gotisch in der deutschen Plastik. *Bild.*, t. LX, p. 214-220, 4 fig. — Comment faut-il diviser la sculpture allemande du moyen âge et quel sens faut-il donner aux termes de sculpture romane et de sculpture gothique?

1025. Jung (Erich). Irmensul und Rolandsaüle. Ein Beitrag zur Rechtsarchäologie. *Mannus*, 1925, p. 1-34, 15 fig. — Les représentations de Roland, fréquentes dans l'Allemagne du Nord, depuis le XIIIe siècle, ont été considérées plus tard comme des symboles de l'indépendance des communes. Les causes de cette interprétation, déjà entrevues par Jacob Grimm, sont développées ici.

1026. Hamann (Richard). Deutsche Plastik auf der Jahrtausend-Ausstellung in Köln. *K. u. K.*, t. XXIX, p. 131-138, 6 fig. — Le Crucifix dit Gerokreuz, qu'on croyait roman, est de l'époque othonienne; de même, le saint André du Musée Diocésain, la tête, du moins, qui a été adaptée à un corps du XIIIe siècle. Le saint Nicolas de Brauweiler est un beau spécimen de sculpture romane. Les reliquaires rhénans.

1027. Demmler (Theodor). Von Lübeckischer Kunst zur Siebenhundertjahrfeier der Lübischen Reichsfreiheit. *K. u. K.*, t. XXV, p. 64-69, 6 fig. — Lubeck est encore très riche en œuvres de sculpture de son passé, à la cathédrale, à la Marienkirche, au musée du couvent de Sainte-Anne, mais pour connaître vraiment son art, il faut voir aussi ce qui est répandu de l'autre côté de la Baltique. Le groupe de saint Jürgen (1489) à Stockholm, par Berndt Notke; les apôtres de Claus Berg à Güstrow (après 1530); la Vierge en pierre de 1420, autrefois à Niendorf.

1028. Neumann (Fritz). Mittelalterliches Chorgestühl in Deutschland. *Bild.*, t. LX, p. 97-100 et 119-124, 7 fig. — Histoire des stalles depuis l'époque des basiliques. Elles se constituent lentement pendant les époques romane et gothique, et dépendent de plus en plus étroitement de l'architecture. Il y a trois types principaux, le rhénan, le cistercien et celui de l'Allemagne de l'est. Pour la région rhénane, la plus belle période est de 1250 à 1350, pour l'Allemagne centrale, le début du XIVe siècle. Dans le Bas-Rhin et la Westphalie, il y a surtout des stalles en gothique tardif de la fin du XVe. Dans l'Allemagne du sud, des artistes comme Nicolas de Leyde (Constance en 1460), Syrlin (Ulm, 1470) et Erasmus Grasser (Munich, 1500) atteignent à la perfection du genre. Un certain nombre de grandes stalles échappent à la classification.

Sculpture romane

1029. Beenken (Hermann). Das romanische Tympanon des städtischen Museums in Salzburg und die Lombardische Plastik des zwölften Jahrhunderts. *Belv.*, 1925, t. VIII, p. 97-118, 23 fig. — L'auteur, en rapprochant ce tympan non pas uniquement de la sculpture des régions voisines, mais d'œuvres italiennes, françaises et espagnoles, propose de le dater du deuxième quart du XIIe siècle, et non pas du XIIIe siècle comme on le faisait jusqu'ici.

1030. Baum (Julius). Romanische Marienbilder im Schweizerischen Landesmuseum. *Indicateur Suisse*, 1925, p. 215-227, 11 pl., 5 fig. — Vierges de la fin du XIIe siècle au Musée de Zurich. Survivance des types byzantins.

Sculpture gothique.

Œuvres anonymes.

1031. Panofsky. Hans Jantzen, Deutsche Bildhauer des 13. Jahrhunderts, *Rep.*, 1926, p. 54-62, 9 fig. — Discussion de quelques unes des thèses de ce livre. Bamberg, Naumburg, Strasbourg.

1032. Back (Friedrich). Zur Mainzer Kunst des XIII Jahrhunderts, *Bild.*, t. LIX, p. 235-240, 4 fig. — Le maître des sculptures de Mayence et de Naumburg et l'évangéliaire d'Aschaffenburg, à propos d'une tête du XIIIe siècle acquise par le musée de Darmstadt.

1033. Hossfeld (Fr.). Der Naumburger Dom und seine Bildwerke, *Denkm.*, 1925, p. 1-5, 7 fig. — A propos d'une monographie récente de cette cathédrale. Sculptures du XIIIe siècle qui ont fortement subi l'influence française.

1034. Forrer (R.). Quelques madones alsaciennes gothiques, inédites ou peu connues. *Cahiers d'Alsace*, 1924, p. 254-264, 9 fig. — Vierges du XIIIe au XVe siècle, évolution du type en Alsace.

1035. Pfleger (Lucien). Altelsässischer Palmsonntagsbrauch und der Palmesel, *Elsassland*, t. IV, 1924, 103-104. — Anciennes statues du Christ monté sur un âne, qui figuraient dans la procession du dimanche des Rameaux.

1036. Schoenberger (Guido). Eine gotische Madonnenstatue in der Deutschordenskirche zu Frankfurt a. M. *Städel J.*, 1926, p. 29-32, 1 pl., 2 fig. — Statue de 1300 environ, qu'on peut rapprocher comme style des vierges folles de Magdebourg. Elle a été changée de place et devait se trouver primitivement sur une console ornée d'un pélican ressuscitant ses petits.

1037. Müller (Joseph). Die Reliefs an den Seitenschiffportalen der Sebalduskirche in Nürnberg. *Belv.*, 1926, p. 281-288, 10 fig. — Le Jugement dernier, la mort, l'enterrement et le couronnement de la Vierge, les Vierges sages et folles, etc., sur les tympans des portails latéraux, sont contemporains de la construction (1309) et non des environs de 1400, comme on l'a cru pendant longtemps.

1038. Simon (Elisabeth) et Verres (Rudolf). Zu der Schwäbischen Dornenkrönung des Kaiser-Friedrich-Museums. *Berlin*, 1925, p. 9-13, 4 fig. — Comparaison de cette sculpture de **Berlin** avec une Descente de Croix de New-York. Elles sont toutes deux du XIVe siècle, mais ne proviennent pas du même atelier. Rapports de ce même groupe avec une représentation de la Pentecôte (Carlsruhe) et une petite Vierge (Berlin). Tous ces morceaux doivent dater de 1320 environ.

1039. Futterer (Ilse). Zur Plastik des 14 Jahrhunderts in der Schweiz. *Indicateur Suisse*, 1926, p. 170-179 et 224-238, 6 pl., 8 fig. — Importance des œuvres de cette époque au point de vue iconographique. Représentations de la Vierge et du Christ.

1040. Ginhart (Karl). Gotische Bildwerke in Kärnten. *Belv. Forum*, 1925, t. VIII, p. 93-99, 15 fig. sur 3 pl. — La sculpture gothique en Carinthie n'est connue que par quelques pièces publiées, toutes de l'époque de floraison, les débuts en sont complètement ignorés. L'auteur publie ici toute une série de Vierges du XIVe siècle et deux Piétas du début du XVe.

1041. Marchand (Hildegard). Die Plastik des Halberstädter Doms im XV. Jahrhundert. *Bild.*, t. LIX, p. 310-318, 17 fig. — Douze apôtres et des saints. Différences de style entre ces statues dont la plus ancienne est datée de 1427 et dont l'exécution dura jusqu'après le milieu du siècle. Époque de transition assez mal connue.

1042. Wescher (P.). Die Ulmische Madonnenstatuette der 2. Schenkung Simon. *Berlin*, 1926, p. 44-46, 4 fig. — Statuette d'une vierge debout, qui allaite l'enfant. L'auteur la rapproche d'un groupe allégorique du Musée historique de Vienne et d'une série de statues de l'église de Laugenschemmern (Wurtemberg). Ces statues sont exactement semblables à celles de l'autel de Bissingen dont les volets peints sont datés de 1483 et l'œuvre du peintre Jacob Acker d'Ulm. L'auteur en conclut que la Vierge de Berlin appartient à l'école d'Ulm et la rapproche du maître de l'autel de Blaubeuren à qui a été récemment attribuée la « Belle Allemande » du Louvre.

1043. Schrade (Hubert). Eine fränkische Muttergottes. *Cic.*, 1926, p. 637-638, 2 fig. — Vierge de la Coll. Sangiorgi à Rome; on la croyait de Würzburg, du début du XVIe siècle; elle est franconienne, de 1460 environ. Comparaison avec la Vierge de Königshofen.

1044. Verres (Rudolf). Die Osnabrücker Steinfigur Johannes des Täufers im Kaiser-Friedrichmuseum. *Berlin*, 1926, p. 62-67, 3 fig. — Statue qu'on croyait du XIVe siècle, mais que la comparaison avec d'autres œuvres sculptées d'Osnabrück fait dater du XVe siècle. Les rapports artistiques à cette époque entre Brême et la Westphalie.

1045. P. d'E. Une statue de saint Roch. *Aréthuse*, 1926, p. 40, 1 pl. — Statuette de l'Hôpital Saint-Roch à Nice. En argent doré, art allemand de la fin du XVe siècle.

Sculpteurs.

1046. Rohde (Alfred). Terrakotten des Statius von **Düren**, in Dänemark. *Cic.*, 1926, p. 79-82, 4 fig. — Terres-cuites du XVIe siècle, provenant d'un atelier de Lübeck et ornant autrefois des façades de maisons à Copenhague et à Odensee (Musée de Copenhague).

Voir le no 1179.

1047. Feuchtmayr (Karl). Ueber Gregor Erhart. *Bild.*, t. LX, p. 25-31, 3 fig. — A propos de la *Vierge de Miséricorde* de Frauenstein (Autriche), essai de classement des œuvres du sculpteur

ulmois Gregor **Erhart**, qui a travaillé à la fin du xvᵉ et au début du xviᵉ siècle. — L'auteur rapproche entre autres cette Vierge de 1510 de celles des autels de Blaubeuren et de Kaisheim. Parmi les personnages abrités sous le manteau de la Vierge, l'empereur a les traits de Maximilien Iᵉʳ.

1048. W. H. V. A statue of saint John by Hans **Leinberger**. *Detroit*, t. VII, p. 68-69, 2 fig. — Statue provenant d'une crucifixion en bois de tilleul. Leinberger, dont le nom a été retrouvé récemment, a travaillé à Landshut de 1510 à 1530. Il serait identique au Maître de Breisach; l'auteur combat cette opinion; le monogramme est le même, mais le sentiment artistique est tout autre.

1049. Vitry (Paul). La « Vierge » d'Isenheim. *M. Piot*, t. XLVII, p. 141-150, 1 pl., 4 fig. — Cette Vierge, conservée au Louvre, pourrait être le morceau central du retable commandé en 1473 à Martin Schongauer et dont les volets peints sont au musée de Colmar. Raisons qui pourraient faire attribuer cette œuvre à Nicolas Gerhaert dit de **Leyde**.

1050. Paatz (W.). Der Meister der Lübeckischen Steinmadonnen. *J. de Berlin*, 1926, p. 168-183, 13 fig. — On peut grouper comme l'œuvre d'un seul artiste, le **Maître de Lubeck**, toute une série de statues et de bas-reliefs qui s'échelonnent de 1452 à 1509. La Vierge de Lübeck a été attribuée au « Maître de l'Imperialissima » et celle de Vadstena à Hermen Rode. L'artiste inconnu, dont on peut suivre tout le développement, avait, sans aucun doute son atelier à Lübeck, mais il s'était formé ailleurs. Il faut chercher en Flandre, dans l'art de Rogier Van der Weyden, les sources de son inspiration: le développement de son style ne peut s'expliquer que par celui de l'art flamand. Mais il avait eu lui un sentiment de la beauté qui l'apparente aux plus grands.

1051. Devigne (Marguerite). Encore une note sur la Vierge de Berselius. *R. d'Art*, 1926, p. 92-94. — Vierge faite en 1530 par Daniel Mauchus ou **Mauch**.

1052. Gerstenberg (Kurt). Der Palmesel in Wettenhausen. *Rep.*, 1926, p. 45-53, 4 fig. — Statue du Christ des Rameaux, qu'un texte date de 1456. Après l'avoir attribué à Hans **Multscher** d'Ulm, on ne croyait plus qu'elle fût de lui, ne retrouvant dans la tête aucune des caractéristiques de son art. L'auteur la rapproche des apôtres de Sterzing, du Christ devant Pilate de l'autel de Wurzach (Berlin) et du Christ des Rameaux d'Ulm et il conclut que c'est une œuvre de Multscher, mais que la tête a été retaillée et transformée au xviiiᵉ siècle.

1053. Lill (G.). Der Meister des Kefermarkter Altars. *Kron.*, 1926, p. 688-689, 1 fig. — L'auteur croit l'attribution de cet autel au sculpteur Michael **Pacher** impossible; on avait cru lire sa signature dans les bordures des robes des personnages.

1054. Brosig (Alfred). Der Altar von Gluchowo. *Bild.*, t. LX, p. 109-111, 3 fig. — Autel près de Posen dont le panneau central (sculpté) représente le martyre de sainte Apollonie. Trois des personnages secondaires se retrouvent exactement dans le *Martyre de saint Jean* de l'Apocalypse de Dürer. L'auteur émet l'opinion que l'autel de Gluchowo, qui porte très fortement la marque de l'école des **Stoss**, est la copie d'une gravure perdue de Veit Stoss — il existe d'autres exemples de transposition en sculpture de gravures du même maître — que Dürer aurait aussi imitée.

1055. Baum (Julius). Oberrheinische Bildwerke im Zeitalter des Konrad **Witz**. *Bild.*, t. LX, p. 101-108, 12 fig. — Bien qu'on ne connaisse aucune œuvre de Conrad Witz sculpteur, il l'a certainement été et son influence se retrouve spécialement à Constance. Il y a là quatre bas-reliefs, la *Toison de Gédéon*, *Moïse et le Buisson ardent*, etc., qui sont très près du style de Witz bien qu'exécutés par un élève moyennement doué. Ils sont de 1438 à 1446. On y sent une influence hollando-bourguignonne qu'on ne retrouve à cette époque, en pays allemand, qu'à Sion en Valais et à Schwäbisch Hall en Souabe, et qui est caractéristique de l'œuvre de Witz (autels, stalles, etc., à Valère, à Fribourg et à Stuttgart). Il est donc faux de considérer, comme on le fait généralement, Nicolas de Leyde comme un novateur, celui qui a fait entrer la sculpture dans les voies nouvelles de l'art gothique; il a eu des précurseurs dans la première moitié du siècle.

Angleterre.

1056. Hildburgh (W.-L.). A datable English alabaster altar-piece at Santiago de Compostela. *Ant. Journal*, 1926, p. 304-307, 1 pl., 1 fig. — Retable en bois orné de panneaux d'albâtre sculpté, représentant la légende de saint Jacques, offert en 1456 à la cathédrale de Compostelle par un prêtre anglais.

1057. M. A. B. An alabaster head of Saint James. *Rhode-Is.*, 1926, p. 42-44, 1 fig. — Petite tête en albâtre provenant probablement d'un autel. Elle date du xvᵉ siècle et d'après le style doit provenir de l'école de Bristol.

1058. Tonnochy (A.-B.). Notes on a carved wooden knife handle in the British Museum. *Ant. Journal*, 1926, p. 159-162, 1 pl. — Morceau de bois sculpté, peut-être le manche d'un canif, représentant l'arbre de Jessé. De la fin du xvᵉ siècle.

1059. Rushforth (G. Mc N.). Lord Cromwell's rebus in Tattershall Castle. *Ant. Journal*, 1926, p. 163-165, 1 pl. — Sculpture héraldique du xvᵉ siècle.

1060. Jourdain (M.). Plasterwork at Hardwick Hall. *Burl.*, 1926, II, p. 233-234, 4 fig. — La technique du plâtre ouvragé, apportée d'Italie en Angleterre, a été employée par des artistes anglais dont les plus connus sont, à la fin du xviᵉ et au début xviiᵉ siècle, Williams et Abraham Smith. Mais ils n'ont guère fait qu'imiter des dessins composés par des artistes flamands. Plâtres de Smith copiant des gravures de Martin de Vos.

Espagne.

Sculpture romane.

1061. Antón (*Francisco*). De arte románico : Los relieves de San Cipriano de Zamora. *Boletin*, 1926, p. 167-175, 6 fig. sur 2 pl. — Discussion de la date de quelques bas-reliefs romans, *saint Pierre, les Évangélistes, la Bête apocalyptique, Daniel dans la fosse aux lions*. On peut les rapprocher de chapiteaux français, en particulier de ceux de Chabris (Indre) qu'on considère en général comme carolingiens. L'auteur, s'appuyant sur des raisons épigraphiques, date les chapiteaux de Zamora de la fin du xiᵉ ou du début du xiiᵉ siècle.

1062. Mayer (Auguste-L.). Some late Spanish Romanesque sculptures. *Art in America*, t. XIV, p. 56-59, et note p. 117. — Bas-relief (New-York) provenant de Zamora. L'art espagnol est souvent très archaïque et on risque de faire de grosses erreurs de date. Ce bas-relief à aspect roman est très semblable à un tombeau de la cathédrale de Léon qu'on peut dater avec certitude du début du xiiiᵉ siècle.

1064. Cook (Walter W.-S.). The stucco altar-frontals of Catalonia. *Art Stud.*, 1924, p. 41-81, 2 pl., 35 fig. sur 15 pl. — Retables catalans en stuc peint, faits à l'imitation des retables en or, en argent ou en émail. Deux retables provenant d'Esterri de Cardós (Barcelone et New-York) de 1200 env. Retables provenant de Tarrega (Barcelone), de la 2ᵉ m. du xiiᵉ siècle; de Tresserra (Lérida), vers 1200; de Planes (Barcelone), vers 1300. L'influence arabe y est très forte, non seulement dans l'emploi du stuc, mais dans les motifs décoratifs, qui sont souvent des motifs coptes ayant passé par l'Égypte et l'art mauresque. Cette influence, combinée à des éléments français du sud et byzantins, forme un art purement catalan qui n'a son équivalent que dans l'Italie du sud. Ce n'est pas un art d'imitation, mais une adaptation originale d'influences variées.

Voir les nᵒˢ 760 et 1289.

1065. Aguiar (J. Monteiro d'). The tombs at Paço de Sousa. *Art Stud.*, 1926, p. 149-153, 5 fig. sur 3 pl. — Fragments des tombeaux d'Egas Moniz († 1144) et de son fils († 1137), avec scènes se rapportant à leur histoire et à celle du roi Alphonse VII. Le style est composé d'éléments espagnols et bourguignons du début du xiiᵉ siècle.

1066. H. S. An early wooden crucifix from Spain. *Chicago*, 1926, p. 46-47, 3 fig. — Christ en croix, en bois, provenant de Bañolas en Catalogne, probablement du début du xiiiᵉ. A rapprocher de celui du *Louvre* qui est français et de 20 ans antérieur.

Sculpture gothique.

1067. Lizaur (Damian), Guinea (Marcello) et Irizar (Joaquin de). La casa de Jauregui en Vergara. *Arquitectura*, 1926, p. 267-272, 7 fig. — Maison construite entre 1650 et 1700, à Vergara dans le pays basque, et ornée d'un bas-relief de stuc qui couvre toute une partie de la façade; ce bas-relief représente une chasse présidée par 14 rois disposés comme les rois de l'Arbre de Jessé. L'auteur le rapproche de gravures ornant les Grandes Chroniques de Nuremberg (1493).

1068. H. S. A Spanish Gothic wood sculpture. *Chicago*, 1926, p. 2-3, 1 fig. — Statue polychrome de sainte Catherine, de 1500 environ. A rapprocher de la sainte Catherine du retable de Miraflores près Burgos, fait à la fin du xvᵉ siècle par Gil de Siloé.

1069. Mayer (August L.). Eine spätgotische Bronzegruppe in Valencia. *Bild.*, t. LIX, p. 307-308, 2 fig. — Groupe de grandeur naturelle qui orne le portail de saint Martin; on l'avait attribué à Pierre de Beckere qui avait fait entre 1495 et 1502 le tombeau de Marie de Bourgogne à Gand, mais le sculpteur est plus probablement un artiste du nord de la France. Ce groupe, donné par le chevalier de Saint-Jacques D. Vicente de Peñarroga fut mis en place en 1495.

Renaissance.

1070. R. P. Two Spanish polychrome sculptures. *Detroit*, t. VII, p. 40-42, 2 fig. — Statuette en pierre de 1510, et *Pieta* d'Alonso **Cano**.

1071. Rey (Garcia). Nuevas noticias referentes al poeta Garcilaso de la Vega. *Boletin*, 1926, p. 287-302, 1 pl. — Document concernant ce poète espagnol. Son monument, avec sa statue orante, fait en 1562 (Monastère de saint Pierre Martyr à Tolède).

Flandre.

XIᵉ-XIIIᵉ siècles.

1072. Borchgrave d'Altena (Comte J. de). La Vierge de pèlerinage à Walcourt. *B. d'Art*, 1926, p. 59-61, 4 fig. — Vierge du xiᵉ siècle à rapprocher de la Sainte-Foy de Conques et de la Vierge d'Essen. Au dos, plaque de cuivre du xiiiᵉ siècle avec 12 apôtres.

1073. Bacha (Eugène). Les célèbres fonts baptismaux de Saint-Barthélemy, à Liège. *B. d'Art*, 1926, p. 1-8, 2 fig. — Textes qui concernent cette œuvre faite avant 1118 par Renier, orfèvre de Huy.

1074. Bosse (V.-T.). De romaansche Doopvont van Zedelghem bij Brugge. *Bull. B.*, 1925, p. 100-145, 3 pl. — Fonts baptismaux du xiiᵉ siècle avec l'histoire de saint Nicolas.

1075. Moriamé (E.-J. Soil de). Fonts baptismaux et tombeaux d'art tournaisien en Flandre. *Bruges*, 1926, p. 90-100, 4 pl. — Fonts baptismaux de Lichtervelde, du xiᵉ siècle, autres fonts baptismaux romans en Flandre, en France et en Angleterre. Tombeaux de la fin du xivᵉ siècle et du début du xvᵉ à Coolscamp. Autres monuments funéraires de l'école de sculpture de Tournai.

1076. Destrée (Joseph). A propos de la *Vierge et l'Enfant*, groupe provenant du prieuré d'Oignies. *B. d'Art*, 1926, p. 95-96. — Texte de Jacques de

Vitry, donnant Fontaine l'Évêque comme un atelier de sculpture connu. Vierge du XII°-XIII°.

XV° et XVI° siècles.

1077. SIX. Les « statuettes des Comtes » à Amsterdam, *R. d'Art*, 1926, p. 9-31, 15 fig. — Identification des personnages. Attribution des modèles des statuettes à Rogier Van der Weyden, mentionné par les comptes, qu'on suppose avoir été sculpteur avant d'entrer en 1427 en apprentissage chez Robert Campin. Jacques de Gérines n'a fait que fondre les statuettes en laiton. — Dessins des « Mémoriaux d'Antoine Succa » de 1602.

1078. WINKLER (F.). Die drei Engel der zweiten Schenkung Simon. *Berlin*, 1926, p. 5-6, 2 fig. — Groupe d'anges, que l'auteur date de la première moitié du XV° siècle. Il croit qu'ils pourraient avoir fait partie du groupe de la Nativité de la collection Heilbronner, aujourd'hui au Louvre.

1079. LOO (Hulin de). Deux curieux petits panneaux gantois du milieu du XV° siècle. *Gand art.*, 1926, p. 125-126, 2 fig. — D'une facture très archaïque, ils représentent les saints Liévin, Marguerite, Arnoul et Godelieve.

1080. DEVIGNE (Marguerite). Notes sur des sculptures mosanes du XV° et du XVI° siècle. *Oud-Holland*, 1926, p. 29-39, 1 pl., 11 fig. — On a récemment démontré l'existence d'une école de sculpture hollandaise, dont le centre aurait été à Utrecht et qui, malgré l'influence rhénane, présente des caractères propres de douceur et de traitement « pictural » de la sculpture. Mme M. Devigne retrouve les mêmes caractères dans tout un groupe de sculptures de la région de Namur et de Liège; elle pose la question des influences réciproques et pense que la Meuse a été le principal agent de rapprochement.

1081. DESTRÉE (Jules). Un grand sculpteur wallon méconnu, Jacques du Broeucq (1510-1584). *Revue de l'Art*, 1926, I, p. 8-14, 7 fig. — Sculpteur de Mons (1510-1584) qui était célèbre de son temps. Beaucoup de ses œuvres ont disparu, mais celles qui restent montrent une forte influence italienne, de Michel-Ange et de Sansovino surtout.

1082. BORCHGRAVE D'ALTENA (Comte J. de). Musées royaux du Cinquantenaire. Christ en bois sculpté du début du XVI° siècle. *B. d'Art*, 1926, p. 39-42, 3 fig. — Christ assis attendant la mort, du début du XVI° siècle. Autres statues du même genre en Belgique.

1083. ZAKO (Marianne). Eine spätgotische Truhe in Wiener Privatbesitz. *Belv. Forum*, 1926, p. 148-153, 19 fig. — Trois sculptures sur bois figurant un arbre de Jessé; toutes les trois dérivent d'une gravure d'Israël Van Meckenem faite entre 1481 et 1503. Le bahut qui fait le sujet de l'article est probablement d'origine flamande.

1084. SCHIPPERS (Adalbert). Das Stiftergrab der Liebfraukirche in Roermond. *Bild.*, t. LIX, p. 288-293, 7 fig. — Le tombeau de Gérard III de Gueldre († 1229) et de Marguerite de Brabant, qu'on croyait du XIII° siècle, est, d'après certains détails de costume et d'exécution, du début du XVI° siècle. C'est peut-être la copie d'un monument plus ancien.

France.

Sculpture romane.

1085. BOINET (A.). L'art religieux du XII° siècle en France, compte-rendu du livre de M. Émile Mâle. *Moyen Age*, 1924-5, p. 175-184. — Exposé des idées générales de l'ouvrage; discussion de certaines des théories. M. Boinet n'admet pas que le portail de Moissac soit le commencement de la sculpture romane; il y voit plutôt l'aboutissement de tous les tâtonnements antérieurs. Il n'accepte pas non plus le rôle prépondérant attribué par M. Mâle à la miniature dans la formation de la sculpture romane, et croit surtout à l'importance de son rôle dans le domaine iconographique.

1086. BRÉHIER (L.). La sculpture romane en Haute-Auvergne. *Haute-Auvergne*, 1926, p. 1-22, 17 fig. — Sculpture d'origine locale; influences languedocienne et limousine; le porche limousin.

1087. L. E. R. A piece of Romanesque sculpture. *Rhode-Island*, p. 30-32, 2 fig. — Buste de saint Pierre, fragment de sculpture bourguignonne de la seconde moitié du XII° siècle. — Tout à fait pareil aux statues qui ornent la muraille extérieure du chœur de l'église Sainte-Croix à la Charité-sur-Loire.

1088. GOUDDONNÈCHE (Paul). Un « cavalier Constantin » à Saint-Trophime d'Arles. *Nouv. Rev. du Midi*, 1925, p. 507-521, pl. — Le premier chapiteau en bordure du préau ne représenterait pas la conversion de saint Paul, mais serait un *cavalier Constantin*.

1089. MAILLARD (Elisa). Les façades romanes de Saint-Nicolas de Maillezais et de Notre-Dame de Maillé. *Antiq. de l'Ouest*, 1926, p. 520-528. — Portails et chapiteaux de ces deux petites églises du marais vendéen qui sont contemporaines (1160-1180), mais d'une valeur de sculpture très différente. Notre-Dame de Maillé est d'une facture lourde; Saint-Nicolas est au contraire de l'excellent roman poitevin. Les thèmes orientaux qui décorent les archivoltes y sont exécutés avec une grande finesse. Les arcs outrepassés montrent l'influence de l'Espagne.

1090. SALTET (Louis). Perse et Conques. Rapport entre deux portails voisins du XII° siècle. *Bull. Soc. Midi*, n° 46, 1924, p. 72-92, 3 pl. — Publication et description du portail de l'église de Perse, ancien prieuré de Conques. Cette église doit avoir été construite entre 1130 et 1150 et son tympan, dont l'idée essentielle est l'opposition du Christ et de Satan, est en quelque sorte le prototype de celui de Conques et non sa copie comme le dit M. Mâle. Comparaison des deux tympans et perfectionnements apportés par les sculpteurs de Conques dans la disposition et dans le détail. Figures de Charlemagne, qui sont parmi les plus anciennes de son iconographie.

1091. Boas (Georges). St Martin's of Chalenac. *The arts*, 1926, p. 334-337, 7 fig. — Façade romane de cette petite église de la Charente. Trois portails. Vertus et vices, saint Georges ou saint Michel, anges, etc.

1092. Vallery-Radot (Jean). Pierres de France en Amérique. *Renaissance*, 1926, p. 533-540, 22 fig. — Musée du Moyen âge *The Cloisters*, nouvellement installé à New-York. Outre les nombreuses œuvres d'art qu'il renferme, on a incorporé dans sa construction les fragments de quatre cloîtres français du moyen âge. Saint-Michel-de-Cuxa, en marbre rose, du XII[e] siècle, Saint-Guilhem-du-Désert, bel exemple de sculpture provençale de la fin du XII[e], les Carmes de Trie, fin du XV[e], l'abbaye cistercienne de Bonnefont en Comminges.

1093. Réau (Louis). Une annexe du Musée métropolitain de New-York. Les Cloîtres. *Beaux-Arts*, 1926, p. 219-220, 3 fig. — Fragments provenant de Saint-Michel-de-Cuxa et de Saint-Guilhem-du-Désert.

1094. Breck (Joseph). New accessions at the Cloisters. *New-York*, 1926, p. 116-120, 6 fig. — Sculptures françaises des XII[e] et XVI[e] siècles, récemment données au musée.

1095. Duffo (J.). Ce qui est advenu des chapiteaux de Trie. *Rev. Hautes-Pyrénées*, 1926, p. 66-82. — Chapiteaux de l'ancien couvent des Carmes, aujourd'hui au Metropolitain Museum de New-York.

1096. B. P. Romanesque capitals acquired. *Detroit*, t. VII, p. 8-10, 3 fig. — 3 colonnes auvergnates du XII[e] siècle; 2 chapiteaux de 1160 env. provenant de Loches : figures grotesques et *Jonas et la baleine*.

1097. Aubert (Marcel). Deux chapiteaux de Notre-Dame de la Couldre au Musée du Louvre. *B. M.*, 1926, p. 186-187, 1 fig. — De la fin du XII[e] siècle ; le *Sacrifice d'Abraham* et le *Combat de David et de Goliath*.

1098. Allemand (Maurice). Le trésor des chapiteaux (à suivre). *Bull. Hist. de l'Art*, 1926, n° 2, p. 13-14 et n° 3, p. 14, 4 fig. — Chapiteaux inédits ou peu connus. Chapiteaux à feuillages d'Autun et de Saulieu. Chapiteaux du Poitou et de l'Angoumois.

1099. Montrémy (Fr. de). Bénitier en pierre du XII[e] siècle conservé au Musée de Cluny. *B. M.*, 1926, p. 379-381, 1 fig. — Il provient de l'ancienne église paroissiale de Château-Larcher près Vivonne (Vienne).

1100. Schaeffer (F.-A.). Une cuve baptismale romane inédite d'Ittenheim (Bas-Rhin). *Cahiers d'Alsace*, 1924, p. 230-240, 1 pl., 1 fig. — Du XII[e] siècle ; ornée d'un personnage qui pourrait être saint Jacques-le-Mineur.

1101. Allinne (Maurice). Identification d'un tombeau de la cathédrale de Rouen. *Ac. Rouen*, 1923-24, p. 169-197. — Tombeau de l'archevêque Hugues d'Amiens (1130-1170).

Sculpture gothique.

Généralités.

1102. Masson (André). Excursion à Vignory. *Ann. Chaumont*, 1924, p. 9-20, 5 pl. — *Vierge et enfant* du XIV[e] siècle dans la chapelle de la Vierge. Retable (Baiser de Judas, Crucifixion, Saintes Femmes au Tombeau) et devant d'autel (Couronnement de la Vierge, saint Pierre et saint Paul) du XVI[e] siècle, dans la chapelle de Sainte-Barbe. Série de statuettes placées sur des culs-de-lampe et représentant *la Nativité* avec légendes ; du XV[e] siècle, dans la chapelle de Sainte-Anne.

1103. Allinne (M.). Statues du moyen âge découvertes à Duclair en 1923. *Bull. Seine-Inf.*, 1924, p. 317-319, pl. — Huit statues des XIV[e] au XVI[e] s., apôtres, évêque, diacre, personnage d'une mise au tombeau (Musée des Antiquités de Rouen).

1104. Lavolle (V.). Les tombeaux de la cathédrale de Lisieux. *Bull. Lisieux*, 1925, p. 31-38. — Tombeaux des évêques Jean II, Guillaume d'Estouteville, Pierre Cauchon.

XII[e] XIII[e] siècles.

1105. Priest (Alan). The masters of the West façade of Chartres. *Art Stud.*, 1923, p. 28-44, 16 fig. sur 7 pl. — Recherche des diverses mains reconnaissables dans la façade de Chartres. Il y en a 5 principales : 1° le sculpteur en chef, un grand artiste, qui a une manière à la fois délicate et puissante, et qui a exercé une forte influence sur les autres, 2° le maître de Saint-Denis, d'une qualité inférieure, est l'auteur, entre autres travaux, de la statue qui porte le nom de « Rogerus », ce nom qu'on a voulu prendre pour une signature, mais qui se rapporte sans doute à une légende perdue. 3° le maître des Anges, qu'on a appelé longtemps le maître des Deux Vierges, a des attaches bourguignonnes ; ses anges de l'Ascension ont été copiés sur ceux d'Anzy-le-Duc. Ce maître qui a travaillé aux voussures a eu de nombreux aides. 4° le maître d'Étampes. On a cru longtemps qu'Étampes était une imitation de Chartres ; c'est le contraire qui est vrai. 5° le maître de Saint-Gilles. Grands rapports avec la partie la plus ancienne de la frise de Saint-Gilles comme détails de technique ; quant à la composition elle-même, c'est la copie de la frise de Montmorillon. La façade de Chartres par contre influencera fortement les parties les moins anciennes de Saint-Gilles.

1106. Delaporte (Abbé Y.). Chartres. La sculpture. *A. vivant*, 1926, p. 91-96, 9 fig. — Les portails et le jubé (1130-1250).

1107. Théodore (E.). Note sur la statue de N.-D. d'Annay, honorée autrefois dans l'abbaye de ce nom et aujourd'hui dans l'église paroissiale de Saint-Étienne à Lille. *Bull. Pas-de-Calais*, t. IV, p. 362-369, pl. — Vierge assise du XIII[e] siècle, en bois.

XIVe-XVIe siècles

1108. M. S. Le retour de Notre-Dame d'Urnel. *Bull. Haute-Picardie*, t. 1, 1922, p. 29-30. — Vierge du xive, enterrée pendant la guerre.

1109. Giraud-Mangin (Marcel). Les statues de La Chapelle-Breton (Mouzeil). *Bull. Nantes*, 1924, p. 11-14, fig. — Statues en bois de saint Jean-Baptiste et du Christ en croix, attribuées au xive siècle.

1110. Fage (René). Notre-Dame du Bois-Monger (Musée de Tulle). *B. M.*, 1926, 179-183, 1 fig. — Deux moines agenouillés aux pieds de la Vierge. Haut-relief du xive siècle, œuvre locale.

1111. Mignot (Abbé). Maître-autel de Saint-Nicaise (Reims). *B. M.*, 1926, p. 142-153, 2 fig. — Dalle très mutilée, des xive-xve siècles, représentant deux scènes du martyre de saint Nicaise. Histoire de cet autel. — Epitaphes de l'abbé Renaud (1181-1193) et de l'abbé Dreux (1196-1221).

1112. Sarrète (Jean). Le bas-relief funéraire de Guillaume Jordi, curé-hebdomadier de Saint-Jean de Perpignan (m. 1362). *Rev. Perpignan*, 1925, p. 51-58. — Description de ce monument historique classé.

1113. Sabatin (Charles). Une pierre tombale rémoise du xive siècle. *Rev. Champagne et Brie*, 1925, p. 27-30. — Tombeau de Raoul li Coque et de sa femme, deux personnages couchés. Surcot, souliers pointus, longue robe à plis.

1114. Drouot (Henri). Un parent des tombeaux de Champmol : Notes sur le tombeau dit d'Hugues de Chatillon à Saint-Bertrand de Comminges. *Rev. Bourgogne*, 1926, p. 327-340, 1 fig. — Ce tombeau est composé de deux parties qui proviennent de deux tombeaux différents. Le gisant est de la 2e moitié du xive siècle, apparenté au Bernard Brun de Limoges ou au Pierre de la Jugie de Narbonne. Le sous-bassement, représentant un cortège funèbre, est très intéressant au point de vue iconographique. On n'est pas d'accord sur la date à laquelle il fut exécuté.

1115. Vitry (Paul). Deux statuettes bourguignonnes du xve siècle. *Beaux-Arts*, 1926, p. 200-201, 2 fig. — Un saint et un diacre qui proviennent probablement de l'abbaye cistercienne de Theuley et qui sont entrés au Louvre.

1116. Tailleret (Bénigne). Images de Bourgogne. Deux saints Georges. *Rev. Bourgogne*, 1926, p. 389-390, 2 fig. — Statuettes à Rougemont (Côte-d'Or) et à Grosbois-en-Montagne, fin du xve ou début du xvie siècle, qui pourraient aussi bien être des saints Maurice ou des portraits de chevaliers, offerts en ex-voto.

1117. David (Henri). Anges et angelots bourguignons de la fin du moyen âge. *Rev. Bourgogne*, 1926, p. 503-515, 2 pl. — Evolution du type de l'ange en Bourgogne. L'influence de l'école de Champmol. Les anges des églises de campagne.

1118. Drouot (Henri). Figures bourguignonnes de calvaires (à suivre). *Revue de l'Art*, 1926, I, p. 123-126 et 151-159, 6 fig. — Les calvaires d'églises, très nombreux autrefois, sont détruits pour la plupart. Il en reste beaucoup de débris. — La Vierge de Flavigny est un écho attardé de l'art de Champmol. Vierge et saint Jean de Prémaux, œuvre de second ordre, d'un art simple et familier. Œuvres inspirées par le calvaire de Claus Sluter.

1119. David (Henri). Les caractères de la sculpture dans la Bourgogne centrale à l'époque de la Renaissance. *Rev. Bourgogne*, 1926, p. 134-145, 2 fig. — La Bourgogne fut initiée à l'art de la Renaissance par deux bienfaiteurs, Jean Bouton, chancelier de N.-D. de Rouen, qui dota, en 1530, N.-D. de Beaune d'une chapelle, et Philippe Chabot, grand amiral de France qui construisit de 1532 à 1538 la chapelle de Pagny. Hugues Sambin, sculpteur-décorateur sur pierre et sur bois. La ronde-bosse de 1480 à 1550. Influences champenoises, surtout dans les *Mises au tombeau*. Italianisme. Nombreuses statues de saint Jean-Baptiste. Les statues de l'art franco-bourguignon se divisent en deux séries ; celles de 1480 à 1505 sont encore assez près de l'école de Dijon du xve siècle ; celles de la fin du règne de Louis XII et du début de celui de François Ier sont très harmonieuses et simples.

1120. Gavelle (E.). Le Maître de la Sainte-Marthe. *Bull. Com. H. de France*, 1925, p. 180-192. — Attribution à ce maître d'une *Vierge au pied de la Croix* d'une collection particulière et du *Saint Roch* de la chapelle Saint-Gilles de Troyes. Peut-on identifier ce maître avec Jacques Bachot ?

1121. H. S. Tomb of a knight and his lady. *Chicago*, 1926, p. 90-92, 4 fig. — Statues tombales du comte de Vijart et de sa femme Jacqueline de Brécourt. Proviennent de Launay sur Calonne (Calvados). Fin du xve, documents très intéressants au point de vue du costume et de l'art.

1122. Chasteigner-Lassay (L.). La plate-tombe de Jehan de Grimouart en l'église d'Oyron. *Rev. Bas-Poitou*, 1924, p. 228-231, 1 fig. — Tombe du maître d'hôtel de la dame d'Oyron, mort en 1532. Document très intéressant au point de vue de l'histoire du costume militaire : cuissards, solerets, armet à collerette articulée, grande épée plate.

1123. Bréhier (Louis). A propos du « Trépas de la Vierge » de Fécamp. *J. des Savants*, 1926, p. 77-78. — Ce groupe exécuté en 1495 avait été attribué tantôt au sculpteur français Pierre des Aubeaux, tantôt au sculpteur italien Guido Mazzoni à cause du caractère antique de certaines têtes. On vient de découvrir que ces têtes sont des têtes de bustes d'hommes antiques célèbres ajustées après la Révolution.

1124. Bange (E.-F.). Eine neuerworbene Adam-und Eva-Gruppe des XVI Jahrhunderts. *Berlin*, 1926, p. 27-28, 1 fig. — Statuettes de bois qui se rapprochent de l'art de Conrad Meit, l'auteur du tombeau de Brou. Elles doivent dater de 1540 et sont peut-être l'œuvre d'un de ses élèves.

1125. Marcel (Chanoine). Le « Christ » de l'église Saint-Martin de Langres. Simple note au sujet de son origine. *Bull. Langres*, 1925, p. 12-22. — De la fin du xvie siècle.

1126. Piétresson de Saint-Aubin (P.). Fragments de stalles troyennes au musée de Châlons-sur-Marne. *An. de l'Aube*, 1925, II, p. 12-15, 2 pl. — Du XVIe siècle. Notes sur les stalles de cette époque autrefois à Troyes.

1127. Waquet (Henri). Le tombeau de Troïlus de Mondragon. *Beaux-Arts*, 1926, p. 153-154, 1 fig. — Très beau tombeau breton fait entre 1530 à 1550, qui vient d'entrer au Musée de Quimper. De style flamboyant.

1128. Gaos (Gabriel-Joseph). Calvaires bretons. *A. vivant*, 1926, p. 638, 5 fig. — Calvaires de Guimiliau (1581-1588), et de Saint-Thégonnec (1610).

1129. Gaillart de la Dévre (E.). Un problème héraldique. Le bénitier de l'église de Saint-Nectaire. *Bull. du Puy*, 1926, p. 1-10. — Vestiges d'une fontaine édifiée au XVIe siècle. Les armoiries des barons de Saint-Nectaire.

Italie.

Sculpture romane et gothique.

1130. Porter (A. Kingsley). Il portale romanico della cattedrale di **Ancona**. *Dedalo*, 1925, t. VI, p. 69-79, 14 fig. — Les pieds-droits de ce portail ont été refaits au XIIIe siècle, mais des fragments de l'ancien portail se trouvent dans la crypte et au musée d'Ancône. Ils doivent dater de 1170 env. et être de la main d'un élève de Nicolo de Vérone; d'autres fragments d'un style très voisin se trouvent au musée de Ravenne.

1131. Salmi (Mario). Sant' Jacopo all' **Altopascio** e il Duomo di Pisa. *Dedalo*, 1926, t. VI, p. 483-515, 26 fig. — Étude de la façade de l'Altopascio sur laquelle on a cru lire la date de 1065, mais qui doit être de la fin du XIIe siècle. L'auteur y reconnaît la main de Grammonte et de Biduino, deux élèves de ce maître Guglielmo qui termina, en 1162, la chaire de la cathédrale de Pise (aujourd'hui dans la cath. de Cagliari). Autres façades romanes italiennes. La façade de la cathédrale de Pise; on y retrouve les mêmes artistes qu'à l'Altopascio, mais probablement à une date antérieure : tout devait « être terminé en 1180.

1132. Fabre (Pierre). Jonas et les ambons de la **Campanie**. *Mélanges*, 1925, p. 125-133. — L'histoire de Jonas, très fréquente dans l'art des catacombes et des sarcophages, disparaît complètement pendant le haut moyen âge. On n'en trouve pas un seul exemple à cette époque, ni à Rome, ni à Ravenne. Le sujet réapparaît brusquement au XIIe siècle sur une série d'ambons de Campanie et des Abruzzes. L'auteur croit qu'il ne faut pas chercher à cette réapparition des raisons symboliques. Il pense que toutes ces chaires sont l'imitation d'un modèle commun et propose de voir ce modèle dans le grand ambon de bois qui se trouvait dans la basilique bénédictine du Mont Cassin, consacrée en 1071.

1133. Boccino (Attilio). Crocefisso in legno del secolo XIII. *Boll. Piemont.*, 1925, p. 98-99, 1 pl. — Crucifix de la petite ville de Cavallermaggiore célèbre en tous temps pour sa sculpture sur bois. Expression réaliste.

1134. Campetti (Placido). Il battistero de San Frediano di Lucca e la sua ricostruzione. *Dedalo*, 1926, p. 333-352, 1 pl., 16 fig. — On vient de retrouver, au Bargello de Florence, la partie centrale des fonts baptismaux de l'église San Frediano de **Lucques**. Ces fonts ont été signés au XIIe siècle par un maestro Roberto, mais cet artiste ne faisait que terminer un travail commencé par un autre, d'un talent bien supérieur au sien. Ce sculpteur, que M. Campetti propose d'appeler le « Maître des fonts de San Frediano », travaillait à Lucques vers 1150. Les scènes bibliques et les travaux des mois qui ornent la vasque et la partie centrale sont antérieurs aux œuvres de Guglielmo (1159), de Grammonte (1166), de Filippo (1162) et de Biduino (1181), on peut les rapprocher de la fontaine de Pérouse. Le désir d'imiter l'antique y est très fortement marqué.

1135. Copertini (Giovanni). La Madonnina del Petrarca. *Cronache*, 1926, t. VI, p. 181-185, 4 fig. — Petite vierge qui se trouve dans le jardin de la maison de Pétrarque à **Parme**. Elle fait partie de ce groupe d'œuvres exécutées dans la province de Parme, à la fin du XIIe et au début du XIIIe siècle, et qu'on rattache à la personnalité de Benedetto Antelami. Une comparaison avec la Vierge du Baptistère montre que les deux œuvres ne sont pas de la même main. L'élève inconnu d'Antelami a plus de grâce que son maître, dans les traits du visage et dans les proportions du corps.

1136. Kauffmann (Hans). Florentiner Domplastik (suite). *J. de Berlin*, 1926, p. 141-167, 23 fig. — Le plan de décoration fait en 1357 par Francesco Talenti pour la décoration extérieure du Dôme de **Florence** a déterminé à la fin du XIVe siècle un grand essor de la sculpture florentine. Trois générations y ont travaillé; l'œuvre de la première n'a pas été reconnue et a été en partie faussement attribuée à la jeunesse de Nanni di Banco ou à l'école d'Andrea Pisano. Les documents d'archives donnent trois noms entre 1382 et 1388, le florentin Jacopo di Piero Guido, le siennois Luca di Giovanni (à chacun desquels on peut attribuer des anges musiciens) et l'allemand Piero di Giovanni. Étude de l'œuvre de ce sculpteur, facilement déterminable par les textes. Il est l'auteur de la série des Apôtres (entre 1387 et 1390), de celle des martyrs (dont deux sont au Louvre sous le nom d'école pisane), de deux Pères de l'Église (Poggio Impériale), etc. Ses proportions trapues le distinguent de ses collaborateurs. Malgré ses nombreuses productions, il n'a exercé aucune influence sur l'école florentine. Il est resté un sculpteur du Nord.

1137. W. M. M. The two marble angels in the John Huntington collection. *Cleveland*, 1926, p. 51-54, 2 fig. — Deux anges provenant d'un tombeau. On a prononcé pour eux les noms de Giovanni di Balduccio, l'auteur de la châsse de Saint-Eustorge à Milan et celui de Tino di Camaino, mais l'auteur croit plutôt qu'ils sont l'œuvre de deux sculpteurs florentins imitateurs de Tino et d'Andrea Pisano, Giovanni et Pacio

da Firenze qui ont été fait, en 1343, la tombe du roi Robert à Santa Chiara de Naples. Les images des arts libéraux qui l'ornent ont avec les deux anges de Cleveland des analogies frappantes.

1138. W. R. V. Gothic sculpture from **Siena** and Pisa. *Detroit*, t. VII, p. 26-28, 3 fig. — *Vierge* de Tino di Camaino, faite pendant son séjour à Naples (1324-1335). *Vierge et Anges* de Giovanni di Agostino (vers 1340). *Christ mort* dans le style de Nino Pisano et *Saint Jean l'évangéliste*, fait à Sienne vers 1420 par un élève de Jacopo della Quercia.

1139. Hoogewerff (G.-J.). Le tombeau-autel du cardinal Philippe d'Alençon. *Mélanges*, 1926, p. 43-60, 3 fig. — Élevé à la fin du XIVe siècle dans l'église Sainte-Marie du Trastevere à **Rome**, ce tombeau, qui n'est plus dans son état primitif, est une imitation du tabernacle d'Orcagna à Orsanmichele. L'auteur propose d'y voir l'œuvre de Giovanni d'Ambrogio, maître d'œuvre de la cathédrale de Florence mais qui a quitté cette ville de 1398 à 1402. L'attribution à Paolo Romano est inacceptable. Le monument du cardinal Hartford († 1398), d'une valeur artistique comparable, est l'œuvre d'un artiste inconnu ; probablement sorti du milieu napolitain, et peut-être d'origine française.

1140. Valentiner (W.-R.). An unknown statuette of the Madonna by Niccolo **Pisano**. *Art in America*, t. XIV, p. 60-73, 10 fig. — Statuette de la coll. Ford (Detroit) qu'on peut rapprocher des chaires de Pise et de Sienne et qui doit avoir été exécutée entre 1260 et 1270. Annonciation (Victoria and Albert Museum) et vierge en bois (coll. part., Rome) qu'on peut rapprocher du tombeau du cardinal de Braye, à Orvieto, et attribuer à Arnolfo di Cambio.

1141. Bommer (Heinrich). The reconstruction of Giovanni Pisano's pulpit in the cathedral of Pisa. *Art in America*, t. XV, p. 3-16, 5 fig. — Histoire et description de cette chaire, la dernière de la série exécutée par les Pisani. Le gouvernement italien vient de faire exécuter sa reconstruction.

1142. W. R. V. A bronze bell by Andrea Pisano. *Detroit*, t. VII, p. 80-81, 1 fig. — Cloche datée de 1338. Vierge et apôtres.

Quattrocento.

1143. W. R. V. Italian rooms rearranged. *Detroit*, t. VII, p. 45-46, 1 fig. — Nouveau groupement des œuvres d'art italiennes. Reprod. d'un bas-relief de marbre, la Vierge et l'enfant, de Bartolommeo **Bellano** (env. 1430-1500).

1144. Scrinzi (Alessandro). Bartolomeo Bellano. *Arte*, 1926, p. 248-260, 18 fig. — Vie et œuvres de ce sculpteur padouan né peu avant 1435. Il a imité Donatello, mais sans comprendre la grandeur de son modèle. Son art rude et sincère s'oppose à celui de Riccio.

1145. W. R. V. Saint-John the Baptist by **Benedetto da Majano**. *Detroit*, t. VIII, p. 22-24, 2 fig. — Buste en terre cuite peinte qu'on avait d'abord attribué à un élève de Verrocchio.

1146. Marquand (Allan). An altarpiece by Benedetto **Buglioni** at Montefiascone. *Art Stud.*, 1923, p. 3-6, 1 pl. — Autel en terre cuite émaillée considéré comme étant d'Andrea della Robbia. L'auteur l'attribue à Buglioni par comparaison avec les œuvres de cet artiste. S'il a été fait pour la cathédrale où il se trouve, il ne peut dater que de 1519. Vierge entre saint Benoît et sainte Marguerite (?). Prédelle : Annonciation, Anne et Joachim, Nativité, et deux miracles de saint Benoît.

1147. Hugo (Walther). Ein Marmorrelief **Donatellos**. *Belv. Forum*, 1926, p. 2-4, 1 fig. — Lamentation sur le corps du Christ, bas-relief en marbre, de la Coll. Chrissoveloni à Paris. De 1430 environ.

1148. Bode (Wilhelm von). Newly discovered works by Donatello. *Burl.*, 1926, II, p. 4-9, 4 fig. — *Pieta* en marbre (chez Orvieto à Florence) de 1438 à 1440. Armes des Martelli et armes des Minerbetti.

1149. Valentiner (W. R.). A bust of a boy by Donatello. *Art in America*, t. XIV, p. 181-187, 4 fig. — Buste d'Hercule enfant (coll. part. Washington) qui ouvre la série des bustes d'enfants florentins. Donatello s'y montre bien plus affranchi des traditions du Quattrocento et de l'opinion du public que ses successeurs.

1150. Maclagan (Eric). A relief by Agostino di **Duccio**. *Burl.*, 1926, I, p. 166-167, 1 pl. — Bas-relief en marbre, la Vierge et l'enfant avec des anges (Victoria and Albert Museum). Probablement la plus ancienne œuvre sculptée de l'artiste.

1151. Mauceri (Enrico). Antonello **Freri**, scultore messinese del Rinascimento. *Bollettino*, 1926, t. V, p. 385-398, 11 fig. — C'est le meilleur sculpteur de Messine à la fin du XVe siècle. Sa seule œuvre certaine est le tombeau de Ferdinand de Acuna, dans le Dôme de Catane (1495). Il est probablement l'auteur en partie du monument Balsamo de 1507 (Musée de Messine). Il fait la transition entre le gothique fleuri sicilien-catalan et le style toscano-lombard de la Renaissance.

1152. Schubring (Paul). Zwei Madonnenreliefs von Giovanni de Pise und Domenico Paris. *Cic.*, 1926, p. 565-568, 3 fig. — Vierge (Coll. Drey à Munich) de **Giovanni de Pise**, un des 4 sculpteurs amenés par Donatello à Padoue en 1450, et qui semble être resté dans cette ville. Ses œuvres. Bas-relief du Palazzo Venezia à Rome, Vierge et prédelle représentant une légende inconnue ; c'est l'œuvre de Domenico di Paris, un élève de Niccolo Baroncelli, élève lui-même de Brunelleschi qui s'était établi à Ferrare. Daté de 1454. Œuvres de ce sculpteur. Vierge de l'extrême fin du XVe, de Giovanni Dalmata, né à Trau en 1445.

1153. W. R. V. A bust of a Florentine lady by **Mino da Fiesole**. *Detroit*, t. VII, p. 15-17, 2 fig. — Buste fait sous l'influence de Desiderio. Vers 1460.

1154. Dussler (Luitpold). An unknown sculpture by Domenico di **Paris**. *Burl.*, 1926, I, p. 301-302, 1 pl. — *Vierge et enfant* en terre cuite (Coll. Goldschmidt-Wallerstein, Berlin) de ce sculpteur ferrarais. Ce petit groupe doit être postérieur à la décoration du palais Schifanoia et dater de 1480 à 1490.

Voir le n° 1152.

1155. Venturi (Adolfo). Per Antonio **Pollaiolo**. *Arte*, 1926, p. 179-181, 2 fig. — Attribution à Pollaiuolo d'une Madone (tableau) et d'une statuette en terre cuite du Musée de Berlin, attribuées à Verrocchio.

1156. Venturi (Adolfo). Capolavoro d'Antonio Pollaiolo nella Galleria Nazionale di Londra. *Arte*, 1926, p. 56-57, 1 fig. — *Tobie et l'ange* qui est attribué à l'école de Verrocchio doit être rendu à Pollaiuolo.

1157. Dami (Luigi). Il cosidetto Machiavelli del Museo del Bargello. *Dedalo*, 1926, t. VI, p. 559-568, 9 fig. — Très beau buste de marbre, daté de 1495, qui ne représente certainement pas Machiavel. L'auteur croit pouvoir l'attribuer à Antonio Pollaiuolo.

Voir aussi les n°s 1160 et 1484.

1158. Planiscig (Leo). Das Grabdenkmal des Orsato Giustiniani. *J. de Vienne*, 1926, p. 93-102, 1 pl., 14 fig. — Ce tombeau exécuté à la fin du xve siècle n'est connu que par une aquarelle du xviiie, mais trois des statues de vertus qui ornaient le sarcophage se trouvent à Vienne (deux dans la Coll. Bruno Kern, une dans la Coll. Castiglioni). M.-Ant. Sabellico et Sansovino attribuent le gisant à Antonio Dentone, qu'on a identifié tantôt avec Antonio Bregno et tantôt avec Antonio **Rizo**. — L'auteur adopte cette dernière hypothèse. Essai de chronologie des œuvres de Rizo.

1159. Valentiner (W.-R.). Unglazed terra cotta groups by Andrea della **Robbia**. *Art in America*, t. XIV, p. 120-130, 5 fig. — *Nativité* (Métrop. M., New-York) attribuée jusqu'ici à Rossellino mais que la comparaison avec deux groupes du même genre, *Nativité* et *Adoration des Mages* (cath. de Volterra) fait rendre à Andrea della Robbia. Ce sont des œuvres de jeunesse.

1160. Marquand (Allan). The Barney Madonna with adoring angels by Antonio **Rossellino**. *Art Stud.*, 1926, p. 35-37, 1 pl. — Vierge d'une collection particulière américaine que l'auteur considère comme une œuvre authentique de Rossellino. Il y a de grandes différences de style entre les deux vierges qu'Albertini et Vasari attribuent à ce sculpteur, celle du tombeau du Cardinal de Portugal à San Miniato, de 1461, et celle de Santa Croce, de 1478. La Vierge de New-York est très voisine de celle de San Miniato et montre encore l'influence de Donatello.

1161. Clapp (Frederick Mortimer). **Vecchietta**. *Art Stud.*, 1926, p. 41-55, 31 fig. sur 12 pl. — Études des œuvres peintes et sculptées de cet artiste siennois qui fut aussi un architecte et un ingénieur militaire. Il fut élève de Sassetta et est intéressant surtout à cette époque où l'art siennois n'est plus que la continuation des anciennes formules, par l'effort constant qu'il fait pour unir en une synthèse naturaliste les vieux principes siennois et les nouvelles trouvailles florentines. Il exerça une grande influence sur ses contemporains et mourut en 1480.

1162. L. E. R. A piece of Sienese sculpture. *Rhode-Is.*, 1926, p. 4-6, 1 fig. — Bas-relief en bois du xve siècle, Vierge et enfant, provenant de la Coll. Guicciardini à Florence.

1163. Mocchi (A.-M.). L'ancona di Bartolomeo da Isola Dovarese e di Pietro Bussolo nel Duomo di Salò. *Cron.*, 1926, p. 186-191, 3 fig. — Grand retable sculpté daté de 1477. Le premier des artistes est de Crémone, l'autre probablement de Milan.

1164. Tinarelli de Pinis (L.-F.). Una pregevole scultura in legno del secolo xv. *Cron.*, 1925, p. 8-10, 1 fig. — Statuette de bois peint, Saint Martin partageant son manteau. A Cadorino di Pelos près d'Auronzo (Cadore).

XVIe siècle.

1165. Marangoni (Matteo). Il Presepio del **Begarelli** nel Duomo di Modena. *Dedalo*, 1925, t. VI, p. 457-475, 1 pl., 14 fig. — Groupe de la *Nativité*, en terre cuite, antérieur à 1527; œuvre de jeunesse du sculpteur Begarelli. Ses origines artistiques.

1166. Stites (Raymond S.). **Leonardo da Vinci**, sculptor. *Art Stud.*, 1926, p. 103-109, 10 fig. sur 6 pl. — Petit groupe en terre cuite de la Coll. Camondo (Louvre) qui est attribué à Pollaiuolo et que l'auteur croit être de Léonard. Il les rapproche de trois groupes presque semblables, deux dans une coll. part. à Florence, et le troisième récemment entré au Bargello. Les deux premiers seraient des copies faites par Rustici, un élève de Verrocchio que Léonard a souvent aidé, l'autre serait une œuvre de Léonard terminée par Rustici. Ces groupes, qu'on pourrait intituler la *Furie de la guerre* et où un cheval tient la place principale, seraient d'avant 1506, contemporains du carton de la bataille d'Anghiari et antérieurs aux études faites pour le monument Trivulzio.

1167. Popp (Anny E.). Leonardos Reiterdenkmalprojekte. *Bild.*, t. LX, p. 53-62, 11 fig. — Esquisses des statues équestres Sforza et Trivulzio. Études de chevaux de Léonard. Datation.

1168. Baldass (Ludwig). Eine Reliefbüste von Tullio **Lombardi**. *J. de Berlin*, 1926, p. 109-111, 2 fig. — Buste de jeune homme (Hermannstadt). On le considérait comme une œuvre antique, mais il date des environs de 1510 et est l'œuvre du sculpteur vénitien Tullio Lombardi. On connaît de lui trois autres bas-reliefs très semblables à celui-ci; le sculpteur s'y inspire à la fois de l'époque de l'Empire et de celle de l'hellénisme.

1169. Dami (Luigi). Un' opera misconosciuta di **Michelangelo**. *Dedalo*, 1926, t. VII, p. 29-47, 12 fig. — Bas-relief du Bargello représentant la crucifixion de saint André. De 1501 probablement.

Provient de l'Opera del Duomo et pourrait avoir été fait pour le bas de la niche d'un des apôtres commandés à Michel-Ange. Le saint Matthieu qui subsiste n'a pas d'attributs et n'est nommé ainsi que sur le dire de Vasari. Il pourrait aussi bien être un saint André.

1170. Steinmann (Ernst). An unknown Pietà by Michelangelo. *Art Stud.*, 1925, p. 63-69, 10 fig. sur 5 pl. — Pietà, dont le souvenir n'a été conservé que par une gravure de Giulio Sanuti, et restée jusqu'ici complètement inconnue. Elle se place, comme expression et sentiment, à mi-chemin entre celle de Rome (1497) et celle de Florence (1550), assez voisine du carton que selon le témoignage de Vasari Michel-Ange aurait dessiné en 1514 pour **Sébastiano** del Piombo. On pourrait peut-être voir dans le beau dessin du Louvre une étude pour cette Pietà perdue.

1171. Fage (René). Les effigies de Grégoire XI. *Bull. Corrèze*, 1925, p. 137-145. — Quelques médailles frappées du vivant de ce pape limousin. Un bas-relief en marbre, sur son tombeau (égl. Sainte-Françoise romaine), exécuté en 1574 par P. **Olivari**, représente le pape à cheval dans la scène du retour de la papauté à Rome.

1172. Bode. Zwei entdeckte bronzene Reiterstatuetten des Andrea **Riccio**. *Berlin*, 1926, p. 78-79. — *Saint Georges* et un *Cavalier* vêtu à l'antique qui trahissent une forte influence de Léonard.

1173. Saccani (G.). Una sepoltura di Bartolommeo **Spani**. *Cron.*, 1926, p. 148-151, 1 fig. — Œuvres certaines de ce sculpteur-orfèvre, originaire de Reggio, qui travaillait au début du XVIe siècle. Œuvres qu'on peut lui attribuer. L'auteur a trouvé des documents qui permettent de lui rendre le tombeau de Beltrando Rossi dans l'église de la Steccata à Parme (1528).

1174. Zippel (Vittorio). Un busto ignoto del **Vittoria**. *Arte*, 1926, p. 73-74, 1 fig. — Buste (Coll. Giusti del Giardino à Padoue) de ce sculpteur trentin dont Vasari signalait déjà les qualités de portraitiste (fin du XVIe).

1175. F. A bronze by Allessandro Vittoria. *Chicago*, 1926, p. 80-81, 1 fig. — Statuette de Penthésilée, reine des Amazones, par ce sculpteur vénitien (1525-1608), élève de Sansovino.

1176. Deonna (W.). Bronze florentin du musée de Genève. *Genava*, t. III, 1925, p. 340-342, 2 fig. — Jeune homme blessé, inspiré de l'antique. De la fin du XVIe. On peut le rapprocher d'œuvres de Domenico Poggini, de Benvenuto Cellini ou de Jean de Bologne.

Suède.

1177. Roosval (Johnny). Revision av gotländska dateringar II Sigraf (Révision de quelques dates se référant à l'histoire de l'art de l'île de Gottland) (suite). *Forne.*, 1925, p. 295-308, 8 fig. — Sigraf, élève de Byzantios, semble avoir travaillé comme sculpteur d'abord à Lund de 1135 à 1170. L'auteur a comparé ces dates avec celles des constructions pour lesquelles S. a fait ses fonts baptismaux et arrive à l'opinion que la carrière indépendante de Sigraf commence vers 1170 et continue pendant 45 ans jusqu'en 1215. Le maître Semi-Byzantios, son contemporain, semble avoir commencé sa carrière déjà en 1150.

1178. Blomqvist (Ragnar). En « fabeldjursfunt » i Småland (Une cuve baptismale orné d'animaux fabuleux dans la province de Småland). *Forne.*, 1925, p. 347-356, 5 fig. — Une cuve baptismale de l'église de Vaxtorp en Småland, attribuée par Roosval à un maître anonyme, dit Bestiarius, et à son école, par Johansson au groupe de Hamneda, de date plus ancienne, appartient selon M. Blomqvist au « groupe de Nottebäck » des « Njudungsmeister ». Les animaux : le bœuf et le lion représentent les deux évangélistes Luc et Marc, l'Agnus Dei, le Christ, le monstre à deux têtes, le diable, l'évêque avec l'oiseau, saint Martin. Le maître a été influencé par le maître de Gottland, « Majestatis ». Il est probable que cette cuve a appartenu antérieurement à l'église de Värnamo.

1179. Roos (Anna-Maria). En gåta i sten (Une énigme en pierre). *Ord och Bild*, 1928, p. 732-736, 1 fig. — Il existe dans la Grande Église à Stockholm, une sculpture en pierre du XVIe siècle représentant une anguille entre deux animaux, qui a été interprétée de diverses manières. Cette sculpture est l'œuvre de l'Allemand Adam van Düren et l'auteur de l'article émet l'opinion suivante, quant à la solution de l'énigme : L'anguille représente Gustave Eriksson Vasa, le futur roi de Suède, échappé des mains de ses ennemis, et, qui en 1521, assiégeait la ville de Stockholm. L'un des animaux est visiblement un lion, l'autre, plus petit, semble être un léopard, les animaux héraldiques de la Norvège et du Danemark, les deux pays ennemis de la Suède.

PEINTURE ET GRAVURE

Généralités.

1180. Baldass (Ludwig). Bücherschau. *Belg. Forum*, 1926, p. 133-140, 8 fig. — A propos d'un livre récent. Primitifs français du XVe siècle. École viennoise du début du XVe. Grand panneau représentant la légende de sainte Barbe; école rhénane. Le Maître de la Passion de Darmstadt; influences de van Eyck, du Maître de Flémalle, de R. van der Weyden. Grünewald et l'inspiration de l'autel d'Isenheim, etc.

1181. Nasse. Tintoretto und Greco. *Kunst*, 1925-26, p. 176-188, 2 pl., 11 fig.

1182. Panofsky (Erwin) et Saxl (Fritz). A late religious symbol in works by Holbein and Titian. *Burl.*, 1926, II, p. 177-181, 7 fig. — L'ancien thème

de la *Prudence* à trois visages. Le monstre à trois têtes : description par Macrobe de la statue de Serapis.

1183. Pancotti (Vincenzo). La mostra d'Arte Sacra a Piacenza. *Cronache*, 1926, p. 239-255, 25 fig. — Surtout de la peinture italienne, du XIIe au XVIe. Un peu de peinture flamande, allemande, etc.

1184. Some unusual old masters. *The Arts*, 1926, I, p. 33-36, 4 fig. — Reproductions de quelques tableaux anciens exposés chez Agnew and Sons. *Portrait d'une femme*, du Maître de Saint-Séverin, *Scène mythologique* de Jacopo Bellini, *Vierge* d'Antonello de Messine, *Vierge* de Filippo Lippi.

1185. Man (John). Some unpublished old masters. *Art and Arch.*, 1926, t. XXII, p. 39-45, 8 fig. — *Mariage de sainte Catherine*, par un maître ombrien, peut-être le Pérugin (coll. part. à Tessecrete). — *Marie-Madeleine*, par Botticelli (Coll. Guidini). — *Voile de sainte Véronique*, par Luini (prov. de l'égl. de Ponte Caprasco, près de Lugano). — *La mort de saint Joseph* par Taddeo Zuccaro 1529-1566. — *La fuite en Egypte*, par un élève de Raphaël, peut-être Jules Romain. — *Suzanne et les vieillards*, peut-être par le Titien, *saint Pierre* et *saint Paul* par Ribera (Coll. Guidini).

1186. H. P. R. Gifts from the visiting Committee of the Print Department. *Boston*, 1926, p. 28-32, 8 fig. — *Saint Christophe* du maître I. A. M. qui travaillait à Zwolle (Hollande) entre 1480 et 1490; *La Tunique de Joseph apportée à Jacob* par Lucas de Leyde, un *Feuillage ornemental* de Schongauer, une *Adoration des Mages* par le maître A. G., un élève de Schongauer, etc.

1187. Michel (Edouard). De quelques récentes acquisitions du Musée du Louvre. *B. d'Art*, 1926, p. 97-101, 4 fig. — *La Résurrection de Lazare* et Nicolas Froment. *La Tentation de saint Antoine* de Lucas de Leyde.

1188. A gift and a loan of fine prints. *Minneapolis*, 1926, p. 27-28, 2 fig. — Entre autres, une gravure sur bois d'Albert Dürer (dessin pour une tapisserie) et un *Apollon* de Jacopo de Barbari.

1189. W. H. V. Two predella pictures. *Detroit*, t. VII, p. 28-29, 2 fig. — *Saint Michel et ses anges poursuivant Satan*, de Ghirlandaio; fragment de la prédelle du tableau des Offices (une autre partie de la même prédelle se trouve à la Nat. Gallery). — *Scène de la vie de saint François*, par le Pérugin.

1190. Paintings from the Hamilton Collection. *The Arts*, 1926, I, p. 151-155, 5 fig. — *Saint Jean dans le Désert*, de Domenico Veneziano, *saint Roch*, de Francia, *Beatrice d'Este*, de Bernardino de' Conti et l'*Annonciation* (en 2 panneaux) de Fra Angelico.

1191. Calabi (Augusto). Raccolte italiane di stampe II. Gli Uffizi : opere ignote o malnote dell' incisione su metallo del '400 italiano. *Bollettino*, 1926, t. VI, p. 49-64, 12 fig. — Gravures sur cuivre italiennes du XVe siècle florentin. Descriptions et rectifications d'attributions.

1192. Gallem (D.). L'art de graver sur bois, de fil et debout. *A. vivant*, 1925, 7, p. 35-27, 8 fig. — Il y a deux techniques différentes, deux arts même de la **gravure sur bois**, suivant qu'elle est exercée sur un bloc de bois pris dans le sens longitudinal, ou pris dans le sens transversal. La première date de l'antiquité et était déjà un art constitué au moment de l'invention de l'imprimerie, la deuxième est née en Angleterre à la fin du XVIIIe s.

1193. Clément-Janin. L'imagerie populaire. *A. vivant*, 1925, 13, p. 10-12, 9 fig. — Cet art issu des anciennes gravures sur bois des almanachs et des calendriers, longtemps méprisé, est en train de redevenir à la mode.

1194. Van Gennep (A.). Imagerie populaire. *A. vivant*, 1926, p. 289-294, 10 fig. — Depuis le bois Protat (1370) jusqu'à nos jours. Renouvellement de cet art dû à Duchartre et à Saulnier.

1195. Crookshank (Colonel C. de W.). Military Prints. *Print*, 1926, p. 47-68, 12 fig. — Résumé d'un livre de l'auteur sur les gravures représentant les opérations militaires anglaises de 1066 à 1863.

1196. Van Gennep (A.). Saint Roch dans l'imagerie populaire. *Hist. franciscaine*, 1926, p. 446-461. — Gravures du XVe au XVIIIe siècle représentant ce saint dont le culte a été répandu par les Franciscains.

1197. Benesch (Otto). Neue Plattenzustände bei Mocetto, Nicoletto da Modena, Lukas van Leyden und Rembrandt. *Graph. Mitt.*, 1926, p. 5-9, 8 fig. — Comparaison de différents états de gravures.

1198. Henggeler (Rudolf). Einsiedeln im Bilde. *Indicateur suisse*, 1926, p. 237-250, 5 fig. — Gravures du XVIe et du XVIIe siècle représentant cette abbaye.

Art byzantin

Miniatures.

1199. H. O. Peinture du martyre de saint Denis, envoyée de Rome à Montmartre en 1630. *Chartes*, 1925, p. 479-480. — Copie d'une des miniatures du Ménologe grec du Vatican, faite pour l'empereur Basile II (976-1025). C'est la plus ancienne figuration du martyre de saint Denis. Cette copie a été faite pour l'abbesse de Montmartre, Marie de Beauvillier.

Fresques.

1200. Brossé (Ch.-L.). Les peintures de la grotte de Marina près Tripoli. *Syria*, 1926, p. 30-45, 4 pl. — Près de l'abbaye cistercienne de Belmont, fresques byzantines représentant des scènes de la vie de la Vierge, le Christ Pantocrator et la vie de sainte Marina, avec inscriptions grecques; d'autres fresques, postérieures, représentant d'autres scènes de la vie de la sainte, ont des inscriptions latines.

Art roman, gothique et de la Renaissance.

Allemagne et pays germaniques.

Généralités et œuvres anonymes.

1201. SUIDA (Wilhelm). Die Wiener Malerschule von 1420-1440. *Belv.*, 1925, t. VIII, p. 45-58, 17 fig. sur 6 pl. — L'école primitive de peinture viennoise, s'est développée dans un milieu où agissaient toutes sortes d'influences étrangères, un élève d'Altichiero (fin du XIVe), Hans Sachs (1398), maître André de Paris (1426-1434), etc., mais elle a su garder son originalité et son accent propre. Avant 1430, deux maîtres la dominent, que l'auteur propose d'appeler le *Maître viennois de la Présentation au Temple* et le *Maître des « Passionsfolgen »*. Vers 1437 surgit un grand artiste dont l'œuvre maîtresse, l'autel du roi Albert II à Klosterneubourg, révèle à la fois une connaissance approfondie de la peinture italienne et flamande, et des qualités personnelles qui lui assurent une place à côté des plus grands maîtres allemands de son époque, Conrad Witz, Hans Multscher, le maître de l'autel Tucher et même Stephan Lochner.

1202. DORNER (Alexander). Ein antependium aus Kloster Wennigsen. Eine Neuerwerbung des Provinzialmuseums in Hannover. *Berlin*, 1926, p. 61-62, 1 fig. — On peut le dater de 1290 environ, d'après des miniatures et des fresques, ce qui en fait un des plus anciens tableaux d'autel allemands. Il représente la mort de la Vierge, sujet rare sur les antependium de cette époque. L'auteur passe en revue ceux qu'il connaît, en Espagne, en Italie et ailleurs.

1203. SOLMS-LAUBACH (Ernst-Otto zu). Der Altenburger Altar. *Städel*, 1926, p. 33-42, 6 pl., 12 fig. — Retable à volets qui provient du couvent d'Altenberg sur la Lahn et qu'Aldenhoven attribuait à l'école de Cologne. Il est du milieu du XIVe siècle et, des rares retables de cette époque, le seul dont on puisse le rapprocher est celui de l'église d'Oberwesel. Il en dérive en partie, mais il faut surtout chercher ses modèles dans des œuvres sculptées de l'école de Marbourg qui, vers 1330-1350, était en rapports étroits avec Mayence et la région du Rhin moyen. Ce n'est donc pas à l'école de Cologne qu'il faut rattacher cet important retable qui vient d'entrer au Musée Städel.

1204. FISCHER (Hermann). Ein Prototyp des mittelalterlichen Lustgartens nach Albertus Magnus. *Bild.*, LX, p. 20-21, 1 fig. — Le petit tableau d'un maître rhénan de 1420 (Musée Staedel à Francfort) correspond exactement à la description des jardins d'agrément donnée vers 1260 par Albert le Grand dans son livre sur les plantes.

1205. LIEBREICH (Aenne). Der mittelrheinische Altar im Erzbischöflichen Museum zu Utrecht. *Wallraf-R. J.*, 1926-27, p. 130-139, 14 fig. — Autel avec scènes de la Passion et de la vie de Marie, provenant d'une église entre Mayence et Oberwesel. On y reconnaît la main de deux maîtres principaux, l'un pour les panneaux de l'extérieur, l'autre pour ceux de l'intérieur. Tous deux se rattachent à l'art de Mayence et sont très près de miniatures et de fresques qui datent du deuxième quart du XVe siècle.

1206. HUGELSHOFER (Walter). Der Hochaltar von 1457 des Klosters Marienfeld in Westfalen. *Bild.*, t. LX, p. 179-184, 7 fig. — Autel consacré en 1457. La crucifixion centrale est perdue et on ne connaît plus que 9 des 16 panneaux qui formaient les volets intérieurs et extérieurs (à Chicago, New-York, Bâle, Münster, Moscou, Avignon, etc.). Cet autel est très probablement l'œuvre de Johann Koerbecke, qui apparaît ainsi comme le vrai fondateur de l'école westphalienne. Il a été pour la Westphalie ce que Conrad Witz a été pour l'Allemagne du Sud. Par certains côtés il se rapproche de Conrad de Soest et de Meister Francke, mais il doit surtout beaucoup à Cologne et aux influences néerlandaises. Son coloris.

1207. HUGELSHOFER (W.). Ein Bild des Zürcher Meisters mit den Nelken im Kaiser-Friedrich-Museum. *Berlin*, 1925, p. 7-9, 2 fig. — Le Maître à l'œillet travaillait à Zurich à la fin du XVe siècle et au début du XVIe; il semble venir de la région du Rhin moyen et avoir subi l'influence de Schongauer. — Comparaison du tableau de Berlin, le *Festin d'Hérode*, avec les tableaux conservés à Zurich.

1208. WINKLER (Friedrich). Der Meister der Habsburger. Ein unbeachteter Alpenländischer Maler um 1500. *Belv.*, 1926, p. 47-50, 5 fig. — Contemporain et imitateur de Michael Pacher qui trahit des influences à la fois italiennes et néerlandaises. — *Adoration des Mages* (Musée hist. de Vienne), avec les portraits des empereurs Frédéric III et Maximilien. Doit dater de 1495. Vierges à Nuremberg et au Musée Correr.

1209. JEANNERET (Maurice). Saint-Pierre d'Engollon et ses fresques. *M. Neuchatelois*, 1924, p. 198-211 et 1925, p. 17-36, 1 pl., 4 fig. — Les parties les plus anciennes datent du XIIe siècle, mais la construction a été remaniée à différentes époques. Les fresques qui ornent le chœur sont presque les seules fresques religieuses qui subsistent dans le canton de Neuchâtel. L'une, qui représente le ciel et l'enfer date de la première moitié du XIVe siècle, l'autre avec des scènes de l'Enfance et de la Passion semblent être de la fin du XVe.

1210. POESCHEL (Erwin). Die Fresken in der Kirche zu Saint-Joder in Davos-Dorf. *Indicateur suisse*, 1926, p. 180-189, 4 fig. — Fresques de 1500 environ mais d'un style très archaïque qui pourrait les faire prendre pour des œuvres de 200 ans plus anciennes; mélange d'influences allemandes et italiennes. Figures de Saints.

1211. BAUD-BOVY (Daniel). Stein am Rhein et le couvent de Saint-Georges. *Suisse*, 1926, p. 15-21 et 29-39, 12 fig. — Bâti du XIVe au XVIe siècle. Cloître, réfectoire, « Erker », salle de réception de l'abbé David de Winkelsheim. Plafond sculpté (1515), fresques (1515-1516) qui sont probablement l'œuvre du peintre verrier Thomas

Schmid, originaire de Stein, qui a subi l'influence artistique de Constance et d'Augsbourg. Scènes historiques, fondation de Rome et de Carthage, prise de Sagonte et de Carthage, serment d'Annibal et de Scipion, scènes populaires, la foire de Zurzach, chevaux, jeux, couples d'amoureux, etc.

1212. Fehri (A.-D.). Ein Gemälde, das sich auf den Bau der Dominikanerkirche in Bern beziehen soll. *Indicateur suisse*, 1925, p. 251-256, 2 fig. — Tableau représentant le pape voyant en rêve saint Dominique soutenant une église à Hollingen.

Ecole de Cologne.

1213. Friedländer (Max-J.). Neues über den Meister des Bartholomäus-Altars. *Wallraf-R. J.*, 1926-27, p. 174-182, 1 pl., 6 fig. — Essai de biographie et de chronologie des œuvres du Maître de Saint-Barthélemy. Il semble être né à Cologne vers 1455, avoir travaillé une dizaine d'années en Hollande, à Utrecht probablement, où il a pris la technique néerlandaise qui le distingue des peintres colonais ses contemporains, être revenu à Cologne vers 1485 et y être mort tout jeune encore. Une série d'œuvres nouvellement retrouvées a été la cause de cette étude.

1214. Förster (Otto H.). Der Linzer Altar und die Frühwerke des « Meisters des Marienlebens ». *Wallraf-R. J.*, 1926-27, p. 152-173, 8 fig. — Autel daté de 1463 avec scènes de l'Enfance et de la Passion. L'auteur l'attribue au peintre colonais encore anonyme qui est l'auteur de la vie de Marie du Musée de Munich. Comparaison avec d'autres œuvres.

1215. Wehle (H.-B.). The master of the Virgin amongst the virgins. *New-York*, 1926, p. 78-80, 1 fig. — *Pieta* du « Maître de la Vierge parmi les vierges ». L'œuvre de ce peintre d'après les recherches de Friedländer.

1216. Hepp (H.-W.). Harald Brockmann. Die Spätzeit der Kölner Malerschule. *Rep.*, 1926, p. 114-118. — Le Maître de saint Séverin et le Maître de la légende de sainte Ursule, d'après un livre récent. Discussion de dates et d'attributions.

1217. Wehle (H.-B.). A late-gothic Rhenish painting. *New-York*, 1926, p. 120-123, 1 fig. — *Adoration des Mages*, du Maître de la Sainte Parenté, qui se trouvait autrefois à la vieille Pinacothèque de Munich après avoir fait partie de la Coll. Boisserée. Composition de cette collection. Au dos de ce tableau, qui a probablement fait partie d'un autel, la *Trinité*.

1218. Térey (Gabriel de). The Adoration of the Magi and the Holy Trinity by the Master of the heilige Sippe (Holy Kin). *Art in America*, t. XIV, p. 231-239, 2 fig. — Deux tableaux récemment acquis par le Metropolitan Museum de New-York. Histoire de la peinture colonaise. Le Maître de la Sainte Parenté.

Peintres du XVe siècle.

1219. Pauli (Gustav). Meister **Franke**. *Belv. Forum*, 1925, t. VIII, p. 113, 5 fig. — Exposition à Hambourg des volets de l'autel de Nykyrko en Finlande, peints par Meister Franke et représentant des scènes de la légende de sainte Barbe.

1220. Wesse (P.-X.). Hans **Fuchs** von Luzern, Maler und Glaser (ca 1421 bis ca 1486). *Indicateur suisse*, 1926, p. 52-57. — Notes biographiques sur ce peintre lucernois, un des plus anciens dont on connaisse le nom.

1221. Winkler (F.). Ein Bild von **Mäleskircher** im Kaiser-Friedrich-Museum. *Berlin*, 1925, p. 40-41, 2 fig. — Panneau avec *la Résurrection et l'Assassinat du roi des Moabites Eglon par Ehud* qui provient de la Coll. Bourgeignon de Fabrégoules. Faisait partie de l'autel exécuté entre 1474 et 1479 par le peintre munichois Mäleskircher pour le couvent de Tegernsee. On sait que ce peintre peignit 13 autels, mais on a retrouvé très peu de ses œuvres.

1222. Ganz (Paul). Tobias **Stimmer**. *R. Suisse*, 1926, p. 97-98, 11 fig. — Exposition à Schaffhouse des œuvres de ce peintre suisse (1539-1585), successeur d'Holbein, fortement influencé par l'Italie. La façade de la maison Zum Ritter. La décoration de l'horloge de Strasbourg. Les portraits. Les dessins à la plume.

1223. Bendel (Max). Tobias Stimmers Selbstbildnisse. *Indicateur suisse*, 1926, p. 119-123, 3 fig. — Portraits authentiques et autres.

1224. Escherich (Mela). Ein Werk aus dem Umkreis des Konrad **Witz**. *Indicateur suisse*, 1926, p. 251-253, 1 fig. — *Un saint Pierre de Luxembourg* au Musée Calvet d'Avignon a des rapports frappants avec des œuvres de Conrad Witz. L'auteur pense que c'est grâce au Concile de Bâle que l'influence de ce peintre s'est répandue jusqu'à Avignon et jusqu'en Catalogne.

1225. Escherich (Mela). Die Prologfiguren des Heilspiegelaltars von Konrad Witz. *Indicateur suisse*, 1926, p. 124-130. — Etude iconographique. Le grand retable de Witz représente le développement du mystère chrétien, comme le retable des van Eyck en figurait la glorification.

1226. Bovy (Adrien). La restauration des peintures de Conrad Witz conservées au Musée d'art et d'histoire. *Genava*, t. III, 1925, p. 308-318, 6 fig. — Remise en état de cet autel fait en 1444, qui avait été lacéré au moment de la Réforme et repeint en 1835.

Peintres du XVIe siècle.

1227. Dodgson (Campbell). Two drawings by **Altdorfer**. *Burl.*, 1925, I, p. 136-143, 2 fig. — *Saint Christophe* de 1512 et *Pyrame et Thisbé* (?) de 1513 (British Museum).

1228. Courthion (Pierre). Nicolas-Manuel **Deutsch**, peintre suisse. *A. vivant*, 1925, II, p. 8-9, 4 fig. — Né en 1484. Sa vie et ses œuvres; la plus im-

portante, une grande Danse macabre, a été détruite. Peintre original, protestant acharné, très réaliste, qui appartient à l'école allemande et a peu subi l'influence de l'Italie.

1229. Schenk zu Schweinsberg (Eberhard). Ein unbeachtetes Selbstbildnis des Lucas Cranach. *Belv.*, 1926, p. 67-69, 3 fig. — Portrait de **Cranach**, de 40 ans antérieur à celui des Offices. Il s'est représenté dans un des personnages de la *Famille de la Vierge* (Académie de Vienne).

1230. Friedländer (Max J.). Zwei Bildnisse von Lucas Cranach. *K. u. K.*, p. 381-383, 1 pl., 2 fig. — Portraits d'un jeune homme et de sa femme de 1503. Faisaient partie de la coll. de Charles Ier d'Angleterre. On vient de les retrouver (Coll. Oskar Reinhart, Winterthur).

1231. Gauthier (Maximilien). Albert **Dürer**. *A. vivant*, 1925, 12, p. 13-16, 6 fig. — Ses origines, son apprentissage, sa vie, ses œuvres.

1232. Roemer (Erich). Dürers ledige Wanderjahre (à suivre). *J. de Berlin*, 1926, p. 118-136, 15 pl., 6 fig. — Des premières années de Dürer, 1492 et 1493, il ne reste que quatre œuvres absolument certaines, dont le portrait à l'huile du Louvre. Mais il y en a d'autres qu'une tradition sûre lui attribue. Une série de 25 dessins à la plume, qui se rattachent soit aux années de voyage, soit à celles d'apprentissage, éclairent la jeunesse de Dürer d'une lumière que confirment les documents. A partir de 1492 Dürer travailla dans le cercle d'influence de Schongauer et fut en rapport avec les imprimeurs de Bâle et leurs procédés de gravures sur bois. Ces dessins, bien qu'ils ne doivent encore rien à l'Italie, montrent que déjà à Colmar, Bâle et Strasbourg, Dürer était mûr pour son destin. Publications des bois illustrant une comédie de Térence. Ces gravures n'avaient jamais été tirées; elles étaient la propriété de l'imprimeur bâlois Hans Amerbach. — 2 excursus. 1° Dürer a-t-il été à Ulm? 2° Ses rapports avec le maître du Hausbuch et l'école de peinture du Rhin moyen.

Voir le n° 1877.

1233. Janin (Clément). Albert Dürer. Burins et eaux-fortes. *A. vivant*, 1925, 4, p. 34-35, 4 fig. — A propos de l'exposition de la rue Volney.

1234. Hoolet (J.-J.). Exposition Albert Dürer au Musée des Beaux-Arts d'Ixelles. *Gand art.*, 1926, 54, 2 fig. — Exposition des 118 pièces possédées par ce musée (57 originales et 71 copies par des petits maîtres de l'époque).

1235. Volkmann (Ludwig). Zum Ideenkreis von Dürers « Melencolia ». *Bild.*, t. LIX, p. 298-303, 3 fig. — Rapprochements entre la *Mélancolie* de Dürer et celle d'un autel de la cathédrale de Naumburg (terminé en 1567) qui prend à côté des *sept arts libéraux* la place généralement occupée par la *Philosophie*.

1236. T. S. Dürer's Melancholia, p. 159, 1 fig. — Très bonne épreuve de cette gravure de 1514.

1237. T. S. The Print club's gift in memory of Ralph King, p. 159-162, 4 fig. — La *Grande Passion* de Dürer.

1238. S. L. S. A wood Engraving by Albrecht Dürer. *Saint-Louis*, 1926, p. 40-43, 1 fig. — *Christ portant la Croix*, B. 10, 1510.

1239. Rare Dürer woodcuts given by H. V. Jones. *Minneapolis*, 1926, p. 99-100. — Un des premiers tirages du *Triomphe de Maximilien* gravé sur bois en 1518.

1240. Dreger (Moritz). Dürer und die alte Innsbrucker Pfarrkirche. *Belv. Forum*, 1926, p. 5-12, 4 fig. — L'aquarelle de Dürer, vue d'Innsbruck, de 1495 (Albertine) et sa gravure de Saint-Antoine de 1519 donnent l'aspect de l'ancienne église de Saint-Jacques qui est maintenant une construction de style baroque. Texte des archives d'Innsbruck de 1551.

1241. Winkler (Friedrich). Dürers Grünewald Bildnis. *Belv. Forum*, 1925, t. VIII, p. 77-78. — Dessin signé et daté, 1522 (Coll. Oppenheimer à Londres) qui a servi de modèle à la gravure qui orne la « Teutsche Academie » de Sandrart.

1242. Tietze-Conrat (E.). Die Flucht nach Aegypten. Eine Dürerstudie. *Graph. Mitt.*, 1926, p. 65-67, 2 fig. — Comparaison de cette planche avec celle du maître L. Cz.

1243. Dodgson (Campbell). Some of Dürer's studies for Adam and Eve. *Burl.*, 1926, I, p. 308-311, 4 fig. — Chat, lapin et perroquet (British Museum).

1244. Tietze-Conrat (Erica). Albrecht Dürers Grosser Kreuzigungs-Holzschnitt. *Belv. Forum*, 1926, p. 175-177, 3 fig. — Analyse de cette œuvre qui n'a été ajoutée aux planches de Dürer qu'il y a une vingtaine d'années. Les éléments italiens qu'on y rencontre.

1245. Vitzthum. Die grosse Kreuzigung im Dürer-Stil und ihr italienisches Vorbild. *Berlin*, 1926, p. 79-83, 3 fig. — Dürer a sûrement connu une *Crucifixion* de Lorenzo Credi qui est aujourd'hui à Göttingen; il semble même certain à l'auteur qu'il l'a vue à Venise dès avant 1495; on retrouve en effet des motifs de cette crucifixion dans diverses œuvres de Dürer, et c'est à travers Dürer que l'auteur de la gravure qui fait le sujet de cet article a connu le maître italien.

1246. Dodgson (Campbell). Who engraved Patinier's portrait after Dürer? *Burl.*, 1926, II, p. 136. — Quel est l'auteur du portrait de Patinier d'après Dürer? L'auteur hésite entre Gillis Sadeler et Cort et se décide pour ce dernier, à qui van Mander attribue cette gravure.

1247. Alexandre (Arsène). Les sommets mystiques de Colmar, **Grünewald** et Schongauer. *Renaissance*, 1926, p. 375-383, 7 fig. — Le couvent-musée d'Unterlinden.

1248. Vaudoyer (Jean-Louis). Mathias Grünewald à Colmar. *A. vivant*, 1925, 7, p. 5-7, 4 fig. — Description et histoire du polyptyque d'Isenheim.

1249. Régamey (Raymond). Le musée d'Unterlinden à Colmar. *A. vivant*, 1926, p. 647-648, 8 fig. — Gaspard Isenmann, Martin Schongauer, Grünewald et le retable d'Isenheim.

1250. Eine Grünewald Entdeckung. *K. u. K.*, t. XXV, p. 96, 1 fig. — Deux volets d'autel représentant

les 14 *Nothelfer* à Lindenhardt près de Bayreuth. L'autel porte la date de 1503, mais les volets peuvent ne pas être tout à fait contemporains.

1251. Glaser (Curt). Die Grünewald-Zeichnungen der Sammlung von Savigny. *K. u. K.*, t. XXIV, p. 290, 2 pl. — Reproduction de deux dessins, une étude pour le saint Jean de la Crucifixion de Carlsruhe, et sainte Dorothée.

1252. Scharf (Alfred). Berlin : Kupferstichkabinett. *Belv. Forum*, 1926, p. 16-17, 2 fig. — Sainte Dorothée et Vierge de Grünewald récemment acquises. Ce sont peut-être les dessins dont parle Sandrart et qu'on croyait perdus.

1253. M. J. F. Die aus der Sammlung Savigny erworbenen Zeichnungen Grünewalds. *Berlin*, 1925, p. 28-29, 1 fig. — 8 dessins retrouvés de Grünewald; on n'en connaissait jusqu'ici que 17.

1254. Zülch (W.-K.). Grünewalds Sohn. *Cic.*, 1926, p. 231-232. — Un fils adoptif de Grünewald, Mathis Gothardt Nithardt.

1255. Habicht (Curt). Der Lautenbacher Altar, H. Baldung Grien und der grosse Unbekannte. *Belv.*, 1926, p. 50-56, 8 fig. — Quelques-uns des panneaux de cet autel, la *Naissance de la Vierge*, la *Visitation*, l'*Annonciation*, la *Nativité*, l'*Adoration des Mages*, la *Mort de la Vierge*, sont probablement de la main de Hans Baldung Grien; la *Présentation au temple* et la *Circoncision* ne peuvent pas être de lui. L'auteur y voit la main de Mathias Grünewald. Cet autel est de 1490; ce serait donc une œuvre de jeunesse antérieure à tout ce qu'on connaît de cet artiste. Il serait aussi l'auteur d'une partie d'un autre autel de la même église de Lautenbach.

1256. Wescher (Paul). Zum Lautenbacher Altar. *Belv. Forum*, 1926, p. 117-118, 2 fig. — Autel de l'église de Hochhausen (Neckar) qui a des analogies frappantes avec des panneaux du maître-autel de Lautenbach qui ont été attribués à Hans Baldung Grien ou au « Grand Inconnu », qui serait pour certains Grünewald jeune.

1257. Simon (Karl). Der unbekannte « Holzhausen » im Städelschen Kunstinstitut und Martin Hess. *Städel J.*, 1926, p. 49-54, 1 pl., 2 fig. — Attribution à Martin **Hess-Caldenbach** du portrait de Jacob Stralenberger (1506) au Musée Städel. Autres œuvres qu'on peut grouper autour de ce maître.

1258. Saxl (Fritz). Studien über Hans **Holbein** d. J. Die Karlsruher Kreuztragung (à suivre). *Belv.*, 1926, p. 139-154, 15 fig. — Avant d'étudier ce tableau, qui est daté de 1515 et considéré comme le plus ancien grand tableau de Holbein que nous possédions, l'auteur fait l'histoire du thème iconographique du Portement de croix. Simone Martini (Louvre), Giotto (Padoue), Andrea da Firenze (Santa M. Novella), Heures de Turin, Heures de Chantilly, Schongauer, Wolgemuth (Nuremberg), Adam Kraft (Nuremberg), Meister Loederich, etc.

1259. Fischer (Oskar). Holbeins Bildnis Herzog Antons des Guten von Lothringen. *J. de Berlin*, 1926, p. 137-140, 5 fig. — Discussion de la date de ce portrait (Berlin).

1260. W. R. V. The portrait of sir Harry Guildford by Hans Holbein the Younger. *Detroit*, t. VIII, p. 26-28, 1 fig. — Fait en 1533 pendant la meilleure période anglaise. Un portrait d'après le même modèle, mais de 1527, se trouve au château de Windsor.

1261. Pauli (Gustav). Holbeinzeichnungen in der Hamburger Kunsthalle. *Bild.*, t. LX, p. 89-92, 6 fig. — *Sainte Catherine* et divers modèles de coupes, par Holbein le Jeune, *Tête de vieillard* de Holbein le Vieux.

1262. Burroughs (Bryson). A miniature by Holbein. *New-York*, 1926, p. 98-99, 1 fig. — Portrait de Thomas Wriothesley, premier comte de Southampton, fait vers 1538.

1263. Evans (Joan). Un bijou magique dessiné par Holbein. *Gazette*, 1926, II, p. 357-361, 5 fig. — Dessins faits entre 1532 et 1543. Propriétés magiques des pierres précieuses.

1264. Réau (Louis). Un corpus des dessins de Hans Holbein le Jeune. *Gazette*, 1926, II, p. 362-363, 1 pl. — Publié par les soins de M. Ganz, en 8 volumes in-fol. Reproduction du portrait de George Nevill, lord Abergavenny.

1265. Cousson (A.). La Belgique et l'Utopie. *Gand art*, 1926, p. 132-134, 2 fig. — *L'Ile d'Utopie*, roman politique de Thomas Morus, illustré par Holbein (Ed. de Bâle, 1518).

1266. Lugt (Frits). Een voorstudie voor een der Haagsche Kerkramen. *Oud-Holland*, 1926, p. 101-103, 1 fig. — Dessin du Victoria and Albert Museum qu'on attribuait à Holbein et qui est un projet fait entre 1540 et 1550 par un maître flamand, probablement d'Anvers, pour une des fenêtres de l'église de la Haye. Ce projet n'a jamais été exécuté.

1267. Parker (K.-T.). Eine Zeichnung Hubers von 1552. *Belv. Forum*, 1925, t. VIII, p. 78-79, 2 fig. — Dessin de la fin de la vie de **Huber** qui montre l'évolution de son talent.

1268. Schoenberger (Guido). **Ratgeb**-Studien. *Städel J.*, 1926, p. 55-74, 6 pl., 7 fig. — Peintre allemand, originaire de Schwäbisch-Gemünd, de la génération du Dürer. Groupement de ses œuvres et étude de son style et de ses sources d'inspiration. Deux portraits datés de 1506 (M. Städel). Fresques dans le cloître du couvent des Carmélites à Francfort. Il s'y est inspiré à la fois des maîtres italiens (Mantegna et Jacopo Bellini) et des tapisseries flamandes. *L'Histoire d'Elie* dans le réfectoire du couvent des Carmélites à Hirschhorn est une œuvre de son atelier, mais qui porte fortement sa marque. Autres œuvres.

Miniatures

1269. Köhler (Wilhelm). Die illuminierten Handschriften und Inkunabeln der Nationalbibliothek in Wien. *Belv. Forum*, 1926, p. 95-98. — A propos

du VIIIᵉ volume du catalogue descriptif qui vient de paraître.

1270. Gerstenberg (Kurt). Die Ausstellung böhmischer Miniaturen in Prag. *Bild.*, t. LX, p. 210-213, 5 fig. — Exposition des manuscrits du xiᵉ au xviᵉ siècle conservés dans les différentes bibliothèques de Prage. L'auteur passe en revue les différentes périodes de l'art de la miniature en Bohême, dont l'histoire ne peut pas être séparée de celle de la miniature allemande ou autrichienne.

1271. Sturmann (C.). St Gallisches Gut under den Beständen der Klosterbibliothek Allerheiligen in Schaffhausen. *Indicateur suisse*, 1926, p. 40-51, 7 fig. — Manuscrits se rattachant à l'école de Saint Gall. Lettres ornées, miniatures, dessins à la plume.

1272. Brockmann (Harald). Zwei kölnische miniierte Urkunden aus der Mitte des 13 Jahrhunderts. *Wallraf-R. J.*, 1926-27, p. 113-122, 3 fig. — Comparaison de style entre des miniatures, des fresques et des vitraux. Les draperies à plis cassés.

1273. Moses (Elisabeth). Ueber eine kölner Handschrift der Mishneh Thora des Maimonides. *Bild.*, t. LX, p. 71-76, 5 fig. — Ms. hébraïque copié et enluminé à Cologne en 1296. Quelques scènes seulement se rapportent au texte, mais les marges sont pleines de dessins d'animaux, de figures de chevaliers et de scènes humoristiques. Les miniatures sont encore du style de transition, beaucoup plus archaïques que les autres productions colonaises de la même époque.

1274. Winkler (Friedrich). Stadtkölnische Buchmaler-Werkstätten im 15. Jahrhundert. *Wallraf-R. J.*, 1926-27, p. 123-129, 5 fig. — Le beau livre de prières qui appartint au prince de Salm-Salm prouve qu'il y avait à Cologne au xvᵉ siècle deux ateliers de miniaturistes qui avaient des tendances opposées : l'un se rapproche de Stephan Lochner, l'autre, dont l'auteur groupe toute une série d'œuvres, miniatures, tableaux de chevalet et dessins, se place entre Lochner et le maître de la vie de Marie et perpétue à Cologne les tendances artistiques de la Hollande et du Bas-Rhin. On peut suivre la survivance de ce style jusqu'au xviᵉ siècle.

1275. Benesch (Otto). Ein oberdeutsches Kanonblatt um 1400. *Belv. Forum*, 1926, p. 91-93, 3 fig. — Miniature peinte sur parchemin représentant la Crucifixion. A rapprocher de la Crucifixion du « Maître de Wittingau » (Hohenfurt) et de celle provenant de l'église des Augustins (Munich, Musée National). Elle est peut-être de la même main que cette dernière.

1276. Hoffmann (Edith). Der künstlerische Schmuck der Corvin-Codices. *Belv.*, 1925, t. VIII, p. 130-155, 20 fig. — A l'époque de Matthias Corvin, la bibliothèque qu'il avait réunie était encore plus appréciée pour sa valeur scientifique que pour sa valeur artistique. Aujourd'hui les miniatures en sont la partie la plus intéressante. Plusieurs artistes italiens ont participé à la décoration de ces manuscrits, Attavante degli Attavanti, Giovanni Boccardi, Gherardo et Monte del Fora, Francesco d'Antonio del Cherico, mais, à côté d'eux, il s'est formé, à la fin du xvᵉ siècle, une école qu'on peut appeler de Budapest et dont les œuvres se distinguent facilement. Une des caractéristiques de ces manuscrits hongrois est la décoration en couleurs des tranches dorées.

1277. Weigelt (Curt H.). Das Antiphonar des Hans von Gemmingen und der Brida von Neuenstein. *Belv. Forum*, 1926, p. 141-145, 7 fig. — Antiphonaire donné à la cathédrale de Spire en 1478-79. Le tome II est à Francfort et quelques feuillets du tome I sont au Musée Suermondt à Aix-la-Chapelle. Les miniatures (sainte Catherine, sainte Ursule, etc.) sont charmantes et l'auteur pense qu'on peut les attribuer à un artiste voisin du « Hausbuchsmeister » qui aurait travaillé à la fin du xvᵉ siècle.

1278. Dodgson (Campbell). An unknown ms. of Freydal. *Burl.*, 1926, I, p. 235-242, 2 pl. — Ms. de 1512, première version du ms. célèbre de Vienne, avec correction, par l'empereur Maximilien, de quelques dessins de tournois.

1279. Komornicki (Stefan S.). Pontyfikał Erazma Ciołka. (Le Pontifical de Erasme Ciolek). *Sztuki Piękne*, 1926, p. 193-199, 1 pl. en coul., 4 fig. — Description et analyse du livre d'offices de l'évêque Erasme Ciolek à Cracovie ; ce manuscrit sur parchemin contient 59 p. enluminées, 2 grandes miniatures et 6 miniatures à mi-page ; il fut exécuté à Cracovie, au début du xviᵉ siècle.

Gravures

1280. Fraenger (Wilhelm). Zur Deutung dreier Illustrationen des Petrarka-Meisters. *Graph. Mitt.*, 1926, p. 25-35, 10 fig. — Hans Weiditz (trav. entre 1516 et 1536), le graveur allemand connu sous le nom de « Maître de Pétrarque », s'est inspiré, non des titres des chapitres, mais de leur contenu, avec une très grande fidélité, mais souvent sous forme de métaphores. L'influence de Sébastien Brant. Gravures de la *Nef des fous*.

1281. Blum (André). La *Nef* des Folles de Josse Bade. *Byblis*, 1926, p. 13-17, 3 pl. — Gravures de la fin du xvᵉ siècle ornant le poème de Josse Badius, fait à l'imitation de celui de Seb. Brandt.

1282. I. W. Accessions to the Print Department. *Detroit*, t VIII, p. 19-21, 3 fig. — *Le Grand Bal*, du Maître M. Z. (Zatsinger) vers 1500 (Bavarois qui a travaillé sous l'influence de Wolgemut). *Le Baptême du Christ*, de M. Schongauer.

1283. Koegler (Hans). Die heiligen Märtyrer, ein Holzschnitt des Meisters D. S. *Graph. Mitt.*, 1926, p. 1-5, 2 fig. — Gravure sur bois coloriée représentant 10 saints (M. Staedel à Francfort). D'après la comparaison avec d'autres œuvres du même maître, elle doit dater de 1507-1508.

1284. Zimmermann (Hildegard). Beiträge zur Nürnberger Buchillustration. *Graph. Mitt.*, 1926, p. 67-71, 2 fig. — Les graveurs sur bois nurembergeois Erhard Schön et Niklas Stör, à propos des travaux de M. H. Röttinger.

1285. Stuhlfauth (G.). Neue Bemerkungen zum Werke des Pseudo-Beham (Erhard Schön). *Berlin*, 1925, p. 41-44, 5 fig. — A propos de la « Practica » de l'astrologue nurembergeois Leonhard Reynman publié en 1523 par Hier. Hölzel.

Angleterre.

1286. Noppen (J.-G.). A thirteenth century painter of Westminster. *Burl.*, 1926, II, p. 234-239, 3 fig. — Le peintre Pierre d'Espagne et ses œuvres entre 1258 et 1280. Rapports avec des psautiers faits à Paris pour saint Louis et sa sœur.

1287. Buttlinger (Gérard). The wall-painting at Oddington. *Burl.* 1926, II, p. 105-111, 1 pl., 4 fig. — Fresques probablement du XIVe siècle, découvertes sous un badigeon en 1913. Le Jugement dernier. Œuvre vigoureuse et rustique.

Espagne et Portugal.

Généralités.

1288. Seligmann (Jacqueline). La peinture et la miniature en Espagne aux époques préromanes et romanes. *Bull. Hist. de l'Art*, 1925, n° 1, p. 5-11, 3 fig. — Du VIIIe au XIIIe siècle. Influences diverses. Les manuscrits dits wisigothiques. La Bible de San Millan ; les codex Vigilanus et Emilianensis, l'Apocalypse du moine Beatus, etc. Les fresques de Catalogne, de Léon et de Tolède. Les antependia en bois peint ou en stuc de Catalogne. Le rôle de la couleur.

1289. Sacs (Joan). Les fresques romanes de Catalogne. *Amour de l'Art*, 1926, p. 361-366, 12 fig. — Transportées au Musée de Barcelone. Avec les peintures sur bois et les sculptures, elles composent le plus bel ensemble roman qui soit. C'est un art d'épouvante, exprimé en un style féroce. On peut y relever bien des influences françaises, provençales, byzantines, wisigothiques et même romaines des catacombes, mais il reste un art autochtone.

Voir le n° 1164.

1290. R. M. F. A fourteenth century Spanish retable and altar frontal. *Chicago*, 1926, p. 25-29, 3 fig. — Fait en 1396 pour Don Pedro Lopez de Ayala (couvent de Quejana, Alava). Vie du Christ, saint Blaise, etc. C'est une œuvre de l'école de Navarre qu'on peut rapprocher des fresques du cloître de la cathédrale de Pampelune.

1291. Girodie (André). Le pape Benoît XII et l'antipape Nicolas V. Deux images de propagande du Concile de Constance. *Revue de l'Art*, 1926, II, p. 39-41, 2 fig. — Panneaux catalans, du XVe. (Coll. Personnaz à Bayonne).

1292. Buttin (Ch.). Un Primitif espagnol de la Collection Mann. *Gazette*, 1926, I, p. 79-88, 5 fig. — L'étude des armures des soldats qui arrêtent le Christ démontre que ce tableau, qu'on considérait comme rhénan, et du XVIe siècle, est espagnol, et du XVe. — Grand nombre de preuves tirées de l'histoire de l'armement.

1293. Macias (Marcelo). Vasco Diaz Tanco de Frexenal. *Orense*, 1923, p. 113-134, 6 fig. — Auteur espagnol du XVIe siècle, dont les livres sont précieux pour l'histoire de la gravure. *La Palinodia* date de 1547. Les *Constitutiones* contiennent les plus anciennes gravures sur bois imprimées en Galice.

1294. Gomez (Julio). Los vihuelistas españoles del siglo XVI. *A. Esp.*, 1926, p. 59-66, 5 fig. — Anciens livres de musique, avec frontispices gravés.

Artistes.

1295. Brion (Marcel). Nuno **Gonzalves**. *Amour de l'Art*, 1926, p. 194-196, 6 fig. — Ce peintre original et puissant a fait revivre l'époque de gloire que son pays a traversée sous Alphonse V. Sa couleur égale celle des Flamands sans qu'on puisse parler d'influences certaines.

1296. Guinard (Paul). Le retable du **Greco** à Talavera la Vieja. *Revue de l'Art*, 1926, II, p. 175-177, 1 fig. — Retrouvé récemment, en assez mauvais état. Trois des panneaux sont sûrement du Greco ; scènes de la vie de la Vierge, de 1591. Très beaux, ils sont des variantes d'autres œuvres et n'apportent rien de très nouveau.

1297. Vegue y Goldoni (Angel). En torno a la figura del Greco. *A. Esp.*, 1926, p. 70-79, 8 fig. — Le voyage du Greco en Espagne, expliqué par les rapports entre les humanistes italiens et leurs collègues espagnols. Portraits d'humanistes.

Flandre.

Généralités.

1298. Michel (Édouard). A propos de l'exposition d'art flamand à Londres. Deux panneaux inédits du temps des van Eyck. *Gazette*, 1926, II, p. 345-356, 7 fig. — L'un figure sainte Anne et Joachim, sainte Anne et la Vierge enfant, la Vierge adorant Jésus, et présente des détails d'architecture et d'ornementation très fréquents dans les œuvres des peintres florentins du début du XIVe siècle ; l'autre représente la crucifixion et est la transcription du panneau de Duccio à l'Opera del Duomo de Sienne. Ces œuvres, qui sont du début du XVe siècle, montrent une influence certaine de la peinture de Florence et de Sienne sur celle de Flandre. Cette influence aurait pu se transmettre par Avignon et André Beauneveu, mais il est plus probable qu'elle s'est acheminée par Modène, Vérone, Vienne et Prague. De telles œuvres aident à préciser le milieu où se sont formés les van Eyck ; la Crucifixion a été faite vers 1400 pour le duc Jean de Berry, l'autre panneau doit avoir été exécuté entre 1400 et 1425.

Voir aussi les nos 1835-1839.

1299. Conway (Martin). New light on the Flemish Primitives. *Burl.*, 1926, I, p. 24-31, 2 fig. — Compte-rendu du livre du Dr Friedländer et

discussion de quelques-unes de ses attributions. Rogier van der Weyden. Influence exercée et subie par Robert Campin, Dierick Bouts, A. van Ouwater, Juste de Gand et Melozzo da Forli.

1300. Bauzier (Pierre). Musée Labadié-Grobet à Marseille. Tableaux de l'école des anciens Pays-Bas. *Beaux-Arts*, 1926, p. 265-267, 3 fig. — *Triptyque* de Simon Marmion, copies de van der Weyden et de Joos van Cleve, portrait de Nicolas de Neufchâtel. *Présentation au temple* qui a des caractères à la fois provençaux et franco-flamands.

1301. Pappe (A.). Some unpublished Flemish pictures in the Hermitage (suite). *Burl.*, 1926, I, p. 277-284, 4 fig. — *Vierge et enfant*, copie du xvie siècle d'un tableau de Petrus Christus. *Vierge et enfant*, par le Maître des demi-figures de femmes, *le Repos pendant la Fuite en Egypte*, probablement d'A. Isenbrant, etc.

1302. Six (Dr J.). Noteeus Cornelis Buys, Jan van Hout en Jacob Cornelisz. *Oud Holland*, 1926, p. 135-146, 1 pl., fig. 5 fig. — Deux Nativités attribuées à Jacob Cornelisz, l'une de 1512 (Naples) l'autre de 1517 (Neu-Wied) doivent être rendues à Cornelis Buys et à Jan van Hout. Autres œuvres de Jacob Cornelisz.

1303. Steenck (Dr J.-F.-M.). Aanteekeningen over 16e eeuwsche Amsterdamsche portretten. *Oud-Holland*, 1926, p. 249-268, 8 fig. — Portraitistes du xvie siècle, Jan van Hout (peintre retrouvé par l'auteur), J. Scorel, Cornelis Anthonisz. Discussion des attributions du Dr Six pour le triptyque Oeeo.

1304. Popham (A.-E.). Dessins de l'école flamande acquis récemment par le British Museum. *R. d'Art*, 1926, p. 89-91, 3 fig. — Dessins de Dirick Vellert, de Jan Swart, de Jan de Cock, de Jan Gossart, etc.

1305. Schenk zu Schweinsberg (Eberhard). Das Vorbild eines niederländischen Kupferstichs des XV. Jahrhunderts. *Graph. Mitt.*, 1926, p. 85-90, 1 fig. — Miniature de l'Ovide moralisé de la Bibl. Nat. (ms. fr. 137) qui a servi de modèle à une gravure sur bois de 1470 env. représentant l'histoire de Jason.

1306. Byvanck (A.-W.). Aanteekeningen over handschriften met miniaturen. *Oudheidkundig J.*, 1926-27, p. 177-196, 10 fig. — L'auteur donne son opinion sur des ouvrages de Friedrich Winkler, et du comte Durrieu, relatifs aux miniatures dans des manuscrits sud-néerlandais. Il passe en revue divers manuscrits du xvie siècle.

1307. Byvanck (A.-W.). De dateering van het missaal der Duitsche Orde te Zwolle. *Oudheidkundig J.*, 1926-27, p. 24. — L'auteur revient sur ce qu'il a établi dans le numéro précédent du bulletin relativement à la date précise d'un missel conservé au Musée de Zwolle. Le livre est non pas de 1418, mais de 1415.

1308. Demonts (Louis). Le Maître de la Sainte Famille avec sainte Anne au musée du Louvre. *Gazette*, 1926, II, p. 13-20, 2 fig. — Petit tableau qui a été attribué tour à tour à Lucas de Leyde, à Dürer, à un élève de van Eyck et à l'école allemande. M. Demonts y voit l'œuvre d'un disciple de Geertgen tot Sint Jans, proche parent du Maître de saint Séverin, ce peintre qui fit succéder, à Cologne, l'influence hollandaise à celle de R. van der Weyden avant que celle de Qu. Matsys ne devînt prépondérante.

1309. Konrad (Martin). Das Weltgerichtsbild im Stadthause zu Diest. *Wallraf-R. J.*, 1926-27, p. 141-151, 7 fig. — Retable représentant le Jugement dernier, exécuté entre 1420 et 1430 par un peintre peut-être originaire de Tournai. L'auteur juge qu'on a beaucoup trop insisté sur l'influence des miniatures françaises dans la formation de la peinture flamande et qu'il faudrait plutôt chercher ses origines dans l'art colonais du xive siècle. Tombeaux de Tournai et tableau d'un maître colonais représentant le même sujet.

1310. Sterling?

1311. Peltzer (R.-A.). Eine niederländische Künstlerkolonie in Aachen im späten 16 Jahrhundert. *Wallraf-R. J.*, 1926-27, p. 222-226. — Importance pour la peinture allemande de l'immigration venue des Pays-Bas au moment de la lutte contre la domination espagnole; Hans Vredeman de Vries, Hendrick van Steenwyck, Lukas et Marten van Valckenborgh, Otho van Veen, Crispin de Passe (graveur), Zacharias Peltzer (orfèvre), arrivèrent à Aix-la-Chapelle pendant la deuxième moitié du xvie siècle.

Peintres du XVe siècle

1312. Pächt (Otto). Die Datierung der Brüsseler Beweinung des Petrus **Christus**. *Belv.* 1926, p. 155-166, 16 fig. — Elle serait parmi les œuvres les plus anciennes de cet artiste, et non, comme on l'a cru jusqu'à présent, parmi les plus récentes. Influences de Jan van Eyck, du Maître de Flémalle et des anciens Hollandais, Dirk Bouts en particulier, beaucoup plus fortes que celle de Rogier van der Weyden. — Chronologie des œuvres de Petrus Christus.

1313. Destrée (Joseph). Un primitif flamand de la National Gallery modifié au cours du xixe siècle. *R. d'Art*, 1926, p. 32-33, 2 fig. — *Vierge* du **Maître de Mérode** (ou de Flémalle). Comparaison avec une copie de ce tableau, exécutée au xve siècle (Coll. Reboux à Roubaix).

1314. Vermeylen (Auguste). Les **van Eyck**. *A. Musée*, 1925, 18, p. 7-9, 4 fig. — Ils ont inauguré une nouvelle période de l'histoire de l'art: ils sont

l'aboutissement de l'effort du XIVe siècle vers le réalisme.

1315. Heyse (Albert). Un primitif flamand de la collection de M. Amédée Prouvost de Roubaix. *Gand art.*, 1926, p. 222-223, 2 fig. — Panneau du XVe siècle, *saint François recevant les stigmates*, analogue à un tableau du Musée de Turin attribué à Jan van Eyck; mais l'auteur déclare cette attribution insoutenable. Il voit dans le panneau de Roubaix l'œuvre d'un artiste qui se serait inspiré de Jérôme Bosch.

1316. Mayer (August-L.). A Jan van Eyck problem. *Burl.*, 1926, I, p. 200-205, 2 fig. — Comparaison du *Saint François recevant les stigmates* de Turin avec celui de la Coll. Johnson à Philadelphie. L'auteur conclut que le panneau de Turin n'est que l'œuvre d'un copiste.

1317. Peeters (Ferd.). Les Noces de l'Agneau. Essai de synthèse du polyptyque de Gand. *R. d'Art*, 1926, p. 87-94, 2 fig. — L'auteur voit dans l'*union par l'amour* la pensée générale du polyptyque.

1318. Johansen (P.). A propos de deux têtes du retable de l'Agneau de van Eyck. *R. d'Art*, 1926, p. 95-107, 5 fig. — Discussion des hypothèses de MM. S. Reinach, L. Maeterlinck et J. Six qui voient dans le *Juge intègre* le portrait du duc Jean de Berry ou celui de Philippe le Hardi.

1319. Van den Gheyn (Chanoine). Le retable de l'Agneau mystique en danger. *Gand art.*, 1926, p. 165-175, 1 pl., 6 fig. — A propos de l'envoi de ce tableau à l'exposition de Londres. Du danger de faire voyager les œuvres d'art.

1320. Van Puyvelde (L.). Les tableaux de la cathédrale de Gand. *Gand art.*, 1926, p. 176-178. — Restauration du retable de l'*Agneau*.

1321. Destrée (Jules). Roger **van der Weyden**. *Revue de l'Art*, 1926, I, p. 137-150, 8 fig. — Discussion sur le nom et l'origine. Il n'est pas flamand, mais de Tournai. Il n'est pas le disciple de van Eyck, mais l'élève de Robert Campin, le Maître de Flémalle, avec qui travailla aussi Jacques Daret. Sa biographie.

1322. Hulin de Loo (G.). Robert Campin or Rogier van der Weyden? Some portraits painted between 1432 and 1444 (à suivre). *Burl.*, 1926, II, p. 268-274, 3 fig. — Rogier van der Weyden a quitté en 1432 l'atelier de Robert Campin, qui est mort en 1444. Les portraits peints pendant ces douze années sont difficiles à attribuer avec précision. M. Hulin de Loo donne à Rogier un beau portrait d'homme récemment retrouvé (chez Colnaghi and Co).

1323. Stein (Wilhelm). Die Bildnisse von Roger van der Weyden. *J. de Berlin*, 1926, p. 1-37, 1 pl., 14 fig. — A l'aide de dates, de textes et de rapprochements de style, M. Stein démontre que Rogier van der Weyden est l'élève direct de Hubert van Eyck et le continuateur de son œuvre et de son esprit bien plus que Jan van Eyck. Il serait non pas l'élève de Robert Campin (les textes qui ont fait croire à cela mentionnent un autre Roger, plus jeune, dit Rogelet) mais son associé. Il aurait travaillé au retable de Gand, son portrait figurerait du reste parmi les *Juges intègres* à côté de ceux des deux van Eyck et de Campin. Cette hypothèse peut seule expliquer la *Déposition de croix* de l'Escurial. Etude de ses portraits.

1324. Holmes (Charles). Portraits by Roger van der Weyden. *Burl.*, 1926, I, p. 122-128, 2 fig. — Comparaison entre deux portraits de femme, l'un à la National Gallery qui doit être en partie l'œuvre d'élèves, et l'autre chez sir Joseph Duveen (prov. de la coll. du duc de Wörlitz et Dessau) qui est un pur chef-d'œuvre.

1325. Heyse (Albert). Une Pieta de l'atelier (?) de van der Weyden. *Gand art.*, 1926, p. 51-53, 2 fig. — Pieta datée de 1448 au Noviciat de Tronchiennes.

1326. Fierens (Paul). Une Mater Dolorosa de Roger van der Weyden. *Revue de l'Art*, 1926, II, p. 245-248, 1 fig. — M. Fierens attribue à van der Weyden la Vierge du Musée Jacquemart-André.

1327. Michel (Edouard). Une Vierge de douleur au Musée Jacquemart-André. *Gazette*, 1926, II, p. 273-278, 1 pl., 1 fig. — Vierge récemment acquise, de la fin du XVe siècle. Il semble qu'on pourrait l'attribuer à un peintre de la vallée du Rhône, sous l'influence de Bouts.

Voir le n° 1077.

Peintres du XVIe siècle

1328. Bye (Arthur-Edwin). Two unpublished pictures by Pieter **Aertsen**. *Art in A.*, t. XIV, p. 154-190. — *Adoration des Bergers* et *Marché*, tous les deux à Philadelphie. Aertsen, plus vieux que Breughel de 18 ans, est le rénovateur de la peinture de nature morte.

1329. Van Regteren Altena (J.-Q.). Nieuwe Pieter Aertsen. *Oud-Holland*, 1926, p. 213-220, 4 fig. — Attribution à ce peintre de quatre tableaux datés qui permettent d'étudier l'évolution de son style.

1330. Baldass (Ludwig). Betrachtungen zum Werke des Hieronymus Bosch. *J. de Vienne*, 1926, p. 103-122, 1 pl., 17 fig. — Des tableaux attribués récemment à Jérôme **Bosch** (+ 1516), trois seulement peuvent être considérés comme étant de sa main, les *Noces de Cana* d'une collection particulière hollandaise, la *Crucifixion* de la Collection Franchomme à Bruxelles et le *Portement de Croix* du Musée historique de Vienne. Ces trois œuvres, à peu près contemporaines, montrent sous des aspects différents ce peintre qui fut un des grands novateurs de l'histoire de l'art. Son influence.

1331. Demonts (Louis). Deux dessins burlesques de la fin du XVe siècle. *R. d'Art*, 1926, p. 41-56, 7 fig. — *La Résurrection de Lazare* et l'*Arrestation de Jésus au jardin des Oliviers* de la Coll. Rodriguez à Paris. L'auteur y voit la main de Jérôme Bosch vers sa 25e année (1475-1480). Rapports avec Geertgen, Oudewater, etc. Rapprochements avec d'autres œuvres.

1332. Barker (Virgil). Pieter **Brueghel** the Elder. *The Arts*, 1926, II, p. 127-180, 53 fig. — Sa vie. Son maître Pieter Coeck. En 1551, il est reçu dans la guilde des peintres. Ses voyages. En 1553 il est de retour à Anvers. Les paysages de cette époque. L'influence de Jérôme Bosch. La collaboration de ses fils. Les sujets de ses tableaux sont toujours la nature et la vie; pour ainsi dire pas de peinture religieuse. Sa couleur. Sa composition. Son réalisme. Ses tableaux de la vie flamande, *Les Mois* et la *Chute d'Icare*. Breughel est un très grand peintre; il n'y en pas de plus compréhensif et de mieux équilibré, de plus énergique et de plus tendre. Il est le plus réaliste des artistes, et en même temps le plus humain.

1334. Fels. Breughel. *A. vivant*, 1925, 8, p. 5-8, 6 fig. — Sa vie et son art. Il eut le goût suprême de l'expression multiple de la vie.

1335. Bye (Arthur-Edwin). Pieter Brueghel's « Fall of Icarus » in the Brussels Museum. *Art Stud.*, 1923, p. 22-27, 1 pl. — Ce tableau splendide, unique, non seulement dans l'œuvre de Breughel, mais dans toute la production de son temps, fait de cet artiste non seulement un paysagiste et un mariniste, mais un luministe de premier ordre. Il était resté inconnu jusqu'à ces dernières années. Breughel naturaliste. Le paysage avant Breughel : les Très Riches Heures, les Heures de Turin, le Bréviaire Grimani, Dirk Bouts, Joachim de Patinir.

1336. Hummel (Philibert). Cornelis **Cornelisz**' van Haarlem « Fortuna utdelar sina gåvor ». En studie. (Cornelis Cornelisz' van Haarlem. « La Fortune distribue ses dons ». Une étude). *Tidskr. Konstv.*, 1925-26, p. 48-54, 5 fig. — Étude du tableau *La Fortune distribue ses dons* de Cornelis Cornelisz van Haarlem (né en 1562); offert en 1884 par James Dickson au Musée de Gotembourg. Ce tableau semble avoir été peint vers 1590; on retrouve nettement l'influence de Michel-Ange dans l'attitude des personnages.

1337. Hind (Arthur M.). Adam **Elsheimer**. II. His original etchings (suite). *Print.*, 1926, p. 9-29, 12 fig. — Difficulté de faire le partage entre les planches gravées par Elsheimer lui-même et celles gravées par d'autres d'après ses œuvres. Baglione et Sandrart disent qu'il avait fait un certain nombre de gravures, mais sans les désigner. Une seule gravure est signée du *fecit*, mais on peut lui attribuer avec certitude une partie des planches ornant le *Calendrier historique* de Jacob Frank publié en 1598 à Francfort, et d'autres d'après celles-ci.

1338. Weizsäcker (Heinrich). Ein Elsheimer im Prado zu Madrid. *Bild.*, t. LIX, p. 249-253, 4 fig. — Attribution à Elsheimer d'un petit tableau peint sur cuivre qui portait jusqu'ici le nom de Paul Bril. Paysage des environs de Rome; de sa dernière période, 1600 à 1610. L'auteur croit par contre que *Cérès et Stellio*, qu'on croyait un des quatre tableaux d'Elsheimer passés de l'atelier de Rubens dans les collections de Philippe II, n'est qu'une copie du xviie siècle de l'original perdu.

1339. Bühler (Wilhelm). Adam Elsheimers Contento als Jakob in Aegypten. *J. de Berlin*, 1926, p. 103-108, 5 fig. — Tableau fait probablement en 1610, l'année même de la mort d'Elsheimer. Le sujet en a été très discuté; il faut y voir l'Entrée de Joseph en Egypte.

1340. Drost (Wilhelm). Elsheimer-Bilder in Cambridge. *Belv.*, 1926, p. 94-98, 3 fig. — Tableaux du Fitzwilliam-Museum : *Latone et les paysans*, *Minerve, protectrice des arts et des sciences*, et *Vénus et Cupidon*.

Voir le n° 1901.

1341. W. H. V. Painting by **Engelbrechtsen**. *Detroit*, t. VII, p. 6-7, 1 fig. — *Lot et ses filles*, de 1525 env. de Cornelis Engelbrechtsen (1468-1533). Même sujet au Louvre.

1342. L. J. H. A propos du nouveau **Lucas de Leyde**, du Musée du Louvre. *B. d'A.*, 1926, p. 62-65, 2 fig. — L'auteur discute l'attribution de ce tableau, et croit y reconnaître la main de Hans Baldung Grien.

1343. Wolters (Franz). Ein wiedergefundenes Originalbild des Lucas van Leyden. *Oud-Holland*, 1926, p. 228-234, 3 fig. — *David avec la tête de Goliath*. Ce tableau qui figure dans l'inventaire des possessions de Rubens, n'était connu jusqu'ici que par la gravure renversée qu'en a fait Jean van Saenredam.

1344. Dayot (Armand). Antonio **Moro**. *A. et Artistes*, 1926, t. XIII, p. 253-259, 1 pl., 7 fig. — 1519-1570. Ses portraits. Leur valeur historique.

1345. Steinbach (Kurt). Ein neuer **Scorel**. *Oud-Holland*, 1926, p. 126-132, 1 pl. — *La Prédication de saint Jean-Baptiste*, scène avec paysage qui vient d'être retrouvé en Angleterre (auj. à Amsterdam), a été peinte vers 1540.

1346. Demonts (Louis). Un paysage de Cornélis **van Dalem** au Musée du Louvre. *Gazette*, 1926, I, p. 60-64, 2 fig. — *Cour de ferme* attribuée à Breughel l'ancien. Il est certainement de Cornelis van Dalem, un peintre anversois dont on vient de découvrir le monogramme accompagné de la date 1564 sur un tableau d'une collection particulière de Munich. Il a subi l'influence de Breughel et d'Albert Dürer.

1347. Poensgen (Georg). Ein nächtliches Zechgelage des Jodocus a **Winghe**. — *Bild.*, t. LIX, p. 324-330, 5 fig. — Sujet traité en dessin, gravure et tableau par ce peintre (né à Bruxelles en 1544, mort en 1603) qui eut un style très personnel et fut un novateur. Son influence.

France.

Généralités.

1348. Boinet. (A.). Les manuscrits enluminés de la bibliothèque communale de Boulogne. *Bull. Pas-de-Calais*, t. IV, p. 499-501. — Surtout des manuscrits provenant des abbayes régionales. Les plus anciens datent du xie siècle.

Fresques romanes.

1349. Webber (Melville). The frescoes of Tavant. *Art Stud.*, 1925, p. 89-92, 16 fig. sur 4 pl. — Fresques ornant la crypte de l'église Saint-Nicolas de Tavant (Indre-et-Loire). *Psychomachie* dont le symbolisme dépasse le poème de Prudence. Adam et Eve, Mort du Christ, Descente aux Limbes, etc. D'après des détails de style et de costume (armure des vertus) l'auteur propose de les dater de la 2ᵉ moitié du XIIᵉ siècle.

1350. Bréhier (L.). La peinture du cloître de Lavaudieu. *A. Brioude*, 1927, p. 99-114. — XIIᵉ siècle; ses rapports avec l'iconographie monastique d'Orient; son état de délabrement.

XIIIᵉ et XIVᵉ siècles.

1351. Thibault (Ernest). Note sur le peintre Étienne d'Auxerre. *Rev. Bourgogne*, 1926, p. 611-612. — Peintre du XIIIᵉ siècle qui travaillait aux fresques de la cathédrale en 1295. Il alla en Italie où il vit Cimabue, Giotto et peut-être Dante; il a travaillé dans l'Artois, notamment au château de Hesdin. Il a eu une influence considérable sur le début de la renaissance burgundo-flamande, interrompue par la guerre de Cent ans.

1352. Favolle (Marquis de). Tableau de la confrérie de Rabastens. Scènes de la vie du Christ et de la Vierge. *Bull. Tarn*, 1924-25, p. 313. — Peinture sur cuir, de la fin du XIIIᵉ siècle.

1353. Blum (André). Les Primitifs français du XIVᵉ siècle. *A. vivant*, 1926, p. 241-244, 6 fig. — D'après l'exposition de la Bibliothèque Nationale.

1354. Aubert (Marcel). Peintures sur bois dans l'église de Béthancourt (Oise). *B. M.*, 1926, p. 183-185, 2 fig. — Panneau du XIVᵉ siècle représentant des scènes de la Passion. Œuvre d'un artiste campagnard.

Les Primitifs.

1355. Réau (Louis). Une collection de Primitifs français en Amérique. *Gazette*, 1926, I, p. 1-15, 1 pl., 9 fig. — Collection de M. Friedsam à New-York. Triptyque de l'abbaye cistercienne de Flines (1533), de Jean Bellegambe, la *Décollation de Saint-Jean-Baptiste*, attribuée à Jean d'Orléans, *Jésus parmi les docteurs*, attribué à Jean Malouel, et portraits de Corneille de Lyon, de Fouquet, de François et de Jean Clouet.

1356. Blum (André). L'École d'Avignon au XVᵉ siècle. *A. vivant*, 1926, p. 321-324, 6 fig. — Histoire de cette école, qui s'est inspirée de la nature, et à laquelle on peut rattacher Nicolas Froment (il y passa de 1468 à 1472). Elle ne doit que peu de chose aux Flamands et aux Italiens. Les enluminures de manuscrits de la fin du siècle marquent déjà sa décadence.

1357. R. M. F. A painting of the school of Avignon. *Chicago*, 1926, p. 75-76, 1 fig. — Déposition de croix du XVᵉ siècle, autrefois attribuée à Lucas de Leyde.

1358. Les Maîtres d'autrefois. *Cahiers*, 1926, p. 94-96, 4 fig. — Reproductions de fresques de la Tour Ferrande à Pernes (Vaucluse) et de détails du *Couronnement de la Vierge* d'Enguerrand Charonton au musée de Villeneuve-lès-Avignon.

1359. Auriol (Abbé). Les fresques de la chapelle Sainte-Croix à Sainte-Cécile d'Albi. *Bull. Tarn*, 1924-25, p. 371. — Œuvre des peintres italiens qui travaillèrent à la cathédrale entre 1506 et 1510.

1360. Masson (Paul). Quelques peintres roussillonnais du XVᵉ siècle. *Ruscino*, 1925, nᵒ 24, p. 81-110 et nᵒ 25, p. 101-139. — Textes de contrats et commandes de triptyques, tableaux, vitraux et objets d'orfèvrerie. Les peintres du Roussillon étaient groupés en confrérie et leurs œuvres se répandaient jusqu'au delà des Pyrénées.

1361. Inos (J.). Crucifixion de l'église de Grandrieu. *Bull. Lozère, Chron. et Mél.*, t. IV, 1925, p. 125-128. — Fresque du début du XVᵉ siècle, découverte en 1923.

1362. Vuilleumier (H.). Vue de Genève au XVᵉ siècle. *Genava*, 1926, t. IV, p. 179-182, 4 fig. — Dans un livre d'heures de la Bibliothèque de Genève.

1363. Dormay (G.). Le donateur du retable de l'église de Lieuche. *Nice historique*, 1926, p. 20-25. — Retable daté de 1499, une des plus belles œuvres d'art du département. Documents relatifs au donateur Louis Lausi.

1364. Lorenzetti (Costanza). Di due codici miniati inediti di Jean **Bourdichon** in Italia. *Bollettino*, 1926, t. V, p. 481-501, 20 fig. — Le missel du cardinal Alvarez de Tolède à la Bibliothèque Nationale de Naples et un livre d'Heures de la Bibliothèque Vaticane. Ce sont des œuvres certaines de Jean Bourdichon et de son atelier, l'une plus près des heures de Ferdinand d'Aragon (1494), l'autre des heures d'Anne de Bretagne (1508). Liste et description des miniatures et comparaison avec d'autres œuvres du même artiste.

Voir le nᵒ 1895.

1365. W. H. V. A French Renaissance portrait. *Detroit*, t. VII, p. 38, 1 fig. — Portrait de jeune homme de **Corneille de Lyon**, vers 1525.

1366. French portraits of the sixteenth century. *Saint-Louis*, 1926, p. 2-4, 2 fig. — Portrait d'homme par Corneille de Lyon († 1575) et portrait d'un banquier par un maître inconnu, daté de 1522.

1367. Thaprnado (Jacques). Jean **Fouquet**. *A. vivant*, 1926, p. 81-84, 8 fig. — Ses œuvres. Ses vrais descendants, ce sont Corot et l'impressionnisme pour la lumière et la couleur, Poussin pour l'équilibre de la composition, Chardin pour le réalisme, David, Ingres et Millet pour l'amour de la nature et de la vie.

1368. Marie (H.). Jérusalem et Sion du Valais. *R. d'Art*, 1926, p. 34-35, 1 fig. — Miniatures de Jean

Fouquet représentant Jérusalem sous l'aspect de la ville de Sion dans le Valais. — Bulbe architectural en forme d'orange.

1369. C. O. Un portrait de Dunois par Jehan Fouquet. *Renaissance*, 1926, p. 280, 2 fig. — Portrait qu'on croyait de l'école de Fouquet mais qui, débarrassé de ses repeints, apparaît de la main même du maître. Copie de Gaignières.

Voir le n° 1865.

1370. Rouches (Gabriel). « La Résurrection de Lazare » par Nicolas **Froment**. *Revue de l'Art*, 1926, I, p. 47-48, 1 pl. — Raisons qu'il y a pour attribuer à N. Froment ce tableau qui vient d'entrer au Louvre. L'influence flamande y est frappante.

1371. M.-J. B. Un Primitif français au Musée du Louvre : la Résurrection de Lazare. *Notes d'art*, 1926, p. 22-29, 1 fig. — Différentes opinions sur l'attribution de ce tableau.

Miniatures.

1372. Boinet (A.). La miniature française du XVe s. Compte-rendu du livre de M. Henry Martin. *Moyen Age*, 1924-5, p. 167-172. — Etude importante surtout pour le XIVe siècle. Jean Pucelle, le Maître aux « boqueteaux », *etc.*

1373. Martin (Henri). La Miniature anglaise à propos d'un livre récent. *Revue de l'Art*, 1926, II, p. 205-214, 6 fig. — M. Millar divise son étude en trois parties, de 900 à 1066, de 1066 à 1200, et le XIIIe siècle. Caractères des différentes écoles de la première période dont la plus importante est celle de Winchester ; dès la 2e période, c'est le caractère décoratif un peu lourd qui domine ; on y sent déjà l'influence de l'école normande. Au XIIIe siècle, c'est la fusion entre les deux écoles ; les miniaturistes anglais se signalent par leurs belles représentations d'animaux et surtout d'oiseaux.

1374. Tourrasse (L. de la). L'office du bienheureux Pierre de Luxembourg. *Beaux-Arts*, 1926, p. 297-298, 1 fig. — Manuscrit enluminé, français, de la fin du XIVe siècle, à la bibliothèque de Saint-Germain-en-Laye.

1375. E. D. Un livre d'Heures du XVe siècle. *Revue de l'Art*, 1926, I, p. 262-263, 1 fig. — A propos de la publication du Livre d'Heures de la Duchesse de Bourgogne. Les miniatures sont inégales, dues à trois mains différentes. Les plus intéressantes sont celles qui illustrent le calendrier ; elles sont précieuses pour l'étude du costume et des mœurs d'autrefois.

1376. Flachaire de Roustan (Renée). Les manuscrits du poème de Raimon Feraut. *Moyen Age*, 1924-25, p. 255-284. — Manuscrits provençaux pour la plupart. D'après les comptes du roi René, l'enlumineur Georges devait avoir illustré un de ces manuscrits, aujourd'hui perdu.

1377. Champion (Pierre). Jeux et travaux du XVe s. *A. vivant*, 1926, p. 823, 4 fig. — Edition du Livre d'heures d'Adélaïde de Savoie, duchesse de Bourgogne (Chantilly). Les mois.

1378. Peman (César). Las miniaturas del « Apocalipsis de Saboya » de el Escorial y sus autores. *Boletin*, 1926, p. 24-32, 4 fig. sur 2 pl. — On a trouvé dans les comptes de la maison de Savoie les noms de trois artistes employés à illuminer une Apocalypse et à qui on peut attribuer la totalité des miniatures de ce manuscrit ; Jean Bapteur, de Fribourg en Suisse, dont le nom apparaît dès 1428 et qui est l'auteur de presque toutes les miniatures du début du livre, Péronet Lamy, un Français dont on trouve le nom en 1434 et en 1435, qui a fait quelques grandes « histoires » et beaucoup de bordures, et enfin Jean Colombe né à Bourges, mort vers 1530, qui a fait toutes les miniatures de la fin du livre et retouché quelques-unes de celles de ses prédécesseurs. Jean Colombe avait travaillé à la cour de France pour la reine Charlotte de Savoie, femme de Louis XI ; c'est lui qui fit pour le duc Philibert les fameuses Heures du duc de Berry, aujourd'hui à Chantilly. Ce manuscrit figure dans l'inventaire de Marguerite d'Autriche devenue duchesse de Savoie ; il passa ensuite à Marie de Hongrie, puis à Philippe II.

Peintres et graveurs de la Renaissance.

1379. Ivins (William M.). Jean **Duvet**. *New-York*, 1926 (suppl. au n° d'avril), p. 18-22, 1 fig. — Graveur français originaire de Langres (1485-1561). Son illustration de l'Apocalypse. Ses autres œuvres. Style et caractère de cet artiste qui n'a jamais eu la faveur du public.

1380. Ivins (William M.). Jean Duvet. *The Arts*, 1926, I, p. 261-271, 10 fig. — Jean Duvet, graveur français de la Renaissance, naquit à Langres en 1485. En 1561, ses gravures sur cuivre illustrant l'Apocalypse parurent en livre. Le style et la place dans l'histoire de l'art de cet artiste trop méconnu ; ses autres œuvres, *le Mariage d'Adam et d'Eve*, *Henri II, roi de France*, *la Crucifixion*, *etc.*

1381. Sinibaldi (Giulia). Guglielmo di **Marcillat**, pittore di affreschi. *Arte*, 1926, 267-276, 8 fig. — Les fresques des voûtes de la cathédrale d'Arezzo ont été exécutées, à partir de 1520, par Guillaume de Marcillat, peintre verrier français, que Jules II avait appelé à Rome. Après Rome, il alla à Cortone puis à Arezzo, où il se fixa en 1520 et resta jusqu'à sa mort.

1382. Schneider (René). Le thème des ruines dans la gravure de la Renaissance. *Estampes*, 1926, p. 106-116, 149-153, 7 fig. — Le goût des ruines antiques, créé par la Renaissance italienne, a été propagé par les graveurs français. L'effet décoratif et poétique des ruines a transformé le paysage classique. Les graveurs français ont regardé les monuments de l'Italie plutôt que ceux de la Provence. Le genre des ruinistes.

1383. Prinet (Max). Deux figures franciscaines dans un recueil de compositions allégoriques du XVIe siècle. *Hist. franciscaine*, 1926, p. 287-289, 2 pl. — Ms. fr. 24461 de la B. N. *Le Mondain et le Religieux et le Gris.*

1384. Courteault (Paul). Les origines de l'imprimerie à la Réole. *Rev. hist. Bordeaux*, 1926, p. 63-70, de Bazas, 1 fig. — Rituel du diocèse imprimé à la Réole par Pierre Bosson en 1503. Orné d'une gravure sur bois et de lettres ornées. C'est la plus ancienne impression connue faite dans la Guyenne.

Italie.

Peinture romano-byzantine.

1385. Toesca (Pietro). Gli affreschi del duomo di Aquileia. *Dedalo*, 1925, t. VI, p. 32-57, 1 pl., 20 fig. — Les fresques de la crypte, exécutées vers 1031, ont été repeintes et restaurées; celles de l'abside qui doivent dater de la fin du xiie ou du début du xiiie siècle, sont des œuvres byzantines d'excellente qualité. Scènes de la Passion, mort de la Vierge et légendes concernant la fondation de l'église d'Aquilée (saint Marc, saint Hermagore, saint Fortunat), etc.

1386. Gerola (Giuseppe). Gli affreschi di Naturno. *Dedalo*, 1925, t. VI, p. 415-440, 1 pl., 25 fig. — Dans la petite église de San Procolo à Naturno (vallée sup. de l'Adige), on a retrouvé, sous des fresques du xiiie et du xve siècles, d'autres fresques beaucoup plus anciennes qui semblent représenter les légendes de saint Paul et de sainte Lucie (rapprochements avec d'autres figurations des mêmes légendes). — On a parlé pour ces fresques du viiie siècle et d'influences irlandaises, mais elles sont probablement postérieures et d'un art local (à ce propos rapprochements entre les mss. irlandais et l'art égyptien).

1387. Vielliard (Jeanne). Scènes de la légende de saint Pierre peintes à fresque dans l'église San Pietro de Toscanella. *Mélanges*, 1926, p. 96-112, 3 pl. — Peintes vers l'an 1200. Description des fresques qui subsistent. Leur importance pour l'iconographie de saint Pierre.

1388. R. M. F. Two thirteenth century Italian paintings. *Chicago*, 1926, p. 77-80, 3 fig. — Vierge et enfant, et Crucifixion. Ecole de Toscane sous l'influence byzantine.

1389. Ozzola (Leandro). Un crocifisso romanico firmato da Simeone e Machilos. *Bollettino*, 1926, t. V, p. 320-321, 3 fig. — Crucifix exécuté en 1257 par Siméon et Machilos, peintres de Spolète (Coll. Bastianelli à Rome). A rapprocher de celui signé de Ranaldictus Rannucci de Spolète (Pinacothèque de Fabriano).

1390. Annenkov (Vera). Two Italian primitives in Moscow. *Burl.*, 1926, II, p. 172-177, 2 fig. — *Le Christ bafoué* et *la Flagellation*, panneaux attribués à Giunta Pisano (M. des Beaux-Arts, Moscou).

1391. Van Marle (Raimond). Paintings of the beginning of the fourteenth century in the church of S. Flaviano at Montefiascone. *Art Stud.*, 1925, p. 15-22, 18 fig. sur 10 pl. — L'auteur y reconnaît la main de trois artistes, un élève de Cavallini, un élève de la même école mais encore fortement sous l'influence de l'art byzantin et un peintre toscan, pré-giottesque. Scènes de la vie du Christ, légende de sainte Catherine, légende de saint Nicolas, triomphe de la mort, etc. Une inscription, mal lue jusqu'ici a fait dater l'église, et probablement les fresques, de 1302.

1392. Morassi (Antonio). Il trittico di S. Chiara a Trieste. *Belv. Forum*, p. 85-88, 4 fig. — Triptyque du Musée Civique dont la partie centrale, 38 panneaux avec des scènes de la vie du Christ, la mort de sainte Claire et saint François recevant les stygmates, est une œuvre vénéto-byzantine du début du xive siècle; les volets, avec des figures de saints, sont purement vénitiens, d'une date un peu postérieure à 1360.

Le Trecento.

Toscane.

1393. Courthion (Pierre). Les Primitifs siennois. *A. vivant*, 1926, p. 521-524, 5 fig. — Duccio, Simone Martini, les Lorenzetti.

1394. W. R. V. Early Florentine painters. *Detroit*, t. VII, p. 18-21, 3 fig. — Toiles acquises récemment. Triptyque de 1340 environ, provenant de la Coll. Sterbini à Ferrare; *Vierge, Nativité, Crucifixion*. Le centre a été attribué à B. Daddi. — *Vierge* de Mariotto di Nardi († 1425). — *Trinité* de Masolino (1383-1440).

1395. Berenson (B.). Notes on Tuscan painters of the Trecento in the Städel Institut at Frankfurt. *Städel J.*, 1926, p. 17-28, 6 pl., 8 fig. — Meo da Siena, élève médiocre de Duccio; Jacopo del Casentino qui a été sous l'influence de B. Daddi; Barnaba da Modena qui dérive directement de l'art byzantin; des élèves des Lorenzetti; Lippo et Andrea Vanni; Bartoli di Fredi et Fei; Martino di Bartolommeo dont la *Légende de saint Etienne* en 7 panneaux est une des meilleurs œuvres du début du xve siècle florentin; Lorenzo Monaco.

1396. Sirén (Osvald). Quelques peintures toscanes inconnues du xiiie siècle. *Gazette*, 1926, p. 347-360, 8 fig. — L'école primitive de Lucques n'a pas la place à laquelle elle aurait droit dans l'histoire de la peinture toscane au xiiie siècle. Quelques œuvres de Barone Berlinghieri et de son atelier. Nous connaissons bien peu de noms de peintres florentins du xiiie siècle. Coppo di Marcovaldo est le précurseur de Cimabue, celui qui a libéré la peinture florentine des traditions byzantines; le Maître de sainte Marie-Madeleine est un contemporain de Cimabue autour de qui on peut grouper un assez grand nombre d'œuvres.

1397. Offner (Richard). The Master of the Fogg Pietà. *Art in America*, t. XIV, p. 160-176, 9 fig. — On peut grouper autour de la grande Crucifixion du Musée de Cambridge (Mass.) toute une série de panneaux qui sont l'œuvre d'un peintre florentin du milieu du Trecento qui occupe parmi les giottesques une place à part et se montre ouvert à des influences variées.

1398. Dewald (Ernest). The Master of the Ovile Madonna. *Art Stud.*, 1923, p. 45-54, 11 fig. sur 5 pl. — La personnalité de ce peintre, qui a

fait partie de l'atelier de Pietro Lorenzetti et dont le style se confond souvent avec celui de son maître, repose sur six tableaux à partir desquels on peut lui en attribuer d'autres. Les caractères qui distinguent son style de celui de Lorenzetti sont : la surcharge de la décoration, le traitement « calligraphique » du manteau de la Vierge, l'expression timide des visages, les yeux ronds, le type des anges et les boucles des cheveux. On peut lui attribuer une partie des œuvres données par Berenson à celui qu'il a baptisé Ugolino Lorenzetti. A propos de l'*Assomption* qui se trouve au Musée de Sienne, liste de toutes les Assomptions de peintres siennois qui dérivent de celle de P. Lorenzetti à Arezzo.

1399. Sirén (Osvald). Considérations sur l'œuvre de **Cimabue**. *Revue de l'Art*, 1926, I, p. 73-88, 1 pl., 10 fig. — En comparant avec des œuvres de Cimabue et de Duccio la grande madone Rucellai, l'auteur croit que la tradition qui l'attribue à Cimabue est dans le vrai.

1400. Sirén (Osvald). A Madonna by Taddeo **Gaddi**. *Burl.*, 1926, I, p. 185-186, 2 fig. — Vierge et enfant (coll. part. à Munich), probablement une des premières œuvres de l'artiste, de 1335 au plus tard.

1401. Brion (Marcel). **Giotto**. *A. vivant*, 1926, p. 769-770, 4 fig. — Le vrai début de la Renaissance, c'est-à-dire le renouvellement de l'art et de la pensée, c'est la prédication de saint François et la peinture de Giotto.

1402. Barosso (Maria). Un ritratto di Dante. *Bollettino*, 1926, t. V, p. 546-554, 6 fig. — Dans une fresque de Giotto à l'église inférieure d'Assise (un miracle de saint François).

1403. Mather (Frank Jewett). Two attributions to Giotto, *Art Stud.*, 1925, p. 25-32, 3 pl. — Œuvres de la dernière période de Giotto. *Saint Etienne* (Coll. Horne), *Vierge* (Coll. Goldmann), *portrait d'un Franciscain*, peut-être saint Bonaventure (Coll. Berenson).

1404. Van Marle (Raimond). Giotto narrateur. *Revue de l'Art*, 1926, II, p. 154-166 et 229-240, 1 pl., 13 fig. — La peinture narrative ou didactique qui a été renouvelée par Giotto était un héritage des peuples romains du moyen âge; à Rome elle commence vers le IXe siècle, sous des influences surtout carolingiennes. Mais si Giotto a eu des prédécesseurs, il est le premier qui ait cherché à rendre la vie de l'âme. Comparaison de ses fresques avec celles de ses contemporains. La vie de saint François. La vie de la Vierge.

1405. Supino (J.-B.). La capella di Gian Gaetano Orsini nella basilica di San Francesco d'Assisi. *Bollettino*, 1926, t. VI, p. 131-135, 3 fig. — Le tombeau de Giovanni Orsini († 1292-94). La fresque attribuée à Giotto n'est certainement pas de sa main. Le portrait d'Orsini est fait d'après le gisant.

1406. Bonacini. Un' incoronazione della Vergine di **Simone dai Crocefissi**. *Cronache*, 1926, p. 194, 1 fig. — Peintre bolonais de la seconde moitié du XIVe siècle, un des précurseurs de Jacopo della Quercia et de Lippo di Dalmasio.

1407. Gombosi (Giorgio). Francesco **Traini** a Firenze. *Dedalo*, 1926, p. 256-266, 8 fig. — Vasari en faisait un élève des Orcagna, mais l'étude des œuvres et des dates prouve qu'au contraire, il a exercé une forte influence sur ces peintres, sur Nardo surtout. Traini était un Pisan, et l'influence de Simone Martini était, à Pise, plus forte que celle de Giotto. L'action de Bernardo Daddi sur les Orcagna a été surfaite, et la réaction antigiottesque du XIVe siècle, à Florence, doit plus qu'on ne le croit à Francesco Traini.

1408. Van Marle (Raimond). Ein Gemälde von Francesco Traini. *Belv. Forum*, 1925, t. VIII, p. 100-101, 6 fig. sur 2 pl. — Tableau de 1330 env., *saint Cosme* et *saint Damien* (coll. Massimo à Rome). Chronologie des œuvres de ce peintre pisan du XIVe siècle.

Autres provinces.

1409. Morassi (Antonio). Dipinti veneziani primitivi. *Belv.*, 1926, p. 75-81, 7 fig. — Panneau de Saint Leone Bembo de 1321, à Dignano d'Istria, provenant de l'église des saints Laurent et Sébastien à Venise. Légende du saint. Ces peintures prouvent que l'art vénitien n'était pas à cette époque aussi soumis aux influences byzantines qu'on pourrait le croire.

1410. Planiscig (Leo). Jacopello del Fiore. *J. de Vienne*, 1926, p. 85-91, 2 pl., 8 fig. — Peintre vénitien qui fait la transition entre le Trecento et le Quattrocento. Chronologie de ses œuvres.

1411. Milliken (William-Mathewson). A Bolognese miniature by Niccolo da Bologna. *Art in America*, t. XIV, p. 219-223, 2 fig. — La miniature bolonaise a une place à part; faite en général par des laïques, et pour des livres de jurisprudence. Sa période de plus grand éclat correspond à la vie de Niccolo da Bologna, dans la 2e moitié du XIVe siècle. Biographie de cet artiste. Crucifixion du musée de Cleveland, signée; elle doit dater de la fin de sa vie.

1412. Berenson (Bernardo). Due illustratori italiani dello Speculum Humanae Salvationis (à suivre). *Bollettino*, 1926, t. V, p. 289-320 et 337-384, 2 pl., 64 fig. — Etude d'un manuscrit du *Speculum*; dont une partie est à la Bibliothèque Nationale (lat. 9584) et l'autre dans la collection Riches de Shenley. Les miniatures qui l'ornent sont d'un art élégant et raffiné que l'iconographie et les détails des costumes font dater de la fin du XIVe siècle. — Etude d'un ms. de la Bibl. de l'Arsenal (no 593). Exemple d'imagerie à l'usage de la petite bourgeoisie de province. Exécuté vers 1400, plutôt après qu'avant, par un miniaturiste de la région Foligno-Chieti Spalàto.

1413. Mauceri (Enrico). Un graduale quattrocentesco miniato. *Cronache*, 1926, p. 197-198, 1 fig. — Manuscrit provenant du couvent de S. Maria di Gesù à Messine.

Le Quattrocento.

La Toscane et l'Ombrie.

Généralités.

1414. Hourticq (Louis). Les influences orientales dans la peinture toscane. *J. des Savants*, 1926, p. 58-70. — A propos du livre de M. Gustave Soulier. M. Hourticq combat la thèse de ce livre, plein de faits et de remarques intéressantes, mais qui donne à l'Orient, un Orient très vaste et mal déterminé, une importance beaucoup trop grande et qui ne fait pas une démarcation suffisante entre l'apport nouveau et les anciennes traditions.

1415. Hourticq (Louis). Le portrait florentin d'après un livre récent. *Revue de l'Art*, 1926, I, p. 248-253, 1 pl., 4 fig. — Sujet difficile, traité avec succès par M. Alazard, qui a fait en cours de route bien des trouvailles intéressantes. Le portrait florentin, qui existe dès Giotto, ne s'est constitué en genre qu'à partir du Vinci. C'est ce genre qui prolonge la vitalité de l'école. Les portraits florentins présentent presque tous l'énigme de leur origine. Quel est le peintre, et quel est le modèle?

1416. Venturi (Adolfo). Scelta di rari disegni nei musei d'Europa. *Arte*, 1926, p. 1-18, 17 fig. — Dessins des Bellini, de Botticelli, de Bramantino, de Solario, de Raphaël, de Lotto, du Greco, de Schedone, de Preti et de Piazetta.

Florence.

1417. Martin-Lenoir (Yvonne). Fra **Angelico**. *A. vivant*, 1926, p. 410-413, 4 fig. — L'évolution de son art. L'Ombrie, Florence, Rome.

1418. Francovich (Géza de). Nuovi aspetti della personalità di **Bartolomeo di Giovanni**. *Bollettino*, 1926, t. VI, p. 65-88, 26 fig. — Etude de ce peintre florentin sans grande personnalité, qui a imité tour à tour tous les grands artistes de son temps. Liste des œuvres qu'on peut lui attribuer. Travaux de Berenson, d'Ulmann et de Venturi.

1419. Fry (Roger). Sandro **Botticelli**. *Burl.*, 1926, I, p. 196-200. — A propos du livre de M. Yashiro et de l'influence de Botticelli sur le Pré-Raphaélisme anglais.

1420. Gleichen-Russwurm (Alexander v.). Japan und Florenz. *Kunst*, 1925-26, p. 265-269, 1 pl., 7 fig. — Rapports entre des estampes japonaises du XVIIIe siècle et les œuvres de Botticelli, à propos du livre de Yukio Yashiro consacré à cet artiste.

1421. Venturi (Adolfo). La « Resurrezione » di Andrea del **Castagno**. *Arte*, 1926, p. 101-102, 1 fig. — La manière dont il traite ce sujet est une transition entre l'art de Masaccio et celui de Piero della Francesca. Tableau chez les frères Duveen.

1422. Pellegrini (Anna). Di alcune opere poco note di Lorenzo di **Credi**. *Arte*, 1926, p. 185-194, 7 fig. — Dessins, portraits et tableaux d'autel de ce peintre mystique et mélancolique aussi éloigné de la pensée des humanistes que Botticelli en était rapproché.

1423. Ciaranfi (Anna-Maria). **Domenico di Michelino**. *Dedalo*, 1926, t. VI, p. 522-538, 12 fig. — Peintre florentin, 1417-1491. Vasari le dit élève de Fra Angelico, mais il se rapproche plutôt de Lippi. Le Dante de Santa Maria del Fiore est de 1465. Œuvres retrouvées par Berenson et par Cavalcaselle. Il faut lui rendre aussi tout un groupe d'œuvres faussement attribuées à Giusti di Andrea.

1424. Berti (Elena). Un affresco di Domenico **Ghirlandaio**. *Bollettino*, 1926, t. VI, p. 26-32, 4 fig. — Saint Jérôme, sainte Barbe et saint Antoine, dans l'église de Cercena. On y sent une très forte influence de l'art dramatique d'Andrea del Castagno.

1425. Francovich (Géza de). Benedetto Ghirlandaio. *Dedalo*, 1926, t. VI, p. 708-739, 23 fig. — C'est le frère du grand Ghirlandaio, dont on ne connait que deux œuvres certaines, la *Nativité* d'Aigueperse et la *Montée au Calvaire* du Louvre. L'auteur lui attribue d'autres œuvres, en particulier une des fresques de la Sixtine, le *Passage de la Mer Rouge*. Subit tour à tour l'influence de son frère, de Cosimo Rosselli, de Verrocchio et des peintres franco-flamands. Reconstitution de son œuvre.

1426. Giglioli (Odoardo H.). Una pittura ignota di Fra Filippo **Lippi**. *Dedalo*, 1926, t. VI, p. 553-559, 1 pl., 5 fig. — *Annonciation* (Coll. américaine) inconnue jusqu'ici, qui est probablement celle dont parlent Vasari et Baldinucci comme ornant, avec la *vision de saint Bernard* (Londres), deux portes du Palazzo Vecchio. On la croyait perdue. Elle doit être à peu près contemporaine de la *Vierge* du Louvre (1438) et de *l'Annonciation* de San Lorenzo à Florence.

1427. Gronau (Georg.). Ein Bildentwurf von Filippino Lippi. *Bild.*, 1926, t. LX, p. 22-24, 2 fig. — Petit tableau (chez un marchand à Munich) qui est l'esquisse du grand tableau commandé à Lippi pour l'Annunziata de Florence; il ne put en exécuter avant sa mort que la partie supérieure, le reste fut fait par le Pérugin qui s'en tint exactement à l'esquisse de Lippi. C'est un exemple unique au XVe siècle.

1428. Beenken (Hermann). **Masaccio**. *Belv.*, 1926, p. 167-178, 8 fig. — Son importance, comparable à celle de Giotto, dans le développement de l'art italien. Construction, groupement, perspective. La représentation du nimbe.

1429. Mesnil (Jacques). Masaccio and the Antique. *Burl.*, 1926, I, p. 91-98, 8 fig. — L'auteur combat l'opinion habituelle qui veut que Masaccio ait été un pur réaliste et n'ait jamais regardé l'antique. Il voit dans l'*Eve* du Carmine une interprétation de la Vénus de Médicis. Quant aux détails antiques, chapiteaux ioniques ou corinthiens, pilastres cannelés, etc., qu'on trouve dans d'autres œuvres, ils proviennent plutôt de l'imitation de constructions de la Renaissance que d'une inspiration directe de l'antiquité.

1430. Soulier (Gustave). **Pier Francesco Fiorentino** pittore di Madonne. *Dedalo*, 1926, t. VII, p. 86-101, 9 fig. — Peintre florentin, souvent confondu

avec Neri di Bicci ou avec le « Compagno di Pesellino ». Il a surtout subi l'influence de Gozzoli et de Lippi. On a de lui deux tableaux signés, la Madone de Sant'Agostino de San Gemignano, de 1484, et celle du palais communal de Montefortino, de 1497. En partant de ces deux œuvres, on peut lui attribuer toute une série de Vierges qui se classent d'après quatre types.

1431. W. H. V. The three archangels by **Neri di Bicci**. *Detroit*, t. VIII, p. 14-16, 1 fig. — Tableau d'autel fait pour la chapelle de la famille della Palla à Santo Spirito de Florence.

1432. E. S. S. The miracle of saint Silvester. *Worcester*, t. XVII, p. 2-15, 6 fig. — Petit panneau de **Pesellino** (1422-1457), *Saint Sylvestre ressuscitant un taureau en présence de l'empereur Constantin*, qui fait partie de la même prédelle que deux petits tableaux de la galerie Doria à Rome, *Saint Sylvestre et Tarquinius* et *Saint Sylvestre et le dragon*. L'auteur y voit l'influence de Fra Angelico et date ce panneau de 1440, mais d'autres critiques y trouvent surtout des rapports avec Filippo Lippi et le placent en 1447 ou même plus tard.

1433. Henniker-Heaton (Raymond). A predella by Pesellino. *Burl.*, 1926, II, p. 155-161, 5 fig. — Légende de saint Sylvestre; deux panneaux dans la coll. Doria à Rome, et le 3e, le plus grand, au musée de Worcester, Massachusetts.

1434. Bass (Alfred H.). A drawing by Antonio **Pollaiuolo**. *Art Stud.*, 1926, p. 73-78, 6 fig. sur 4 pl. — Trois guerriers nus combattant (Harvard). Dessin en deux tons de bistre, à rapprocher de gravures de Pollaiuolo. Influence des vases grecs.

Voir les nos 1155-1157.

1436. Brion (Marcel). Paolo **Uccello**. *A. vivant*, 1925, 13, p. 7-9, 4 fig. — Cet artiste qui était épris des lois des nombres et qui construisait ses œuvres comme des architectures, méprisé et traité de fou par ses contemporains, est très proche de nous par sa sensibilité et sa puissance d'abstraction. Son œuvre principale, le Chiostro Verde de Santa Maria Novella à Florence, a presque entièrement disparu.

1437. Bode. Die Predella der Altartafel des Domenico **Veneziano** mit der Madonna zwischen vier Heiligen in den Uffizien. *Berlin*, 1925, p. 23. — On vient de retrouver, dispersées, les cinq parties de cette prédelle. Au centre, *l'Annonciation*, plus grande que les autres scènes (Cambridge), *le Martyre de sainte Lucie* (Berlin), *saint François recevant les stigmates* (Rome), *le Miracle de saint Zénobius* (Cambridge) et *le Petit saint Jean dans le Désert* (Coll. américaine). Ces panneaux éclairent mieux le rôle joué par Domenico Veneziano dans la peinture florentine et montrent l'influence qu'il a exercée sur Piero della Francesca.

Sienne.

1438. Mc Comb (Arthur). The life and works of **Francesco di Giorgio**. *Art Stud.*, 1924, p. 3-32, 1 pl., 38 fig. sur 13 pl. — Vie de cet artiste siennois (1439-1502) qui fut à la fois architecte, sculpteur et peintre. Vasari lui donne à tort le palais ducal d'Urbin, qui est de Luciano Laurana, et les constructions de Pie II à Pienza qui sont de Bernardo Rossellino. Ses seules œuvres certaines comme architecte sont l'église de Santa Maria del Calcinaio près de Cortone, le palais communal de Jesi et celui d'Ancone. — Ses seules œuvres authentiques de sculpteur sont les deux anges de bronze du maître-autel du dôme de Sienne (entre 1489 et 1497). — Comme peintre, il a été un artiste délicat et original, qui forme la transition entre le XVe et le XVIe siècle. Il a subi l'influence, à Sienne, de Vecchietta et de Girolamo da Cremona, et à Florence de Botticelli et de Pollaiuolo. Il eut de 1468 à 1475 un atelier en commun avec son beau-frère Neroccio di Bartolommeo Landi, et c'est pendant ces années que se place sa plus grande activité comme peintre. Deux œuvres seulement sont datées, un *Couronnement de la Vierge* (ac. de Sienne), 1471, et une *Nativité* (ac. de Sienne), 1475. Il a fait surtout des cassoni. Étude de son style et de ses œuvres.

1439. Burroughs (Bryson). The Madonna of Siena. *New-York*, 1925, p. 190-193, 1 fig. — *Nativité* de Bernardo **Fungai**, peintre siennois sous l'influence de Pinturicchio.

1440. Edgell (George Harold). An unpublished painting in the cathedral of S. John the Divine, New-York. *Art Stud.*, 1925, p. 35-37, 4 fig. sur 2 pl. — Polyptyque du peintre siennois **Giovanni di Paolo**, attribué jusqu'ici à Orcagna. Vierge et saints. Rapprochements avec d'autres œuvres du même peintre; *Couronnement de la Vierge* de 1445 (église Saint-André à Sienne), *Vierge de Miséricorde* de 1436 (Servi), *Vierge* de 1428 (Palais Saracini). Le polyptyque de New-York doit dater de 1438 environ.

1441. R. M. F. Two paintings by **Matteo di Giovanni**. *Chicago*, 1926, p. 30-32, 3 fig. — Fragments de prédelle, avec scènes des légendes de saint Jérôme et de saint Augustin, de 1482 ou 1492.

1442. F. A Crucifixion by **Taddeo di Bartolo**. *Chicago*, 1926, p. 17-19, 1 fig. — Petit tableau de la coll. Ryerson qui pourrait être la prédelle faite en 1401 par Taddeo pour le Palazzo Publico et qu'on croyait perdue. — A rapprocher d'une Crucifixion perdue (no 1652) attribuée à Taddeo par B. Berenson.

Autres centres.

1443. Lasareff (Victor). A newly discovered **Fiorenzo di Lorenzo**. *Burl.*, 1925, I, p. 210-224, 4 fig. — Madone de la coll. Stepanoff. Essai de datation. Rapports avec le Pérugin.

1444. Suter (Friedrich) et Beenken (Hermann). Ein unbekanntes Fresko des **Gentile da Fabriano**. *Bild.*, t. LX, p. 84-88, 5 fig. — Fresque découverte en 1925 à San-Niccolo' Oltr' Arno à Florence, *Jeune martyr tenant un cœur*. On sait que Gentile da Fabriano était à Florence entre 1422 et 1425 et qu'il avait fait pour cette même église un autel dont les fragments sont aujourd'hui au

Buckingham Palace, aux Offices et probablement au Musée du Vatican.

1445. FILIPPINI (Francesco). Un capolavoro di **Giovan Francesco da Rimini**. *Cron.*, 1926, p. 289-300, 1 pl., 10 fig. — Attribution à ce peintre de la Madonna delle Grazie à l'Osservanza d'Imola, en s'appuyant sur une Vierge signée et datée de 1461. Autres œuvres de ce peintre de Rimini qui se rapproche tantôt de Vivarini, tantôt de Piero della Francesca, tantôt des peintres ombriens.

Voir le nº 1469.

1446. VENTURI (Adolfo). Un primitivo **Melozzo da Forlì**. *Arte*, 1926, p. 49-51, 1 fig. — Vierge de la collection Benson à Londres. Elle porte le nom de Fiorenzo di Lorenzo.

1447. MALAGUZZI VALERI (F.). Un affresco di **Onofrio da Fabriano**. *Cron.*, 1926, p. 308-310, 1 fig. — *L'Ordination d'un moine*, de 1463 à San-Michele in Bosco de Bologne, de ce contemporain de Gentile qui est loin d'avoir sa grâce.

1448. SIRÉN (Osvald). Pictures by **Parri Spinelli**. *Burl.*, 1926, p. 117-124, 8 fig. — Attribution à ce peintre d'une *Vierge entourée de saints* du Musée de Philadelphie. Autres œuvres. Le Maître du Bambino Vispo. Le maître de Figline.

1449. SCHUBRING (Paul). Peruginos « Assunta » in der Sixtinischen Kapelle. *Cic.*, 1926, p. 773-775, 1 fig. — L'Assomption du **Pérugin** a été détruite en 1534 pour faire place au Jugement dernier de Michel-Ange. On la connaît par un dessin de l'Albertine, fait par Pinturicchio. Il existe à Naples une copie de cette Assomption qui concorde presque exactement avec le dessin.

1450. FRY (Roger). A tondo from Perugino's atelier. *Burl.*, 1926, I, p. 77-78, 1 pl., 2 fig. — Tondo, Vierge et Enfant (Coll. Allinson), de l'atelier du Pérugin. La Vierge est la copie renversée de celle d'un panneau des Offices (la Vierge entre saint Jean-Baptiste et saint Sébastien); l'Enfant a été pris dans un panneau fait pour une confrérie religieuse (Pin. de Pérouse). Le paysage qui forme le fond fait penser à un élève florentin du Pérugin.

1451. VAUDOYER (Jean-Louis). Un grand peintre oublié. **Piero della Francesca**. *A. vivant*, 1925, 2, p. 17-19, 5 fig. — C'est un des plus grands peintres de l'Italie et du monde. Courte biographie. Style et couleur. Les fresques d'Arezzo.

1452. BERENSON (Bernard). An early **Signorelli** in Boston. *Art in America*, t. XIV, p. 105-117, 6 fig. — Grâce à des comparaisons de style et de costume, M. Berenson restitue à Signorelli des panneaux attribués jusqu'ici à Piero della Francesca et à Bartolommeo della Gatta. Ce sont trois Vierges, l'une à Boston, la 2ᵉ à Oxford (Christ-Church), la 3ᵉ en possession de la famille Villamarina à Rome. C'est l'étude des fresques de Città di Castello et de Gragnone qui l'a amené à cette conclusion. Ces trois Vierges seraient de 1472 à 1474 et recuieraient de douze ans les débuts de Signorelli.

Venise.

Généralités.

1453. FIOCCO (Giuseppe). Il rinnovamento toscano dell'arte del mosaico a Venezia. *Dedalo*, 1925, t. VI, p. 109-113, 7 fig. — En 1424, il n'y avait plus de mosaïstes vénitiens et le Sénat fait appel à des artistes étrangers. Paolo Uccello et Andrea del Castagno à Venise. Les mosaïstes Antonio et Silvestro, qui signèrent en 1458 des figures de saints à Saint-Marc de Venise, ont un style purement toscan; ce fut le début d'une nouvelle période de l'art de la mosaïque.

Voir le nº 1468.

1454. BLUM (André). Le « fasciculus medicinae » de Johannes Kétham. *Byblis*, 1926, p. 95-98, 2 pl. — Incunable vénitien de 1491 et 1493. Les 10 planches qui l'ornent ont de grandes qualités artistiques et s'apparentent à celles du Songe de Polyphile. Nombreuses éditions.

Artistes.

1455. MATHER (Frank Jewett). Antonello da Messina's Venetian altar piece of 1476. *Art Stud.*, 1924, p. 125-133, 14 fig. sur 6 pl. — Essai de reconstitution du grand tableau d'autel peint en 1476 par **Antonello de Messine** pour San Cassiano de Venise, et disparu depuis le XVIIᵉ siècle. Berenson, le premier, en a retrouvé le fragment central dans une Vierge de Vienne qui avait été attribuée tantôt à G. Bellini, tantôt au « Pseudo-Boccaccino », tantôt à Fogolino. Antonello serait l'inventeur des grands tableaux d'autel en perspective de tunnel, où la Vierge, assise sur un trône élevé au pied duquel se trouvent trois putti musiciens, est entourée de plusieurs saints; ce type apparaît à Venise vers 1480; il y dure jusqu'en 1520 et Pérugin et Fra Bartolommeo le transportent en Italie centrale.

1456. BERENSON (Bernard). Una Santa di Antonello da Messina e la pala di San Cassiano. *Dedalo*, 1926, t. VI, p. 630-658, 1 pl., 21 fig. — Tête de sainte (Musée de Budapest) que l'auteur croit être un fragment du tableau d'autel de l'église San Cassiano à Venise, fait en 1475-1476, par Antonello de Messine, et qu'on croyait perdu. Précédemment déjà, M. Berenson a cru retrouver dans une Vierge du Musée de Vienne, la partie centrale de ce tableau; il croit aussi que le moine portant un modèle d'église, publié récemment par M. Venturi (Coll. part. à Milan), en faisait partie.

1457. VENTURI (Adolfo). La « Fuga in Egitto » di Antonello da Messina. *Arte*, 1926, p. 121-123, 2 pl., 1 fig. — Raisons qu'il y a d'attribuer à ce peintre ce tableau d'une collection particulière romaine.

1458. VENTURI (Lionello). A mythological picture by Jacopo **Bellini**. *Burl.*, 1926, II, p. 205, 2 pl. — *Hercule, Nessus et Déjanire* (Agnew and Sons). On connaissait par des dessins le goût du vieux Bellini pour la mythologie, mais jusqu'ici tous ses tableaux mythologiques étaient perdus. L'attribution semble certaine.

1459. Ambles (Wart). Un probabile affresco di Jacopo Bellini. *Bollettino*, 1926, t. VI, p. 186-188, 1 fig. — *Vierge*, à San Clemente de Padoue, de 1450 environ.

1460. Venturi (Adolfo). Tre ignorati quadri di Giambellino. *Arte*, 1926, p. 68-72, 3 fig. — *Vierge* de la coll. Lazzaroni à Rome, une de ses premières œuvres. *Saint-Dominique* (Coll. Nicholson à Londres) et *Orphée* (Coll. Salley à Londres) de la fin de sa vie.

1461. Gronau (Georg). Una « Pietà » di Giovanni Bellini. *Cronache*, 1926, p. 274-277, 2 fig. — Petit tableau de la collection Giuseppe Volterra à Florence qu'on avait attribué à Marco Basaiti. Il doit dater de 1490 environ. Le thème de la Pietà dans l'art de Giov. Bellini.

1462. Mayer (August L.). A portrait of Joerg Fugger ascribed to Giovanni Bellini. *Burl.*, 1926, I, p. 219, 1 pl. — Petit portrait récemment retrouvé. (Coll. Schmackenberg à Munich). Fait à Venise en 1474.

1463. Fiocco (Giuseppe). Un nuovo ritratto di Gentile Bellini. *Dedalo*, 1925, t. VI, p. 205-209, 1 pl., 3 fig. — Tout petit portrait, très beau de couleur, qui était repeint et avait passé inaperçu. Prélat vu de profil.

1464. A. C. J. Saint-Jérôme. *Boston*, 1926, p. 65-66, 1 fig. — Panneau attribué à **Carpaccio**. Récemment acquis par le Musée de Boston.

1465. Venturi (Adolfo). Opere poco note di **Cima da Conegliano**. *Arte*, 1926, p. 182-184, 2 fig. — Deux *vierges*, dans des collections particulières.

1466. Hadeln (Detlev). An unknown work by Cima da Conegliano. *Burl.*, 1926, II, p. 3, 1 pl. — *Crucifixion* (Agnew and Sons). Doit se placer entre la *Madone, avec saint Jacques et saint Jérome* (Vicence), faite en 1489, et l'autel de la cathédrale de Conegliano, fait en 1493.

1467. Hevesy (André de). Eine unbekannte Zeichnung des **Jacopo de Barbari**. *Bild.*, t. LIX, p. 285-287, 3 fig. — Dessin de l'Ambrosienne qui porte à 4 le nombre des dessins connus de cet artiste. C'est une étude de femme qui doit être postérieure à 1500, et est peut-être une étude pour la *Sainte Famille* du Louvre.

Le Nord de l'Italie.

Généralités.

1468. Fiocco (Giuseppe). Les précurseurs de Andrea Mantegna. *Renaissance*, 1926, p. 146-152, 9 fig. — L'école de Padoue du XVe siècle procède directement de Toscane, et des découvertes faites ces dernières années permettent de retrouver les chaînons par lesquels se sont transmises les influences florentines. Paolo Uccello et Andrea del Castagno ont travaillé comme mosaïstes à Saint-Marc. Ils ont laissé des fresques, l'un à Asolo, l'autre à Saint-Zacharie. Dello Delli, un Toscan qui accompagnait Uccello a exercé une influence palpable, et Giovanni Storlato, un vénitien d'origine qui avait regardé travailler Uccello, a transporté ses principes à Padoue. A Venise même, les mosaïques d'Antonio et de Silvestro portent les marques indéniables de l'art d'Andrea del Castagno. L'art de Mantegna n'a pas surgi du néant.

1469. Galli (Romeo). Un ritratto giovanile di Taddeo Manfredi a Imola. *Cron.*, 1926, p. 231-238, 4 fig. — Le donateur, agenouillé aux pieds de la Madonna delle Grazie dans l'église de l'Osservanza d'Imola, est Taddeo di Guid-Antonio Manfredi, et non pas un membre de la famille Alidosi ; Ce tableau date de la fin de la première moitié du XVe siècle, et est peut-être l'œuvre de Taddeo Parmense.

Voir le n° 1445.

1470. Moschetti (Andrea). L'affresco della « Pietà » scoperto nella Chiesa degli Eremitani a Padova. *Dedalo*, 1926, VI, p. 701-707, 3 fig. — Fresque découverte récemment dans la chapelle qui précède celle décorée par Mantegna. Est probablement de Giorgo da Sebenico, dit le Schiavone.

1471. Hautecoeur (Louis). Un tableau véronais du XVe siècle. *Beaux-Arts*, 1926, p. 262-263, 1 fig. — Côté de coffre de mariage avec *Pélée et Thétis*. On y sent l'influence de Mantegna, de Cossa, de Carpaccio et d'autres, mais la technique est encore celle de la miniature.

1472. Morassi (Antonio). Un nuovo ciclo di pittura profana nel Trentino. *Bollettino*, 1926, t. V, p. 449-467, 18 fig. — Ensemble de 14 fresques racontant la légende de la comtesse Geneviève, exécutées entre 1460 et 1469 dans le Palazzo nero de Coredo (Trentin). Trois cycles de fresques de la même époque à Trente (Torre Aquila), au château de Roncolo (près de Bolzano) et à Montechiaro (au dessus de Meran). Rapprochements avec des manuscrits contemporains.

Artistes.

1473. Salmi (Mario). Luca **Bando** da Novara. *Bollettino*, 1926, t. V., p. 502-510, 8 fig. — Essai de reconstitution de la personnalité de cet artiste dont on possède plusieurs œuvres signées et datées (entre 1493 et 1501). Il apparaît comme provenant de la tradition lombarde, mais influencé par l'art vénitien et flamand. Sa meilleure œuvre est au Mans. Son *Adoration de l'enfant* à Savone était attribuée à Luca Signorelli.

1474. Salmi (Mario). Un nuovo Benedetto **Bembo**. *Dedalo*, 1926, t. VII, p. 43-50, 7 fig. — *Fuite en Égypte*, fragment de fresque, découvert sur un pilier de San Michele de Cremone. L'auteur le rapproche du triptyque de Torchiara (palais Davanzati à Florence) et de la Madone du musée de Crémone. Il en place l'exécution après le triptyque qui est signé et daté de 1462.

1475. Giroux (André). **Pisanello**. *A. vivant*, 1925, 17, p. 4-7, 7 fig. — Il ne reste de lui que six œuvres sans compter les médailles et les dessins. Influencé par les miniaturistes français, l'art ombrien et l'art colonais.

1476. Gerstein (Walther Eduard). Die Bedeutung des Vermesischen in der Malerei des Andrea Pisano. *Bild.*, t. LX, p. 197-205, 9 fig. — On a beaucoup

exagéré l'influence française dans la formation de l'art de Pisanello. L'influence de la France est indéniable en Italie à cette époque, mais à Vérone elle n'est pas plus forte que celle de l'art byzantin, de l'art allemand ou même de la peinture de Giotto. L'art de Pisanello est essentiellement véronais, et c'est à Vérone (Tacuinum sanitatis de Vienne, etc.), et non en France qu'il faut chercher ses modèles. La représentation des animaux qui chez Pisanello est si parfaite, vient de l'art byzantin. Par contre, il n'a aucun sentiment de la perspective. Les médailles de Pisanello.

Le XVIe siècle.

Toscane et Ombrie.

1477. Pessi (Giulio). Una pittura in tavola di Sebastiano **Bencivenni** da Mercatello. *Bollettino*, 1926, t. VI, p. 184-186, 1 fig. — Vierge (Musée de Todi). Autres œuvres de cet artiste, plus connu comme sculpteur, et documents le concernant.

1478. Mariani (Valerio). Due disegni del **Bronzino** al Louvre. *Arte*, 1926, p. 58-60, 3 fig. — Études de nu pour les fresques de San Lorenzo de Florence commencées par le Pontormo et terminées par le Bronzino. Influence du Jugement dernier de Michel-Ange.

1479. Sirén (Osvald). Alcuni quadri sconosciuti di Giuliano **Bugiardini**. *Dedalo*, 1926, t. VI, p. 772-783, 8 fig. — Attribution à Bugiardini de trois tableaux mythologiques, une Vénus (Coll. part. à Florence) et deux Léda (Coll. Treccani à Milan) qu'on attribue généralement à Piero di Cosimo. Autres tableaux de Bugiardini.

1480. Giglioli (Odoardo H.). Ritratto d'uno Scarlatti dipinto da **Jacopo del Conte**. *Arte*, 1926, p. 64-67, 5 fig. — Portrait du palais Pitti attribué à l'école florentine. Il faut le rendre à Jacopo du Conte (1510-1598), un élève d'Andrea del Sarto qui a subi l'influence de Cecchino Salviati. Comparaison avec d'autres œuvres du même peintre.

1481. W. H. A drawing by **Michelangelo**. *Detroit*, 1925, p. 32-36, 2 fig. — Une feuille employée des deux côtés; croquis en relation avec le plafond de la Sixtine (le bras d'Adam, etc.).

1482. Brinckmann (A.-E.). Sind die Haarlemer Michelangelo Zeichnungen Originale? *Bild.*, t. LIX, p. 29-224, 15 fig. — L'auteur conclut par la négative.

1483. Clapp (Frédérick Mortimer). A letter to **Pontormo**. *Art Stud.*, 1925, p. 65-66, 3 fig. sur 1 pl. — A propos du *Hallebardier* aujourd'hui dans la Coll. Stillman à New-York, de 1529, et de deux esquisses antérieures (Louvre et Offices).

1483*bis*. Giglioli (Odoardo H.). Chiaroscuri inediti di Andrea del **Sarto**, di un suo aiuto e del Pontormo. *Arte*, 1926, p. 261-266, 4 fig. — Au cabinet des estampes de Florence. Ces dessins sont simplement attribués au XVIe siècle.

1484. Henniker-Heaton (R.). Three paintings by Il **Sodoma**. *Worcester*, t. XVI, p. 85-88, 3 fig. — Scènes mythologiques récemment acquises : la *Chute de Phaéton*, *Apollon et Daphné* et *Pan et une nymphe*; elles doivent être contemporaines des fresques de Monte Oliveto Maggiore (1505-1508).

1485. Schmarsow (August). Die Madonnenkapelle in S. Francesco vor Subiaco, ein Werk des Giannantonio Bazzi, genannt Sodoma. *Belv.*, 1926, p. 99-126, 22 fig. — L'auteur analyse les fresques de cette chapelle, pas tant au point de vue de l'attribution, qui ne fait pas de doute, qu'à celui de la date. En les comparant à d'autres œuvres du Sodoma, il les place après le premier séjour à Rome et la Camera della Segnatura au Vatican.

Rome.

1486. Martinie (H.). **Raphaël**. *A. vivant*, 1925, 14, p. 7-10, 5 fig. — Sa vie et ses œuvres.

1487. Courthion (Pierre). Les portraits de Raphaël. *A. et Artistes*, 1926, t. XII, p. 109-116, 1 pl., 8 fig. — Considérations générales sur la difficulté de l'art du portraitiste.

1488. Soulier (Gustave). Un Raphaël inconnu de la période ombrienne. *Gazette*, 1926, I, p. 385-392, 1 pl., 3 fig. — Vierge (Coll. part.) signée et datée de 1503. C'est une des premières Vierges peintes par Raphaël.

1489. Baldass (Ludwig). Die Stellung der Madonna di Gaëta im Werke Raffaels. *Bild.*, t. LX, p. 32-43, 8 fig. — L'auteur croit que cette Vierge est tout entière de la main de Raphaël et place son exécution en 1507-1508. Comparaison avec les tableaux de la même période.

1490. Filippini (Francesco). Raffaello a Bologna. *Cron.*, 1925, p. 201-234, 20 fig. — La fameuse lettre de Raphaël à Francia est authentique et date de 1508; elle prouve que Raphaël avait fait antérieurement à cette date un séjour à Bologne; il y était probablement venu en même temps que Jules II, entre novembre 1506 et mars 1507. Œuvres exécutées à Bologne : portraits de *Guidobaldo d'Urbin* (collection Lichtenstein à Vienne; attribué à Francia), de sa femme Élisabeth (la *Donna ignota* des Offices), d'Emilia Pio de Montefeltre (la *Donna gravida* de Pitti). La *sainte Catherine d'Alexandrie* (Londres) que Gœthe avait vue à Bologne et qu'il appelait sainte Agathe. Madones de l'époque que l'auteur appelle « période bolonaise ». — Œuvres faites par Raphaël pour des Bolonais : portrait du *Cardinal Alidosi* (Prado), la *Donna Velata* (Pitti), la *Vision d'Ezéchiel* (Pitti), la *Madone de saint Sixte* (Dresde), la *sainte Cécile* (Bologne), la Madonna della Quercia (Prado). Influence de Raphaël à Bologne.

1491. Ricci (Seymour de). Raphaël en Amérique. *Renaissance*, 1926, p. 1.012-1.018, 7 fig. — Sept tableaux authentiques et plusieurs répliques de mérite. Quelques dessins.

1492. Mather (Frank Jewett). The Princeton Raphaël. *Art in A.*, t. XIV, p. 73-80, 1 fig. — Vierge regardant l'Enfant endormi. Ce tableau qui a été longtemps à Grosvenor House était

considéré comme une copie ancienne d'un tableau de Raphaël perdu. En l'étudiant de près, l'auteur croit que cette Vierge a été exécutée entre 1508 et 1510, en partie par Raphaël lui-même; ce serait le premier tableau pour lequel il aurait fait appel à des aides.

1493. Ricci (Seymour de). The pedigree of the Princeton Raphael. *Art in A.*, t. XIV, p. 215-216.

1494. Gauner (Hubert). Raffaels Schule von Athen in Dantescher Beleuchtung. *Rep.*, p. 94-112, 1 pl., 1 fig. — Toutes les fresques de la Camera della Segnatura sont inspirées de Dante; dans les quatre grandes compositions de Raphaël, l'influence va en grandissant de la première en date à la dernière; c'est dans l'École d'Athènes qu'elle est la plus forte. Toute la composition est inspirée d'un passage de l'Enfer (IV, 131-144). Les 21 membres de la famille des philosophes de Dante se retrouvent, facilement reconnaissables, dans la fresque; les autres personnages ne sont que des figures accessoires. Dans le coin des artistes, l'auteur reconnaît, outre Raphaël et Sodoma, Pinturicchio et Donatello.

1495. Hoogewerff (G.-J.). A piè del Parnaso. *Bollettino*, 1926, t. VI, p. 3-14, 8 fig. — Étude des deux grisailles, se rapportant à l'histoire d'Alexandre, placées dans la Stanza della Segnatura sous la fresque du Parnasse, et exécutées par un élève de Raphaël sous sa direction.

1496. Labò (Mario). Un plagio raffaellesco-emiliano a S. Giulia di Centaura. *Cronache*, 1925, p. 253-257, 3 fig. — La Sainte-Cécile de Raphaël se trouve copiée trait pour trait dans un mauvais tableau fait en 1523 par Andrea Fontana pour une petite église de la Riviera di Levante.

1497. Venturi (Lionello). Un ritratto d'Isabella d'Este dipinto da Giulio Romano. *Arte*, 1926, p. 243-245, 1 fig. — Attribution à Jules **Romain** d'un portrait de Hampton Court qui porte le nom, avec un point d'interrogation, du Parmigianino. Il est probablement de 1533, postérieur de quelques années à celui fait par Titien.

1498. Vito Battaglia (Silvia de). La stufetta del Cardinal Bibbiena. *Arte*, 1926, p. 203-212, 7 fig. — La salle de bains du cardinal Bibbiena, un des prélats de l'entourage de Léon X, a une décoration dont le projet a été fait par Raphaël. L'exécution des fresques était attribuée à Jules Romain, mais il faut la rendre, du moins pour une grande part, à Jean **d'Udine**. Scènes de l'histoire de Vénus.

1499. Canot (Dr). Les peintures de l'oratoire du château du Lude, nouvelle étude historique. *Rev. Maine*, 1925, p. 32-43. — Elles sont probablement d'un élève de Jean d'Udine.

Venise.

Généralités.

1500. Mather (Frank Jewett). An exhibition of Venetian painting. *The Arts*, 1926, II, p. 307-312, 8 fig. — Titien, Montagna, Giambono, Véronèse, Tintoret, Buonconsiglio et Cima de Conegliano.

1501. Lindblom (Andreas). Venetianska renässans porträtt (Portraits vénitiens de la Renaissance). *Ord och Bild.*, 1926, p. 705-720, 14 fig. — Étude sur les maîtres vénitiens du portrait, en particulier Titien et Lorenzo Lotto.

1502. W. H. V. A combined work by Titian Giorgione and Sebastiano del Piombo. *Detroit*, t. VII, p. 62-65, 2 fig. — Tableau de 1508 environ provenant de la coll. du grand duc d'Oldenbourg (autrefois chez le comte Schönborn à Pommersfelden) et qui porte au revers les signatures de Titien, de Giorgione et de Seb. del Piombo. Chaque peintre aurait fait un des trois personnages du tableau. Il en existe plusieurs copies.

1503. Schubring (Paul). A surmise concerning the subject of the Venetian figure painting in the Detroit Museum. *Art in A.*, t. XV, p. 35-40. — A propos du tableau peint par Giorgione, Titien et Sebastiano del Piombo.

Artistes.

1504. Burroughs (Bryson). The three ages of Man, by **Dosso Dossi**. *New-York*, 1926, p. 152-154, 1 fig. — Tableau récemment acquis; peint peu après la mort de Giorgione.

1505. Hadeln (Detlev von). A Ferrarese drawing for a Venetian woodcut. *Burl.*, 1926, I, p. 301, 2 fig. — Une composition allégorique de Dosso Dossi (Oxford), a servi de modèle pour une gravure sur bois d'un livre imprimé à Venise en 1517.

1506. Cook (Herbert). Dr Justi on **Giorgione**. *Burl.*, 1926, I, p. 311-312, 1 fig. — Compte-rendu de deux volumes parus récemment. Reproduction d'une ancienne copie de la « Marostica Sybil » dont l'original est perdu.

1507. Cook (Herbert). A Giorgione problem. *Burl.*, 1926, I, p. 23-24, 3 fig. — L'auteur estime qu'on a attribué à d'autres beaucoup d'œuvres qui sont de la main de Giorgione : *Giovanni Borgherini et son tuteur* (Richmond); *les trois âges de l'homme* (Pitti); *le Concert* attribué à Morto da Feltre (Hampton Court).

1508. Venturi (Adolfo). Un ritratto di Lorenzo **Lotto**. *Arte*, 1926, p. 246-247, 1 fig. — Portrait d'un moine (coll. Auspitz à Vienne) de la jeunesse du peintre.

1509. Venturi (Adolfo). Per Lorenzo Lotto. *Arte*, 1926, p. 153-157, 4 fig. — Fragment de prédelle (Coll. Benda à Vienne), *saint Dominique brûlant les livres hérétiques*, *sainte Ursule* (Coll. Nicholson à Londres) et deux portraits de l'Albertine de Vienne attribués à Jean Bellini.

1510. Heil (Walther). **Palma Giovane** als Zeichner. *J. de Berlin*, 1926, p. 58-71, 13 fig. — Sa vie (1544-1628). Artiste trop peu apprécié; il est plus dessinateur que peintre, et a cherché à acclimater à Venise les principes de dessin qu'il avait appris à Rome.

1511. Suida (Wilhelm). Ein Meisterwerk des **Palma Vecchio**. *Belv. Forum*, 1926, p. 125-128, 4 fig. — Les *Fiancés* (Coll. Arnus à Vienne) de 1519 env. Comparaison avec d'autres œuvres.

1512. Gombosi (Giorgio). Un ritratto giovanile di **Sebastiano del Piombo**. *Dedalo*, 1925, t. VI, p. 57-66, 8 fig. — Portrait de jeune femme (Musée Rath à Budapest) attribué jusqu'à présent à Palma Vecchio. C'est probablement le plus ancien portrait de Sebastiano del Piombo, une œuvre qui explique comment il passa de la manière de Cima da Conegliano à celle de Giorgione.

1513. Schwob (René). **Tintoret**. *A. vivant*, 1925, 26 p. 1-4, 8 fig. — Peinture monumentale dans laquelle tout défie la vraisemblance. Jeux d'ombre et de lumière. Tintoret n'a rien d'un peintre réaliste.

1514. Lorenzetti (Giulio). Un nuovo dipinto di Jacopo Tintoretto, il ritratto del doge Pietro Loredan. *Dedalo*, 1925, t. VI, p. 310-319, 1 pl., 3 fig. — Ce portrait (Coll. J. Ross Delafield à New-York), qui peut être considéré comme une œuvre authentique du Tintoret, est probablement la réplique de celui qu'il avait fait vers 1567 pour la salle du Scrutin; Ridolfi, en 1648, dit que cette réplique existait encore chez les descendants du doge.

1515. A. C. J. The adoration of the magi by Jacopo Robusti, called il Tintoretto. *Boston*, 1926, p. 77-78, 3 fig. — De sa première période, encore sous l'influence de Jacopo Bassano.

1516. Berabs (Erich von den). Zwei unbekannte Werke aus Tintorettos früherer Zeit. *Bild.*, 1926, p. 330-332, 2 fig. — *Vierge et saints* (Coll. de Nemes, Munich) et *Saint Pierre marchant sur les eaux* (coll. part.).

1517. Venturi (Adolfo). Ritratti del Tintoretto. *Arte*, 1926, p. 194-196, 2 fig. — Portraits dans des collections particulières.

1518. Pittaluga (Mary). Opere del Tintoretto smarrite o di malsicura identificazione. *Arte*, 1926, p. 38-40, 85-89 et 139-143. — Œuvres perdues ou d'identification difficile; à Venise pour la plupart.

1519. Mayer (August-L.). An unknown Tintoretto. *Burl.*, 1926, II, p. 105, 1 fig. — *Léda et le Cygne* (coll. part. à Florence) qui doit dater de 1550 à 1560.

1520. Hendy (Philip). A Flagellation by Tintoretto at the Fogg Museum. *Art in A.*, t. XV, p. 17-22. — Tableau publié pour la première fois; il a de grands rapports avec le tableau de Venise (Académie) traitant le même sujet.

1521. Hadeln (Detlev von). Some paintings and drawings by Tintoretto. *Burl.*, 1926, I, p. 115-116, 1 pl., 5 fig. — Tondo, *Vierge et donateur* (Coll. Max de Rothschild) de 1560 environ. *Martyre de saint Laurent* (Oxford) antérieur à 1590. *La Flagellation du Christ* (Vienne) pour laquelle une terre-cuite de Jean de Bologne (Kaiser Friedrich-Museum) a servi de modèle.

1522. Beroqui (Pedro). Tiziano en el Museo del Prado (suite). *Boletin*, 1925, p. 245-266 et 1926, p. 73-91 et 233-252, 12 fig. sur 8 pl. — *Portrait en pied de Charles-Quint* fait en 1533. L'auteur démontre qu'il n'y a pas de portrait de l'empereur par **Titien** antérieur à cette date. On a perdu la trace d'un autre portrait fait à la même époque et qui a été à Bologne jusqu'en 1856. — *L'Allocution du marquis del Vasto à ses soldats* date de 1541. Il y en a au Prado une copie sur laquelle on a trouvé la signature de Véronèse mais que l'auteur ne croit pas être de lui. — Le portrait de l'*Impératrice Isabelle de Portugal* n'est pas celui fait par Titien en 1545 après la mort de l'impératrice, d'après un portrait dont on ignore l'auteur. Ce portrait aujourd'hui perdu, avait été emporté par Charles-Quint à Saint-Just; le portrait de Coello en est la copie. Le portrait du Prado est une œuvre certaine de Titien, mais on ne sait rien de son histoire. — Des deux *Vénus* couchées que possède le Prado, aucune n'est celle que Titien transporta de Venise à Augsbourg en 1548. *Cette Vénus endormie* assez semblable à celle de Giorgione n'est plus connue que par une mauvaise copie qui se trouve à l'Académie de San Fernando. L'original, qui figure dans les inventaires de l'Académie de 1666 et de 1674, entra en 1809 à la Casa del Campo avec la *Vénus au petit chien* (Prado) et le *Danaé* (coll. du duc de Wellington). Depuis on perd sa trace. Titien à Augsbourg (portrait de Charles-Quint). Les portraits de Philippe II, etc.

1523. Bode. Eine neuentdeckte « Venus mit dem Orgelspieler » von Tizian. *Berlin*, 1926, p. 2-5, 1 fig. — Tableau acquis en 1917 par le musée de Berlin. Provient de la branche espagnole de la famille d'Orléans. Le tableau date de 1548-1550 et le joueur d'orgue est le jeune Philippe II. L'auteur y voit la main même du Titien. Une copie de ce tableau se trouve dans la coll. Burckard à Berlin.

1524. Hadeln (Detlev von). Another version of the Danaë by Titian. *Burl.*, 1926, I, p. 78-80, 1 pl. — 5ᵉ original de la *Danaé*, dans une coll. anglaise particulière. Doit être à peu près contemporaine de celle de Naples (1545-46). Celle de Madrid est d'avant 1554. Celles de Leningrad et de Vienne sont postérieures.

1525. Bacchiolin (F.). Tiziano Vecellio e la pala di Jacopo de Pesaro ai Frari. *Cron.*, 1925, p. 166-172, 3 fig. — Un des meilleurs tableaux du Titien, exécuté en 1526, aux Frari de Venise. Commandé par Jacopo de Pesaro pour commémorer sa victoire sur les Turcs.

1526. Gronau (Georg). The « Fracastoro » portrait of the Mond collection. *Burl.*, 1926, I, p. 154-149, 5 fig. — Attribution au Titien d'un portrait récemment entré à la National Gallery et qui avait jusqu'ici porté le nom de Francesco Torbido, dit il Moro. Entre 1520 et 1530.

1527. Fischel (Oscar). Two unknown portraits by Titian. *Art in A.*, XIV, p. 187-195, 2 fig. — L'évêque Gradenigo (Genève) de la vieillesse de Titien et le *Portrait d'un jeune homme* (Lucerne) de 20 ans plus jeune. Excellents tous les deux.

1528. Hadeln (Detlev von). An unknown Titian portrait. *Burl.*, 1926, II, p. 234, 1 fig. — Portrait d'un musicien (Gal. van Diemen, Berlin) autrefois attribué à Schiavone. Signé : de 1560 à 1570.

1529. Berenson (B.). Un portrait de Titien à Budapest. *Gazette*, 1926, I, p. 153-162, 6 fig. — Portrait de femme attribué jusqu'ici à Allori. Il est sûrement de Titien, mais avec un aspect michelangelesque assez rare dans son œuvre. Qui

représente-t-il, et quand a-t-il été fait? Différentes hypothèses.

1530. Venturi (Adolfo). Per Tiziano. *Arte*, 1926, p. 201-202, 1 fig. — *Antiope et Jupiter* (Vieille Pinacothèque, Munich), qui porte le nom de Paul Véronèse.

1531. Venturi (Adolfo). Un opera dimenticata di Tiziano a Napoli. *Arte*, 1926, p. 61-63, 2 fig. — *Le Fleuve*, attribué à Annibal Carrache. Comparaison avec l'*Hercule* d'A. Carrache. Ces deux tableaux trahissent l'influence de Michel-Ange, mais d'une façon toute différente.

1532. Ingersoll-Smouse (Florence). Une œuvre de la vieillesse de Titien « Lucrèce et Tarquin » et ses deux répliques. *Gazette*, 1926, I, p. 89-92, 1 fig. — Tableau de la vieillesse du Titien, au Musée Fitzwilliam à Cambridge. Réplique en mauvais état à Bordeaux.

1533. Ingersoll-Smouse (Florence). Les Pietà de **Véronèse**. *Gazette*, 1926, II, p. 21-26, 1 pl., 2 fig. — La dernière, et la plus belle, est celle du Musée de l'Ermitage.

1534. Fiocco (Giuseppe). Paolo Veronese und Farinati. *J. de Vienne*, 1926, p. 123-136, 1 pl., 13 fig. — Parmi les peintres dont les œuvres ont souvent été confondues avec celles de Véronèse, il faut citer Paolo Farinati (né en 1524 à Vérone, mort après 1604), peintre médiocre et maniéré. Il faut rendre à Véronèse deux œuvres importantes de sa jeunesse qui ont été jusqu'à présent données à Farinati, la *Présentation au temple* du Musée de Dresde et une *Scène de sacrifice* du Musée historique de Vienne.

1535. Brizio (Anna-Maria). Note per una definizione critica dello stile di Paolo Véronèse. *Arte*, 1926, p. 213-242, 14 fig. — Il ne faut pas demander à Véronèse de la profondeur psychologique, c'est un contemplatif que le drame n'intéresse pas. C'est un magicien de la lumière et de la couleur, le plus grand évocateur de la beauté lumineuse et sereine.

1536. Coletti (Luigi). Paesaggi di Paolo Veronese. *Dedalo*, 1925, t. VI, p. 377-410, 1 pl., 26 fig. — Décoration de la villa Barbaro, à Maser. Différences de qualité entre les diverses fresques; la décoration a été entièrement combinée et dirigée par Véronèse, mais il a eu des aides pour l'exécution. Trois des panneaux du grand salon, *la Piave*, *le Lac de Garde* et *la Chasse* sont de lui seul et il a certainement mis la main à tous les autres, sauf à deux de la salle de Bacchus. — Un groupe de fresques que l'auteur appelle du « peintre animalier » rappellent un peu la manière de Lodovico Toeput, dit Pozzoserrato, mais le collaborateur le plus actif fut sans doute Benedetto Caliari.

Le Nord de l'Italie.

Généralités.

1537. Fiocco (Giuseppe). L'arte ferrarese nel Polesine. *Cron*, 1925, p. 121-126, et 1926, p. 77-80, 9 fig. — I. « *Sebastianus Pictor de Lendenaria* ». Sebastiano Filippi, senior, † 1525, collaborateur d'Ercole da Ferrara et Sebastiano Filippi, junior, né en 1532, dit Il Bastianino. — II. Ancora Sebastiano Filippi Senior. Il est l'auteur de deux panneaux d'orgue à Cavazzana attribués à Sebastiano del Piombo. — III. Il Maestro dell' « Altare delle Statuine » ad Adria. Ce maître anonyme a la chapelle Pellegrini à Sainte-Anastasie de Vérone; l'autel du dôme de Modène (après 1467); œuvres du même sculpteur au Musée Boschi et à Santa-Maria della Tomba à Adria.

1538. Bonino (Attilio). Chiesa campestre di S. Giovanni della Motta S. Giovanni presso Cavallermaggiore. *Boll. Piemont*, 1926, p. 1-5, 4 pl. — Fresques du début du XVI[e] siècle. Les évangélistes, les docteurs de l'Église et des scènes de l'enfance de saint Jean-Baptiste.

1539. Brunelli (Enrico). Una nuova ipotesi sul San Giorgio della Pinacoteca di Brescia. *Cron*, 1925, p. 199-200, 1 fig. — L'auteur croit que cette œuvre n'est ni vénitienne ni lombarde, mais bolonaise, de 1460 à 1480. Elle lui semble avoir des rapports avec l'art de Marco Zoppo.

Artistes.

1540. Tibertelli de Pisis (L.-F.). Giuseppe Mazzuoli detto il **Bastarolo** pittore ferrarese del XVI[e] sec. (1536-1589). *Cron.*, 1926, p. 311-321, 5 fig. — Vie et œuvres de ce peintre peu connu qui tient une place honorable dans l'entourage du Caravage.

1541. Suida (Karl Friedrich). Giulio **Campagnola** als Maler. *Bild.*, t. LX, p. 132-141, 9 fig. — Essai de reconstitution de l'œuvre peint de cet artiste dont on ne connaît jusqu'ici que des gravures.

1542. Salmi (Mario). Intorno al **Cicognara**. *Bollettino*, 1926-27, p. 217-223, 7 fig. — Peintre et miniaturiste de Crémone. Tableau d'autel (coll. Cologna à Milan) de 1490, publié pour la première fois. Manuscrits, décorés entre 1483 et 1502 par Cicognara ou par ses élèves, qui prouvent qu'il était resté fidèle à l'art de Ferrare tel que le pratiquait Cosimo Tura, même après l'action souveraine de Boccaccio Boccaccino.

1543. Venturi (Adolfo). Due disegni e un ritratto inediti del **Correggio**. *Arte*, 1926, p. 136-138, 1 pl., 2 fig. — Études pour la coupole du dôme de Parme (Lisbonne). Portrait d'une collection particulière romaine, qui a été attribué à Titien et à Lorenzo Lotto, mais qui est très proche de la *Danaé* de la Gall. Borghèse et qu'il faut rendre au Corrège.

1544. Cottafavi (Clinio). R. Palazzo di Mantova. Sala dei Falconi. *Bollettino*, 1925, t. V, p. 522-525, 4 fig. — Restauration de fresques de l'école du Corrège. L'auteur passe en revue les artistes à qui on pourrait attribuer cette très belle œuvre.

1545. Masini (Leonardo). **Gandolfino di Roreto** pittore di Asti. *Atti Piemont*, 1925, t. X, p. 197-215, 4 pl. — Peintre piémontais de la fin du XV[e] et du début du XVI[e] siècle qui a subi

l'influence de Foppa. Ses retables à Turin, Asti, Savigliano et Alba.

1546. Brizio (Anna Maria). Studi su Gaudenzio **Ferrari**. *Arte*, 1925, p. 103-120 et 158-178, 10 fig. — Ses origines artistiques et son style. Il occupe une place importante dans la peinture lombarde et unit les anciennes tendances de la peinture locale aux formes les plus modernes de la Renaissance. Il a su mieux que ses contemporains éviter l'imitation servile de Léonard, et est le vrai continuateur des traditions d'art lombardes. Bibliographie, documents concernant sa vie, et catalogue de ses œuvres.

1547. Antal (Friedrich). Beitrage zu Gaudenzio Ferrari. *Städel J.*, 1926, p. 43-48, 2 pl., 1 fig. — *Adoration de l'enfant*, tableau inconnu jusqu'ici, de 1513 environ. Le Sacro-Monte de Varallo.

1548. James (Edith Emily Coulson). A lost **Francia** picture in the Dresden Gallery. *Conn.*, 1926, I, p. 157-163, 3 fig. — *Neptune* (sous les traits du prince Andrea Doria) *et la Religion*. Ce tableau, dont il existe une gravure au Print Room du British Museum était attribué à Garofalo, sous le nom de Neptune et Minerve. La gravure montre l'état du tableau avant les repeints.

1549. Térey (G. von). Ein unbekanntes Bild des Gian Francesco de **Maineri**. *Cic.*, 1926, p. 528-529, 1 pl. — Petite vierge de l'Ernst-Museum à Budapest. Maineri, natif de Bologne, a travaillé entre 1489 et 1504 comme peintre et comme miniaturiste pour les cours de Ferrare et de Mantoue. Un de ses tableaux est signé et daté, ce qui a permis de reconstituer l'ensemble de son œuvre.

1550. Van Marle (Raimond). Una tavola di **Michele di Matteo da Bologna**. *Cron.*, 1925, p. 241, 1 fig. — Madone de la collection Chiaramonte-Bordonaro à Palerme, où elle est attribuée à Ottaviano Nelli.

1551. Copertini (Giovanni). Il ritratto di Carlo V di Francesco Mazzola detto il Parmigianino. *Cronache*, 1925, p. 54-57, 3 fig. — Portrait de Charles-Quint exécuté à Bologne en 1530 par le **Parmesan**. Ce portrait, connu par une description de Vasari, était considéré comme perdu. Il se trouve dans la collection Cook à Richmond.

1552. Cortini (G.-F.). Un castellano degli Alidosi ed un pittore faentino. *Cron.*, 1925, p. 127-132, 3 fig. — La « Torre » de Fornione, au-dessus d'Imola, dont la grande salle était décorée de fresques; de tous les portraits des Alidosi, il n'en subsiste que peu, en mauvais état, mais d'un art remarquable. Cette décoration avait probablement été faite par « Joseph de **Pasinis**, pictor faventinus » vers 1567.

1553. Pettorelli (A.). Il **Pordenone** nella Cattedrale Cremonese. *Cron.*, 1925, p. 157-165, 6 fig. — Fresques exécutées entre 1520 et 1522 pour terminer le cycle commencé de la vie de la Vierge et de J.-C. La Condamnation, le Portement de Croix, la Crucifixion et la Déposition. La Vierge entourée de saints, est probablement d'une époque postérieure.

1554. Benesch (Otto). An early and a late portrait by Girolamo **Romanino**. *Burl.*, 1926, I, p. 98, 2 fig. — Portrait d'un gentilhomme italien (M. Hist., Vienne) et portrait de César Borgia (Stockholm).

1555. Longhi (Roberto) et Nicodemi (Giorgio). Di un libro sul Romanino. *Arte*, 1926, p. 144-150 et 277-280. — Attaque des conclusions de ce livre et réponse de l'auteur.

1556. Lemonnier (Henry). Études sur Léonard de **Vinci**. *J. Savants*, 1926, p. 5-15. — A propos du livre de M. Geronimo Calvi. Livre austère, mais plein de choses neuves, qui résume tous les travaux antérieurs et éclaire bien des points de biographie restés obscurs.

1557. Möller (Emil). Wie sah Leonardo aus? *Belv.*, 1926, p. 29-46, 27 fig. — L'aspect physique de Léonard. Descriptions de contemporains. Ses portraits faits par d'autres artistes.

1558. Möller (Emil). Leonardo's Madonna with the yarn winder. *Burl.*, 1926, II, p. 61-68, 1 pl., 5 fig. — L'auteur considère *la Vierge au Dévidoir* de la coll. du duc de Buccleuch, comme l'original de Léonard fait entre 1499 et 1507, pour Florimond Robertet, qui fut trésorier et secrétaire de Charles VIII, Louis XII et François Ier. Tout le fond a été repeint à une date ancienne. La Vierge de la coll. Battersea qu'on considérait comme une œuvre du Sodoma, n'est qu'une des nombreuses copies de la Vierge de Léonard. Étude et copies d'études (Windsor et Venise).

1559. F. A. « Pieta » by Marco **Zoppo**. *Chicago*, 1926, p. 55-56, 1 fig. — Tableau de la coll. Ryerson; autrefois attribué à Cosimo Tura, donné aujourd'hui à Marco Zoppo (1433-1498).

Voir le nº 1539.

ARTS MINEURS

Généralités

1560. Cecchelli (Carlo). Il tesoro del Laterano. *Dedalo*, 1926, t. VII, p. 139-166, 231-256, 295-319 et 419-437, 1 pl., 71 fig. — Ce trésor se composait de 3 groupes, celui du Siège apostolique, emporté par les papes, celui de la Basilique, resté sur place, et celui du Sancta Sanctorum, aujourd'hui au Vatican.

I et II. Oreficeria, argenti, smalti. Croix ornée de pierres précieuses du VIe siècle; croix émaillée, byzantino-romaine du IXe siècle; reliquaires d'argent du début du IXe siècle. Cassette d'argent des XI-XIIe siècles, avec l'adoration de la croix;

reliquaires byzantins des x-xie siècles; reliquaires du xiiie siècle orné d'émaux de Limoges; croix du xiie; croix de 1451 signée de Nicola de Guardiagrele, orfèvre des Abruzzes, etc.

III. L'acheropita. Histoire de cette icone célèbre qui peut remonter au ve siècle; elle est de facture non byzantine, mais romane. Restaurations et adjonctions des siècles postérieurs.

IV. Avori, legni scolpiti, dipinti, vetri. Ivoires du ive au vi^e siècle; celui du Christ guérissant l'aveugle se rattache à l'école d'Alexandrie. Ecrin sculpté de Léon III; diptyque des viie-ixe siècles. Tasse de saint Jean, du viiie siècle, etc.

1561. Moschetti (Andrea). Il tesoro della cattedrale di Padova. *Dedalo*, 1925, t. VI, p. 79-109 et 277-310, 2 pl., 51 fig. — Trésor très riche encore, malgré beaucoup de disparitions et de dispersions. Ciboire du ve ou du vi^e siècle. Plaquette de stéatite du xe ou du xie siècle. Evangéliaire d'Isidore (1170). Manuscrit de Giovanni da Gaibana (1259). Croix de 1228. Reliquaire de la croix, fait entre 1435 et 1453 par Pietro da Parma et Bartolommeo da Bologna. Autres reliquaires du xve siècle. Cadre d'argent fait en 1492 par Anton Francesco dalla Sala. Couvertures de l'Evangéliaire d'Isidoro et de l'Epistolaire de Gaibana, œuvres de l'orfèvre Alvise, vers 1525. Dalmatiques, vases, croix, etc.

1562. Bréhier (Louis). Le trésor d'Etienne le Grand au monastère de Poutna (Moldavie). *J. des Savants*, 1926, p. 208-215 et 260-268. — A propos du volume (60 planches) de M. O. Tafrali. Ce trésor qui donne l'état artistique des pays roumains à la fin du xve siècle, montre les influences et les traditions diverses d'où est sorti l'art roumain. A cette époque l'art roumain n'est pas encore né : tous ces monuments sont ou importés ou exécutés en Roumanie par des artistes étrangers, ou d'après des méthodes étrangères. Quelques objets, un encensoir, un bahut de cyprès, sont d'origine occidentale, mais le plus grand nombre de pièces se rattachent à l'art byzantin, croix, éventails, reliures, vases, patènes, icones, miniatures, étoffes brodées, ornements liturgiques. En somme, on trouve en Moldavie toutes les influences de l'époque, y compris celles du Caucase et de l'Arménie, sauf celle de la Renaissance italienne.

1563. Kris (Ernst). Der Stil « Rustique ». Die Verwendung des Naturabgusses bei W. Jamnitzer und B. Palissy. *J. de Vienne*, 1926, p. 137-212, 1 pl., 68 fig. — L'emploi du moulage d'après nature est un héritage de l'antiquité. Employé en Italie dès la fin du xive s., surtout pour les masques funéraires. En France, l'usage en est plus tardif et vient probablement d'Italie. — Etude de l'œuvre de Wenzel Jamnitzer, orfèvre nurembergeois, né à Vienne en 1508, mort en 1585. Ses moulages d'après nature et ses motifs décoratifs, plantes, coquillages, insectes, reptiles, batraciens, etc. (Milieu de table de Chantilly, plats de Raguse et du Louvre, plumier de Vienne, etc.). Dégénérescence de ses principes dans les œuvres de ses successeurs. — Biographie de Bernard Palissy, l'« inventeur des rustiques figulines du roi ». Son emploi du « moulé sur le naturel ». Son atelier continue son œuvre suivant les mêmes principes jusqu'au xviie s. Son influence sur l'atelier de Saint-Porchaire et jusqu'au xixe s. Les architectures de jardin de Palissy. Architecture de grottes en Italie.

Voir les n°s 1634 et 2076.

Ivoires.

1564. Smith (Baldwin). A source of Medieval style in France. *Art Stud.*, 1924, p. 85-112, 36 fig. sur 13 pl. — Etude d'un groupe d'ivoires du ve siècle, dont l'auteur place l'exécution dans le monastère de Saint-Victor à Marseille et qui lui semblent expliquer la filiation entre l'art romain et l'art carolingien. Etude du style et de l'iconographie.

1565. Marquet de Vasselot (J.-J.). Un ivoire chrétien acquis par le Musée du Louvre. *Beaux-Arts*, 1926, p. 364-365, 1 fig. — Plaque d'un diptyque, avec scènes de la vie du Christ, l'autre plaque se trouve au Musée de Berlin. Début du xe siècle. Diverses opinions concernant l'atelier d'où sont sortis ces ivoires et d'autres semblables.

1566. Longhurst (N. H.). A Byzantine ivory panel for South Kensington. *Burl.*, 1928, II, p. 38-43, 1 fig. — Panneau représentant le Jugement dernier, motif fréquent dans les miniatures et les fresques, mais dont on ne connaissait pas d'exemple en sculpture. Paraît être de la fin du xie siècle.

1567. A. C. E. A Byzantine ivory coffer of the IX Century. *Detroit*, 1925, t. VIII, p. 16-18, 1 fig. — Du type syro-hellénistique.

1568. W. M. M. The Stroganoff ivory. *Cleveland*, 1926, p. 27-29, 2 fig. — Très bel ivoire byzantin du xie siècle. Vierge tenant l'Enfant et deux anges. Une plaque presque semblable se trouve au Petit Palais. La plaque acquise par le Musée de Cleveland est célèbre, une des productions les plus parfaites de son époque.

1569. Del Vita (Alessandro). I cofani e le cassette civili del museo di Arezzo. *Bolletino*, 1926, t. V, p. 399-410, 11 fig. — Description et datation d'un très beau coffre recouvert de panneaux d'ivoire sculptés; italo-byzantin du xe-xie siècles. Autres coffres, cassettes, armoires de différentes époques.

1570. Fournier (J.). L'Olifant de Portes. *Bugey*, 1925, p. 494-513. Ivoire du xie siècle.

1571. W. M. M. A Romanesque ivory. *Cleveland*, 1926, p. 176-178, 1 fig. — *Zacharie devant l'autel*, plaque d'ivoire provenant d'un autel portatif. Travail rhénan, de 1100 environ. Provenant de la coll. Pourtalès.

1572. Haseloff (Arthur). Raymond Koechlin, « Les ivoires gothiques français ». *Rep.*, 1926, p. 239-245. — Discussion de plusieurs des théories de M. Koechlin, de celle notamment qui donne à Paris une place prépondérante dans l'histoire de la sculpture sur ivoire.

1573. Auriol (A.). Un coffret d'ivoire gothique conservé au Musée Saint-Raymond, à Toulouse. *Bull. Soc. Midi*, n° 46, 1924, p. 69-72, 4 pl. — Ivoire français, de la fin du xive siècle, qui raconte

en 32 épisodes la vie de la Vierge et du Christ, et qu'on peut rattacher à l'atelier des diptyques de la Passion.

1574. Dalton (O.-M.). A Fourteenth century English ivory triptych. *Burl.*, 1926, II, p. 74-83, 1 pl. — Triptyque fait au milieu du XIVe siècle d'après un modèle siennois pour John Grandisson, évêque d'Exeter. Vierge et Enfant, Crucifixion, Saints.

1575. Thémoins (E.). Notes sur un instrument de paix trouvé à Combes. *Bull. Pas-de-Calais*, t. IV, p. 350-361. — Plaquette d'ivoire du XIVe siècle. Étude très complète sur ces objets liturgiques.

1576. Marquet de Vasselot (J.-J.). Une poire à poudre du XVIe siècle. *Soc. Hist. de l'Art*, 1925, p. 114-116. — La décoration de cet ivoire sculpté est la copie d'une gravure d'Étienne Delaune datée de 1569. Travail probablement français (au Louvre).

1577. Forrer (R.). Bemerkungen zum Kapitel der Olifant-und Harsthörner. *Indicateur suisse*, 1926, p. 103-118, 1 fig. — L'évolution du cor de chasse.

1578. Gessler (E.-A.). Die Harsthörner der Innerschweizer (fin). *Indicateur suisse*, 1925, p. 228-250, 12 fig. — Représentations des sonneurs de cor. Les miniatures, chroniques de Berne (1480-1484) et de Lucerne (1513). Les vitraux, etc.

Mosaïques.

1579. Rasponi (Alessandro Tesi). Giuliano Argentario. *Arte*, 1926, p. 19-22. — Ce personnage dont le nom est associé à trois des grandes basiliques de Ravenne, n'est pas un architecte, mais l'« argentarius » de l'évêché. Sa représentation dans les mosaïques aux côtés de Justinien et de Théodora (sacre de saint Vital en 548).

1580. Ainaloff (Dimitrij). Die Mosaiken des Michaelklosters in Kiew. *Belv.*, 1926, p. 201-216, 14 fig. — Ces mosaïques datent du début du XIIe siècle et ont une grande importance dans l'histoire de la formation de l'art russe. Elles n'avaient été, jusqu'ici, ni étudiées, ni reproduites. Elles sont l'œuvre de la deuxième série d'artistes byzantins, appelés de Constantinople à Kiev. Le peintre russe Alimpios qui est célèbre surtout comme peintre d'icônes, se forma à leur école.

Voir aussi les n°s 1453 et 1468.

Vitraux.

1581. Heaton (Clement). An hypothesis verified. *Burl.*, 1926, p. 46-48. — Rapports entre des manuscrits enluminés à Winchester et les vitraux du Mans. Ces mss. ont été apportés en 1075 à l'abbaye du Mont Saint-Michel par le comte Robert de Mortain ; on a retrouvé au Mont Saint-Michel des fragments de vitraux, faits pour la nef de 1135, qui prouvent une influence directe. Ils font rapprocher aussi, des vitraux du Mans, les vitraux de Canterbury et d'autres églises anglaises.

1582. Delaporte (Abbé Y.). Chartres. Les vitraux. *A. vivant*, 1926, p. 133-138, 15 fig. — Description, iconographie, sources d'inspiration, etc.

1583. Delaporte (Y.). Note sur les remaniements subis par les vitraux de la cathédrale de Chartres à l'occasion de leur repose. *Bull. Eure-et-Loire*, t. XIV, p. 203-206. — Restes des vitraux détruits au XVIIIe siècle, qui ont été remis en valeur.

1584. Rheims (Gabrielle). L'église de Saint-Julien-du-Sault et ses verrières. *Gazette*, 1926, II, p. 139-162, 12 fig. — De la fin du XIIIe, la vie de la Vierge, l'enfance du Christ, la Passion. Légendes des saints Jean-Baptiste, Jean l'Évangéliste, Pierre et Paul, Blaise et Nicolas et de sainte Marguerite. Vitraux du XVe et du XVIe. On attribue à Jean Cousin la légende de sainte Geneviève.

1585. Knowles (J.-A.). A Thirteenth century glass-painting. *Burl.*, 1926, I, p. 143-144. — Discussion à propos du sujet représenté sur un fragment de vitrail récemment entré au Victoria and Albert Museum. Probablement l'ordination de saint Laurent.

1586. Rushforth (G. Mc N.). The baptism of Saint-Christopher. *Ant. Journal*, 1926, p. 152-158, 1 pl. — Vitraux de 1390-1400 provenant de l'église de Birtsmorton.

1587. Eden (F.-Sydney). Heraldic painted glass of knights of the order of S. John of Jerusalem. *Conn.*, 1926, I, p. 225-227, 2 fig. — Vitraux allemands et anglais des XVe-XVIe siècles.

1588. Deonna (W.). Les anciens vitraux de Saint-Pierre et leur restauration. *Genava*, t. III, 1925, p. 319-330, 16 fig. — Figures d'apôtres et de saints, de la fin du XVe s. à la cathédrale de Genève.

1589. Lehmann (Hans). Lukas Zeiner und die spätgotische Glasmalerei in Zürich. *M. A. Zurich*, 1926, t. XXX, 2, p. 1-71, 24 pl. — Peintre-verrier zurichois, un des meilleurs représentants de cet art en Suisse à la fin du XVe et au début du XVIe s. Armoiries et figures de saints.

1590. Kieslinger (Franz). Eine datierte österreichische Glasmalerei aus dem Jahre 1383 und verwandte Stücke aus der Sammlung Otto Friedrich von Leber. *Belv. Forum*, 1925, t. VIII, p. 78-79, 5 fig. — Vitrail appartenant au même groupe que les vitraux de la cathédrale de Graz. C'est le seul vitrail du XIVe siècle daté, pour le sud-est de l'Allemagne.

1591. Heaton (Clément). Beauty of design and the pictorial element in stained glass. *Art and Arch.*, 1926, t. XXII, p. 3-11, 9 fig. — A propos de l'article du major de Bles (voir t. XX, novembre). Courte histoire du vitrail. Vitraux modernes américains imitant les vitraux anciens.

1592. Knowles (John A.). Forgeries in stained glass. *Conn.*, 1926, II, p. 207-214, 19 fig. — Manière de dépister les restaurations dans les vitraux anciens.

Emaux.

1593. Mitchell (H.-P.). English enamels of the twelfth century (suite). *Burl.*, 1926, II, p. 161-173, 19 fig. — Quatre émaux représentant des scènes de l'histoire de saint Paul et un émail représentant saint Jacques le Mineur et saint Jude. L'auteur y voit un travail anglais du XIIe s. et base cette attribution sur les différences entre ces émaux et les émaux allemands ou autres, contemporains, et sur les rapports de dessin avec les miniatures anglaises de la même époque.

1594. Born (R.-S.). Un reliquaire émaillé du XIIIe siècle de l'église Saint-Eucaire de Metz. *An. Lorraine*, 1925, p. 183-190. — Histoire et description de cette pièce d'orfèvrerie qui se trouve au musée diocésain.

1595. Milliken (William Mathewson). *Early enamels in the Cleveland Museum of Art. Conn.*, 1926, III, p. 67-72, 7 fig. — Emaux français et italiens du XIIe au XVIe siècle.

1596. Swarzenski (Georg). Venezianische Glasminiaturen des Mittelalters. *Städel J.*, 1926, p. 13-16, 1 pl. — Eglomisés, sorte de miniatures, peintes en argent et en or sur verre bleu, à l'imitation des émaux de Limoges; fabriqués à Venise vers 1300. Scènes de la vie du Christ (collection Sierstorpff à Eltville).

1597. W. M. M. A vanity mirror of the XVI century. *Cleveland*, 1926, p. 191-193, 1 fig. — Miroir français, émail « en résille » sur cristal. Pièce très rare et belle.

Orfèvrerie.

Syrienne et gallo-romaine.

1598. Diehl (Charles). Un nouveau trésor d'argenterie syrienne. *Syria*, 1926, p. 105-122, 13 pl., 1 fig. — Trésor découvert en même temps que le calice d'Antioche; il comprend tout un mobilier d'objets ecclésiastiques de grande valeur artistique datant des Ve et VIe siècles, calices, patènes, croix, coffrets, cuillères, cruchons, candélabres, reliures, et provient d'une des nombreuses églises dédiées à saint Serge, on ne sait laquelle. Le culte de saint Serge en Syrie.

1599. Morey (Charles Rufus). The chalice of Antioch. *Art Stud.*, 1925, p. 73-80, 14 fig. sur 6 pl. — Calice en argent, en trois parties, trouvé en 1910 à Antioche parmi d'autres objets précieux datant du VIe siècle. On n'est pas d'accord quand à sa date; les uns le croient du VIe siècle, comme le reste du trésor, les autres du IVe, les autres enfin du Ier siècle; on y a même vu le Saint-Graal lui-même. L'auteur en étudie le style et l'iconographie, et conclut que la coupe intérieure est du VIe siècle, mais que l'enveloppe extérieure, en argent ajouré, qui unit au style du Ier siècle l'iconographie du IVe, est l'œuvre d'un faussaire moderne.

1600. Bréhier (Louis). Le calice d'argent du Musée de Genève. *Genava*, 1925, t. III, p. 121-128, 2 fig. — Objet liturgique de fabrication gallo-romaine, de la fin du IIIe siècle ou du début du IVe siècle. Il appartient à la tradition ornementale d'origine hellénistique qui a régné au IIIe siècle dans tout l'empire romain, et qui est l'abâtardissement de la décoration pompéienne.

1601. Toesca (Pietro). Una lampada pensile in bronzo. *Bollettino*, 1926, t. V, p. 433-436, 1 pl., 3 fig. — Lampe chrétienne en bronze, représentant un cheval ailé, du IVe ou du Ve siècle (Musée National, Rome).

Byzantine.

1602. Alpatoff (Michael). Die früh-Moskauer Reliefplastik. Beschlag der Ikone der Gottesmutter von Wladimir und ein Evangeliumdeckel des Sergiew Troizkyklosters. *Belv.*, 1926, p. 237-256, 17 fig. — Douzes plaquettes d'argent doré représentant des scènes de la vie de la Vierge et de Jésus-Christ, données entre 1410 et 1430 par le métropolite Photios. Couverture d'évangéliaire à peu près de la même époque. On y trouve une iconographie en voie de transformation, un esprit nouveau qui se manifeste depuis le XIVe siècle dans l'art byzantin, et gagne tout l'Orient; la scène byzantine se transforme en une icone russe.

1603. Machabeli (L.). Monuments disparus de Dzumati. *Byz.*, t. II, p. 77-108, 5 pl. — Fragments de deux icones en feuille d'argent repoussé, provenant d'un monastère de la Géorgie occidentale. Si on les compare au point de vue technique et iconographique à d'autres œuvres d'art du Caucase ou de la Russie, on arrive à la conclusion qu'elles sont, non pas du XIe siècle comme on le croit communément, mais de la fin du XIVe. — Iconographie de saint Michel, deux types distincts.

Châsses et reliquaires du moyen âge.

1604. Beitz (Egid). Die Pantaleonswerkstatt zu Köln. *Bild.*, t. LX, p. 147-148. — Atelier d'orfèvrerie du XIIe siècle. La *Schedula diversarum artium* de Rogerus de Helmershausen.

1605. Falke (Otto von). Ein Nachwort zur Kölner Jahrtausend-Ausstellung. *Bild.*, t. LIX, p. 249-258, 8 fig. — La châsse des Rois Mages; Nicolas de Verdun travaille à Cologne de 1182 à 1200 environ. La châsse de saint Maurin (le moine Fridericus, représenté à côté du prieur Herlivus, et qu'on avait pris pour le sculpteur de la châsse, n'est qu'un donateur). Les reliquaires et les émaux de Stavelot (avant 1170); Godefroi de Claire.

Voir aussi les n°s 1972 et 1973.

1606. Kieslinger (Franz). Nachklänge zum Werke des Verduner Meisters in der Wiener Kunst des 14. Jahrhunderts. *Belv. Forum*, 1925, t. VIII, p. 102-106, 5 fig. sur 2 pl. — Plusieurs des panneaux du grand retable de maître Nicolas de Verdun (XIIe siècle) ont été restaurés ou imités à la fin de la première moitié du XIVe siècle. Recherches sur les orfèvres viennois de cette époque.

1607. Grosso (Orlando). Il reliquario di Santo Stefano a Genova. *Dedalo*, 1926, t. VI, p. 749-753,

1 pl., 4 fig. — Reliquaire en argent doré, orné de pierres précieuses, de la fin du XIIe ou du début du XIIIe siècle. Bas-reliefs représentant la légende du saint. Enfermé dans un coffret de bois peint du XIVe siècle.

1608. Borchgrave d'Altena (J. de). La châsse de saint Firmin au trésor de la cathédrale d'Amiens. *B. M.*, 1926, p. 153-158, 1 pl., 2 fig. — Doit provenir du même atelier mosan que la châsse de sainte Ode et de saint Georges (église d'Amay) et dater du deuxième tiers du XIIIe siècle. Comparaison avec d'autres châsses. La figure d'abbesse doit être de la fin du siècle.

1609. Borchgrave d'Altena (J. de). A propos de la châsse de saint Firmin au trésor d'Amiens. *B. M.*, 1926, p. 382-383. — L'auteur propose d'y voir l'ancienne châsse de sainte Ermelinde, faite peu avant 1236 pour l'église de Meldert en Brabant.

1610. Rey (Raymond). Le trésor de Grandselve. *Gazette*, 1926, II, p. 1-12, 10 fig. — Châsses du milieu du XIIIe siècle, en bois recouvert de feuilles d'argent. Elles imitent la disposition d'une église romane à croisillons et à collatéraux, et sont décorées de statuettes placées dans des niches. Elles proviennent des ateliers toulousains qui travaillaient surtout l'argent et sont une très bonne expression de l'art languedocien du XIIIe siècle.

1611. Théodore (E.). Le reliquaire du chef de sainte Bone, conservé autrefois dans l'église d'Avesnes-les-La-Bassée et aujourd'hui au Musée d'archéologie de Lille. *Bull. Pas-de-Calais*, t. IV, p. 376-380, pl. — Reliquaire du XIXe siècle orné d'un petit bas-relief qui représente sainte Bone, une des onze mille vierges, tenant son crâne entre ses mains.

1612. Del Vita (Alessandro). La cassa dei Santi Lorentino e Pergentino al Museo di Arezzo. *Dedalo*, 1925, t. VI, p. 365-377, 1 pl., 8 fig. — Faite vers 1498 par Nicolò de Giovanni, orfèvre de Borgo San Sepolcro; œuvre provinciale et pas très fine. C'est une sorte de coffre en cuivre ciselé surmonté d'une *Vierge de Miséricorde*; sur les côtés, scènes de la vie des deux saints, imitées des bas-reliefs qui ornent la petite église construite au XIVe siècle pour recevoir leurs reliques, et de la prédelle du tableau d'autel fait en 1435 par Parri di Spinello.

Croix, calices, encensoirs, etc.

1613. Lozoya (Marquis de). Algunas notas sobre plateros segovianos del siglo XVI. *Boletín*, 1926, p. 92-105 et 153-166, 11 fig. sur 4 pl. — Les églises de Ségovie sont extraordinairement riches en orfèvrerie religieuse, bien que presque tout ce qui est antérieur au 1er quart du XVIe siècle ait disparu, fondu pour les besoins des guerres de cette époque. Les trésors d'églises sont riches en calices, en tabernacles, en reliquaires et en croix processionnelles, presque tous fabriqués entre 1525 et 1600, les uns gothiques, les autres Renaissance. De grandes croix appartiennent au type gothique et sont l'œuvre de deux orfèvres célèbres dont les œuvres sont facilement identifiables, grâce aux poinçons, Diego Muñoz et Antonio de Oquendo. On peut aussi identifier les œuvres d'autres orfèvres, Diego de Valles, Alonso d'Avila, Bartolomé Aleman, Diego de Olmedo, Francisco Ruiz. Liste d'orfèvres ségoviens du XVIe siècle dont le nom n'est connu que par des pièces d'archives.

1614. Burckhardt (Rudolf-F.). Ein mit Basler Beiträgen bezahlter Messkelch von 1515. *J. Bâle*, 1924, p. 28-39, 8 fig. — Calice dont le projet est l'œuvre de l'artiste suisse Jörg Schweiger, un disciple de Schongauer influencé par Holbein. On possède de lui non seulement des dessins d'orfèvrerie, mais des projets de sculptures sur pierre et sur bois (par exemple pour un saint Henri taillé par Hans Thurer en 1511). Le calice a été exécuté en Souabe (une des figures de saints qui l'ornent, un saint Sébastien, est représentée selon la coutume souabe et non selon celle du Haut-Rhin).

1615. Fage (René). La croix processionnelle de Saint-Julien-aux-Bois (Corrèze). *Inscriptions*, 1926, p. 296-304, 1 fig. — Croix en cuivre qu'on peut dater du milieu du XIIe siècle et attribuer à un atelier limousin. Elle a deux particularités rares et curieuses, la main bénissante qui la termine et la façon dont est traité le bois du crucifix, un arbre non équarri. Le type du Christ fait la transition entre le Christ glorieux du XIe siècle et le Christ souffrant de la fin du XIIe.

1616. Evelin (Emile). Croix de Lavau. *Bull. Nantes*, 1922, p. 113-119, 1 fig. — Croix processionnelle de 1588.

1617. Dalton (O.-M.), Mitchell (H.-P.) et Couchman (J. E.). The Warden Abbey and Chichester Croziers. *Archaeologia*, 1924-25, t. XXV, p. 211-212, 2 pl. — Crosses d'abbés du XIIe siècle provenant de l'abbaye cistercienne de Warden, fondée vers 1135 par les moines de Rievaulx. Autres crosses trouvées dans des tombes de la cathédrale de Chichester.

1618. Evelin (Emile). Encensoir de Soudan (L.-Inf.) et notes générales sur les encensoirs. *Bull. Nantes*, 1924, p. 51-61, fig. — Encensoir de cuivre attribué au début de la Renaissance.

Bijoux.

1619. Théodore (E.). Notes sur un pendentif de patenôtres, en vermeil, du XVIe siècle. *Bull. Pas-de-Calais*, t. IV, p. 388-395, 1 pl. — Les patenôtres et les figurations macabres.

Cuir.

Reliures.

1620. Gottlieb (Theodor). Englische Einbände des XII Jahrhunderts in französischem Stil. *Belv.*, 1926, p. 15-23, 6 fig. — Groupes de reliures du XIIe siècle remarquables par l'abondance des fleurons et la représentation d'animaux fantastiques. On en connaît neuf en France, Autriche, etc., toutes les autres sont en Angleterre et plusieurs d'entre elles proviennent soit de Durham, soit de Winchester. Ces reliures sont d'origine française et bénédictine, et celles qui furent faites en Angle-

terre, le furent pendant que Hugues Puiset, que les Anglais nomment Hugo Pudsey et de la bibliothèque de qui proviennent la plupart de ces manuscrits, était archidiacre de Winchester, puis évêque de Durham. D'autres reliures semblables des XIIe et XIIIe siècles ont sûrement été faites en France.

1621. Ricci (Seymour de). Les reliures dites de Maioli. *Inscriptions*, 1926, p. 177-181. — Identification de ce fameux bibliophile du XVIe siècle avec Thomas Mahieu, secrétaire de Catherine de Médicis.

1622. Vannier (Jean). Bibliothèque de Lyon. Une exposition de reliures. *Beaux-Arts*, 1926, p. 73-75, 3 fig. — Reliures du XIIIe au XIXe siècle.

1623. Lefuel (Hector). Deux reliures du XVIe siècle d'après Du Cerceau. *Byblis*, 1926, p. 139-146, 4 pl. — Jacques Androuet Du Cerceau, le père et grand-père des architectes Du Cerceau avec qui on le confond souvent, a été architecte lui aussi et surtout décorateur. Ses publications forment un énorme recueil de documents décoratifs dans lequel toute sa génération a puisé. L'auteur rapproche des reliures du temps de Charles IX et d'Henri II de gravures de Du Cerceau.

Coffrets

1624. Venturi (Lionello). Un cofanetto francese nel Museo Civico di Torino. *Dedalo*, 1926, t. VI, p. 515-522, 1 pl., 8 fig. — Coffret de bois, recouvert de cuir, avec appliques de bronze doré. Scènes de chevalerie. Travail français du XIVe siècle, œuvre de premier ordre.

1625. Lafora (Juan). Caja de cuero realzado, cincelado y policromado del siglo XIV representando escenas de la vida de la Virgen. *A. Esp.*, 1926, p. 80-82, 4 fig. — Les arts du cuir en Espagne. Cette cassette sur laquelle la vie de la Vierge est racontée avec beaucoup de grandeur et de simplicité, doit être l'œuvre d'un très grand artiste, probablement d'un sculpteur de profession. L'auteur le croit espagnol, mais ne propose pas de nom.

Bronzes, armes, cloches, etc.

1626. Falke (Otto von). Romanische Drachenleuchter. *Bild.*, t. IX, p. 3-8, 11 fig. — Etude des chandeliers en forme de dragons ; date, style, provenance, valeur symbolique, etc.

1627. Falke. Simsonleuchter. *Berlin*, 1926, p. 23-27, 8 fig. — Chandelier de bronze, avec la représentation de Samson et du lion, provenant de Schaalsee, près de Lübeck. Peut-être du XIIe siècle. Fréquence de ce thème du XIIe au XVe siècle. Autres chandeliers ornés de la même représentation.

1628. Mauceri (Enrico). Bronzi medioevali inediti. *Cronache*, 1925, p. 16-19, 11 fig. — Lavabo circulaire des XII-XIIIe siècles à Novara Sicilia (prov. de Messine) et lutrin du XIVe siècle au Musée National de Naples.

1629. Einstein (Lewis). A Chinese design in Saint-Mark's at Venice. *R. Archéol.*, 1926, II, p. 28-31, 1 pl. — Le dessin chinois qui décore les portes de bronze du narthex de Saint-Marc (près de la chapelle du cardinal Zeno), travail italien ou byzantin de la fin du XIe ou du début du XIIe siècle, est probablement la première trace de ces influences chinoises qu'on notera si souvent plus tard dans l'art du moyen âge.

1630. Antoniewicz (Wladimir). Aquamanile du moyen âge trouvé à Grodno (Pologne). *R. Archéol.*, 1926, II, p. 23-27, 2 fig. — Vase en bronze (Musée de Vilna) représentant un chevalier. Produit français des XII-XIIIe siècles, intéressant pour l'histoire de l'armement (cuirasse et harnachement).

1631. Lensi (Alfredo). Il Museo Bardini (suite) II. Le Armi. *Dedalo*, 1925, t. VI, p. 164-183, 1 pl., 14 fig. — Collection qui renferme plusieurs pièces de premier ordre : bassinet du XIVe siècle, très beaux boucliers, etc.

1632. Dean (Bashford). Early Gothic spurs. *New-York*, 1926, p. 129-130, 1 fig. — De 1300 environ.

1632 *bis*. Gessler (E.-A.). Die Spangenharnische von Küssnach. *Indicateur suisse*, 1926, p. 27-39 et 99-102, 2 fig. — Cuirasses du XIVe siècle. Autres exemples tirés de tombeaux.

1633. Dean (Bashford). Arms and armor from the Henry Griffith Keasbey collection. *New-York*, 1926, p. 43-45, 2 fig. — Casques, éperons, etc., des XVe-XVIe siècles.

1634. Schenk zu Schweinsberg (Frhr E.). Ein Schwert des Wenzel Jamnitzer von 1544. *J. de Berlin*, 1926, p. 38-47, 5 fig. — Epée d'apparat faite pour Charles V. Etude des éléments de sa décoration.

1635. Dean (Bashford). Embossed Milanese casque by Paulus de Negroli. *New-York*, 1926, p. 138-141, 2 fig. — Casque fait vers 1550 par cet armurier de Milan, connu aussi sous le nom de da Missaglia da Ello.

1636. Dean (Bashford). Puffed and slashed armor of 1525. *New-York*, 1926, p. 260-264, 4 fig. — Armure faite pour un Radziwil, probablement par Coloman Helmschmied. La mode des manches bouffantes et à crevés.

1637. Walters (H.-B.). Some thirteenth-century English bells. *Ant. Journal*, 1926, p. 416-431, 4 pl. — Cloches anglaises du XIIIe siècle.

1638. Walters (H.-B.). A dated medieval bell from Minchinhampton, Glouc. *Ant. Journal*, 1926, p. 294-303, 8 fig. — Cloche de 1515, avec l'image de saint Jean-Baptiste.

1639. Boumonnac (E.). Découverte d'une plaque de cheminée aux armes d'Angleterre dans la commune de Montournais. *Rev. Bas-Poitou*, 1926, p. 184-188, 1 fig. — Plaque fondue pendant l'occupation anglaise. Couronne royale, devise « Honni soit qui mal y pense » et armoiries peut-être d'une famille poitevine.

1640. Gillingham (Harold E.). The Horologium Achaz. *Conn.*, 1926, I, p. 220-222, 3 fig. — Instrument fait à Augsbourg en 1578 par Christopher Schissler, un artisan qui travaillait le cuivre et avait étudié la géométrie et l'astronomie. Il

n'en reste qu'un fragment et on n'en connaît pas d'autre exemple.

1641. François (F.). Les carrelages du chœur de l'église de Brou. *Ann. Ain*, 1926, p. 233-240. — Il ne reste plus qu'une soixantaine de pièces des 8 500 qu'il devait comporter.

1642. Bays (Marquis de) et Pichon (Lionel). La décoration héraldique dans les carrelages au moyen âge. *B. M.*, 1926, p. 153-178, 8 fig. — Peu de carrelages du xiie ; beaucoup à partir du xiiie. Très nombreuses représentations de la tour de Castille, presque uniquement dans les domaines royaux.

Médailles et plaquettes.

Allemagne.

1643. Falke. Die Plaketten des Jonas **Silber**. *Berlin*, 1926, p. 57-61, 5 fig. — Orfèvre nurembergeois, élève de Wenzel Jamnitzer, imitateur attardé de Flötner. Plaquette en argent. *Histoire de Coriolan*, faite en 1589 pour l'empereur Rodolphe II ; autres plaquettes, *Didon, le Jugement de Pâris, le Chasseur, Minos et Scylla*.

1644. Regling (Kurt). Vier deutsche Medaillen. *Berlin*, 1926, p. 43-46, 4 fig. — La 1re de Hans Bolsterer, de 1547. La 2e d'un sculpteur inconnu, de 1569, les deux dernières de Leygebe, de 1678.

Autriche.

1645. Dworschak (Fritz). Die Renaissancemedaille in Oesterreich (Mit einem Exkurs über Hubert Gerhard als Medailleur). *J. de Vienne*, 1926, p. 213-244, 9 pl., 18 fig. — La médaille italienne apparaît en Allemagne dès la fin du xve siècle ; en Autriche, premières médailles coulées vers 1530. Plusieurs centres. À Vienne et Prague. Sauf Konrad Osterer, les médailleurs viennent tous d'Allemagne ou de Suisse : Ludwig Neufahrer, qui travaille pour la petite noblesse et la bourgeoisie, Joachim Deschler, portraitiste de la cour, Lorenz Rosenbaum, Michael Fuchs, Hans Wild. Samuel Fries, peintre et tailleur de pierres zurichois est identifié aujourd'hui avec le Monogrammiste S. F. Le plus important de tous, Severin Brachmann (le Maître S. B., le Maître des Hardegger), travailla de 1547 à 1580. Avec Antonio Abondio et Raphaël Ranghieri, l'influence italienne devint prépondérante. — II. Innsbruck et Graz. Un maître domine, le sculpteur Hubert Gérard, d'origine néerlandaise et de formation florentine. Paul van Vianen introduit le maniérisme dans la médaille autrichienne. Avec G.-P. de Pomis, la médaille-portrait devient la médaille historique.

Flandre.

1646. Tourneur (Victor). Conrad **Bloc**, médailleur anversois. *R. B. de Num.*, 1925, p. 199-211, 1 pl. — Médailleur qui fut reçu en 1581 dans la gilde d'Anvers. Inventaire de ses œuvres signées.

1647. Nussbaum (Hans). Fürstenporträte auf italienischen Münzen des Quattrocento. *Z. Num.*, t. XXXV, p. 145-192, 3 pl. — L'art du portrait sur les monnaies s'était perdu depuis Dioclétien et n'avait plus été représenté que par les effigies schématiques des monnaies byzantines ou par les productions barbares du règne de Louis le Débonnaire. Au début du xiiie siècle, il a une renaissance passagère avec l'Augustalis de Frédéric II, mais il ne réapparaît vraiment qu'au milieu du xve siècle. À Milan, de 1450 à 1500, les Sforza font frapper toute une série de monnaies avec leurs portraits. Zanetto Bugatto, Maffeo et Ambrosio da Clivate. En 1474, les formes de la Renaissance apparaissent dans une monnaie de Galeas Marie, faite par un artiste inconnu. C'est, jusqu'à la fin du siècle, l'époque la plus glorieuse de la médaille milanaise. Ambrogio Preda. Franciscus de Gallis et Accino de Lecco. À Ferrare, Reggio et Modène, les monnaies frappées pour les d'Este ont un caractère assez différent. Quelques-unes sont signées Giannantonio da Foligno.

1648. Hill (George F.). Il Pandolfaccio. *Cronache*, 1925, p. 20, 2 fig. — Médaille de Pandolfo de Malatesti (British Museum).

Italie.

1649. Esseuil (Pierre d'). Sur un médaillon de Louise de Savoie, mère de François Ier. *Aréthuse*, 1925, p. 1-9, 2 pl., 13 fig. — Médailles de plomb du Cabinet des médailles. L'auteur y voit l'œuvre originale d'un artiste italien et le modèle d'une médaille plus connue qui fait partie de la même série que les portraits de François Ier et de Marguerite d'Angoulême. Médaillon de François Ier. Importance de ces portraits dans la vie de Louise de Savoie et de son fils, et de leur influence dans l'art. Le médailleur Jean de **Candida**.

1650. P. d'E. La médaille de Ronsard par Jacopo **Primavera**. *Aréthuse*, 1925, p. 2-3, 1 fig. — Exécutée en 1584. On ne sait presque rien de cet artiste, sauf qu'il travailla en France entre 1574 et 1584, et qu'il connut un certain nombre de poètes de la Pléiade et quelques-uns de leurs protecteurs. On connaît de lui 17 portraits.

Sceaux.

Belgique.

1651. Nicodème (Mariette). Les sceaux de la léproserie de Ter Banck-lez-Louvain. *R. B. de Num.*, 1925, p. 223-227, 2 fig. — Léproserie fondée en 1216 par Henri, duc de Lotharingie. Elle fonctionna jusqu'en 1652, puis devint un couvent. Sceau du xiiie siècle encore tout roman d'allure ; sceau du xvie siècle.

1652. Visart de Bocarmé (Albert). Recherches sur les sceaux du Franc de Bruges. *R. B. de Num.*, 1925, p. 57-90, 15 fig. — Trois types de sceaux qui n'ont subi que quelques modifications au cours des âges, l'un du xiiie, le second de la fin du xve et le dernier du milieu du xvie siècle.

1653. Vannérus (J.). Matrice du sceau du couvent de Saint-Gerlache à Houthem-lez-Fauquemont. *R. B. de Num.*, 1925, p. 213-221, 2 fig. — Sceau

du XIIIe siècle représentant ce saint vêtu en pèlerin. Autre sceau du XVIIIe. Vie du saint.

France.

1654. PRINET (Max). Sceau du gardien de Besançon (XVe siècle). *Ac. de Besançon*, 1925, p. 181-185, 1 pl. — De 1453 env.; au musée d'Epinal.

1655. MOREL (Paul). Inventaire des sceaux anciens des diocèses de Rennes et de Dol (suite). *Bull. Ille-et-Vilaine*, 1925, p. 113-157.

Italie.

1656. MAROT (Pierre). Une représentation du « Santo Volto » de Lucques sur un sceau (1412). *B. M.*, 1926, p. 353-360, 2 fig. — Sceau de Thomas de Amelia, auditeur du Sacré Palais. Le culte du *Saint-Vou* au moyen âge.

Monnaies.

1657. MENADIER (J.). Die Münzstätte der Otto-Adelheidpfennige. *Z. Num.*, t. XXXV, p. 70-76. — Ces monnaies furent-elles frappées à Goslar entre 991 et 995 ou à Magdebourg après 950? C'est la dernière opinion qui est celle de l'auteur.

1658. OLIVIER (Dr). Les monnaies de Brioude. *A. Brioude*, 1927, p. 29-69.

1659. GILLEMAIN (Charles). Victor Gaillard et les ateliers monétaires de Louis de Nevers. *R. B. de Num.*, 1926, p. 11-17. — Rectification des idées de V. Gaillard. Deux ateliers du XIVe siècle à Gand (1334-1338 et 1343-1349).

1660. MARIEN (A.). Quelques déneraux anciens. *R. B. de Num.*, 1926, p. 31-42, 19 fig. — Boite du XIVe siècle contenant des poids et une balance; c'est la plus ancienne qu'on connaisse. Elle a été trouvée dans la grotte de Han.

1661. NOSS (Alfred). Die Münzprägung der Abtei Siegburg. *Z. Num.*, t. XXXV, p. 107-113. — Cette abbaye de Lorraine avait reçu en 1069, du roi Henri VI, le droit de battre monnaie; elle ne conserva que jusqu'au XVIIe s. la jouissance de ce privilège.

1662. Myntfynd från Medeltiden. (Trouvaille de monnaie du moyen âge). *Medd. N. Smål. F. f.*, 1925, p. 127-128. — 121 pièces d'argent du XIVe s. trouvées à Jönköping.

1663. SUHLE (Arthur). Mausheimer Fund. *Z. Num.*, t. XXXV, p. 77-83. — Monnaies (Pfennige) franconiennes et bavaroises du XIVe et du début du XVe siècle trouvées pendant la guerre près de Ratisbonne.

1664. SCHRÖTTER (F. von). Der Goldfund von Burg Frenz. *Z. Num.*, t. XXXV, p. 300-304. — Monnaies de la fin du XVe, du XVIe et du début du XVIIe siècle, de provenances diverses. Un Henri IV d'Angleterre († 1461) était inconnu jusqu'ici; il a été acquis par le Cabinet de Berlin.

1665. KNAPKE (Dr). Preussisches Münzwesen, 1569-1690. I. Paul Gohlen, ein herzoglich preussischer Münzmeister. *Z. Num.*, t. XXXV, p. 284-294. — Biographie et travaux de ce maître monnayeur († 1593).

1666. HOC (Marcel). Le monnayage de Philippe II en Flandre (suite). *R. B. de Num.*, 1925, p. 147-162, 1 pl. — II. Depuis la soumission de la Flandre jusqu'à la cession des Pays-Bas (1584-1598).

1667. MAGGIORA-VERGANO (F.). Contributo al Corpus nummorum italicorum. *Boll. Piemont*, 1925, p. 49-73, 48 fig. — Monnaies italiennes du XIIIe au XVIIIe siècle, dans des collections particulières.

1668. MAGGIORA-VERGANO (Tommaso). Collezione generale Maggiora-Vergano nob. Tommaso. *Boll. Piemont*, 1926, p. 27-29, 6 fig. — Monnaies sardes donnant des portraits, à des âges différents, du roi Ferdinand le Catholique (1479-1516).

Céramique.

1669. DEL VITA (Alessandro). Le maioliche di Castel Durante nel museo d'Arezzo. *Dedalo*, 1926, t. VII, p. 5-29, 2 pl., 23 fig. — La période la plus florissante de cette fabrique se place entre 1510 et 1530. On y faisait toutes espèces de poteries dont les plus originales étaient les « impagliate » (séries de 5 ou 7 pièces qu'on offrait aux accouchées) et les « amatorie » (présent à offrir aux fiancées). Leur décoration.

1670. MAUCERI (E.). Una raccolta di maioliche di Castel Durante. *Cron.*, 1925, p. 172-176, 10 fig. — Collection de majoliques (l'une d'entre elles datée de 1568) du musée de Messine, provenant de la pharmacie de l'ancien hôpital de cette ville.

1671. HONEY (W.-B.). Bologna pottery of the Renaissance period. *Burl.*, 1926, I, p. 224-235, 2 pl., 6 fig. — Le « sgraffito » opposé à la « maiolica ». Procédé paysan mais d'un grand intérêt artistique. Exemples de plats, de coupes, d'encriers, choisis dans les coll. du Victoria and Albert Museum.

1672. LIVERANI (Giuseppe). Ceramique di Aquapendente. *Faenza*, 1926, p. 25-26. — Céramique de la fin du XVe et du XVIe siècle.

1673. SAUERLANDT (Max). Gustav E. Pazaurek. « Deutsche Fayence-und Porzellan-Hausmaler ». *Cic.*, 1926, p. 93-98. 6 fig. — Vases des maîtres M. S., Bartolomaüs Seuter et Kratzberg, reproduits d'après le livre analysé.

1674. FALKE. Die Fayenceeule des Schlossmuseums. *Berlin*, 1925, p. 29-35, 6 fig. — Vase en forme de hibou, de 1545 environ, qui porte d'un côté un couple d'amoureux et de l'autre la scène du *Tir de Guillaume Tell*; il était autrefois dans la collection Delaherche à Beauvais et avait été attribué à Augustin Hirschvogel. Il existe tout un groupe de hiboux à peu près semblables, dont l'exécution se place entre 1540 et 1561 et dont l'auteur est un fabricant de carreaux de faïence pour poêles de Brixen en Tyrol, Stengel. On connaît un certain nombre de ses œuvres.

1675. KIPPENBERGER (Albrecht). Der grosse Ofen der veste Coburg und die gusseisernen Öfen der

Renaissance. *Cic.*, 1926, p. 307-317, et 339-345, 29 fig. — Grand poêle de 1480, avec des bas-reliefs, Vierge, saint Antoine, sainte Catherine qui sont imités de gravures sur cuivre du maître P. V. B. Poêles de Büdingen i. H. (1530), de Gründau (1520). Poêle d'Ueberlingen du maître « P. im Schilde ». Poêles de Birstein (1540) et de Fritzlar (1529), avec la parabole du Mauvais Riche, d'après la gravure d'Aldegrever. Autres poêles du XVIe siècle avec des Sibylles, la Nativité, l'Adoration des bergers, les Paraboles des talents, de l'Enfant prodigue, du Mauvais Riche, du Bon Samaritain, les Noces de Cana, le Siège de Béthulie. Plusieurs de ces scènes sont des imitations de gravures de Hans Sebald Beham. Philippe Soldan et l'atelier du couvent de Haina en Hesse.

Verrerie.

1676. Hudig (Ferrand). Cristalleyne Drinkhoorns. *Oud-Holland*, 1926, p. 272-276, 1 fig. — Cors en cristal que l'auteur pense avoir été fabriqués à Anvers, à Liège ou à Middelbourg dans la deuxième moitié du XVIe siècle.

1677. Slomann (Wilhelm). Rock-crystals by Giovanni Bernardi. *Burl.*, 1926, I, p. 9-23, 20 fig. — Lapidaire et médailleur italien de la Renaissance, 1496-1553. Ses intailles d'après des dessins de Michel-Ange, Phaéton, Tityé, Ganymède, faits en 1532 et 1533 pour Tomaso Cavalieri. La cassette des Farnèse (Naples). Le bol de cristal attribué à B. Cellini. Les intailles mentionnées par Vasari.

1678. Kris (Ernst). Two unknown crystal engravings. *Burl.*, 1926, II, p. 239-240, 4 fig. — Attribués à Giovanni Bernardi († 1554). Rapports et différences avec un autre artiste qui exerçait la même spécialité, Valerio Belli (1468-1546).

1679. Rademacher (Franz). Gotische Gläser in den Rheinlanden. *Wallraf-R. J.*, 1926-27, p. 90-112, 22 fig. — Influences antiques dans la verrerie des pays rhénans antérieurement au XVIe siècle.

1680. Walcher Molthein (Alfred). Die deutschen Renaissancegläser auf der Burg Kreuzenstein. *Belv. Forum*, 1926, p. 37-47, 21 fig. — « Verres à vernis » surtout tyroliens, des XVe et XVIe siècles, verres émaillés des XVIe et XVIIe siècles.

Tissus.

1681. G. U. Coptic Textiles. *Cleveland*, 1926, p. 192-196, 2 fig. — Collection de 32 tissus égyptiens, presque tous polychromes, la dernière période de l'art copte.

1682. Dimand (M.-S.). Coptic textiles. *New-York*, 1926, p. 102-105, 6 fig. — Tissus coptes du IIIe au VIIe siècle.

1683. Volbach (F.). Die Stoffe aus Antinoe in den Berliner Museen. *J. deutsch. arch. Inst. (A. A.)*, 1926, col. 237-259, 14 fig. — Vue générale sur le développement de l'ornementation des étoffes hellénistiques et coptes; étude des étoffes d'Antinoé conservées aux musées de Berlin, provenant des fouilles de C. Schmidt en 1897; comparaison avec celles trouvées par Gayet au même endroit.

1684. Kendrick (A.-F.). The textiles of Egypt. *Burl.*, 1926, p. 284-290, 1 pl., 2 fig. — A propos d'un livre récent sur les tissus gréco-romains, coptes et islamiques faits en Egypte.

Costume.

1685. Bruhn (Wolfgang). Die künstlerische Modezeichnung. *K. u. K.*, t. XXIV, p. 178-185, 10 fig. — Histoire de la mode, de la fin du moyen âge à nos jours, illustrée de dessins de Pisanello, Dürer, Callot, Liotard, Gavarni, Watteau, Goya et de dessinateurs modernes.

1686. Tabourier (Abbé). Le costume ecclésiastique à travers les âges. *Soc. hist. Orne*, 1924, p. 280-290, 1 fig.

1687. Christie (A.-H.). A reconstructed embroidered cope at Anagni. *Burl.*, 1926, p. 65-77, 1 pl., 7 fig. — Vêtements sacerdotaux composés de fragments provenant d'une dalmatique et d'une chape du XIIIe siècle. La dalmatique était décorée de médaillons contenant des scènes de la légende de saint Nicolas. La chape comprenait trente quatre-feuilles représentant la Trinité, la Crucifixion, la Vierge et l'Enfant, le voyage des Mages, des martyres de saints, des anges, etc. Travail anglais de très bonne qualité.

1688. Saxe (Eleanor B.). An embroidered cap of the sixteenth century. *New-York*, 1926, p. 188-190, 2 fig. — Broderie anglaise du XVIe siècle. Toque destinée à un homme de loi, en broderie dite espagnole, mode introduite en Angleterre par Catherine d'Aragon. Portrait de 1613 montrant une toque du même genre.

1689. Saxe (Eleanor B.). A Spanish dress. *New-York*, 1926, p. 10-13, 3 fig. — Robe de fillette, de la fin du XVIe siècle. L'auteur la rapproche de la robe que porte l'Infante Isabelle, fille de Philippe II dans le portrait fait vers 1586 par Coello (New-York), et de robes d'autres portraits de la même époque.

1690. Kelly (Francis M.). Trunk-hose. *Conn.*, 1926, I, p. 69-74, 1 pl., 5 fig. — Culotte bouffante dans laquelle apparaît la poche moderne. Contribution à l'histoire du costume dans la deuxième moitié du XVIe siècle.

Voir aussi les n°s 1084, 1121 et 1122.

Tapisseries.

1691. Ackerman (Phyllis). Gli arazzi gotici a San Marco di Venezia. *Dedalo*, 1925, CVI-p. 441-456, 1 pl., 10 fig. — Dix tapisseries (salle de dépôt de Saint-Marc), probablement faites pour orner le chœur de cette église. Scènes de la Passion. Elles doivent avoir été faites à Tournai vers 1430, et portent les signatures du peintre des cartons, Jean Gossart et du tisseur Robert Dary. Ce dernier était l'auteur de l'*Histoire de Gédéon* com-

mandée par le Duc de Bourgogne, mais comme cette tapisserie n'existe plus, on ne connaissait aucune œuvre de son atelier.

1692. Akerman (Phyllis). Piat van Roome. *Bild.*, t. LIX, p. 303-309, 1 fig. — L'auteur retrouve sur toute une série de tapisseries de très bonne qualité la signature de Piat van Roome de Tournai qui travailla pour les ducs de Bourgogne vers le milieu du xvᵉ siècle.

1693. Kendrick (A.-F.). A tapestry altar-frontal of the fifteenth century. *Burl.*, 1926, II, p. 211-217, 1 fig. — *La Vierge, l'Enfant et sainte Anne, avec les saintes Catherine et Barbe*, tapisserie flamande de 1470, env. (Coll. part.).

1694. G. T. Important tapestries. *Boston*, 1926, p. 49-50. — Fragments de deux grandes tapisseries, faites vers 1480 pour le cardinal Ferry de Cluny, évêque de Tournai. *Ulysse et Pénélope*, *la Défaite des cimbres*. Très intéressantes au point de vue des armures.

1695. Banks (Miriam Amy). A Nebuchadnezzar tapestry in Providence. *Art in A.*, t. XIV, p. 148-153, 1 fig. — Tapisserie qui doit dater du début du xviᵉ siècle ou de l'extrême fin du xvᵉ et provenir du nord de la France. Elle devait faire partie d'une série. Elle est encore toute gothique d'exécution. Elle représente l'histoire de Nabuchodonosor, qui est un sujet fréquent.

1696. Deonna (W.). Trois tapisseries de Bruxelles. *Genava*, t. III, 1925, p. 288-296, 3 fig. — Description de ces tapisseries fabriquées à Bruxelles probablement avant 1625. Elles se rattachent peut-être à l'histoire de la reine de Saba. Dans les bordures, curieuses figures d'animaux tirées des bestiaires.

1697. Crick-Kuntziger (Marthe). Les 156 tapisseries bruxelloises du château royal de Cracovie, et leur importance pour l'histoire de l'art flamand au xviᵉ siècle. *B. d'Art*, 1926, p. 65-71, 3 fig. — A propos d'une étude polonaise. Histoire de ces tapisseries commandées par le roi de Pologne Sigismond-Auguste (1548-1572). Histoire d'Adam et Eve, de Caïn et Abel, de Noé, de la tour de Babel, de Saül et David; multiplication des animaux; tapisseries armoriées et à grotesques, etc.

1698. Marillier (H.-C.). Tapestries at S. John's College, Oxford. *Burl.*, 1926, II, p. 205-211, 4 fig. sur 2 pl. — *Esther devant Assuérus et le Jeune Moïse présenté à Pharaon*, tapisseries faites probablement à Bruxelles après 1500. Il est possible que cette dernière soit d'Ambroise Dubois ou Bosschaert d'Anvers né en 1542. Copie du *Souper d'Emmaüs* de Titien (vers 1625).

1699. Crick-Kuntziger (Marthe). Les tapisseries du legs Vermeersch aux Musées Royaux du Cinquantenaire. *B. d'Art*, 1926, p. 57-72, 7 fig. — Tapisseries léguées en 1911. Histoire d'Esther. Histoire de Judith; Saint Luc; David et Bethsabée, art bruxellois du xviᵉ siècle. Frise de Troie, armoiries, « verdure à Portique », du début du xviiᵉ. Calvaire, chinoiserie du xviiiᵉ, etc.

1700. Fries (Walter). Fränkische Bildteppiche im germanischen National Museum zu Nürnberg. *Bild.*, t. LX, p. 125-132, 8 fig. Les nouvelles salles organisées au musée de Nuremberg donnent une vue d'ensemble, des débuts au déclin, de l'art de la tapisserie en Franconie; on se rend compte que cet art a continué et remplacé l'art de la fresque. A l'origine, il est purement allemand et ne subit l'influence de la Flandre qu'au xviᵉ siècle. La pièce la plus ancienne date de 1400 environ; toutes les époques sont représentées. L'apogée de cet art se place vers 1460-1470. Les pièces les plus récentes, du début du xviᵉ siècle, ont probablement été faites en Flandre.

Mobilier.

1701. H. S. A gothic armoire in the Buckingham collection. *Chicago*, 1926, p. 19-20, 1 fig. — Armoire de chêne, française, d'un type rare, fin du xvᵉ siècle.

1702. Breck (Joseph). A Renaissance armoire in the style of Sambin. *New-York*, 1926, p. 45-51, 5 fig. — Magnifique armoire faite probablement pour le mariage de Diane de France, fille naturelle d'Henri II (1553). Extérieur sculpté, intérieur peint. L'architecte et sculpteur Hugues Sambin de Dijon (de 1520 env. à 1602 env.).

1703. Dami (Luigi). Due tavolino da letto. *Dedalo*, 1926, t. VI, p. 740-745, 6 fig. — Petites tables faites pour servir les repas des accouchées, l'une florentine de 1570 env., l'autre vénitienne de dix ans plus ancienne. On n'en connait pas d'autres exemples.

1704. L. J. W. Italian Renaissance furniture. *Detroit*, t. VII, p. 52-55, 2 fig. — « Cassone » de noyer sculpté, du xviᵉ siècle. Crédence florentine du xviᵉ siècle.

1705. Roe (Fred.). Some old English misericords. *Conn.*, 1926, III, p. 81-89, 10 fig. — Du xiiiᵉ au xviᵉ siècle, à Lancaster, à Carlisle, à Nantwich, (saint Georges et le dragon, scène du roman de Renart, le pélican) à Whalley, à Durham, à Lincoln, au prieuré de Malvern (abattage d'un bœuf).

1706. Roe (Fred). Ancient church chests and chairs round greater London, with some references to their surroundings : Loughton, Epping Upland, Low Leyton et Aveley. *Conn.*, 1926, I, p. 13-17 et 211-219 et II, p. 151-156, 22 fig. — Sièges, coffres, miséricordes et stalles. Du xivᵉ au xviiᵉ s.

1707. Walcher-Molthein (Alfred). Die spätgotischen Schränke in den Osterreichischen Alpen. *Cic.*, 1926, p. 243-250, 7 fig. — Armoires sculptées, signées et datées : Peter Stämpfer (1445) et Jörg Syrlin (1465). Autres meubles du même groupe.

1708. Vonderegger (P.-E.). Die Sakristeipforte der Pfarrkirche zu Mondsee in Oberösterreich. *Cic.*, 1925, p. 1.176, 2 fig. — Porte du xvᵉ siècle, avec figures de saints. Ferrures.

1709. Radermacher (Franz). Rheinische Möbel der Gotik und Renaissance. *Belv.*, 1926, p. 125-132, 10 fig. — Bahuts, armoires, tables.



XVIIe-XVIIIe SIÈCLES

GÉNÉRALITÉS

1710. Brière (Gaston). Recherches d'iconographie historique. *Soc. hist. de l'Art*, 1925, p. 51-64, 1 pl. — I. *Louis XIV tenant le sceau* (1572) est probablement d'un des peintres des Gobelins groupés autour de Lebrun. — II. *L'Assemblée tenue en Sorbonne le 5 mars 1717*, qui a été gravé par Gérard Terboch; il faut le rendre à l'école française et l'attribuer avec un point d'interrogation à Nicolas Wleughels.

1711. Hendy (Philippe). Reynolds and Rembrandt: two pictures at Hertford House. *Burl.*, I, 83-84, 2 fig. — Rapports entre *la Fillette aux fraises* de Reynolds *et la Jeune Fille à la médaille* de Rembrandt.

1712. Benesch (Otto). Seicentostudien. *J. de Vienne*, 1926, p. 245-268, 26 fig. — I. Zu Bernardo Cavallinos Werdegang. Il y a deux tendances dans l'école napolitaine du XVIIe siècle, émanant toutes deux du Caravage, l'une baroque, l'autre classique. **Cavallino**, † 1654, appartient à cette dernière, mais fut un novateur. Elève de Stanzioni et de Vaccaro. Influences vénitiennes, romaines et du Nord. — II. *Ein Bildnis von Domenico Feti*. Portrait d'homme âgé (Gal. Harrach à Vienne), attribué jusqu'ici à Ribera. Mélange de maniérisme et de baroque. — III. *Eine Altarbildskizze von Valdès Leal*. Esquisse d'une Assomption (Gal. Harrach à Vienne) de 1660 environ, du peintre espagnol Valdès Léal. Tourbillon de lumière et de mouvement. Le clair obscur le rapprocherait de Rembrandt.

1713. Levallet (Mlle). Notes inédites sur la collection de Choiseul. *Soc. hist. de l'Art*, 1925, p. 201-211, 2 pl. — Miniatures de V. Blarenberghe ornant des tabatières et montrant la collection de tableaux du duc de Choiseul, collection constituée entre 1750 et 1770 et comprenant surtout des maîtres hollandais du XVIIe siècle et français de l'époque.

1714. Alexandre (Arsène). Un musée unique sur les Grands Boulevards. *Renaissance*, 1926, p. 47-52, 7 fig. — Collection Cognacq. Peinture, sculpture et mobilier. La Tour, Hoppner, Lemoyne, etc.

1715. Dimos (Pol). La deuxième exposition d'art ancien à la Samaritaine. *Renaissance*, 1926, p. 290-293, 12 fig. — Dessins de Watteau, tableaux de Lawrence et de Guardi, buste de Fernex, vases de Sèvres, meubles Louis XVI.

1716. Dimos (Pol). La troisième exposition de la Samaritaine. *Renaissance*, 1926, p. 573-576, 9 fig. — Écoles française et anglaise de la fin du XVIIIe et du début du XIXe. Courbet et les Impressionnistes.

1717. P. V. Musée de Saint-Omer. La collection du Teil-Chaix d'Est-Ange. *Beaux-Arts*, 1926, p. 9-10, 3 fig. — Tableaux de Greuze, Boilly, Lépicié, etc.

1718. Alexandre (Arsène). Une apothéose du XVIIIe s. La Collection Dutasta. *Renaissance*, 1926, p. 193-207, 31 fig. — Tableaux, bustes, tapisseries, gravures, bibelots, meubles.

1719. R. B. La Collection Paul Dutasta. *Bull. de l'Art*, 1926, p. 166-170, 8 fig. — Tableaux et meubles XVIIIe siècle.

1720. Madsen (Karl). L'art danois. *Gazette*, 1926, II, p. 79-94, 8 fig. — Le Danemark a imité la Hollande au XVIIe s., la France au XVIIIe. Au XIXe il est plus personnel, mais assez maladroit. Peinture bourgeoise de petites dimensions, surtout des paysages. La sculpture est peut-être meilleure.

1721. Tikkanen (J.-J.). Den moderna bildkonsten i Finland (L'art plastique moderne en Finlande). *Ord och Bild*, 1926, p. 25-32 et p. 81-96, 2 pl., 20 fig. — Aperçu sur la naissance et le développement de la peinture et de la sculpture modernes en Finlande depuis 1700 jusqu'à 1906.

1722. Kuylenstierna (Oswald). Gustav III och grevinnan du Barry (Gustave III et la comtesse du Barry). *Ord och Bild*, 1926, p. 271-280, 8 fig. — Etude sur les rapports de ce roi suédois avec Madame du Barry qui, en signe d'amitié, envoya au roi son buste fait par Augustin Pajou et lui promit un portrait peint par Greuze. Celui-ci ne fut jamais terminé, mais on le connaît par une gravure représentant Mme du Barry en costume de bacchante. Hall fit d'elle une miniature et Gustave III devait posséder un portrait peint par Drouais, qui se trouve peut-être encore en Suède sous le titre de *Jeune dame inconnue*. Le plus beau portrait de Mme du Barry est celui du Suédois Lafrensen.

1723. Haug (Hans). L'Alsace et l'art du XVIIIe siècle. *Renaissance*, 1926, p. 399-407, 1 pl., 10 fig. — L'Alsace a accepté l'art français des XVIIe et XVIIIe s., mais cela n'a pas été sans luttes, car les traditions du Nord y étaient restées très vivantes. L'architecture, la sculpture, la gravure et la peinture, les arts du bois, la céramique, les tapisseries et les tissus.

1724. Gautheron (Émile). Études sur l'histoire de l'art dans la Haute-Loire (suite). Peintres et sculpteurs du Velay. *Bull. du Puy*, 1926, p. 37-56. — Chaire de Craponne (1735). Tabernacle de l'Hôtel-Dieu du Puy (1758).

1725. Stübel (Moritz). Gemälderestaurationen im 18. Jahrhundert. *Cic.*, 1926, p. 112-135. — Étude sur les restaurations de tableaux; on en signale déjà au XVIe siècle; au XVIIe, elles deviennent plus nombreuses; au XVIIIe elles sont très fréquentes, surtout en Italie; on en fait aussi en France et en Angleterre; les restaurateurs Riedel et Guarienti à Dresde.

ARCHITECTURE

Allemagne et Autriche.

1726. Vogel (Hans). Der Berliner Klassizismus und die Baukunst der Provinz. *Bild.*, t. LX, p. 168-172, 6 fig. — L'architecture à la fin du xviiie siècle. Influence de Gilly et de Schinkel. La province a suivi l'impulsion donnée par **Berlin**.

1727. Sedlmayr (Hans). « Summative » Stilkritik. *Belv. Forum*, 1926, p. 21-23, 1 fig. — A propos du palais d'**Eckhart** (faubourg de Vienne) et de l'architecte Fischer von Erlach (voir fasc. 32-33).

Voir le no 1731.

1728. Schlegel (Arthur). Die Tätigkeit Michel d'Ixnards in der Deutschordensresidenz **Ellingen**. *Belv.*, 1926, p. 133-138, 11 fig. — Architecte de la seconde moitié du xviiie siècle; plan de colonnade fait pour la commanderie d'Ellingen en Franconie.

1729. Weigner (Heinz). Ein unbekanntes Stichwerk über Schloss **Gaibach**. *Belv.*, 1926, p. 70-74, 6 fig. — Le château de Gaibach, en Basse-Franconie avait été construit à la fin du xviie siècle pour le prince électeur Lothar Franz von Schönborn, évêque de Bamberg et de Mayence. Il y a dans les bibliothèques de Mayence et de Cologne des exemplaires d'un ouvrage paru en 1697 « Hortus et Castrum Gaibach », illustré de gravures sur cuivre de Nicolas Person, qui donnent l'état primitif de ce château remanié depuis.

1730. Kania (Hans). Das neue Palais von **Sanssouci** als eigene Schöpfung Friedrichs des Grossen. *Denkm.*, 1926, p. 52-53. — Les plans du nouveau palais furent faits par le roi lui-même, avant 1756; le château de Howard près de York lui servit de modèle.

1731. Lorna (Maja). **Schönbrunn**. *Ord och Bild*, 1926, p. 129-146, 14 fig. — Description du château de Schönbrunn en Autriche, construit en style renaissance sous Joseph Ier par l'architecte Fischer von Erlach, de 1695 à 1711; le château fut agrandi sous Marie-Thérèse par l'architecte Nicolas Pacossi, en style « rococo ». Sous l'influence du classicisme, les décorations de Pacossi furent enlevées et la façade primitive fut refaite: un dernier ravalement vient d'être fait en 1925. La partie intérieure, exécutée sous Marie-Thérèse, date de 1750 à 1770. Les jardins et le parc, dessinés par le Français Jean Trehet, dans le style des jardins de Lenôtre, ont été modifiés par plusieurs autres. (Steckhoven, Ferdinand von Hohenberg, Jacquin).

1732. Göhig. Aufnahme des Karussells im Kurpark **Wilhelmsbad** und dessen konstruktive Wertung in geschichtlicher und heutiger Zeit. *Denkm.*, 1926, p. 169-176, 12 fig. — Petit temple des eaux construit en 1771 par l'architecte Fr.-Ludwig von Cancrin pour le prince Guillaume, futur landgrave de Hesse.

Amérique.

1733. Gabelentz (Hans von der). Mexicanische Barockkirchen. *Bild.*, t. LX, p. 112-119, 5 fig. — L'architecture baroque du Mexique de la fin du xvie jusqu'au xviiie siècle, forme un tout d'une grande unité. Cathédrales de Mexico et de San Luis Potosi, églises d'Acolman et de Guadalajara. Aspect extérieur et intérieur.

1734. Kimball (Fiske) et Bennet (Wells). William Thornton and the design of the United States Capitol. *Art Stud.*, 1923, p. 76-92, 16 fig. sur 7 pl. — Architecte américain, anglais d'origine, né en 1759, qui remporta en 1793 le prix du concours ouvert pour la construction du Capitole à Washington. Emprunts faits à des plans d'autres artistes, en particulier de Hallet.

Angleterre.

1735. Webb (Geoffrey). Robert Grumbold and the architecture of the Renaissance in Cambridge (à suivre). *Burl.*, 1926, I p. 37 à 41, 3 fig. — Portail du transept nord à la cathédrale d'Ely (1699). Porte de Saint-John's College. Sir James Burrough et James Essex, architectes locaux; Clare Hall Chapel (1763-6). Porte de Bolsover Castle (1630 env.). Le Bâtiment des Fellows à Christ's College (1640-2).

Espagne.

1736. Yarnoz (José). La iglesia de San Sebastian en Salamanca. *Arquitectura*, 1926, p. 273, 2 plans, 2 fig. — Église construite en 1731 par Alberto de **Churriguera**.

1737. Baez (Joachim Espin). El arquitecto Martinez de **Lara** y el famoso Pantano de Lorca. *Boletin*, 1925, p. 267-280 et 1926 p. 38-50, 5 fig. sur 3 pl. — Vie et œuvres de cet architecte connu surtout par la construction d'une digue près de Lorca dont la rupture en 1802 fut un terrible désastre.

1738. B. S. Un proyecto de Ventura **Rodriguez**. *Arquitectura*, 1926, p. 39-43, 6 fig. — Plans d'un portique et d'une fontaine faits vers 1770 pour le parc de San Jeronimo à Madrid, par cet architecte espagnol.

France.

1739. Verrier (Jean). Monuments historiques. Seine-et-Oise. *Beaux-Arts*, 1926, p. 115-116, 196, 309-310, 8 fig. — Versailles; travaux au château; classement comme monument historique du lycée Hoche construit par Marie Leczinska; restauration du plafond du théâtre de la Reine, œuvre de J.-J. Lagrenée (1779).

Seine-et-Marne, p. 21, 1 fig. — Remise au jour,

au palais de Fontainebleau, de 11 tableaux du XVIII siècle qui avaient été écartés par Charles X.
Meurthe-et-Moselle, p. 150 et 324, 14 fig. — Le château d'Haroué a été élevé en 1720 par Boffrand qui a décrit sa construction dans son « Livre d'Architecture ». C'est un château classique élevé sur les restes d'un château féodal. L'église Saint-Jacques à Lunéville a été commencée en 1730 par Boffrand et terminée en 1745 par Héré.
Hérault, p. 193, 2 fig. — Le château de Laugarau, élevé à la fin du XVIII. La fontaine.

1740. Demoos (M.). Construction de la tour de l'église d'**Arques** (1776). *Soc. ant. Morinie*, t. XIV, p. 207. — Clocher à flèche de pierre qui, malgré sa date, subit l'influence de l'art gothique du XVI siècle.

1741. Ormesson (W. d'). Voyage fait en Auvergne en 1771 par Henri, marquis d'Ormesson. *R. Auvergne*, 1926, p. 84-86. — Relation inédite; renseignements intéressants sur l'hôtel de **Chazerat** qui venait d'être construit.

1742. Aubert (Marcel). Château de **Cheverny**. *Congrès archéol.*, 1925, p. 480-486, 1 pl., 1 fig. — Commencé vers 1634 par l'architecte Boyer de Blois. Tenture de l'*Histoire d'Ulysse* d'après Simon Vouet.

1743. Vernier (Jean). Monuments historiques. *Beaux-Arts*, 1926, Gironde, p. 86, 1 fig. — Le curieux reposoir de **Noaillac** date de 1685; c'est un exemple qu'on croit unique d'un reposoir isolé.

1744. Coutan (Dr). L'architecture gothique à **Rouen** au XVII siècle. *Ac. Rouen*, 1923-24, p. 199-211.

1745. Doret (A.). Le château de **Saillant** au XVIII siècle. *B. Haute-Auvergne*, 1925, p. 23-43.

1746. Maillet (Germaine). Notes sur le château de **Sarry**. *Rev. Champagne et Brie*, 1926, p. 212-222. — Histoire, au point de vue architectural, de ce château commencé en 1777.

1747. Soulange-Bodin (H.). Le château de **Sucy-en-Brie**. *Soc. Hist. de l'Art*, 1925, p. 32-36. — Construit sous Louis XIV par l'architecte Louis le Vau sur l'emplacement d'un donjon du IX siècle. Peintres et sculpteurs qui ont travaillé à sa décoration.

1748. Du Bus (Charles). Le plus ancien plan de **Versailles**. *Gazette*, 1926, II, p. 183-197, 1 pl., 7 fig. — Plan de Versailles datant de 1652 à 1661 et montrant le château construit par Philibert le Roy (1631 à 1636), les jardins de Jacques de Menours (où l'on trouve déjà l'esquisse de ceux de Le Nôtre) et les environs immédiats, le bourg que remplacera la ville, le hameau rustique de Trianon, Montreuil, Guyancourt, *etc.* Pièce inconnue jusqu'ici (Bibl. Nat.).

1749. Dorbroy (Marie). Le Nôtre. *A. vivant*, 1926, p. 663-664, 9 fig. — L'art des jardins. Le Nôtre a été le modèle du monde entier.

1750. Ganay (Comte Ernest de). Les jardins à l'anglaise de Mesdames de France à Bellevue et à Versailles. *Revue de l'Art*, 1926, II, p. 215-228, 7 fig.

1751. Schmitz (Hermann). Ueber das Schlösschen Bagatelle bei Paris. *Denkm.*, 1926, p. 9-15, 2 fig. — Historique du château, construit en 1777 par **Bélanger**, et comparaison de son état actuel avec un dessin fait par le peintre allemand Fr. Gilly en 1797.

1752. Bourde de la Rogerie (Henri). Richard **Gohey**, architecte, et la construction du dôme de l'église de Valognes (1607-1612). *An. Manche*, 1925, p. 49-55. — Devis de construction de la tour-lanterne de Saint-Malo de Valognes.

1753. Danis (R.). **Kléber**, architecte à Belfort (1784-1792). *Soc. hist. de l'Art*, 1925, p. 167-183, 1 pl. — Il a été l'élève de Chalgrin et a collaboré avec son beau-frère Burger. Les Capucins de Strasbourg, l'hôtel de ville de Belfort, l'église de Châvremont; constructions à Masevaux, hôpital de Thann, etc.

1754. Ganay (Ernest de). Une œuvre de l'architecte **Louis** à Besançon. L'hôtel de l'Intendance de Franche-Comté. *Revue de l'Art*, 1926, I, p. 217-226 et 295-302, 1 pl., 10 fig. — Commencé en 1771. Description de l'extérieur (ordre ionique) des jardins et de l'intérieur. Cet hôtel est un des plus beaux édifices civils de la France; les plans ont été envoyés de Bordeaux par Louis, mais c'est l'architecte Nicolas Nicole (1702-1784) élève de Blondel, qui a conduit les travaux. Liste des autres adjudicataires. Modifications architecturales apportées par l'Empire.

1755. Chenesseau (G.). La restauration des façades du transept de Sainte-Croix. *Bull. Orléanais*, t. XX, p. 231-235. — La décoration dessinée en 1627 par l'architecte jésuite **Martellange** pour la cathédrale d'Orléans vient d'être rétablie.

1756. Monti (Emma). L'art du XVIII siècle français à Parme et à Colorno (à suivre). *Revue de l'Art*, 1926, I, p. 265-279 et II, p. 28-38, 20 fig. — Le temps du « Sior Infant » à Parme; Don Philippe de Bourbon et son ministre Du Tillot attirèrent des artistes français dont le principal est l'architecte **Petitot** († 1801).

1757. H. L. Un architecte français chez les Cafres. *Bull. de l'Art*, 1926, p. 6-7, 2 fig. — Louis **Thibault** († 1815), élève de Gabriel, travailla au Cap pendant près de 40 ans.

Italie.

1758. Tosello (Giovanni). La « Missione » di Mondovì Piazza. *Boll. Piemont*, 1926, p. 71-73. — L'ingénieur et architecte Giovanelle **Boetto** de Fossano (1605-1678) et l'église de Mondovì.

1759. Sedlmayr (Hans). Zum gestalteten Sehen. *Belv.*, 1925, t. VIII, p. 65-73 et 1926, p. 57-62, 9 fig. — A propos de l'église San Carlo alle quattro fontane et de l'architecte **Borromini** (1599-1667).

1760. Beltrami (Giuseppe). Martino **Ferabosco** architetto. *Arte*, 1926, p. 23-37, 13 fig. — Ses travaux à Rome au xviie siècle.

1761. Schlagel (Arthur). Kuppel und Türme des Weingartner Münsters, das Werk eines « Dekorationsarchitekten ». *Denkm.*, 1926, p. 118-122, 4 fig. — Donato Giuseppe **Frisoni**, né en 1683 en Italie, appelé à Weingarten, s'y montre aussi bon décorateur en stuc que mauvais architecte.

1762. Barbera (Ottavio). Le Caserme di S. Celso e S. Daniele in Torino. *Boll. Piemont.* 1926, p. 6-13, 1 pl., 1 fig. — Caserne élevée dans les années qui suivirent 1715, par l'architecte Filippo **Juvarra**.

1763. Gasparolo (Francesco). Pompeo **Robutti**, architetto militare e la sua famiglia. *R. Alessandria*, 1926, p. 55-117, 141-179 et 253-379. — Documents concernant cet architecte du xviie siècle.

1764. Olivero (Eugenio). La Parrocchia di Riva di Chieri. *Boll. Piemont*, 1925, p. 19-21, 4 pl. — Plans et coupes de cette église du xviiie siècle, faits en 1761 par l'architecte Bernardo Antonio **Vittone**, chargé de la restaurer.

1765. Midana (Arturo). Una villa settecentesca in **Orbassano**. *Boll. Piemont*, 1925, p. 93-97, 4 pl. — Villa construite vers 1730-1732. Mobilier.

Pour **Parme**, voir le n° 1756.

1766. Benco (Silvio). L'architettura neoclassica a **Trieste**. *Dedalo*, 1926, t. VI, p. 783-800, 20 fig. — Edifices élevés par les architectes Matteo Pertsch, Antonio Mollari et Pietro Nobile.

Pays Bas

Hollande.

1767. Van Kempen-Dessau (Wilhelm). Das Johanniter-Ordensschloss Sonnenburg in der Neumark. *Denkm.*, 1926, p. 165-169, 2 fig. — Histoire de la construction de ce château commencé en 1652. On peut l'attribuer à l'architecte Pieter **Post**, l'auteur de la « Saal van Oranje » à la Haye.

1768. Overvoorde (J.-C.). Groot Constantia. *Oudheidkundig J.*, 1926-27, p. 7-9, 2 fig. — Une ferme modèle près de Capetown, bâtie au xviie siècle par les colons hollandais, brûlée en janvier 1926. Elle marque le point de départ du développement architectural de l'Afrique du Sud de nos jours.

Belgique.

1769. Saintenoy (Paul). Un architecte bruxellois inconnu. Le frère Macaire **Borlèra** de l'ordre du Carmel. *Bull. B.*, 1924, p. 121-126, 2 fig. — Auteur du campanile du couvent du Carmel à Bruxelles (vers 1660). Cette date coïncide avec plusieurs monuments bruxellois dont on ne connaît pas l'auteur. Il est bien probable qu'on peut les lui attribuer.

1770. Faider (Paul). L'architecture montoise au xviiie siècle. *Gand art.*, 1926, p. 135-140, 6 fig. — Reconstruction de la ville après le siège fait par Louis XIV. Les architectes de Bettignies et Fonson.

Pologne

1771. Tatarkiewicz (Władysław). O pewnej grupie kościołów polskich z początku XVII wieku [Sur un groupe d'églises polonaises du début du xviie s.]. *Sztuki Piękne*, 1926, p. 241-253, 12 fig. — Etude d'architecture et d'histoire à propos d'un groupe d'églises, construites de 1610 à 1635 dans différentes localités de la Pologne, surtout à Lublin et dans les villes voisines. Sur les formes gothiques, dominant encore à cette époque dans les églises polonaises, sont venues se greffer les formes décoratives de la Renaissance, importées par les architectes italiens.

Roumanie

1772. Bibesco (Princesse Marthe). A Roumanian Louis XIV : Brancovan. *Art and A.*, 1926, t. XXI, p. 29-34, 7 fig. — Constantin Brancovan a fait construire plus de 40 églises ou couvents et onze palais. Le palais d'été de Mogoshoaia est tout ce qui subsiste de l'architecture roumaine du xviie siècle. Palais archaïque où se mêlent des éléments romans, vénitiens et mauresques. Histoire des Brancovan.

1773. Bibesco (Princesse Marthe). The art of stucco in Roumania. *Art and A.*, 1926, t. XXI, p. 42-46, 4 fig. — L'église de Fundeni-la-Dame (1699); le palais de Potlogi (construit sous C. Brancovan 1688-1714); décorations villageoises actuelles.

Suède

1774. Josephson (Ragnar). Svenska Riddarhuset. (La maison de la noblesse suédoise). *Ord. och Bild.*, 1926, p. 193-210, 18 fig. — La Maison de la noblesse suédoise, une des constructions les plus remarquables de Suède, fut commencée d'après le plan grandiose de Simon de la Vallée, architecte français, dont le projet rappelle le Palais du Luxembourg et les constructions de la Place des Vosges. Après sa mort, en 1642, Heinrich Wilhelm de Hambourg simplifia le plan; le Néerlandais Julius Vingboom, lui succéda; en 1656, Jean de la Vallée modifia la façade en remplaçant les fenêtres carrées de l'étage supérieur par des œils-de-bœuf. Le toit, une combinaison du toit de la Basilique de Palladio et de celui des fermes suédoises, fut imité à Drottningholm, Karlberg et dans d'autres châteaux en Suède. L'escalier intérieur dessiné par Simon de la Vallée, fut exécuté par son fils Jean. Les sculptures sont de François Dieussart et de Heinrich Lichtenberg. Dans la salle d'honneur, la peinture immense du plafond est de David Klöcker Ehrenstrahl. Ce n'est qu'en 1762 que la construction fut entièrement terminée par Carl Fredrik Adelcrantz. Faite ainsi par plusieurs architectes et dans des styles divers, la Maison de la noblesse présente, malgré cela, un ensemble caractéristique de la culture suédoise à une époque de grandeur politique.

SCULPTURE

Allemagne.

1775. Lempertz (Heinrich G.). Eine Büste des Barons Hüpsch von Peter Joseph **Imhoff** (1768-1844). *Wallraff-R. J.*, 1926-27, p. 238-242, 4 fig. — Buste en terre-cuite du musée des Arts industriels de Cologne. De 1790. Raisons qu'il y a de l'attribuer à Imhoff.

1776. Bernath (Morton H.). Zu Leonhard **Kern**. *Belv. Forum*, 1926, p. 1-2, 2 fig. — Statuettes de ce sculpteur allemand du XVIIe siècle.

1777. Hildebrandt (Hans). Ein Christus am Kreuz von G. A. oder J. A. **Urlaub**. *Cic.*, 1926, p. 289-290, 1 fig. — Crucifix de la collection Meyer-Ilschen, daté de 1752.

Espagne.

1778. Cid (Candido). El escultor Francisco **de Moure**. Su patria, un poco de su vida y las primicias de sus ombras; *Orense*, 1925, p. 273-300, 3 fig. Sculpteur espagnol, né à Santiago de Compostelle en 1577. A travaillé pour plusieurs églises de Galice, notamment à Orense et à Monforte.

Flandre.

1779. Poncheville (André M. de). Un ensemble de sculptures flamandes à Valenciennes. *Gand art.*, 1926, p. 209-214, 5 fig. — Bas-reliefs des stalles de l'abbaye de Vicoigne, aujourd'hui dans l'église Saint-Géry de Valenciennes. Ils sont l'œuvre d'un sculpteur anonyme du XVIIe siècle qui y raconte la vie de saint Norbert d'après des estampes au burin de Théodore Gall (1626). Exécutés probablement à Anvers.

1780. Devigne (Marguerite). Note sur des sculpteurs flamands du XVIIe siècle. *B. d'Art*, 1926, p. 106-118, 12 fig. — Jérôme **Duquesnoy** († 1654) est le frère de François, dit le Fiammingo, dont la gloire a éclipsé la sienne. Ses œuvres à Gand, entre 1643 et 1654; marbres, bronzes, terres-cuites. Artiste plein de sentiment et de vigueur. Luc **Faydherbe**, plus connu comme architecte, était plus doué comme sculpteur; on peut le considérer comme le grand sculpteur du baroque flamand.

1781. B. B. An overmantel by Grinling **Gibbons**. *Chicago*, 1926, p. 127, 1 fig. — Panneau avec décoration sculptée par cet artiste, né en Angleterre, mais probablement d'origine flamande, qui vécut de 1648 à 1720.

1782. Knoef (J.). Twee achttiend'eeuwsche beeldhouwers, Ignatius en Jan van **Logteren**. *Oud. Holland*, 1926, p. 153-161, 1 fig. — Documents concernant ces deux sculpteurs. Ignatius (1685-1732) et son fils Jan (1709-1745), l'auteur des sculptures de l'orgue célèbre de l'église de Haarlem.

1783. Sauerlandt (Max). Der Lütticher Steinschneider **Vilcot** (Wilgot). *Bild.*, t. LX, p. 143-147, 10 fig. — Profils en relief sur médaillons en stéatite de cet artiste flamand de la fin du XVIIe siècle.

France.

XVIIe siècle.

1784. Sainte-Beuve (M.-E.). Le tombeau de Lully. *Gazette*, 1926, II, p. 198-208, 1 pl., 5 fig. — Ce tombeau, qui est à N.-D. des Victoires, est l'œuvre du sculpteur **Cotton**, sauf le buste en bronze qui est excellent et qu'on attribuait à Coysevox. Mais une gravure de Saint-Aubin, faite d'après ce buste, donne le nom du sculpteur, Gaspard **Collignon** († 1702). Le mausolée est de 1689, le buste doit être contemporain. Il est fort mal placé et difficile à bien voir.

1785. Michaud (Paul). Caliet la Perle. *Rev. Bourgogne*, 1926, p. 422-423. — Tombeau d'Henri de Lorraine († 1666) à Asnières-sur-Oise (Vexin), par Antoine **Coysevox**.

1786. Brinkmann (A.-E.). Ein unbekannter bozzetto von Pierre **Puget**. *Bild.*, t. LIX, p. 318-323, 5 fig. — Maquette (M. des Arts Décoratifs) de l'*Hercule gaulois* (Louvre), commandé avant 1660 par Fouquet, pour le château de Vaux-le-Vicomte. Une autre maquette du même groupe, assez différente, se trouve à l'École des Beaux-Arts.

1787. Snow (Rear Admiral Elliot). *Pierre Puget. Art and Arch.*, 1926, t. XXI, p. 83-87, 7 fig. — Poupes de vaisseaux décorées par Puget (1622-1696).

1788. Buet (F.). Les bas-reliefs de la rue de la Juiverie. *Bull. Nantes*, 1925, p. 27-39, 2 fig. — Bas-reliefs en marbre du début du XVIIe siècle, dont l'explication a été très discutée. L'auteur propose d'y voir une sorte de profession de foi, l'explication de la fortune faite par celui qui en a fait décorer sa maison.

1789. Vié (Louis). La fontaine Saint-Sauveur ou de la place Dauphine, aujourd'hui place Dupuy à Toulouse (XVIIe siècle). *Bull. Soc. Midi*, no 46, 1924, p. 139-143, 1 pl. — Un petit groupe de tritons, du Musée des Augustins, devait en faire partie.

1790. Clavel (Auguste). Le tombeau du maréchal J.-B. d'Ornano à Aubenas. *Rev. Corse*, 1925, p. 188-197. — Tombeau élevé à cette victime de Richelieu, par sa veuve, la marquise de Montlaur.

1791. Théodore (E.). Note sur la statuette de Notre-Dame de Bohain, honorée jadis à Wazemmes, conservée à Lille. *Bull. Cambrai*, 1925, p. 41-44. — Type de statuettes très répandues en Flandre au XVIIe siècle, sous l'influence des Jésuites.

XVIIIe siècle

1792. Blanchet (Adrien). Un recueil de dessins de **Bouchardon**. *Ann. Chaumont*, 1924, p. 166-169, 1 pl. — Projets de jetons faits entre 1737 et 1762. Sur un des jetons, un semeur, à rapprocher de la semeuse de Roty.

Voir le n° 2093.

1793. P. V. Musée du Louvre. Département de la sculpture moderne. *Beaux-Arts*, 1926, p. 117, 1 fig. — Statuette en terre-cuite de **Chinard**, faite en 1794, et représentant la République.

1794. Réau (Louis). Une statue retrouvée de **Falconet** : « La douce Mélancolie ». *Gazette*, 1926, II, p. 54-56, 1 pl., 1 fig. — Au musée de l'Ermitage; on l'attribuait à un sculpteur inconnu. Ce marbre avait paru au Salon en 1763.

1795. Roch (C.). Le sculpteur Jean **Franceschi-Delonne** et sa maquette d'un monument en l'honneur de Rousseau. *Genava*, p. III, 1925, p. 345-346, 3 fig. — Sculpteur français né à Lyon en 1767, mort, général de brigade, en 1810. On ne connaissait aucune de ses œuvres. Comparaison de cette statuette représentant Rousseau avec le buste de Houdon.

1796. Réau (Louis). **Houdon** zur Zeit der Revolution und des Kaiserreichs (à suivre). *K. u. K.*, t. XXIV, p. 233-239 et 318-324, 1 pl., 10 fig., 5 fig. — L'idée généralement admise que la Révolution a mis fin à l'activité de Houdon est absolument fausse. Bustes de cette époque, La Fayette (1790), l'abbé Barthélemy, Mirabeau (1791), Necker (1790), etc. Œuvres de l'époque de l'Empire. Bustes de Napoléon, de Dumouriez, etc. Statues de Cicéron. L'activité de Houdon cesse à la chute de Napoléon. Son style reste jusqu'au bout purement français. Il ne se laisse pas, comme David ou Canova, influencer par l'antiquité.

1797. Réau (Louis). Un nouveau buste de Washington. *Beaux-Arts*, 1926, p. 91-92, 3 fig. — Buste de Houdon provenant de Charlottesville en Virginie. Jusqu'ici, on ne connaissait que deux bustes de Houdon représentant Washington, tous deux drapés à l'antique (Louvre et Stockholm). Le buste retrouvé le montre en tenue de général, comme la statue de Richmond.

1798. Jalabert (Denise). L'atelier de Houdon. *A. vivant*, 1926, p. 903-904, 10 fig. — Les bustes de grands hommes. Manière de travailler de Houdon; ni croquis, ni dessins; « terres » originales.

1799. Chapuis (Alfred). Les répliques des androïdes **Jaquet Droz**. *M. Neuchâtelois*, 1926, p. 88-105, 7 fig. — Automates construits à la fin du XVIIIe siècle à la Chaux-de-Fonds et à Genève.

1800. Parisét (François). Le sculpteur **Ollivier**. *Gazette*, 1926, II, p. 231-236, 1 fig. — Sculpteur français de Marseille († 1788), qui a travaillé en Belgique pour le prince Charles de Lorraine. Il a vécu à Strasbourg de 1764 à 1766, et a fait pour la cathédrale un lutrin et deux anges adorateurs. Ces œuvres ont disparu, mais les documents qui les signalent jettent un peu de jour sur la vie de ce sculpteur errant, encore si mal connu.

1801. Steinbrucker (Charlotte). Lindenholzschnitzereien von Aubert Joseph **Parent** (1753-1835) im Berliner Schlossmuseum. *Indicateur suisse*, 1926, p. 190-192, 1 fig. — Architecte et sculpteur sur bois français. Fleurs et oiseaux.

1802. Cabot de Gassicourt (F.). *Le Parnasse français* de **Titon du Tillet**. *Renaissance*, 1926, p. 506, 1 fig. — Maquette d'un monument qui ne fut jamais exécuté, consacré aux gloires de la littérature françoise. Début du XVIIIe siècle. Elle vient d'être transportée de la Bibliothèque Nationale à Versailles.

1803. Brière (Gaston). Recherches iconographiques sur des œuvres du XVIIIe siècle. *Soc. Hist. de l'Art*, 1925, p. 88-94. — Portraits et bustes de Tocqué, Lemoyne, etc.

1804. Roy de la Tour (M.). Les frontons de l'hôtel de ville de Neuchâtel. *M. Neuchatelois*, 1926, p. 133-144, 3 fig. — Sens de ces bas-reliefs symboliques du XVIIIe siècle.

Italie.

1805. Georgi (Waldemar). Le cavalier **Bernin**, 1598-1680. *A. vivant*, 1925, 20, p. 1-4, 4 fig. — Bernin est l'expression la plus complète du style baroque. Il a mis fin à l'union de l'architecture et de la sculpture, et a rapproché la sculpture de la peinture. Il a subi l'influence du Caravage autant que celle de Michel-Ange. Il a changé l'essence de la composition, qui de frontale est devenue en spirale. Ses œuvres religieuses sont comme une vague de foi opposée au dogmatisme de la réforme. Il n'a jamais été compris en France; la statue de Louis XIV, un de ses chefs-d'œuvre, est encore reléguée derrière la pièce d'eau des Suisses.

1806. Ozzola (Leandro). Il Battesimo di Cristo di Melchiorre **Caffà**. *Dedalo*, 1926, t. VII, p. 131-135, 3 fig. — Sculpteur maltais, mort en 1680. Maquette en terre cuite (Rome, Vatican), groupe en marbre (église Saint-Jean à Malte), réplique en bronze (Hôpital de Pirano).

1807. Alazard (Jean). Sur quelques copies d'objets d'art envoyées à Versailles de 1684 à 1687. *Soc. Hist. de l'Art*, 1925, p. 22-26. — Copies de l'Arrotino (Offices), du Sanglier (ibid.), du Faune dansant (ibid.) et du Bacchus de Michel-Ange (Bargello), faites par le sculpteur florentin Giovan-Battista **Foggini** pour Louis XIV, et mentionnées dans un mémoire de La Teulière.

1808. Hallo (Rudolf). Grupellos Bronzebüste des Landgrafen Carl. *J. de Berlin*, 1926, p. 48-57, 7 fig. — Buste (M. de Cassel) provenant d'une cheminée; il a été attribué jusqu'ici au sculpteur Schlüter, mais il faut le rendre à Gabriel de **Grupello** (1644-1730). Il a les plus grands rapports avec le buste de l'électeur Jean-Guillaume (Düsseldorf) fait par le même sculpteur. Les cheminées monumentales et leurs rapports avec les grands tombeaux. Le tombeau du pape Innocent XI et le sculpteur Etienne Monnot de Besançon.

1809. Arslan (Wart). Di Giovanni **Marchiori** scultore veneziano del Settecento. *Cron.*, 1926, p. 301-318, 6 fig. — Les crucifix de Forno di Canale et de Falcade. Date de l'arrivée à Venise. Les sibylles des Scalzi.

1810. Arslan (Wart). Sculture ignote di Giovanni Marchiori. *Boll.*, 1926, t. V., p. 437-449, 10 fig. — Quelques œuvres de Giovanni Marchiori, sculpteur vénitien du XVIIIe siècle (Statues à S. Fratta Polesine, aux Scalzi de Venise, à Lendinara et à Spinea).

1811. Arslan (Wart). L'attività veneziana e trevigiana del Marchiori. *Boll.*, 1926, t. VI, p. 117-130, 12 fig. — Sculpteur qui a travaillé de 1741 à 1778. Canova a fait sa première grande œuvre l'année après sa mort.

1812. Müller (Walther). Johannes der Täufer in der Hofkirche zu Dresden. *J. de Berlin*, 1926, p. 112-117, 4 fig. — Statue faite par Francesco **Mochi**, dont la principale période d'activité se place entre Jean de Bologne et le Bernin; autres œuvres de ce sculpteur.

1813. Malaguzzi Valeri (F.). Due statue di Guido **Reni**. *Cron.*, 1926, p. 227-230, 3 fig. — Saint Pierre et saint Paul, de 1630, à l'église S. Cristina de Bologne.

1814. Wittkower (Rudolf). Die vier Apostelstatuen des Camillo **Rusconi** im Mittelschiff von S. Giovanni in Laterano in Rom. Stilkritische Beiträge zur römischen Plastik des Spätbarock. *Bild.*, t. LX, p. 9-20 et 43-49, 19 fig. — Statues des saints André, Jean l'Évangéliste, Jacques le Majeur et Matthieu, exécutées au début du XVIIIe siècle par Rusconi (né à Milan en 1658, mort en 1728). Comparaison avec des statues contemporaines. Influence des statues de saint Jean de Latran. Le dernier éclat du style baroque.

PEINTURE ET GRAVURE

Allemagne et Autriche.

1815. Abramowitsch (D.-M.). Deutsche Maler des 18. Jahrhunderts und ihre Wirkung auf die russische Kunst. *Kunst.*, 1926, p. 704-707, 3 fig. — Les portraitistes Georg Christopher Groot de Stuttgart (1716-1749), Georg Caspar de Prenner de Vienne (portrait de 1754), Friedrich Hartmann Barisien (1727-1798), Darbes, de Hambourg, Schmidt, de Hildburghausen (1749-1829), etc., à propos d'une exposition à Moscou.

1816. Poglayen-Neuwall (Stephan). Der Miniaturmaler, G. D. **Bossi**. *Cic.*, 1926, p. 209-215, 10 fig. — Miniaturiste, né à Trieste en 1767; il travailla surtout à Hambourg, Stockholm, Saint-Pétersbourg et Vienne et mourut à Munich en 1853.

Elsheimer, a été placé par erreur aux nos 1337-1340.

1817. Schwaighofer (Emmy). Ein unbekanntes Jugendwerk Daniel Grans. *Belv. Forum*, 1926, p. 114-116, 3 fig. — Fresques du château de Wasserburg, 1718. Biographie de **Gran**, un des meilleurs peintres autrichiens de l'époque du baroque.

1818. Collijn (Isak). Nya bidrag till det Rosenbergska biblioteket. (Nouvelles contributions à la bibliothèque de Rosenberg). *N. Bok Bibl. Väsen*, 1926, p. 62-71, 2 pl., 2 fig. — La bibliothèque de Rosenberg fut prise par les Suédois à Prague en 1648. Les livres sont ornés d'une vingtaine d'ex-libris dont certains exécutés par l'artiste Donat **Hübschmann** à Vienne.

Espagne.

1819. Nelken (Margarita). Peintres espagnols. Sanchez Coello, Pantoja de la Cruz, Carreño de Miranda. *A. et Artistes*, 1926, t. XIII, p. 325-330, 8 fig. — Les deux premiers annoncent et expliquent Vélasquez; Sanchez Coello, le peintre aimé de Philippe II, a été l'élève d'Antonio Moro et presque uniquement portraitiste. Pantoja de la Cruz, qui lui a succédé en 1588, lui est inférieur, mais a de grandes qualités de noblesse; il a été surnommé le Van Dyck espagnol; il fut aussi animalier et peintre religieux. Carreño de Miranda, peintre abondant et varié, a été le continuateur de Vélasquez. C'est un peintre hardi et personnel qui annonce Goya. Il mourut en 1685.

1820. Mayer (Augusto L.). Cuadros españoles en el mercado internacional. *A. Esp.*, 1926, p. 53-54, 4 fig. — *Nativité*, de l'école catalane (devait faire partie du grand retable du monastère de Sijena) et *portrait* de Ribera (chez Nicholson à Londres); une esquisse de Murillo (coll. Hansen à Lucerne) et deux tableaux de Juan Martinez Cabezalero (Amsterdam).

1821. V. Art ancien espagnol. *A. vivant*, 1925, p. 12-19, 5 fig. — Exposition à la Galerie Jean Charpentier. Art dur et âpre (Vélasquez, le **Greco**, Goya, etc.).

1822. Nelken (Margarita). El carácter y el estilo en los retratos de Niños. *A. Esp.*, 1925, p. 191-200, 7 fig. — Conférence faite à une exposition de portraits d'enfants à Madrid. Portraits d'Estève, de Rosales, de Salvador Carmona, de Beechy, de Goya et d'anonymes de l'école de Madrid.

1823. Ezquerra del Bayo (Joaquin). La Exposición del retrato de niños en España. *A. Esp.*, 1925, p. 241-253, 10 fig. — Description salle par salle. Portraits du XVIe au XIXe siècle.

1824. Halman (Augusto d'). Iniciaciones. Retratos de niños. *A. Esp.*, 1925, p. 303-306. — Dans cette exposition, le cadre, les tapis, les meubles, les porcelaines, les miroirs, les miniatures, les émaux et les jouets contribuent à donner à chaque salle son caractère frivole ou sévère suivant les époques.

Pour **Goya**, voir au XVIIIe siècle.

1825. MAYER (August L). Three paintings by **Murillo**. *Burl.*, 1926, I, p. 251, 1 pl., 2 fig. — *Le petit saint Jean-Baptiste* (Coll. part.) doit être une première version du tableau de la National Gallery d'Irlande. *Présentation de la Vierge au temple* (anc. Coll. Vermeer), de sa dernière période. *Ecce Homo* (Coll. Morgan, Granville-Gavin), de 1672-78. Révision de la chronologie donnée par l'auteur dans le volume des *Klassiker der Kunst*, consacré à Murillo.

1826. J. B. M. A portrait by Murillo. *Saint-Louis*, 1926, p. 56-58, 1 fig. — Portrait d'homme, exécuté probablement entre 1655 et 1660, au début de sa troisième manière, de son style dit « vaporeux ».

1827. VAN DEN PUT (A.). Some golden Fleece portraits. *Burl.*, 1926, I, p. 84-90, 5 fig. — Portrait de Don Gregorio de Silva, duc de Pastrana, par Murillo (Prado). Portraits d'autres membres de l'ordre de la Toison d'or.

1828. GLÜCK (Gustav). **Velasquez** Bildnis der Infantin Margarita Theresia aus dem Jahre 1659. *J. de Vienne*, 1926, p. 209-212, 1 pl., 1 fig. — Portrait découvert récemment dans un dépôt du château impérial de Vienne et aujourd'hui au Musée historique de cette ville. On connaissait ce portrait par une description du XVIIIe siècle, et on croyait le posséder, mais ce n'était qu'une copie faite par Carreño de Miranda.

1829. MAYER (August-L.). A self-portrait by Velasquez. *Art in A.*, t. XIV, p. 101-102, 1 fig. — Portrait autrefois au musée provincial de Hanovre; on le croyait d'un peintre flamand, il est de la main de Vélasquez et doit avoir été exécuté vers 1634. C'est probablement une étude faite pour son portrait, tel qu'il figure dans *Les Lances* (Prado).

1830. MAYER (August-L.). An unpublished Velasquez. *Burl.*, 1926, II, p. 32-33, 1 pl., 2 fig. — Portrait de la femme de l'artiste, une esquisse terminée par un mauvais peintre à une époque postérieure. Comparaison avec la *Sibylle* de Madrid qui représente le même modèle, vu de profil.

1831. PASZKIEWICZ (Marjan). Diego Velasquez (fragment). *Sztuki, Piękne*, 1926-1927, p. 105-116, 5 fig. — Étude d'art.

1832. MAYER (August L.). A still-life by **Zurbaran**. *Burl.*, 1926, II, p. 55, 1 pl. — Fruits (Coll. part. en Italie). Signé et daté 1633.

1833. BERNATH (Morton). An unknown portrait by Zurbaran. *Burl.*, 1926, I, p. 32-37, 1 fig. — Portrait d'homme (Coll. Rothenhäusler à Nidberg) sur lequel on a récemment retrouvé la signature de Zurbaran. Zurbaran a-t-il fait, lorsqu'il était jeune, un voyage dans le nord de l'Italie?

1834. H. P. R. Three woodcut designs by a Spanish writing master of the 17th Century. *Boston*, 1926, p. 32-34, 1 fig. — Le maître d'écriture Pedro Diaz Morante (1565-1636).

Flandre.

XVIIe siècle.

1835. PIERRON (Sander). L'exposition du paysage flamand à Bruxelles. *Revue de l'Art*, 1926, II, p. 300-306, 5 fig. — Michel Coxcie, Guillaume van Siebrecht, Jan Siberecht, Josse de Momper le jeune, Rubens. Beaucoup d'œuvres provenant de collections particulières, classées par ordre chronologique.

1836. MICHEL (Édouard). L'exposition du paysage flamand à Bruxelles. *Beaux-Arts*, 1926, p. 283-284, 2 fig. — XVIIe et XVIIIe siècle. Reproductions de tableaux de Roelant Savery et de Siberecht.

1837. FIERENS (Paul). Le paysage flamand du XVIe au XVIIIe siècle. *A. vivant*, 1926, p. 773-774, 4 fig. — Environ 400 tableaux du XVIe au XVIIIe siècle, réunis au Musée de Bruxelles. Reproduction d'œuvres de Brueghel le vieux, de Jacob Grimmer, de Jérôme Bosch et de Jordaens.

1838. DELACRE (Maurice). Le dessin à l'exposition rétrospective du paysage flamand. *Gand art.*, 1926, p. 178-186.

1839. LAMBOTTE (Paul). Exposition de l'art belge ancien et moderne. Berne, Musée des Beaux-Arts et Kunsthalle. *R. Suisse*, 1926, p. 73-80, 16 fig. — Œuvres de J. van Eyck, R. van der Weyden, Memling, Gérard David, P. Breughel, Rubens, Van Dyck, etc.

1840. REY (Robert). L'exposition de la Nature morte au panorama Mesdag à la Haye. *Beaux-Arts*, 1926, p. 139-140, 2 fig. — Peintres anciens et modernes. Un grand nombre d'œuvres de premier ordre.

1841. BURROUGHS (Bryson). Adriaen **Brouwer**. *New-York*, 1926, p. 51-54, 1 fig. — Petit portrait d'un homme à nez énorme. La vie du peintre.

1842. VAN TERLAAN (Dr E.). Un grand artiste méconnu, Gaspard de **Crayer** (1584-1669). *Gazette*, 1926, I, p. 92-108, 1 pl., 5 fig. — Il n'est guère connu que comme peintre d'immenses tableaux d'autel, mais il est un excellent portraitiste, le plus remarquable, avec Van Dyck, des peintres flamands contemporains de Rubens. Sa biographie. Il fit un voyage en Espagne qui explique en partie sa manière. Au début de sa carrière, il fut le moins italianisant des peintres flamands; il subit fortement plus tard l'influence de Rubens.

1843. BAUTIER (Pierre). A propos de Gaspard de Crayer. *Beaux-Arts*, 1926, p. 147-149, 3 fig. — Œuvres religieuses de cet artiste dans les musées français. Ses portraits, souvent attribués à Rubens ou à van Dyck.

1844. BENESCH (Otto). Karel **Dujardin** « Viehmarkt im Haager Bosch ». *Belv. Forum*, 1926, p. 173-175, 4 fig. — Tableau de l'académie de Vienne qui a été attribué à Potter puis à Adriaen van de Velde. Il est de Karel Dujardin qui connaissait certainement un tableau de Potter qui est à la National Gallery.

1845. HANNEMA (D.). The children of the de Potter family. *Burl.*, 1926, I, p. 277, 2 pl. — Portrait

peint en 1643. Attribué à Carel **Fabritius**. Influence de Rembrandt.

1846. Wehle (H.-B.). A painting diagnosed by X-Ray. *New-York*, 1926, p. 148-150, 3 fig. — Portrait de Franz **Pourbus** le jeune dont la tête avait été repeinte au XIXe siècle ; en l'examinant aux rayons X, on a vu apparaître l'ancienne peinture qui intercepte plus que la nouvelle les rayons, et on a pu remettre le tableau en état.

1847. Hensler (Erwin). Das Urbild des « Trunkenen Herkules » von **Rubens** aufgefunden. *Kron.*, 1926, p. 662-663. — Le tableau appartenant à la maison royale de Saxe représentant Hercule ivre est un original de Rubens, tandis que celui de Dresde n'en est que la copie.

1848. Burchard (L.). Zum Urbild des « Trunkenen Herkules » von Rubens. *Kron.*, 1926, p. 763-765. — Authenticité du tableau de la maison royale de Saxe, ainsi que du *Triomphe de la vertu* de la Pinacothèque de Munich. Les tableaux de la galerie de Dresde ne sont que des répliques d'atelier.

1849. Mayer (August L.). An unpublished Rubens portrait. *Burl.*, 1926, I, p. 31-32, 1 fig. — Portrait du roi Philippe IV, qui est probablement un de ceux que Rubens mentionne dans une lettre de 1628 (chez Duveen Frères).

1850. Rubens sketch acquired. *Minn.*, 1926, p. 154-156, 3 fig. — Esquisse faite en 1630 pour le plafond du palais de Whitehall à Londres.

1851. Rosenberg (J.) et Wescher (P.). Federzeichnungen von Rubens im Berliner Kupferstichkabinett. *Berlin*, 1926, p. 83-93, 9 fig. — Attribution à Rubens de dessins qui complètent la liste dressée par F. Lugt (*Gaz. des Beaux Arts*, 1925, II, p. 179) des esquisses du cycle de Marie de Médicis. Attribution à Rubens d'un paysage qui était considéré comme l'œuvre de Jean Breughel.

1852. Michel (Edmond). Marie de Médicis à Bruxelles et à Anvers. *Beaux-Arts*, 1926, p. 11-12, 2 fig. — Dessins de Rubens.

Voir les n°s 1859, 1863 et 1954.

1853. Bredius (A.). Een Jan **Steen** van 1646 ? *Oud-Holland*, 1926, p. 267-268. — Discussion des théories de M. van Gelder. L'auteur croit qu'il faut lire 1656 et non 1646. Autres œuvres de jeunesse de Steen.

1854. Van Gelder (J.-G.). Een vroegwerk van Jan Steen. *Oud Holland*, 1926, p. 203-210, 1 pl., 5 fig. — *Moïse frappant le rocher*, daté de 1648. L'auteur suppose que Jan Steen a reçu ses premières leçons entre 1630 et 1632 d'un élève de Rembrandt à Leyde ou à Haarlem. Une peinture représentant le même sujet, de 1676, montre la persistance de cette influence.

1855. Bijleveld (W.-J.-J.-C.). Het Tuinfeest van Jan Steen, 1677. *Oud Holland*, 1926, p. 132-135, 2 fig. — Identification du lieu où Steen a situé sa fête dans un parc.

1856. Overvoorde (J.-C.). Uit de laatste levensjaren van Jan Steen. *Oudheidkundig J.*, 1926-27, p. 148-150. — L'auteur s'oppose à certaines opinions généralement admises jusqu'à présent : il situe exactement la maison où est mort Jan Steen ; il conclut qu'il a été pauvre, d'après certains renseignements documentaires de l'époque ; enfin, il place le tombeau du peintre dans le Pieterskerk.

1857. Glück (Gustav). **Van Dycks** Anfänge. Der heilige Sebastian im Louvre zu Paris. *Bild.*, t. LIX, p. 257-264, 8 fig. — Le *saint Sébastien* du Louvre, peu connu, réaliste, et très différent de la manière habituelle de van Dyck, date de 1615 ou de 1616, et est une de ses toutes premières œuvres. Les tableaux de la même période.

1858. J. B. M. Portrait of a goldsmith by Van Dyck. *Saint-Louis*, 1926, p. 34-35, 1 fig. — Portrait datant du deuxième séjour à Anvers (1627-1633).

1859. Friedberg (Max). Ueber zwei Darstellungen aus dem Leben des Kardinals Bentivoglio von Van Dyck. *Bild.*, t. LX, p. 173-178, 6 fig. — Deux esquisses à l'huile (Coll. part., Berlin) qu'on attribuait à Rubens.

1860. H. J. A still-life painting by Jan **Weenix**. *Detroit*, t. VII, p. 67, 1 fig. — Fruits et oiseaux par ce peintre de natures mortes (1640-1719).

XVIIIe siècle.

1861. Bye (Arthur Edwin). Ploos van **Amstel**. *Print*, 1926, p. 305-321, 9 fig. — Dit Jacob Cornelis (1726-1798) ; graveur qui s'est spécialisé dans la reproduction d'œuvres de maîtres hollandais du XVIIe siècle. Il n'a guère fait que 46 planches, mais d'une exécution parfaite, et il est l'inventeur d'un procédé que ses élèves ont continué après lui, Kornlein et Schreuder.

1862. Vallery-Radot (Jean). Quelques dates dans l'œuvre de Léonard **Defrance**, de Liège. *R. d'art*, 1926, p. 23-37, 1 pl., 4 fig. — Peintres liégeois (1735-1805). Portraits et épisodes de l'histoire de son temps.

1863. Delacre (M.). Notes sur Jacques de **Witt**. *Gand art.*, 1926, p. 128-131, 3 fig. — Peintre du XVIIIe siècle, surnommé le Boucher hollandais. Dessin attribué à Jordaens, mais qui rappelle plus Rubens. Difficultés d'attributions pour les dessins du XVIIIe siècle.

Pour Van **Wittel**, voir les n°s 1901 et 2040.

1864. Cornelius (Charles O.). Colonial painted paneling. *New-York*, 1926, p. 6-8, 1 fig. — Panneau du XVIIIe siècle, peint par un artiste hollandais établi en Amérique. — Le chariot de feu d'Elie.

France.

XVIIe siècle.

1865. Magnin (Jeanne). Le paysage dans l'art français avant l'école moderne. Des enlumineurs à Corot. *Rev. Bourgogne*, 1926, p. 652-668. — La France a été plus lente que les pays voisins à représenter le paysage. Les Limbourg étaient

étrangers et Fouquet est le seul qui ait étudié le paysage et l'ait reproduit avec fidélité. Michel Colombe et Bourdichon n'ont figuré que des paysages surchargés et inventés. L'école de Fontainebleau était aussi loin que possible de la nature. C'est Poussin qui a été le vrai maître du paysage. Sa doctrine et son œuvre.

1866. Balmas (L.). Die französische Landschaftsmalerei von Poussin bis Corot. *Belv. Forum*, p. 25-29. — Vue d'ensemble de l'exposition du Petit Palais.

1867. Weber (Marcel). Le paysage français de Poussin à Corot. *A. vivant*, 1925, II, p. 23-24, 3 fig.

1868. Goulinat (J.-G.). Technique picturale. A propos de l'exposition du paysage français de Poussin à Corot. *A. vivant*, 1925, II, p. 29-30, 2 fig. — La compréhension du paysage dans les siècles passés; c'est Corot qui a ouvert la voie à la manière moderne.

1869. Grautoff (Otto). Offizielle und bürgerliche Kunst in Frankreich. *Bild.*, t. LX, p. 63-71, 5 fig. — Le paysage aux XVIIe et XVIIIe siècles; les éléments venus du Nord. — Lorrain, Poussin, Dughet, Ph. de Campaigne, Fragonard, Moreau l'aîné, Corot. — L'exposition du paysage français au Petit Palais.

1870. Guiffrey (Jean). L'exposition d'art français à Amsterdam. *B. Vir art.*, 1926, p. 329-332, 2 fig. — Deux sections, l'une des Lenain à Cézanne et Gauguin, l'autre d'artistes contemporains.

1871. Constable (W.-G.). French Painting in Amsterdam. *Burl.*, 1926, II, p. 222-232, 6 fig. — Exposition de tableaux et de dessins français du XVIIe siècle à nos jours au Rijksmuseum, en 1926. Reproduction d'œuvres de Delacroix, Perronneau, Mathieu Le Nain, Gauguin, Chardin et Manet.

1872. Pératé (André). La collection Gazier au musée de Versailles. *Beaux-Arts*, 1926, p. 7, 1 fig. — Peintures jansénistes.

1873. Dorbec (Paul). L'exposition du tri-centenaire de Madame de Sévigné. *Beaux-Arts*, 1926, p. 103-105, 4 fig. — Portraits de la marquise, de ses proches et de ses amis.

1874. Pannier (Jacques). Anne d'Alègre, dame de Coligny et comtesse de Laval, puis maréchale de Fervaques, marquise d'Alègre. *Bull. Hist. Paris et l'Ile-de-France*, 1925, p. 132-149. — Histoire de cette dame de la cour de Henri III et de Henri IV. Les six portraits qui nous restent d'elle.

1875. Vallery-Radot (Jean). Le Carrousel de 1612. *Byblis*, 1926, p. 147-154, 1 fig. — L'in-folio qui perpétua le souvenir de cette fête fut rédigé par Ch. Perrault et par Fléchier et illustré par Chauveau et Israël Silvestre. L'exemplaire de la Bibliothèque de Versailles a été enluminé par Bailly. Les personnages principaux sont tous des portraits, Louis XIV, le Grand Condé, etc.

1876. Guellior (O.). Iconographie des Joyeuse-Grandpré. *Rev. Champagne et Brie*, 1925, p. 115-118, 2 pl. — Portraits du XVIIe siècle.

1877. Vallery-Radot (J.). « L'almanach des Jésuites » de 1654. *Byblis*, 1926, p. 60-64, 2 pl. — Abraham Bosse n'est pas l'auteur de l'estampe qui l'orne, *la Déroute et confusion des Jansénistes*, mais bien de la réplique qui figure dans une réponse janséniste qui parut la même année et eut des éditions jusqu'en 1733.

1878. Galabert (Fr.). La miniature des Annales de Toulouse de 1605-1606, de Ch. Gallery. *Bull. Soc. Midi*, n° 46, 1924, p. 123-130, 1 pl. — Portrait de quatre capitouls. Comparaison avec la miniature du même peintre représentant le mariage d'Henri IV.

1879. Platiau (M.). Confrérie de la Charité de Saint-Pierre d'Oye. *Soc. Ant. Morinie*, t. XIV, p. 290. — Gravure sur bois du XVIIe siècle. Note sur ces confréries.

1880. Hautecœur (Louis). Quelques contrats d'apprentissage. *Soc. Hist. de l'Art*, 1926, p. 48-51. — Concernant des peintres de la 2e moitié du XVIIe siècle.

1881. Cordey (Jean). Un manuscrit à miniatures du XVIIe siècle. « Devises pour les tapisseries du Roy ». *Soc. Hist. de l'Art*, 1926, p. 84-90. — Gouaches de Jacques **Bailly** conservées à la B. N.

Voir le n° 1875.

1882. Sainte-Beuve (M.-E.). Un nouveau portrait de Catherine Duchemin, par Sébastien **Bourdon**. *Beaux-Arts*, 1926, p. 124 et 196-197, 2 fig. — La première académicienne, femme du sculpteur Girardon.

Voir le n° 1915.

1883. Lieure (J.). A propos d'une épreuve d'état de l' « Impruneta ». *Estampes*, 1926, p. 65-70, 3 fig. — **Callot** a exécuté deux fois cette planche célèbre. La deuxième planche était trop mordue, et il l'a remise en état; on possède un seul tirage de cette deuxième planche avant la reprise.

1884. Courthion (Pierre). Les portraits de Philippe de **Champaigne**. *A. et Artistes*, 1926, t. XIV, p. 1-6, 10 fig.

1885. Guyencourt (R. de). Notice sur le Moïse de Philippe de Champagne. *Antiq. de Picardie*, 1925, p. 496-498. — Tableau du musée d'Amiens.

1886. Vallery-Radot (Jean). Les **Cochin** du XVIIe siècle. *Revue de l'Art*, 1926, II, p. 3-16, 6 fig. — Famille de graveurs. Nicolas est un fidèle imitateur de Callot, son frère Noël, après avoir aussi subi cette influence, se rapproche ensuite de Sébastien Leclerc.

1887. Vallery-Radot (Jean). Note sur quelques estampes d'actualité du XVIIe siècle, signées N. Cochin. *Soc. Hist. de l'Art*, 1925, p. 192-193. — Noël et Nicolas Cochin ont signé leurs œuvres de la même manière et il est bien difficile de les distinguer.

Voir le n° 1891.

1888. Audiberat (Eugène). La Faculté de droit de Poitiers au XVIIIe siècle. *Antiq. de l'Ouest*, 1926, p. 257-278. — Les études et les étudiants. Les thèses. Les gravures qui les ornaient sortaient en

général de chez un graveur de la rue Saint-Jacques. Deux d'entre elles sont signées d'A. **Coypel**, *Esther s'évanouissant devant Assuérus*, et *les Égyptiens apportant des grains en présence de Joseph*.

1889. H. H. Musée de Strasbourg. *Beaux-Arts*, 1926, p. 202. — Acquisition d'un portrait de **Deruet** (1588-1660) l'ami de Claude Lorrain et de Callot.

1890. Dacier (Émile). Les scènes et figures théâtrales de Claude **Gillot** (suite). *Revue de l'Art*, 1926, I, p. 280-294, 7 fig. — II. Arlequin larron, prévôt et juge. Les métamorphoses d'Arlequin. Arlequin Esprit Follet. Arlequin Grapignant. Colombine avocat pour et contre. Données de ces pièces représentées entre 1667 et 1683, et qui ont fourni à Gillot des sujets de dessins.

1891. Lebel (Gustave). Les portières de Gillot. *Soc. hist. de l'Art*, 1925, p. 110-113. — Premier état d'eaux-fortes reprises ensuite par Nicolas Cochin.

1892. Bachstitz (Wilhelm). Zur Geschichte des Lebrunschen Jabachbildes. *Wallraf-R. J.*, 1926-27, p. 211-221, 2 fig. — La famille du banquier Jabach, originaire de Cologne, peinte par **Lebrun**. L'original de 1662 est perdu; la copie du musée de Berlin n'est qu'en partie de la main de Lebrun. Il y a à Cologne un dessin au pinceau qui est soit une esquisse, soit un croquis fait d'après le tableau.

1893. Vaulgrenant (Gén. de). Notes sur Sébastien **Leclerc**, graveur messin du XVIIe siècle. *Mém. Metz*, 1924, p. 71-157. — De l'entourage de Lebrun.

1894. Lemonnier (Henry). Au Musée Condé. *Gazette*, 1926, II, p. 278-287, 4 fig. — Sauveur **Lecomte** (vers 1659-1694) élève de van der Meulen, a peint les 10 grands tableaux et les 60 petits qui racontent les victoires du Grand Condé au service de la France. Ces tableaux ont été faits, en ce qui concerne la topographie, d'après les gravures de Beaulieu (faites entre 1650 et 1674) mais Lecomte y a introduit, au premier plan, des personnages qui sont souvent de remarquables portraits. *Le Repentir du Grand Condé*, de Michel Corneille, est une toile misérable mais dont tous les détails symboliques avaient été voulus par le prince.

1895. Ernst (Serge). Les œuvres des frères **Le Nain** en Russie. *Gazette*, 1926, I, p. 301-317, 8 fig. — Répartition entre les trois frères des tableaux qui se trouvent en Russie et qui sont mis sous leur nom collectif. Antoine, l'aîné, est traditionaliste et garde la couleur et les procédés de la miniature. Louis a beaucoup de vie et de naïveté, et ses fonds de paysage annoncent la peinture du XIXe siècle. Mathieu a fait surtout des scènes de taverne et des portraits. Les dessins.

1896. E. S. S. The « Young card players » attributed to Mathieu Le Nain, French, 1607-1677. *Worcester*, t. XVII, p. 69-74, 2 fig. — Une des variantes des *Joueurs de cartes* du Louvre qui doit dater de 1639-40. Les trois frères Le Nain.

1897. Dupontal (J.). Le livre du sacre de Louis XIV (suite). *Estampes*, 1926, p. 19-28, 3 fig. — Montre l'intérieur de la cathédrale de Reims avec une compréhension extraordinaire de l'art du Moyen-âge. Le graveur **Le Pautre** (1618-1682). Collaboration possible d'Abraham Bosse.

1898. Goulinat (J.-G.). Technique picturale. Claude **Lorrain** à l'exposition des Paysagistes français. *A. vivant*, 1925, 15, p. 23-29, 2 fig. — On ne connaît rien de lui avant 30 ans; c'est vers 45 ans seulement qu'il commence la série de ses « Ports de mer ». Les dessins du Poussin ont exercé sur lui une forte influence. Comme lui, il s'appuie sur la nature pour construire ses paysages, mais là où il se montre maître unique, c'est dans l'interprétation chromatique des moindres détails et dans la beauté vivante de la lumière.

1899. Blum (André). L'œuvre gravé de Claude Lorrain. *A. vivant*, 1926, p. 907, 2 fig. — Depuis Ruskin, les gravures de Claude Lorrain étaient tenues en assez petite estime; une exposition chez Marcel Guiot vient de révéler leur valeur. Comparaison entre les gravures et les dessins. Le *Liber veritatis*.

1900. Barrès (Maurice). L'automne à Charmes, avec Claude Gellée, dit le Lorrain. *A. vivant*, 1926, p. 761-765, 5 fig. — L'influence des paysages de la Moselle sur Claude Lorrain.

1901. Hind (Arthur M.). Pseudo-Claude drawings. *Burl.*, 1926, I, p. 191-196, 8 fig. — Dessins attribués jusqu'ici à Claude Lorrain et que l'auteur rend à Adam Elsheimer, B. Breenbergh, Gaspar van Witel, etc. Courte biographie de van Witel, né à Utrecht en 1674.

1902. Marcel (A.). La visitation de Nicolas **Mignard**. *Mém. Vaucluse*, 1925, p. 55-61. — Tableau fait pour la chapelle des Visitandines à Avignon.

1903. Prunières (Henry). Un portrait de Lulli par Paul Mignard. *Soc. hist. de l'Art*, 1925, p. 26-29. — Ce portrait connu par l'estampe gravée de Roullet a été retrouvé dans la partie du musée de Chantilly qui n'est pas ouverte au public. Il est de Paul Mignard, le neveu de Nicolas.

1904. Gosset (Dr Paul). Don des cartons de **Murgallé** à l'Hôtel-Dieu de Reims par l'archevêque Henri II de Lorraine. *Rev. Champagne et Brie*, 1925, p. 70-72. — Cartons faits par le peintre troyen Murgallé pour les 29 tapisseries de la vie de Jésus-Christ exécutées par le flamand Daniel Pepersack (entre 1636 et 1640). Dix des tapisseries de cette suite ont été brûlées en 1914.

1905. Bouvy (Eugène). Une épreuve non terminée du portrait de Guillaume-Egon, landgrave de Furstenberg, par **Nanteuil**. *Estampes*, 1926, p. 16-18, 1 fig. — Très belle estampe, non terminée, qui montre les procédés du maître et la façon dont il se faisait aider. Elle vient d'être retrouvée à Florence.

1906. Goulinat (J.-G.). Technique picturale. **Poussin** paysagiste. *A. vivant*, 1925, 12, p. 34, 1 fig. — Les dessins de Poussin le révèlent plus passionné qu'il ne se montre dans ses tableaux. Sa technique de peintre. Sauf Dughet, ses élèves subirent trop fortement son empreinte pour pouvoir dégager leur personnalité.

1907. Colombier (Pierre). Le Poussin, créateur de rythmes. *Belv.*, 1925, t. VIII, p. 59-64, 4 fig. sur 2 pl. — Poussin est un lyrique méconnu, qui a su imposer un frein à ses sentiments. Étude des grands tableaux, l'Enlèvement des Sabines, les Funérailles de Phocion, les Bacchanales, le Ravissement de saint Paul.

1908. Vaudoyer (Jean-Louis). Le voluptueux Poussin. *A. vivant*, 1925, 4, p. 10-12, 4 fig. — On considère trop Poussin comme un pur intellectuel, ses œuvres les plus belles et les plus originales sont celles où la sensation et l'idée s'équilibrent. Toiles mythologiques où il se montre très peu l'imitateur des Italiens.

1909. Bouyer (Raymond). Poussin et nous. *Bull. de l'Art*, 1926, p. 242-245. — Le secret de son influence et de son prestige.

1910. Vallery-Radot (J.). Note sur un tableau du Poussin. Le « Satyre buvant » du Musée de l'Ermitage. *Soc. hist. de l'Art*, 1926, p. 31-33. — Original et réplique.

1911. Vallery-Radot (Jean). Sur un tableau du Poussin. Le « Satyre buvant » du Musée de l'Ermitage. *Beaux-Arts*, 1926, p. 52-53, 1 fig. — Histoire de ce tableau, réplique de celui du Prado.

1912. Friedländer (Walter). Achilles auf Skyros von Nicolas Poussin. *Bild.*, t. LX, p. 141-142, 1 fig. — Tableau d'une collection particulière (Paris) qui a été peint probablement vers 1656.

1913. Jamot (Paul). Sur quelques tableaux de Poussin à propos de l'exposition du paysage français. *Soc. hist. de l'Art*, 1925, p. 160-167. — Attributions insoutenables ; questions de dates ; répliques et copies, etc.

1914. Lemonnier (Henry). A propos des neuf Poussin du Musée Condé. *Soc. hist. de l'Art*, 1925, p. 31. — Influence du poète Marino, spécialement dans le *Massacre des Innocents*.

1915. Guey (F.). Sur un Poussin du Musée de Rouen. *Soc. hist. de l'Art*, 1925, p. 31. — C'est un *saint Denis couronné par l'ange* qui est probablement de Sébastien Bourdon.

1916. Galabert (Fr.). Note sur un dessin de **Rivals** (1671) et un tombeau du Musée des Augustins. *Bull. Soc. Midi*, n° 49, 1924, p. 131-135, 1 pl. — Ce dessin conserve l'état ancien du tombeau des Belgève et représente une statue du xive siècle. La statue du musée, qui porte le nom de Denis de Beauvoir, est très différente. Le dessin n'est peut-être pas de la main même de Rivals.

XVIIIe siècle.

1917. André (Edouard). Indépendants du temps jadis. *A. vivant*, 1925, 14, p. 25-26, 2 fig. — Ce sont les exposants en plein air des « Expositions de la Jeunesse » qui se tinrent place Dauphine dès la fin du xviie siècle. Chardin et Lancret s'y révélèrent ; Largillière, Oudry, Boucher, Lemoine, etc., y exposèrent.

1918. Baye (Marquis de). Les portraits de la marquise de Prie. *Gazette*, 1926, I, p. 109-118, 4 fig. — Étude et essai d'attribution de quelques portraits de la Régence.

1919. Malbois (Émile). Les anciens tableaux de l'église Saint-Sulpice. *Soc. hist. de l'Art*, 1926, p. 113-133. — Tableaux dispersés ou perdus.

1920. Linzeler (André). L'exposition des femmes peintres au xviiie siècle. *Beaux-Arts*, 1926, p. 161-162, 1 fig. — L'impression dominante est le manque d'originalité et le caractère d'intimité. La cause en est le même milieu artistique où se sont développés ces talents.

1921. Goulinat (J.-G.). Les femmes peintres au xviiie siècle. *A. et Artistes*, 1926, t. XIII, p. 289-294, 7 fig. — Mme Vigée-Lebrun, Mlle Loir, Mme Labille-Guiard, Constance Mayer, Marguerite Gérard, Françoise Duparc.

1922. Dacier (Émile). Les morceaux de réception des graveurs. Les portraits. *Byblis*, 1926, p. 65-71, 1 fig.

1923. Dacier (Émile). Les morceaux de réception des graveurs. Les sujets. *Byblis*, 1926, p. 99-105, 2 pl.

1924. Gennep (A. van). Art et jeux. *A. vivant*, 1925, 22, p. 30-33, 8 fig. — Difficulté de la représentation du mouvement. Les graveurs du xviiie siècle, Bertrand, de Larmessin, Lebas, etc.

1925. Bouvet (Charles). Notes sur quelques dessins de la Bibliothèque et du Musée de l'Opéra. *Soc. hist. de l'Art*, 1926, p. 91-96. — Dessins de Boucher, de Cochin le fils, de Chauveau, de P.-A. Wille, de Louis Boquet.

1926. Bouvet (Charles). Trois identifications de dessins appartenant au Musée de l'Opéra, J.-B. Isabey et G. de Saint-Aubin. *Soc. hist. de l'Art*, 1926, p. 40-51.

1927. Bessaucourt (A. de). La Danse en 1830. *A. vivant*, 1926, p. 540-544, 9 fig. — Gravures de l'époque.

1928. Rosenthal (Léon). J.-J. de **Boissieu**, peintre-graveur (1736-1810). *Byblis*, 1926, p. 79-81, 1 pl. — Aquafortiste, il a fait surtout des paysages et a fortement subi l'influence des petits maîtres hollandais.

1929. Tessier (André). Les habits d'opéra au xviiie siècle. Louis **Boquet**, dessinateur et inspecteur des Menus-Plaisirs (à suivre). *Revue de l'Art*, 1926, I, p. 15-25, 89-100 et 173-184, 2 pl., 25 fig. — Histoire de la famille Boquet. Le plus connu, Louis-René, vécut de 1717 à 1814. Ses dessins et ses œuvres décoratives. Son rôle à l'Opéra. C'est sous l'influence de Boucher qu'il choisit cette voie nouvelle : d'éventailliste il devint dessinateur de costumes. Il a pratiqué plusieurs styles qui sont différents, non seulement de conception, mais de facture.

1930. T. S. Drawings by **Boucher** and Fragonard. *Cleveland*, 1926, p. 5-8, 2 fig. — *Présentation au temple*, de Boucher. Étude pour la grisaille du Louvre. Se trouvait dans l'atelier de Boucher au moment de sa mort. — Paysage de Fragonard (n° 440 de l'exposition du Paysage au Petit Palais en 1925), dessin à la plume rehaussé d'aquarelle.

1931. Schnakenberg (H.-E.). A **Chardin** exhibition. *The Arts*, 1926, II, p. 321-326, 6 fig. — Portraits et natures mortes.

1932. E. D. L'œuvre de **Cochin le Fils** au cabinet des Estampes. *Bull. de l'Art*, 1926, p. 139-140. — 7 volumes d'estampes, classés chronologiquement († 1790).

1933. Marmottan (Paul). Le peintre Louis **Gauffier**. *Gazette*, 1926, I, p. 281-300, 1 pl., 13 fig. — Artiste d'élite, mais mort très jeune, 1762-1790. Portraits, paysages, scènes d'histoire et de mythologie.

1934. Dacier (E.). **Greuze** et les graveurs. *Estampes*, 1926, p. 1-15, 47-58 et 71-80, 12 fig. — Les gravures faites d'après les tableaux de Greuze nous renseignent sur le succès qu'ils avaient auprès de ses contemporains. Greuze surveillait lui-même l'œuvre des graveurs et s'occupait des moindres détails. Il ne négligeait pas non plus la partie commerciale de l'entreprise.

1935. Réau (Louis). La date de naissance de J.-B. **Hilair**. *Soc. Hist. de l'Art*, 1925, p. 117-118. — Ce peintre est né en 1751 et non en 1753.

1936. J. B. M. A Portrait by **La Tour**. *Saint-Louis*, 1926, p. 23-26, 1 fig. — Pastel de La Tour, Madame de Mondonville (1753).

1937. Ingersoll-Smouse (Florence). Nicolas-Bernard **Lépicié** (suite). *Revue de l'Art*, 1926, II, p. 293-296, 1 fig. — III. Lépicié, peintre de genre. *L'Atelier du menuisier* de 1774 ou 1775. Histoire des divers exemplaires de ce tableau et de ses gravures par Le Bas.

1938. Gielly (Louis). Les pastels de Jean-Étienne **Liotard** à Genève. *Revue de l'Art*, 1926, II, p. 257-272, 8 fig. — Sa vie. Ses idées sur la peinture, telles que les donne son traité, paru en 1781. Ses œuvres au musée de Genève et dans des collections particulières.

1939. Pettiti di Roreto (Alfonso). Il pittore Pietro **Metey**. *Boll. Piemont*, 1926, p. 74-75. — Le peintre lyonnais Pierre Metel († 1765) a travaillé en Piémont et il faut lui rendre des tableaux attribués au peintre flamand Balthazar Mathieu d'Anvers, élève de Rubens.

1940. Francis (Eric-C.). J.-M. **Moreau**. *Print.*, 1926, p. 211-236, 12 fig. — Jean-Michel Moreau, dit le Jeune (1741-1814) est le frère de Louis-Gabriel Moreau, le peintre. Il a fait plus de 1.800 planches gravées et de nombreux dessins pour des illustrations de livres (il était le petit-fils par alliance de l'éditeur Pierre Prault). Ses sepias sont faites avec un tel soin et un tel détail que 16 artistes différents ont pu les graver sans altérer son style. Ses dernières œuvres sont moins bonnes que celles du début : un voyage en Italie et l'influence du classicisme de David furent funestes à son talent délicat. Description d'un certain nombre de gravures et de dessins, illustrations de la *Nouvelle Héloïse*, *le Coucher de la Mariée*, *C'est un fils, Monsieur*, *la Petite Loge*, etc.

1941. Buffenoir (Hippolyte). Une édition illustrée des « Saisons » de Saint-Lambert. *Gazette*, 1925, II, p. 57-69, 1 fig. — Poème paru en 1769 ; l'exemplaire ayant appartenu au bibliophile Pixérécourt est orné de nombreuses gravures, ajoutées à celles de l'édition, entre autres de Moreau le Jeune.

1942. Gusman (Pierre). Madame de **Pompadour**, artiste et graveur (1721-1764). *Byblis*, 1926, p. 18-30, 2 fig. — Eau-forte et burin.

1943. Guiffrey (Jean). Un dessin de **Prud'hon**. *Beaux-Arts*, 1926, p. 46-47, 1 fig. — *L'Amour caresse avant de blesser*, qui vient d'entrer au Louvre. Notes biographiques sur Prud'hon.

1944. Vaudoyer (Jean-Louis). **Raspal**. *A. vivant*, 1926, p. 217-218, 3 fig. — Peintre arlésien, né en 1738. Il a de la valeur surtout comme portraitiste et peintre de genre. Ses œuvres à Arles.

1945. Vauthier (Gabriel). Le peintre **Robin** (1734-1818). *Soc. Hist. de l'Art*, 1926, p. 8-18, 1 pl. — Sa vie et ses œuvres. *Saint Louis à Vincennes*.

1946. André (Édouard). Les **Saint-Aubin**. *A. vivant*, 1925, 9, p. 24-26, 4 fig. — Charles-Germain, artisan-créateur de modèles pour broderies. Gabriel-Jacques (1724-1780), peintre, graveur, dessinateur. Augustin, le plus fameux des trois frères († 1807) a laissé près de 1.300 pièces.

1947. Lebel (Gustave). Un tableau de Gabriel de Saint-Aubin du musée de Perpignan. *Revue de l'Art*, 1926, I, p. 48-54, 4 fig. — Petit tableau attribué à Lancret et qui est probablement le pendant du tableau de J. de Saint-Aubin à la National Gallery. Il doit dater de 1760 environ. Cet artiste, connu surtout comme aquafortiste et dessinateur, est aussi un peintre varié.

1948. Lebel (Gustave). Un tableau de Gabriel de Saint-Aubin au Musée de Perpignan. *Soc. Hist. de l'Art*, 1925, p. 113-114. — Petit tableau attribué à Lancret. La comparaison avec une eau-forte et un dessin le font rendre à G. de Saint-Aubin.

1949. Dacier (Émile). *Un recueil inédit de dessins de G. Saint-Aubin*. *Soc. Hist. de l'Art*, 1926, p. 78-82, 2 pl. — Dépouillement d'un album récemment découvert en Suède ; de l'extrême fin de la vie de cet artiste († 1780).

1950. Macon (Gustave). Une lettre inédite du peintre Piat-Joseph **Sauvage** (1814). *Soc. hist. de l'Art*, 1925, p. 194-197. — Vie et œuvre de ce peintre, 1747-1818.

1951. Lacomme (M.). A propos d'un tableau du musée d'Auch. *Bull. Gers*, 1926, p. 125-129. — Portrait peint en 1781 par le peintre J.-B. **Smets**, fils du peintre Jacobus Smets d'Anvers, venu s'établir à Auch à la fin du XVIIe siècle.

1952. Vallery-Radot (Jean). Le Camp de Saint-Omer en 1788 par **Swebach** dit Fontaine. *Beaux-Arts*, 1926, p. 71-72, 2 fig. — Toile militaire acquise par le Musée de Versailles.

1953. Duportal (Mlle). Sur un don fait à un Musée de province. Un « Joseph **Vernet** » inconnu. *Soc. hist. de l'Art*, 1925, p. 38-40. — Petite marine de 1749 au Musée de Toulouse. Le sujet en est peut-être emprunté à un Salvator Rosa.

1953 *bis*. Musée provençal du vieux Toulon. Un poêle en faïence de Moustiers du XVIIIe siècle. *Beaux-

Arts, 1926, p. 75-76, 2 fig. — 9 panneaux décorés fait vers 1780 avec des procédés de peinture polychrome venus d'Espagne, par un artiste provençal qui avait subi l'influence de Joseph Vernet.

1954. Hendy (Philip). **Watteau** and Rubens. *Burl.*, 1926, II, p. 137-138, 4 fig. — Influence du *Couronnement de Marie de Médicis* sur *les Charmes de la Vie* (Coll. Wallace). Ce dernier tableau n'est pas une première version du *Concert* de Postdam; c'est au contraire une œuvre plus parfaite. Le nègre qui se trouve à droite n'est pas de la main de Vleughels.

1955. Dacier (Emile). Caylus, graveur de Watteau (à suivre). *Estampes*, 1926, p. 168-169, 4 fig. — Eaux-fortes de cet artiste trop méprisé (né en 1692). Il a composé lui-même trois recueils de ses œuvres; l'un est à la B. N., le second à Dresde, le troisième a fait partie de la Collection Mariette. Il existe de lui 60 planches d'après Watteau, 54 d'après des dessins et 6 d'après des peintures.

1956. Poncheville (André M. de). Les peintres Louis et François Watteau dits « Watteau de Lille », *Gazette*, 1926, I, p. 217-230, 1 pl., 4 fig. — Louis (1731-1798), neveu de Watteau, a peint des fêtes galantes, des anecdotes militaires, des paysages, etc., François (1758-1823) son fils, aime surtout peindre la vie élégante de Versailles ou les mœurs de la Flandre. Ils ont tous deux des qualités d'observation et de pittoresque.

Pour la peinture du XVIIIe siècle, voir aussi les nos 2267 et 2274.

Grande-Bretagne et Amérique.

1957. Collins Baker (C.-H.). Nebot and Boitard: Notes on two early topographical painters. *Conn.*, 1926, II, p. 3-6, 5 fig. — Deux tableaux de la Nat. Gallery, *Covent Garden* de 1737 et une *Scène de Marché* de 1758, nous font connaître le peintre Nebot qui a fait, avant l'arrivée de Canaletto en Angleterre, un genre de vues qu'on a l'habitude de considérer comme postérieures au séjour de ce peintre. Louis-Philippe Boitard a travaillé à Paris et en Angleterre de 1738 à 1763 et a fait un grand nombre de gravures d'après Canaletto, Huet et Panini.

1958. H. J. Two English portraits. *Detroit*, p. 74-76, 2 fig. — Mrs Chalmers, par Reynolds et Mrs Mead, par Gainsborough, achetés par l'Institut de Detroit.

1959. Hope-Johnstone (John). Some notes on an exhibition of British painting. *Art in A.*, t. XIV, p. 87-98, 7 fig. — Tableaux de Gainsborough, de Romney, de Lawrence, de Reynolds et de Constable exposés à Detroit.

1960. Washburn Freund (Frank E.). Die Detroiter Alte Meister-Ausstellung. *Cic.*, 1926, p. 252-257, 6 fig. — Tableaux de Reynolds, Gainsborough, Hoppner, Romney, Raeburn et Lawrence, provenant de collections particulières américaines.

1961. Baker (C.-H. Collins). Some Eighteenth-Century drawings in the Witt collection. *Conn.*, 1926, I, p. 3-10, 1 pl., 14 fig. — Etudes de Gainsborough, dessins de Vanderbank, Thornhill, Hayman, Laroon Johnson.

1962. Witt (Robert). English landscape painters. *Burl.*, 1926, I, p. 128-134, 5 fig. — Compte-rendu du livre du colonel Grant qui ne s'occupe que des peintres peignant à l'huile, anglais et étrangers. Paysages de Mulready (1786-1863), J. Collet (1725-1780), P. Monamy (1670-1749), Charles Deane (trav. entre 1815 et 1855) et F. Nicholson (1753-1844).

1963. Long (Basil S.). The Ashcroft miniatures. *Conn.*, 1926, II, p. 131-138, 12 fig. — Collection de miniatures prêtées au Victoria-and-Albert Museum. Œuvres de Bordier, de Hoskins (1646 et 1660), de H. Toutin, de W. Hassel (1687), de P. Prieur (1682), de Zincke (1723), de Kneller, de Bouquet, de J. Smart (1780), etc.

1964. F. A. W. et T. S. Portraits of George Washington. *Cleveland*, 1926, p. 30-32. — On connaît 46 portraits de Washington, faits par 24 artistes différents, sans parler des répliques. Le musée de Cleveland en possède trois.

1965. Roberts (W.). The earliest Washington portrait. *Conn.*, 1926, II, p. 67-73, 7 fig. — Attribué à Cornelius Johnson (ex. Coll. Raynham Hall).
Voir aussi le no 2070.

1966. Lumsden (E.-S.). Supplement to catalogue of etchings by John **Clerk of Eldin** (suite). *Print*, 1926, p. 97. — (1728-1812).

1967. Hake (Henry M.). **Dighton** caricatures. *Print*, 1926, p. 137-155 et 237-243, 12 fig. — Famille de caricaturistes anglais. Le père, Robert Dighton (1752-1814), commença par des miniatures et des portraits à la douzaine avant de devenir célèbre par ses caricatures. Il a laissé un portrait subtil et vivant de la société de son époque. Ses deux fils Richard († 1880) et Denis, continuèrent la spécialité de leur père (caricatures militaires, profils etc.), mais avec moins de talent que lui. Catalogue de leurs œuvres.

1968. Grundy (C. Reginald). Robert **Field**, an Anglo-American artist. *Conn.*, 1926, III, p. 195-198, 1 pl., 3 fig. — Miniaturiste, portraitiste et graveur († 1819). Il a travaillé en Angleterre et en Amérique, a été l'élève de Hodges et a gravé un certain nombre d'œuvres de Gilbert Stuart.

1969. W. R. V. A Portrait by Joseph **Highmore**. *Detroit*, t. VII, p. 46-47, 1 fig. — Portrait de jeune fille de ce peintre anglais, précurseur de Reynolds, qui vécut de 1692 à 1780.

1970. Bouyer (Raymond). Les origines du Romantisme et les dessins de **Romney**. *Bull. de l'Art*, 1926, p. 74-76. — Collection de dessins, qui vient d'être retrouvée; projets d'illustrations pour les *Perses* d'Eschyle, l'*Enfer* de Dante, le *Paradis perdu* de Milton. Caractère romantique de ces croquis.

1971. Le portrait de Mrs Davenport par Romney. *Beaux-Arts*, 1926, p. 259-260, 1 fig. — Portrait excellent acquis par MM. Duveen.

1972. Sée (R. M.). Some drawings by Henry **Singleton**. *Conn.*, 1926, II, p. 197-204, 12 fig. — Artiste anglais (1766-1839). Portraits, enfants, paysages.

1973. Long (Basil S.). John **Smart**. Miniature painter. *Conn.*, 1926, I, p. 196-200, 2 pl. en couleurs, 9 fig. — Miniaturiste de la fin du XVIIIe siècle, qui a été l'élève de Daniel Dodd. Il datait ses miniatures et les signait de ses initiales, mais son fils et deux autres miniaturistes contemporains ont les mêmes initiales. Ses œuvres.

1974. Mather (Frank Jewett). The origin of Gilbert **Stuart's** style. *Art Stud.*, 1926, p. 3-7, 5 fig. sur 3 pl. — Portraitiste américain, né en 1744; il a très fortement subi dans sa jeunesse l'influence de Gainsborough. Etude de sa technique.

Voir le n° 1968.

1975. Wehle (H. B.). A self-portrait by Gilbert Stuart. *New-York*, 1926, p. 76-77, 1 fig. — Ebauche de portrait faite vers 1786.

Hollande.

XVIIe siècle.

1976. Van Hersolje (B.-W.-F.). Twee onbekende Meesters. *Oud-Holland*, 1926, p. 163-167, 2 fig. — Deux peintres inconnus, A. Neranus qui signa en 1642 un portrait qui ressemble à un Rembrandt des jeunes années et Franciscus Gysbrechts dont une nature morte se trouve à Amsterdam. Son nom se trouve cité en 1674.

1977. Terey (Gabriel v.). Unbekannte Werke seltener niederländischer Maler des 17. Jahrhunderts. *Cic.*, 1926, p. 47-52, 659-664, 797-801, 10 fig. — I. Le *Porc égorgé*, de Louis Elsevier, la *Réunion de paysans* de François Ryckhals et l'*Atelier de peintre* d'Arnold Houbraken, tous trois à Budapest. — II. Paysage, de Dirk Dalens I; vue de fleuve, de Gerrit de Haen; le *Passage de la Mer Rouge*, d'Adriaen Gael II. — III. *Paysage avec chasseurs* de Gillis van Coninxloo; la *Lapidation de saint Etienne* de Jakob Pinas. *Paysage* de Gillis Neyts.

1978. Burroughs (Bryson). Three paintings in a recent gift. *New-York*, 1926, p. 164-166, 2 fig. — *Flore* et le *Portrait d'Hendrickje Stoffels* par Rembrandt et le *Portrait d'un homme* par Franz Hals ont été récemment donnés au musée de New-York.

1979. Orbaan (J.-A.-F.). Florentijnsche gegevens (à suivre). *Oud-Holland*, 1926, p. 183-193, et 267-288. — Documents concernant des artistes hollandais ayant travaillé à Rome à la fin du XVIe et au début du XVIIe siècle.

1980. Wijnman (H.-F.). De afkomst van Jacob en Adriaen **Backer**. *Oud-Holland*, 1926, p. 289-292. — Documents biographiques concernant cet élève de Rembrandt.

1981. Schneider (Hans). Ferdinand **Bol** als Monumentalmaler im Amsterdamer Stadthaus. *J. de Berlin*, 1926, p. 73-88, 15 fig. — La décoration de l'Hôtel de ville d'Amsterdam construit en 1655 par Jacob van Campen fut confiée aux précurseurs de la peinture baroque, Quellinus, Flinck, etc. On vient de retrouver des dessins de F. Bol qui montrent qu'il avait fait des projets pour toutes les grandes compositions; on le chargea d'en exécuter deux seulement. On lui reprochait de se montrer trop Hollandais et de rester trop près de l'art de Rembrandt.

1982. Hofstede de Groot (Cornelis) et Spies (Wilhelm). Die Rheinlandschaften von Lambert **Doomer**. *Wallraf-R. J.*, 1926-27, p. 180-198, 23 fig. — Paysages peints entre 1648 et 1668 par ce peintre né à Amsterdam en 1622-23 et fils des époux Doomer connus par le double portrait fait par Rembrandt. Doomer, dont les toutes premières œuvres portaient la marque de l'influence de Rembrandt, a fait tout jeune un voyage sur les bords de la Loire pendant lequel il a exécuté une série de dessins.

1983. Poensgen (Georg). Beiträge zur Kunst des Willem **Buytewech**. *J. de Berlin*, 1926, p. 87-102, 14 fig. — Peintre hollandais (1591-1624) qui appartient à la génération qui a précédé directement la grande époque de la peinture hollandaise. Portraits; scènes populaires et de plein air.

1984. Poensgen (G.). Gemälde des Willem Buytewech im Kaiser-Friedrich-Museum. *Berlin*, 1926, p. 83-85, 4 fig. — Le *Concert* de cet artiste hollandais mort en 1624. C'est une de ses dernières œuvres; la *Feuille de Trèfle* appartient au contraire, de même que le *Festin*, à sa première manière.

1985. Six (Dr J.). Willem Buytewech's Met Roschhoppen omstaan. *Oud-Holland*, 1926, p. 97-101, 1 pl. — Tableau de 1616 environ, montrant fortement l'influence de Rubens (Rijks Museum).

1986. Pettiti di Roreto (T.). L'Armisbaio di Cherasco (1736) e un quadro dell'Olandese Gherardo **Dow**. *Boll. Piemont*, 1925, p. 21-24. — A propos de la *Femme hydropique* du Louvre.

Voir le n° 1998.

1987. Marguery (Henri). Quelques paysages gravés d'Aldert van **Everdingen**. *Estampes*, 1926, p. 117-123, 3 fig. — Graveur hollandais, né en 1621, mort en 1675, connu surtout par l'illustration du poème allemand « Der lustige Reinecke ». Etude de ses paysages norvégiens. Il fut le maître de Ruysdael.

1988. Bauch (Kurt). Beiträge zum Werk friesischer Künstler (suite). *Oud-Holland*, 1926, p. 107-111, 4 fig. — II. Simon **Frisius**. Une série de gravures ornant la « Chronique de la Frise » par Winsemius, parue en 1622, est attribuée ici à cet artiste.

1989. W. R. V. A portrait by Bartholomeus van der **Helst**. *Detroit*, t. VII, p. 38-40, 1 fig. — Portrait d'homme de 1654.

1990. Valentiner (W.-R.). Pieter de **Hoogh** (à suivre). *Art in A.*, t. XV, p. 45-64, 7 fig. — Analyse de son art. Son apport au développement de la peinture est la révélation de l'atmosphère à l'intérieur d'une pièce.

1991. Staring (A.). Een portret van Samuel van **Hoogstraten**. *Oud-Holland*, 1926, p. 210-213, 1 fig. — Dessin de la vieille Pinacothèque,

accompagné d'un poème latin. L'école poétique de Dordrecht au XVIIe siècle.

1992. SCHNEIDER (H.). Een Toeschrijving aan Govert **Jansz** alias Mijnheer. *Oud-Holland*, 1926, p. 269-271, 2 fig. — Attribution d'un paysage (Amsterdam, dans le commerce) à ce peintre d'Amsterdam du début du XVIIe siècle qui a été célèbre et dont la seule œuvre connue jusqu'ici est un dessin du Cabinet d'Amsterdam.

1993. TATLOCK (R.-R.). An unpublished Nicolaes **Maes**. *Burl.*, 1926, I, p. 3, 1 pl. — Portrait du Dr Heinsius (Th. Agnew and Sons). Grands rapports avec un portrait d'homme attribué à Vermeer de Delft (Bruxelles).

1994. POGLAYEN-NEUWALL (Stephan). Das « Noli me tangere » von **Metsu** und Barocci. *Bild.*, t. X, p. 206-209, 3 fig. — Influences italiennes sur l'art néerlandais du XVIIe s.

1995. VAN REGTEREN ALTENA (I.-Q.). I. van **Moscher**. *Oud-Holland*, 1926, p. 18-28, 2 pl., 2 fig. — L'un des meilleurs paysagistes de Haarlem pendant le deuxième quart du XVIIe siècle. Au début il se rapproche de Ruysdaël et de P. Molijn, puis des Ostade. Ce n'est pas le van Moscher qui a été élève de van Mander. L'auteur ajoute quelques tableaux à la liste de ses œuvres.

1996. GAUTIER (Louis). Lambeth Delft : discovery of a painter. *Conn.*, 1926, II, p. 90-93, 6 fig. — L'histoire de la fabrique de porcelaine de Delft à Lambeth est très mal connue. L'auteur a trouvé toute une série de plats de la fin du XVIIe siècle, datés et signés d'un monogramme qu'il lit De **Paauw** ou D. Peacock et qu'il considère comme le nom d'un peintre hollandais établi à Lambeth.

1997. BREDIUS (A.). An unknown **Rembrandt** portrait. *Burl.*, 1926, I, p. 205, 1 fig. — Portrait d'homme, de 1630 env. (Coll. de Mme Régine Chasles à Paris).

1998. HOLMES (Charles). Tobit and his wife, by Rembrandt and Gerard Dou. *Burl.*, 1926, II, p. 55-61, 1 pl., 2 fig. — Ce tableau (Nat. Gal.) doit dater de 1631, époque où se termina l'apprentissage de Dou chez Rembrandt. — Les têtes des personnages sont de Rembrandt, le fond de G. Dou. Influence de Dou sur son maître.

1999. JANTZEN (Hans). Rembrandt, Tulp und Vesal. *K. u. K.*, t. XXIV, p. 313-314, 1 fig. — Nouvelle explication de la *Leçon d'anatomie* qui serait la démonstration par Tulp de l'exactitude des dires de Vésale. Le livre aux pieds du cadavre serait le *De humani corporis fabrica libri septem* de Vésale, paru à Bâle en 1555; ouvert à la page 159 où se trouve le dessin des muscles du bras.

2000. VALENTINER (Wilhelm-R.). Komödiantendarstellungen Rembrandts. *Bild.*, t. LIX, p. 265-277, 18 fig. — *Femmes romaines dans le camp de Coriolan*. Série de dessins de 1635 représentant les personnages d'une même troupe. Scènes de la rue, enfants musiciens, mendiants, etc.

2001. BREDIUS (A.). Eine Rembrandtlandschaft in Museum zu Aix-en-Provence. *Bild.*, t. LIX, p. 309, 1 fig. — Paysage qui doit dater de 1635 à 1638 et qui avait été jusqu'à présent attribué à C. Decker.

2002. VALENTINER (W.-R.). Two early self-portraits by Rembrandt. *Art in A.*, t. XIV, p. 117-119, 2 fig. — Petit panneau en excellent état (coll. part. Boston) représentant Rembrandt dans son atelier. C'est l'original du tableau de la collection Chase et le modèle de toute une série de peintures de ce genre exécutées dans l'entourage de Rembrandt. De 1647. — Portrait (coll. part. New-York) qui porte le monogramme et la date de 1629. On y voit pour la première fois les boucles d'oreilles qu'on retrouve souvent après 1634.

2003. BRUYN (I. de). Rembrandt's portret van Abram Francen. *Oud-Holland*, 1926, p. 39-44, 2 pl. — Etudes des différents états de cette planche et de leurs différences. Attaque des hypothèses du professeur Six.

2004. ZWARTS (Jac.). Haham Saul Levy Morteyra en zijn portret door Rembrandt. *Oud-Holland*, 1926, p. 1-17, 1 pl., 2 fig. — Le portrait d'un vieillard par Rembrandt, à Florence, est celui du grand rabbin des Juifs portugais à Amsterdam qui a été pendant 25 ans le proche voisin de Rembrandt et qui lui a servi plusieurs fois de modèle, notamment pour le *Moïse brisant les tables de la Loi*. Il ne peut être celui de l'évêque de Bohême Comenius.

2005. SNYDER (J.-A.-S.). An unknown drawing by Rembrandt. *Burl.*, 1926, II, p. 85-91, 2 fig. — *Ecce Homo*, dessin à la plume daté de 1650 (Coll. A. de Burlet, Berlin).

2006. WALDMANN (Emil). Die Verschwörung des Julius Civilis von Rembrandt. *K. u. K.*, t. XXIV, p. 140-146, 5 fig. — Etude de ce tableau (M. de Stockholm), peint en 1662, et des dessins qui s'y rapportent.

2007. ZWARTS (Jac). Rembrandt's Phoenix en het oude wapen der Portugeesch-Joodsche Gemeente van Amsterdam. *Oud-Holland*, 1926, p. 61-72, 1 fig. — Dessin d'un phénix, de 1667. Il est probable que Rembrandt a connu un fac-similé du plafond du Vatican où Laureti Tommaso avait représenté le même sujet. Le phénix, emblème des communautés juives; son sens symbolique.

2008. KAUFFMANN (Hans). Zur Kritik der Rembrandtzeichnungen. *Rep.*, 1926, p. 157-177, 6 fig. — A propos de plusieurs livres récents traitant des dessins de Rembrandt. Les grandes difficultés sont : 1º la détermination du sujet, 2º la question de l'authenticité, 3º la date.

2009. BENESCH (Otto). Die Rembrandtzeichnungen des Budapester Museums der schönen Künste. *Belv.*, 1925, t. VIII, p. 119-129, 11 fig. — Les vingt-six dessins du Musée de Budapest qui ont été acceptés dans le catalogue de Hofstede de Groot ne sont pas tous de la main de Rembrandt. Etude de ceux qu'on peut considérer comme authentiques.

2010. BUDE (Gérard). De traditie in Rembrandt's Dood van Maria. *Oud-Holland*, 1926, p. 112-116, 1 pl., 2 fig. — Transformation par Rembrandt,



dans le sens protestant, du thème traditionnel de la mort de la Vierge. Comparaison avec le vitrail de Pieter Aertsen à Amsterdam et la gravure de Dürer.

2011. SERVAES (Franz). Der « baroque » Rembrandt. *Cic.*, 1926, p. 571-574. — Diverses opinions sur Rembrandt et sur son influence.

2012. BRUYN (J. de). Gersaint's lijst van Rembrandt's prenten. *Oud Holland*, 1926, p. 182-183. — Le catalogue des gravures de Callot où Gersaint avoue avoir compris des pièces douteuses dans l'intérêt de son commerce prouve qu'il connaissait l'œuvre de Rembrandt mieux qu'on ne peut le supposer d'après son catalogue de 1751.

2013. W. R. V. « The Cimetery » by Jacob van Ruysdael. *Detroit*, t. VII, p. 55-58, 4 fig. — Tableau de **Ruysdael** de 1660 à 1670. On avait perdu sa trace depuis le milieu du XIXe siècle. Une composition analogue se trouve à Dresde. Le site qui a servi de modèle à Ruysdael existe encore, c'est le cimetière des *Juifs* portugais à Oudekerkh. Deux dessins de Ruysdaël ont été faits à peu près au même endroit.

2014. ROSENBERG (Jacob). « The Jewisch Cemetery » by Jacob van Ruisdael. *Art. in A.*, t. XIV, p. 37-44, 3 fig. — Étude comparée des exemplaires des deux *Cimetière Juif* de Ruisdael. Celui qu'on a découvert à l'exposition de Berlin de 1925 (coll. part., Detroit, Mass.) est certainement antérieur à l'autre (Dresde).

2015. VAN REGTEREN ALTENA (J.-Q.). Cornelis **Symonsz** van der Schalke. *Oud-Holland*, 1926, p. 49-61, 2 pl., 1 fig. — Paysagiste de Haarlem. L'auteur montre que, parmi ses nombreux tableaux et dessins, ceux de la fin de sa vie seuls ont subi l'influence de Jan van Goyen. Documents publiés par A. Bredius.

2016. HELLENS (Franz). Gérard **Terburg**. *A. vivant*, 1926, p. 331-334, 3 fig. — Sa vie; l'évolution de son art; l'importance de la femme dans son œuvre; son rôle de novateur.

2017. WALDMANN (Emil). Ein neues Bild von Jan **Vermeer** van Delft. *K. u. K.*, t. XXIV, p. 186-187, 1 pl. — Buste de jeune fille au chapeau rouge, vendu récemment à Londres (New-York). Tableau signé mais dont on avait perdu la trace depuis le milieu du XIXe siècle.

2018. Un portrait inconnu par Vermeer de Delft. *A. et Artistes*, 1926, t. XIV, p. 33, 1 pl. — *La jeune fille qui rit*: c'est probablement une des filles du peintre.

2019. BODE (Wilhelm von). Kunsthistorische Ausbeute aus dem deutschen Kunsthandel von heute (suite). *Rep.*, 1926, p. 251-265, 7 fig. — II. Jan Vermeer van Delft. — III. Hercules Seghers. Tableaux ayant récemment passé dans des ventes à Berlin.

2020. PASCAL (Georges). Les premiers peintres du paysage parisien. Abraham de **Verwer**. *Gazette*, 1926, II, p. 288-292, 3 fig. — Peintre hollandais du début du XVIIe siècle. Ses vues de Paris ont été réunies au Musée Carnavalet.

Italie.

XVIIe siècle.

2021. LONGHI (Roberto). **L'Asserato**. *Dedalo*, 1926, p. 355-377, 1 pl., 13 fig. — Gioacchino Asserato (1600-1649) est un excellent peintre génois. Ses œuvres sont très dispersées et sont souvent attribuées à d'autres. C'est un artiste puissant qui se rapproche du Caravage et mériterait d'être mieux connu.

2022. DORMOY (André). Un ancêtre du cubisme. *A. vivant*, 1925; 23, p. 24, 2 fig. — Jean-Baptiste **Bracelli**, né à Gênes vers 1584, mort à Florence en 1600 ou 1609. Recueil d'études, dédié à Pierre de Médicis, où toutes les parties du corps s'inscrivent dans des figures géométriques. Était aussi sculpteur sur bois.

2023. MELI (Filippo). L'ultima opera del **Caravaggio**. *Dedalo*, 1925, t. VI, p. 222-224, 1 pl., 2 fig. — *Nativité* avec saint Laurent et saint François (Saint-Laurent de Palerme), exécutée en 1608, un an avant sa mort.

2024. LONGHI (Roberto). The climax of Caravaggio's influence on Guercino. *Art in America*, t. XIV, p. 133-148, 10 fig. — On a trop insisté sur la formation vénitienne du Guerchin. Les Carrache, et surtout le Caravage, ont eu sur lui une influence prépondérante. A propos d'un *David tenant la tête de Goliath* (Coll. Ferri à Chicago).

2025. FRIEDLAENDER (Walter). Contributo alla cronologia e all'iconografia di Lodovico Carracci. *Cronache*, 1926, p. 133-144, 9 fig. — Les tableaux faits entre 1599 et 1602 par Louis **Carrache**.

2026. COPERTINI (Giovanni). Un bozzetto sconosciuto di Lodovico Carracci. *Cron.*, 1925, p. 142-145, 3 fig. — Esquisse de la Collection Pica-Alfieri à Milan, grâce à laquelle on peut rendre à L. Carrache un tableau de l'église Santa-Maria della Pioggia, qu'on attribuait habituellement à Annibal.

2027. BODKIN (Thomas). New attributions to Giovanni Benedetto **Castiglione**. *Burl.*, 1926, p. 264-269, 6 fig. — Peintre né à Gênes en 1616, mort à Mantoue en 1670. Introduit presque toujours des animaux dans ses peintures.

2028. VOSS (Hermann). Zum Werk des Girolamo **Forabosco**. *Belv.*, 1926, p. 179-185, 6 fig. — Œuvres qu'on peut rendre à ce peintre : le *Chanoine de Bologne* (Lyon), souvent attribué à Aug. Carrache; *sainte Ursule* (coll. part); portrait de femme attribué au Padovanino; la *Vision d'un patriarche de Venise* (Dresde) que mentionnent des sources anciennes et qu'on croyait perdu (1654); *Moïse enfant marchant sur la couronne de Pharaon* (M. de Lille), qui porte le nom de Bonifazio de Pitati, *Lot et ses filles* (Gelnhausen), *Roland et Rodomont*, etc.

2029. FIOCCO (Giuseppe). Gerolamo Forabosco, ritrattista. *Belv.*, 1926, p. 24-28, 9 fig. — Peintre vénitien-padouan né probablement en 1604 ou 1605, mort en 1679. C'est un portraitiste de talent à qui il faut rendre des œuvres attribuées à Coello ou au Padovanino.

2030. Lohmeyer (Karl). Ein Bericht des Freskomalers Andrea **Lanzani** über seine Werke in Oesterreich und Italien. *Belv. Forum*, 1926, p. 129-131. — Peintre milanais (1645-1712).

2031. Zarnowski (J.). Zwei unbekannte Werke Jan **Lys** in Russland. *Belv.*, 1926, p. 92-96, 4 fig. — La *Vieille devant le miroir* (Moscou) et le *Sacrifice d'Abraham* (Ermitage). Étude du développement artistique et essai de chronologie des œuvres de ce peintre originaire de Hollande mais qui a surtout travaillé en Italie. Il a subi l'influence du Caravage, puis celle des Vénitiens et il appartient en somme à l'école vénitienne du xviie siècle.

2032. Bonino (Attilio). Giovanni Antonio **Molineri**. *Boll. Piemont*, 1926, p. 57-70, 4 pl. — Peintre né à Savigliano en 1577; travailla avec Cesare Arbasia, élève des Carrache. Catalogue de ses œuvres.

2033. Massaucco (Enzo). Stefano Della Bella a Roma. *Dedalo*, 1925, t. VI, p. 209-229, 25 fig. — Graveur et dessinateur florentin du xviie siècle, dit aussi **Stefanino**. Deux albums de dessins (Offices) au crayon et à la plume, rehaussés d'aquarelle, faits à Rome, en 1636. Œuvres de jeunesse, qui montrent le style propre de l'artiste, mieux que celles des époques où il subit l'influence de Callot et de Rembrandt.

XVIIIe siècle.

2034. Wawner (Hede). Deckengemälde Antonio **Belluccis** in Bensberger Schloss. *Wallraf-R. J.*, 1926-27, p. 234-237, 4 fig. — Château construit en 1700. Quelques œuvres de ce peintre italien (1654-1727).

2035. Hoffmann (H.). Zwei Gemälde Carlo **Carlonis** in Castel San Pietro. *Indicateur suisse*, 1926, p. 58-61, 1 fig. — Tableaux de ce peintre rococo extrêmement fécond (1686-1775).

2036. Jeanneret (Carlo). Rosalba **Carriera** et la Musique « de sa façon ». *Soc. hist. de l'Art*, 1926, p. 42-48, 1 pl. — La miniature du Louvre, le *Concert*, n'est pas de la main de Rosalba, c'est une copie faite par sa sœur Néneta.

2037. Baron (Marcel). **Canaletto**. *A. vivant*, 1925, 22, p. 11-15, 8 fig. — Sa vie. 1697-1768. Venise est son plus cher modèle. Il est absurde de penser comme on le fait parfois que les figures de ses paysages sont dues à Tiepolo. Son art, plus profond que celui de Guardi, a eu une grande influence sur Corot et sur Turner.

2038. F. S. Etchings by Canaletto. *Cleveland*, 1926, p. 143, 2 fig. — Douze vues, dédiées à Joseph Smith, consul anglais à Venise de 1752 à 1760. Faubourgs et villages des environs de Venise.

2039. Hadeln (Detlev von). Some drawings by Canaletto. *Burl.*, 1926, II, pp. 310-315, 7 fig. — Étude de quelques esquisses et dessins à la plume; les plus anciens datent de 1729.

2040. Voss (Hermann). Studien zur Venezianischen Vedutenmalerei des 18 Jahrhunderts. *Rep.*, 1926, p. 1-45, 22 fig. — Les précurseurs : Gaspare Vanvitelli, hollandais d'origine (van Wittel) et Luca Carlevaris. — Giovanni Antonio Canal, dit Il **Canaletto** (1697-1768). Sa biographie. Son développement artistique. Pannini et Marco Ricci. A-t-il fait un ou deux séjours à Rome? Belotto. Ses contemporains et ses élèves. Antonio Vicentini ou Visentini (né en 1688). Giuseppe Moretti (toile datée de 1776), Michele Marieschi († 1743). Francesco Guardi, né en 1712. On ne sait presque rien de sa vie. Son œuvre. — L'article est suivi de trois excursus. I. Gio Antonio Canal und Owen Mc Swiny. Le premier mécène étranger de Canal. Avait été directeur de théâtre à Londres; après avoir fait banqueroute, devint une sorte d'entrepreneur en commandes d'œuvres d'art pour l'Angleterre, et fit travailler beaucoup de peintres italiens. Son œuvre a une grosse importance pour l'histoire de l'art de 1720 à 1740. — II. Francesco Battaglioli und Francesco Zugno. Le premier, né en 1742, subit surtout l'influence de Vicentini. Faisait peindre les figures accessoires de ses tableaux par Zugno. Liste des œuvres de ces deux peintres. — III. Gio. Antonio und Francesco Guardi. Collaboration des deux frères. Œuvres de Gio. Antonio.

2041. Tietze (Hans). La ville de Vienne au temps de Marie-Thérèse. *Amour de l'Art*, 1926, p. 296-298, 4 fig. — Série de vues de Vienne, peintes vers 1759-1760, par Bernardo Belloto, neveu de Canaletto dont il adopta le nom.

2042. Klingsor (Tristan). Francesco **Guardi**. *A. et Artistes*, 1926, t. XIV, p. 73-78, 8 fig. — Étude de Guardi, paysagiste. L'auteur n'admet pas sans réserves l'attribution à Guardi de scènes d'intérieur comme le *Ridotto* du Musée Correr. Son père Domenico et son fils Giacomo. Difficulté de démarcation entre les peintures de Guardi et celles de ses contemporains.

2043. Fiocco (Giuseppe). Il Ridotto e il Parlatorio del Museo Correr. *Dedalo*, 1926, t. VI, p. 538-546, 7 fig. — Attribution de ces deux tableaux à Francesco Guardi. Réplique du *Ridotto* (Coll. Eug. de Rothschild à Vienne).

2044. Modigliani (Ettore). Ancora sul Ridotto di Giovanni Antonio Guardi al Museo Correr. *Dedalo*, 1926, p. 438-442, 2 fig. — Dessin signé de la coll. Schwabach à Berlin; c'est une esquisse et non une copie; le tableau du Musée Correr est bien de G.-A. Guardi et non de Francesco.

2045. Fröhlich-Bume (L.). Two drawings by Guardi in the Dresden Print-room. *Burl.*, 1926, II, p. 31-32, 2 fig. — Esquisse représentant la Douane de Venise; au revers, la *Flagellation*, qu'on attribuait à Tiepolo.

2046. Nicolle (Marcel). Pietro **Longhi**. *Renaissance*, 1926, p. 208-213, 6 fig. — Sa vie et ses œuvres (1702-1785). Son maître G.-B. Crespi dit Lo Spagnuolo. Scènes vénitiennes, scènes champêtres, les sept sacrements, les portraits.

2047. Alexandre (Arsène). Alessandro **Magnasco**. *Renaissance*, 1926, p. 491-498, 13 fig. — Peintre charmant, méconnu depuis toujours, dont on est en train de réhabiliter l'œuvre. Il vécut de 1667 à 1749, naquit à Gênes, mais vécut à Milan. Beaucoup de ses œuvres ont été attribuées à Salvator Rosa; c'est un descendant du Caravage.

2048. Brion (Marcel). **Piranesi**. *A. vivant*, 1925, 15, p. 12-15, 5 fig. — Ce graveur vénitien (1720-1778) a eu la passion de l'antiquité. Vues de Rome, Ruines, Arcs de triomphe, Prisons. Technique d'une admirable variété (eau-forte).

2049. Bouvy (Eugène). A propos d'une estampe de Piranesi. *Estampes*, 1926, p. 154-158, 2 fig. — *Vue imaginaire d'un port romain*. Influence de Piranesi sur l'art anglais, en particulier sur Turner.

2050. Guerrin (Pierre). La chalcographie des frères Piranesi à Paris (1798-1850). *Byblis*, 1926, p. 127-137, 2 pl. — Après la mort de Giambattista Piranesi, ses planches gravées passèrent aux mains de ses fils, puis furent déposées au Louvre de 1810 à 1818. Tout le lot fut racheté en 1839 par la « Stamperia camerale » de Rome. Catalogue des planches publié par les fils de Piranesi.

2051. Bouvy (Eugène). Les portraits gravés de Marco **Pitteri**. *Estampes*, 1926, p. 180-187, 3 fig. — Artiste vénitien qui a restauré au xviiie siècle l'art du portrait gravé (1703-1787). Il a fait une vingtaine de portraits, mais n'a jamais gravé que d'après autrui.

2052. Morassi (Antonio). Un libro di disegni e due quadri di Sebastiano **Ricci**. *Cron.*, 1926, p. 256-273, 16 fig. — Une centaine de croquis qui permettent de mieux comprendre l'art de ce peintre varié, à cheval sur deux siècles (1659-1734); il a subi beaucoup d'influences et on n'a pas assez tenu compte de son rôle dans la formation de l'art de Tiepolo. Deux tableaux acquis par l'Académie de Venise montrent qu'il a à son tour subi l'influence de son élève.

2053. Molmenti (Pompeo). Un bozzetto di Giambattista **Tiepolo**. *Dedalo*, 1925, t. VI, p. 475-479, 2 fig. — Esquisse (Coll. Cailleux à Paris) d'une partie de l'immense plafond de la salle du Trône du palais royal de Madrid, décoré par Tiepolo et ses fils entre 1461 et 1467.

2054. Posse (Hans). Ein Altargemälde Giovanni Battista Tiepolos in der Dresdner Gemäldegalerie. *Bild.*, t. LX, p. 194-196, 2 fig. — Vision de sainte Anne, faite en 1739 pour le couvent de Sainte-Claire d'Aquileja in Cividale (Frioul). L'esquisse est à Amsterdam.

2055. C. H. B. Alexander and the daughters of Darius, by Giovanni Battista Tiepolo. *Detroit*, t. VII, p. 14-15, 1 fig. — Tableau de chevalet de Tiepolo donné au musée de Detroit.

2056. Margotti (A.). Le decorazioni del Palazzo Communale d'Imola. *Cron.*, 1926, p. 72-76, 3 fig. — Palais du xviiie siècle. Restauration de 3 plafonds.

2057. Dazzi (Manlio Torq.). Rovigo nel 700. *Cron.*, 1925, p. 68-66, 12 fig. — Anciennes collections particulières et portraits du xviiie siècle à Rovigo.

Suède.

2058. Lespinasse (P.). Le pastelliste **Lundberg** et les artistes suédois en France dans la première moitié du xviiie siècle. *Soc. hist. de l'Art*, 1925, p. 119-161 et 236-261, 2 pl. — Biographie et œuvres de cet artiste suédois (1695-1786) qui s'était formé à Paris, y avait travaillé 28 ans et s'était même acquis une assez grande célébrité qui ne résista pas à l'entrée en scène de La Tour et de Perronneau; d'abord peintre à l'huile il devint pastelliste sous l'influence de la Rosalba. Notes biographiques sur les artistes suédois ayant travaillé à Paris à la fin du règne de Louis XIV et sous la Régence, en particulier sur Charles Bois, peintre né en Suède mais d'un père français. Activité de Lundberg en Suède où il peignit un très grand nombre de pastels; ses images de jeunes filles surtout ont fait sa gloire. Il eut comme élèves Björk, Cogell et Hall.

2059. Mattison (Bror Albert). Alexander Roslins ungdom I. Nya bidrag till kännedomen om hans liv under åren 1718-1743 (La jeunesse d'Alexandre Roslin. I. Nouvelles contributions à la connaissance de sa vie pendant les années 1718-1743). *Tidskr. Konstv.* 1925-26, p. 15-29, 7 fig. — Le peintre suédois Alexandre **Roslin**, né en 1718, élève de Schröder à Stockholm, a été influencé par Guido Reni et Tintoret. Deux de ses tableaux religieux, peints au plus tôt en 1742, se trouvent dans l'église de Hasslöv en Scanie.

Suisse.

2060. Bernoulli (Dr Rudolf). Swiss coloured prints of the 18th century. *Print*, 1926, p. 105-135, 12 fig. — Il y a trois périodes dans le développement de l'estampe coloriée suisse de 1750 à 1850: une floraison rapide et brillante sous l'influence d'Aberli et de Freudenberg; c'est l'époque du dessin léger et du coloris délicat; puis une époque de stagnation et de décadence suivie d'une nouvelle floraison due à l'emploi de l'aquatinte mise en honneur par Peter Biermann; ces œuvres sont loin de valoir celles de la première période, mais elles ont un grand charme dû à leur perspective et à l'opposition des ombres et de la lumière. Cet art déchut rapidement et devint une industrie à l'usage des touristes.

2061. Ganz (Paul). Henry **Fuseli** 1741-1825. *R. Suisse*, 1926, p. 169-176, 20 fig. — Exposition à Zürich des œuvres (tableaux et dessins) de cet artiste très fécond qui est surtout connu comme directeur de l'Académie royale de Londres. Il a exercé une grande influence et a été un des promoteurs du romantisme en Angleterre.

2062. Le château de Valangin par **Dunker**. *M. Neuchatelois*, 1926, p. 206-210, 1 pl. — Notice sur ce peintre-graveur allemand d'origine mais qui se rattache aux petits maîtres de la fin du xviiie siècle, à Aberli spécialement. L'aquarelle en question doit avoir été exécutée vers 1785.

2063. Blondeau (Georges). La pharmacie Gassmann à Soleure et ses peintures par **Wyrsch**. *Suisse*, 1926, p. 47-52, 2 fig. — Portraits et panneaux décoratifs faits par ce peintre suisse de la fin du xviiie siècle, qui est l'un des fondateurs de l'Académie des Beaux-Arts de Besançon.

Turquie.

2064. Jorga (N.). Peintres turcs et peintres de Turquie. Rhombaut Fayd'herbe. *Revue de l'Art*, 1926, I, p. 3-7, 2 fig. — Portraits de sultans et de princes roumains. Rhombaut Fayd'herbe, qui peignit Mahomet IV en 1673, est une personnalité dont il vaudrait la peine de rechercher les œuvres.

ARTS MINEURS

Généralités.

2065. E. N. Några märkligare konstindustriella föremål bland 1925 års inköp (Quelques objets remarquables d'art décoratif parmi les acquisitions de l'année 1925). *Medd. Oestergötl.* 1925-26, p. 112-113, 4 fig. — Le Musée d'Oestergötland a fait l'acquisition d'un pot en argent de l'atelier de Magnus Abrahamsson Myrman (1706-1730) à Norrköping, qui date de 1720, d'une console sculptée en bois de style « rococo », du milieu du xviiie, d'un lustre en verre taillé du même style, exécuté par Olof Westerberg, à Stockholm, en 1785, et d'un fauteuil du style de Gustave III, de 1780.

2066. Woodhouse (Samuel W.). Colonial Craftsmen of Philadelphia. *Art and A.*, t. XXI, 1926, p. 182-186, 7 fig. — Argenterie, poteries, meubles xviiie siècle.

2067. Deonna (W.). Plat d'étain et vitraux armoriés. *Genava*, 1926, t. IV, p. 167-178, 4 fig. — Plat d'étain de la fin du xviie ou du début du xviiie. — Vitraux du xviie et du xviiie siècle.

2068. Sutton (Major Thomas). Engraved maps of the XVIth and XVIIth centuries. *Print.*, 1926, p. 345-368, 12 fig. — Histoire de la cartographie depuis l'antiquité.

2069. Imbert (Charles). Les plans en relief des Invalides. Un trésor d'art à conserver à Paris. *Architecture*, 1926, p. 349-354, 8 fig. — Villes fortes du xviie siècle, le Mont-Saint-Michel et Ypres (1701), Oudenarde, Namur, Briançon, etc. (1747, 1751, etc.). Toulon exécuté par ordre de la Convention. Constantine, Rome, les villes d'Alsace. Historique de cette collection, commencée sous Louis XIV, et procédés techniques.

2070. Jackson (Mrs Nevill). Some medallion portraits of Washington and Franklin. *Conn.*, 1926, III, p. 143-147, 3 fig. — Médaillons de Wedgewood, en jaspe bleu ou en basalte noir.

2071. Jackson (Mrs F. Nevill). Major André Silhouettist. *Conn.*, 1926, III, p. 209-218, 10 fig. — Portraits en silhouettes faits par cet amateur (1751-1780). Franklin, Washington, etc.

2072. Martin (Mary). Some American profiles and their makers. *Conn.*, 1926, p. 87-98, 21 fig. — Silhouettes, fin xviiie et début xixe siècle.

2073. Martin (Mary). The Physionotrace in France and America. *Conn.*, 1926, I, p. 144-152, et II p. 141-148, 25 fig. — Genre de portrait qui a eu les faveurs du public entre les silhouettes de la fin du xviiie siècle et le daguerréotype. L'inventeur en fut Gilles-Louis Chrétien, né à Versailles en 1754. Son collaborateur et plus tard son rival fut Edmé Quenedy, né en 1756. Grand nombre de portraits de l'époque de la Révolution, du Consulat, de l'Empire et de la Restauration. François Gouard, né en 1756; Godefroy et Roy. Saint-Memin, né en 1770, introduisit cette technique en Amérique; ses œuvres.

Ivoires et Sculptures en métal.

2074. King (William) et M. Longhurst. A relic of Horace Walpole. *Burl.*, 1926, I, p. 98-103, 5 fig. — Cabinet en ivoire et en bois précieux fait en 1743. Statuettes et bas-reliefs en ivoire (xviie et xviiie siècles).

2075. Hettmann (Gerd). Die Elfenbein Sammlung des letzten Kölner Kurfürsten in den Mecklenburgischen Staatsmuseen zu Schwerin. *Belv. Forum*, 1926, p. 29-31, 10 fig. — Collection d'ivoires du xviiie siècle. Œuvres de Melchior Paulus, de J. Sparrer, de Peter Hauke, de Jean Vivier, de Th. W. Freese, etc.

2076. Kris (Ernst). Die Venus auf dem Frosch. *Cic.*, 1926, p. 490-494, 1 fig. — Statuette en argent qui se trouve au château Sforza à Milan. Elle semble être de la fin du xvie ou du début du xviie siècle et provenir d'Augsbourg. — Histoire du moulage d'après nature.

2077. Weyer (Gisela). Ein unbekanntes Werk des Franz Xaver Messerschmidt. *Belv. Forum*, 1926, p. 89-90, 3 fig. — Grand crucifix de métal fait entre 1778 et 1781 probablement par Messerschmidt pour le Primat Batthiany (Presbourg).

Bronze et Armes.

2078. Bonnin (Alfred). Paktong. *Conn.*, 1926, III, p. 96-100, 4 fig. — Garde-feu, chandeliers, chenêts, du xviiie siècle.

2079. Bellino (A. Garcia). Cerrajas artisticas de la escuela de Madrid en las iglesias madrileñas. *A. Esp.*, 1925, p. 223-236, 7 fig. — Serrures des xviie et xviiie siècles.

2080. Dean (Bashford). The Roubell collection of court swords and early daggers. *New-York*, 1926, p. 228-232, 3 fig. — Épées et poignards du xive au xviiie siècle.

2081. Dean (Bashford). The Barberini armor. *New-York*, 1926, p. 279-282, 2 fig. — Armure de 1635, faite à Milan, probablement par le même armurier que celle de Philippe IV.

Orfèvrerie.

2082. Nocq (Henri). L'exposition d'orfèvrerie française au Musée des arts décoratifs. *Beaux-Arts*, 1926, p. 128-131, 2 fig. — Œuvres des Germain. Pièces anciennes. Vaisselle d'or. Les marques de l'orfèvrerie parisienne.

2083. C. P. D. Early English silver. *St Louis*, 1926, p. 35-40, 4 fig. — Orfèvrerie anglaise des XVIIe et XVIIIe siècles.

2084. The van Wyck tankard. *Brookl.*, 1926, p. 57-58. — Grande chope faite vers 1685 par Jacob Boelen, un des plus anciens orfèvres de New-York.

2085. Avery (C.-L.). Early American silver (à suivre). *Conn.*, 1926, I, p. 131-134 et 201-208, 18 fig. — Argenterie du XVII-XVIIIe siècle.

2086. The U. S. National Gallery exhibition of silver. *Art and A.*, 1926, t. XXI, p. 71-74, 3 fig. — Exposition, à New-York, d'argenterie américaine des XVIIe et XVIIIe siècles.

2087. Paul Revere silver exhibited. *Minn.*, 1926, p. 174-176, 2 fig. — Orfèvre américain de la fin du XVIIIe siècle.

2088. E. J. H. A gift of Paul Revere silver. *Boston*, 1926, p. 26-28, 4 fig. — Argenterie de la fin du XVIIIe siècle.

2089. Cavestany (Julio). Plateria española. Chofetas o braserillos de sobremesa. *A. Esp.*, 1926, p. 37-39, 2 fig. — Argenterie ancienne. Réchauds du XVIIIe et du début du XIXe siècle.

2090. Cornelius (Charles-O.). Early American jewelry. *New-York*, 1926, p. 99-101, 3 fig. — Boutons de manchettes, boucles de souliers, tabatières du XVIIIe siècle.

2091. Cavestany (Julio). Adornos femenicos. Peinetas y diademas (1775-1850). — *A. Esp.*, 1926, p. 16-25, 20 fig. sur 4 pl. — Peignes ornés, des XVIIIe et XIXe siècles.

Médailles et Monnaies.

2092. Tourneur (Victor et Mariette). La médaille de la construction des écluses de Slykens par Jean **Roettiers**. *R. B. de Num.*, 1926, p. 43-56, 1 pl. — Graveur des sceaux et médailles du roi d'Angleterre, né à Anvers (?) en 1631, mort à Londres à la fin du XVIIe ou au début du XVIIIe siècle.

2093. Aubert (Fernand). A propos de la médiation française de 1738. Bouchardon et la médaille de Jean du Vivier. *Genava*, 1926, t. IV, p. 205-209, 2 fig. — Médaille exécutée par J. du **Vivier**, mais dont Bouchardon avait dessiné le projet.

2094. Baynes (H.-A.). Some Stuart medals. *Conn.*, 1926, III, p. 154-156, 8 fig. — Médailles représentant les derniers Stuart. Première moitié du XVIIIe siècle.

2095. Schrötter (F. von). Zur Münzkunde von Oettingen. *Z. Num.*, t. XXXV, p. 230-238. — Fausses dates sur des monnaies de la fin du XVIIe siècle. Le graveur nurembergeois Wolrab.

2096. Grossmann (Karl). Die Wittgensteiner Münzprägungen des Grafen Gustav von Sayn-Wittgenstein-Hohenstein in den Jahren 1680-1691. *Z. Num.*, t. XXXV, p. 84-106. — Fabrication frauduleuse de monnaie en Prusse Occidentale.

2097. Roy-Chevrier (J.). Une page d'hagiographie numismatique. La Croix d'Augsbourg. *Mém. Châlon-sur-Saône*, 1925, p. 167-177, 1 pl. — Croix de Saint-Ulrich, du milieu du XVIIe siècle. En laiton.

2098. Re (Ernesto). Stemmi e sigilli romani del Seicento e del Settecento. *Dedalo*, 1926, t. VI, p. 598-613, 17 fig. — Emploi des cachets à différentes époques. Cachets « plaqués » des XVIIe et XVIIIe s. Collection des Archives de Rome. Principales familles de faiseurs de cachets et d'armoiries, les Hamerani, les Travani, les Astesani, les Damos, les Borghini, les Pilais, etc.

2099. Knapke (Werner). Zwei Ostpreussische Münzfunde. *Z. Num.*, t. XXXV, p. 295-300. — I. Monnaies trouvées près d'Allenstein ; de Brandebourg, de Danzig, de Pologne et de Hongrie (XVIIe siècle). — II. Monnaies trouvées à Olschienen. La plupart prussiennes du XVIIIe siècle.

Céramique.

Généralités.

2100. Gifts of pottery and porcelain from the Pell collection. *Minn.*, 1926, p. 78-80, 3 fig. — Sèvres et Meissen, XVIIIe et XIXe siècles.

2101. Rackham (Bernard). Sèvres and other porcelain in the collection of Mr Lionel Faudel-Phillips. *Burl.*, 1926, II, p. 25-31, 1 pl., 10 fig. — Sèvres, Chelsea, Berlin, Pfalz-Zweibrücken, XVIIIe siècle.

2102. Caño (Ciro Benito del) et Roldán y Guerrero (Rafael). Ceramica farmaceutica : Apuntes para su estudio. *Boletin*, 1926, p. 223-230 et 303-312, 25 fig. sur 2 pl. — L'auteur propose la création d'un musée de céramique pharmaceutique. — Histoire de la céramique : Palissy, Bottger, Brongniart, Sureda. Coup d'œil général depuis l'époque préhistorique.

Allemagne.

2103. Braun (E.-W.). Ueber eine unbekannte Frankfurter Fayence mit Signatur. *Cic.*, 1926, p. 101, 2 fig. — Très beau plat de la fin du XVIIe siècle (Victoria and Albert Museum).

2104. Rackham (Bernard). Hausmalerei. *Burl.*, 1926, I, p. 302-308, 4 fig. — Porcelaines de Hanau, de Francfort et de Meissen, des XVIIe et XVIIIe siècles.

2105. Berling (Karl). Das Brühlsche Schwanenservice. *Belv. Forum*, 1925, t. VIII, p. 80-85, 15 fig. sur 3 pl. — Porcelaine de Meissen du XVIIIe siècle.

2106. Sauerlandt (Max). Meissener Porzellan mit Schmischek-Ornamenten. *Cic.*, 1926, p. 97-99, 5 fig. — Tasse et coupes de 1725 environ qui ont une décoration empruntée au « Neues Grouteschgen-Büchlein » de Jean Schmischek de 1630.

2107. M. P. T. Meissen Porcelains. *Worcester*, t. XVI, p. 94-96, 2 fig. — Urnes et vases (XVIIIᵉ s. et Empire).

2108. Vosbourgen (F.-E.). Une statuette de « l'Enfant Jésus de Prague » en ancienne porcelaine de Saxe. *Revue de l'Art*, 1926, II, p. 297-300, 2 fig. — Statuette du sculpteur Joachim Kaendler faite en 1742 à l'imitation d'une statuette de cire (Italie, fin du XVIIᵉ siècle) qui était vénérée à Prague.

2109. Zimmermann (Ernst). Deutsches Exportporzellan des 18 Jahrhunderts für die Turkei. *Belv. Forum*, 1926, p. 193-198, 4 fig. — Porcelaines de Vienne et de Meissen vers 1780.

2110. Kruse (Werner). Fayencen aus Saarn. *Wallraf-R. J.*, 1926-27, 3 fig. — Statuettes provenant d'une petite fabrique de porcelaine. Faites entre 1765 et 1770.

2111. Kohlhaussen (Heinrich). Zum Kapitel « Nürnberger Kunst Tradition ». *Cic.*, 1926, p. 86-89, 3 fig. — Verre à bière en faïence avec la prédication de saint Jean-Baptiste. De Georges Kordenbusch, 2ᵉ quart du XVIIIᵉ siècle (Musée de Hambourg). C'est l'imitation de deux bas-reliefs en pierre de Georges Schweigger vers 1646 (M. de Brunswick et de Vienne).

France.

2112. Bondois (Paul-M.). Note sur Colbert et les industries de la faïence et de la verrerie à Nevers. *Bull. Nivernais*, 1924-25, p. 14-25. — D'après quelques pièces des *Mélanges Colbert* à la B. N.

2113. Guey (Fernand). Le Musée céramique de Rouen. Historique des collections. *Beaux-Arts*, 1926, p. 225-229, 9 fig. — Musée fondé en 1894. Le conservateur Pottier.

2114. Ballot (Marie-Juliette). La faïence de Rouen. *Beaux-Arts*, 1926, p. 230-240, 21 fig. — Elle n'existe vraiment que depuis le XVIᵉ siècle. Masseot Abaquesne († août 1564). Edme Poterat (1647). Décor rayonnant ou à broderie du XVIIIᵉ siècle. Le style chinois; la fabrique Levavasseur-Guillibeaux. Les pièces architecturales.

2115. Meurgey (Jacques). Musée des Arts décoratifs. *Beaux-Arts*, 1926, p. 217-218, 3 fig. — Céramique du XVIIIᵉ siècle. De Marseille et de Moustiers.

2116. Ballardini (Gaetano). L'assiette à la guillotine. *Faenza*, 1926, p. 35-39, 1 pl. — Plat de la fin du XVIIIᵉ, de Nevers probablement, représentant l'exécution de Louis XVI.

Grande-Bretagne.

2117. Gardner (Bellamy). Chelsea Porcelain : the first period, 1745-1750. *Conn.*, 1926, III, p. 232-239, 14 fig. — Pièces imitant des modèles d'argenterie. L'influence française y est sensible.

2118. Honey (W.-B.), Rackham (Bernard) et Read (Herbert). Early Derby porcelain. *Burl.*, 1926, II, p. 292-302, 1 pl., 14 fig. — Porcelaine du XVIIIᵉ s. (1756-1770). Statuettes et petits groupes.

2119. Clay (Henry). Isleworth pottery. *Burl.*, 1926, II, p. 83-85, 4 fig. — Petite fabrique anglaise de poterie et de porcelaine fondée en 1760. On lui attribue beaucoup de pièces qui proviennent probablement d'ailleurs.

2120. B. B. Cottage treasures. *Chicago*, 1926, p. 58, 1 fig. — Ornements de cheminées, dits sujets de Staffordshire, faits en Angleterre à la fin du XVIIIᵉ et au début du XIXᵉ siècle.

2121. Petersen (Colonel A.). A chat about China cottages old and new. *Conn.*, 1926, II, p. 222-229, 22 fig. — Bibelots en porcelaine.

Italie.

2122. Rackham (Bernard). Bemerkungen über eine Gruppe italienischer Majoliken des 17 Jahrhunderts. *Cic.*, 1926, p. 83-85, 5 fig. — Coupes et assiettes en faïence, datant du début du XVIIᵉ siècle et provenant probablement de Savone (Musées de Londres et de Hambourg). Influence de la porcelaine chinoise.

2123. Sacco-Ottana (Gustavo). Alcuni caratteristici esemplari di porcellana « Vecchio Vinovo ». *Boll. Piemont*, 1926, p. 53-56, 1 pl., 2 fig. — Céramique italienne du XVIIIᵉ siècle.

2124. Morazzoni (Giuseppe). La terraglia bolognese del secolo XVIII. *Cron.*, 1925, p. 235-243, 12 fig. — Fabrique de porcelaine blanche créée à Bologne en 1794 par le comte Aldrovandi-Marescotti à l'imitation de celle de Wedgewood.

2125. Eberlein (Harold Donaldson) et Ramsdell (Roger Wearne). A century of Ginori China. 1735-1835 : later phases (fin). *Conn.*, 1926, I, p. 25-27, 4 fig. — Dans cette période de fabrication, grande variété de formes et de décors.

2126. G.-B. A proposito delle porcellane di Capodimonte. *Faenza*, 1926, p. 27-34, 3 pl. — Céramique napolitaine (1740-1836).

2127. Hudig (Ferrand). Wapen goet en porceleyn. *Oud-Holland*, 1926, p. 162-180, 16 fig. — On a retrouvé récemment une grande quantité de fragments de poteries exécutées peu avant 1646 et qui montrent la transition entre la majolique hollandaise de style italien et la porcelaine de Delft.

2128. Laurent (Marcel). Faïences belges, non hollandaises, du XVIIᵉ siècle. *Oudheidkundig J.*, 1926-27, p. 10-15, 2 fig. — Étude critique sur l'origine d'une collection de plats en faïence. Des faits nouveaux ont amené l'auteur à défendre une thèse contraire à celle publiée dans le bulletin précédent.

2129. Hudig (Ferrand). Een Amsterdamsche Tegelbakkerij. *Oud-Holland*, 1926, p. 73-79. — A propos de tuiles peintes trouvées en Portugal, histoire de la famille de tuiliers van der Kloet (1674-1684).

Suède.

2130. Baeckström (Arvid). Rörstrand 1726-1926. Några konturer (Rörstrand 1726-1926. Quelques détails). *Ord Och Bild*, 1926, p. 385-402, 17 fig. — Aperçu sur la fabrique de porcelaine de Rörstrand, fondée en 1726, qui vient de fusionner avec

la filiale de Gothembourg. Les porcelaines et faïences de Rörstrand sont très appréciées et connues dans les pays du Nord.

Vitraux, Verres et Émaux.

Allemagne.

2131. Braun (E.-W.). Ein Nürnberger Wappenglas von Georg Schwanhardt d. A. *Bild*, t. LX, p. 50-52, 5 fig. — Un des plus beaux et des plus anciens exemples de verre taillé à Nuremberg (1625-1630). Liste des œuvres de cet artiste.

2132. Hudig (*Ferrand*). De Glasgraveur W. Wooley-sen. *Oud-Holland*, 1926, p. 221-227, 6 fig. — Artiste de Rotterdam qu'on ne connaissait que par deux verres gravés signés. Addition de 13 pièces à son œuvre (1686-1694).

2133. Pazaurek (Gustav E.). Die Gläser der Warmbrunner Mousselwerkstatt und J.-J. Mildner. *Bels Forum*, 1925, t. VIII, p. 57-70, 12 fig. — Silhouettes sur verre à double face. Fin du XVIIIe et commencement du XIXe siècle. Liste de graveurs.

2134. Walcher-Molthein. Die deutschen Renaissance Gläser auf der Burg Kreuzenstein (suite). *Bels Forum*, 1926, p. 57-69, 38 fig. — Hanaps et hocaux peints. Verres gravés, XVIIe et XVIIIe siècle, allemands, tyroliens, hollandais.

Espagne.

2135. Perez Bueno (Luis). Real fábrica de cristales de San Ildefonso (La Granja). Antecedentes y apuntes para su historia. *A. Esp.*, 1926, p. 9-15, 16 fig. — Fabrique royale de verres gravés et de cristaux, fondée au début du XVIIIe siècle. Elle avait été précédée par les tentatives de Dieudonné Lambot, un Flamand (1680) qui avait cherché à introduire en Espagne les procédés vénitiens, et de J. de Goyeneche (1720). L'âme de la nouvelle fabrique fut Buenaventura Sit; elle prit trop d'extension, mais dès le début du XIXe siècle, elle perdit son individualité et s'inspira surtout de modèles étrangers. En 1829, elle devint une entreprise privée.

France.

2136. Réau (Louis). La peinture sur verre au XVIIIe siècle. *Soc. Hist. de l'Art*, 1926, p. 96-107. — La dynastie des Le Viel. Documents concernant les propositions faites à la direction des bâtiments du roi par Dannegger, Godfrey, Plumeau de Petit. L'art de la peinture sur verre, mort depuis le XVIIe siècle et qu'aucune des tentatives du XVIIIe n'a réussi à ressusciter, réapparaît au XIXe siècle, venant d'Angleterre.

2137. Knowles (John A.). The transition from the mosaic to the enamel method of painting on glass. *Ant. Journal*, 1926, p. 26-35. — Étude de la transformation de la technique des vitraux au XVIIe s.; l'auteur l'attribue à la conquête de la Lorraine par Louis XIII et à la dispersion des ouvriers qui fabriquaient le verre coloré.

Grande-Bretagne.

2138. Read (Herbert). Two Anglo-Venetian glasses. *Burl.*, 1926, I, p. 186-191, 2 fig. — Verres à couvercles faits en Angleterre à la fin du XVIIe siècle. L'un des deux a été gravé en 1757 et porte la signature d'un verrier hollandais, Jacob Sang d'Amsterdam.

2139. Read (Herbert). English glasses in the collection of Mr John M. Bacon (Victoria and Albert Museum). *Conn.*, 1926, III, p. 201-208, 7 fig. — Verres anciens, XVIIe et XVIIIe siècles.

2140. E. S. S. Painted enamels. *Worcester*, t. XVI, p. 90-93, 23 fig. — Émaux anglais de Battersea, XVIIIe siècle ou début du XIXe. Tabatières, étuis, flacons à parfum.

Tapisseries.

Danemark.

2141. Göbel (Heinrich). Wandteppichmanufakturen in Dänemark. *Cic.*, 1926, p. 693-707, 7 fig. — Jusqu'au XVIe siècle les Danois avaient acheté leurs tapisseries dans les Pays-Bas; en 1577, le roi Frédéric II fonde une manufacture nationale à Helsingør; le peintre Hans Knieper. Sous Christian V (1670-1699) naît un nouveau centre de fabrication à Copenhague. Bernt van der Eichen, etc. François Léger y travaille vers 1740.

France.

2142. Marquet de Vasselot (J.). Un salon bâlois décoré de tapisseries d'Aubusson. *Soc. Hist. de l'Art*, 1925, p. 199-200, 1 pl. — Tapisseries de 1790 environ faites d'après des cartons de J.-B. Huet. Rapports entre les ateliers d'Aubusson et ceux de Beauvais.

2143. Marquet de Vasselot (J.-J.). Les tapisseries françaises de Segerhof. *J. Bâle*, 1925, p. 31-42, 6 fig. — Faites à Aubusson en 1791, dans l'atelier Grellet pour un bourgeois bâlois. L'une est tirée de la Pastorale à draperies bleues dont le carton a été fait avant 1780 pour la manufacture d'Aubusson par J.-B. Huet, les deux autres d'après des estampes de Jubier qui sont la copie de tableaux ou d'aquarelles du même J.-B. Huet.

2144. Lacrocq (Louis). Chronique des tapisseries anciennes d'Aubusson et de Felletin (4e chronique). *Bull. Limousin*, 1926, p. 525-572, 1 pl. — I. Études et documents. II. Ventes publiques. III. Tapisseries observées ou signalées.

2145. Clouzot (Henri). La fabrication des toiles de Jouy au XVIIIe siècle. *Renaissance*, 1926, p. 153-159, 15 fig. — Les manufactures de Jouy et d'Orange. Oberkampf. La planche des *Travaux de la manufacture* de J.-B. Huet (1783) et les peintures sur toile de Gabriel-Marie Rossetti (1764-1765). L'aquarelle d'Isabey, *Visite de Napoléon à la manufacture* (Versailles).

Italie.

2146. Telluccini (Augusto). L'arazzeria torinese (à suivre). *Dedalo*, 1926, t. VII, p. 101-131 et 167-185,

28 fig. — La maison de Savoie avait des tapissiers dès le xvᵉ siècle, mais il n'y eut de fabrication régulière qu'entre 1731 et 1795 et entre 1823 et 1833. Les tapissiers et les peintres qui ont fait les esquisses et les cartons. Les tapisseries à sujets historiques. Série de l'Iliade, scènes champêtres, etc. Liste de toutes les tapisseries fabriquées à *Turin*.

Pays-Bas.

2147. Van Nispen (E.). Wandtapijten te Maastricht, *Oudheidkundig J.*, 1926-27, p. 1-6, 4 fig. — Étude comparative d'une série de tapisseries de l'hôtel de ville de Maastricht et d'une série semblable du Musée de Nuremberg. Les deux séries sont l'œuvre de Frans van der Borght de Bruxelles (1737).

Dentelles et Broderies.

2148. Morris (Frances). Historic laces and embroideries. *New-York*, 1926, p. 13-16. Dentelles anciennes.

2149. Béat (Louis). Une exposition de dentelles et de reliures de dentelles. A la bibliothèque de Versailles. *Beaux-Arts*, 1926, p. 276. — Dessus de lit de Louis XIV, etc.

2150. Kelly (Francis-M.). Why Piccadilly? *Conn.*, 1926, III, p. 157-162, 4 fig. — L'origine du nom du carrefour londonien serait à chercher dans les cols gaufrés en usage au xviiᵉ siècle, dits « pickadils ».

2151. B. B. English pictorial embroideries of the XVII century. *Chicago*, 1926, p. 31-35, 5 fig. — Broderies, tapisseries au petit point, etc.

2152. Gibson (Eugénie). The story of Rebecca in needlework. *Conn.*, 1926, I, p. 102, 1 fig. — Broderie de la fin du xviiᵉ siècle.

2153. Clive (Kate Villiers). Late Georgian and early Victorian needlework. *Conn.*, 1926, I, p. 19-24, 8 fig. — Broderies.

Mobilier.

Allemagne et pays scandinaves.

2154. Lindemann (Kurt). Ein Schauschrank mit Wachsbossierungen des Kölner Domvicarius Kaspar Bernhard Hardy (1726-1819). *Wallraf-R. J.*, 1926-27, 2 fig. — Figurines de cire pleines de vie de cet artiste colonais.

2155. Huth (Hans). Gebrauchsmöbel von David Röntgen. *Cic.*, 1926, p. 10-14, 7 fig. — Tables, glaces, chaises, etc., de cet ébéniste de la fin du xviiiᵉ siècle qui est connu aussi sous le nom de David de Lunéville.

2156. Feulner (Adolf). Eine Prunkgarnitur von Georges Jacob. *Cic.*, 1926, p. 194-198, 3 fig. — Mobilier fait en 1783 par l'ébéniste Jacob pour le duc Charles-Auguste de Zweibrücken-Birkenfeld.

2157. Asplund (Sten). En praktram av Burchardt Precht och en teckning till denna (Un cadre somptueux de Burchardt Precht et son modèle). *Tidskr. Konstv.*, 1925-26, p. 55-58, 2 fig. — Description d'un cadre, probablement dessiné par Tessin le Jeune ou un de ses aides, Palmcrantz, et exécuté par Burchardt Precht en 1697. Il se trouve actuellement à l'Athenæum d'Helsingfors et encadre un portrait de Charles XI, peint par Ehrenstrahl.

Espagne et Italie.

2158. Torres Balbás (Leopoldo). Unas salas de la exposicion internacional del Mueble y Decoracion de Interiores, en Barcelona, en 1923. *Arquitectura*, 1925, p. 189-196, 24 fig. — Meubles et décoration du xviᵉ au xviiiᵉ siècle.

2159. Torres Balbás (Leopoldo). Muebles e interiores barrocos españoles. *Arquitectura*, 1925, p. 255-256, 6 fig.

2160. B. B. A room from Portugal. *Chicago*, 1926, p. 54-55, 1 fig. — Chambre franco-chinoise faite au xviiiᵉ siècle pour le roi Jean V. Légende de la reine Isabelle d'Aragon.

2161. Remington (Preston). A bedroom from the Palazzo Sagredo at Venice. *New-York*, 1926 (suppl. au nᵒ d'avril), p. 11-16, 3 fig. — Chambre de 1718.

Flandre.

2162. Valentine (Edith). The carved pulpits of Belgium. *Art and A.*, 1926, I. XXI, p. 291-296, 6 fig. — Il n'existe plus que quatre chaires gothiques; au xviiᵉ et au xviiiᵉ siècle, la chaire ronde ou octogonale adossée à un pilier se transforme en un monument compliqué surmonté d'un baldaquin. — Laurent Delvaux, né à la fin du xviiᵉ siècle. Les chaires de Saint-Bavon de Gand et de Sainte-Gertrude de Nivelle. — Théodore Verhaegen né en 1699. Chaire de N.-D. d'Hanswick à Malines (entre 1743 et 1746). — La chaire de Saint-Rombaut de Malines faite sous la direction de Michel Verwoort le Vieux (né à Anvers en 1667). — François van Geel (1756-1830). Nombreuses chaires dans des églises de villages.

France.

2163. Dimier (Louis). Une table du Cabinet des curiosités à Versailles. *Soc. hist. de l'Art*, 1926, p. 200. — En mosaïque de marbres représentant une carte de France. Faite en 1684.

2164. Feulner (Adolf). Cressent furniture in the Munich Residenz. *Burl.*, 1926, II, p. 286-292, 7 fig. — Sculpteur et ébéniste français du xviiiᵉ siècle.

2165. W. M. M. Chair of the Regency period. *Cleveland*, 1926, p. 10, 1 fig. — Beau fauteuil à mascarons.

2166. S. L. S. French decorative art of the XVIII Century. *St Louis*, 1926, p. 26-29, 3 fig. — Cheminée en marbre et glace Louis XVI, trépied Directoire ou Premier Empire.

Grande-Bretagne et Amérique.

2167. Bailey (Major). « Treasure Chests ». *Conn.*, 1926, II, 17-18, 3 fig. — Bahuts bardés de fer du xviie et xviiie siècle.

2168. B. B. Mrs Chadbourne's gift of furniture. *Chicago*, 1926, p. 106-107, 4 fig. — Mobilier du xviie-xviiie siècle.

2169. Symonds (R.-W.). The quality of mahogany furniture. *Conn.*, 1926, III, p. 13-19, 13 fig. — Comparaison entre des meubles du xviiie siècle et des meubles modernes.

2170. Cornelius (Charles Over). Six épisodes in the American home. *The Arts*, 1926, II, p. 327-332, 6 fig. — Mobilier du xviie siècle à nos jours.

XIXe SIÈCLE

GÉNÉRALITÉS

2171. Gusman (Pierre). La **gravure sur acier**. Sa technique et son histoire. *Byblis*, 1926, p. 87-94, 1 pl. — C'est une invention du xixe siècle qui au début a été employée surtout par les Anglais. Sa vogue n'a duré qu'une cinquantaine d'années.

2172. Lamy (M.). Le Préraphaélisme *français* de 1850 à 1860. *Notes d'art*, 1926, p. 1-7, 2 fig. — Admiration des jeunes artistes de cette époque pour le Quattrocento. G. Moreau et E. Delaunay. *L'histoire de l'Art* de Seroux d'Agincourt et *l'Art chrétien* de Rio.

2173. Vauthier (Gabriel). Le Gouvernement et les artistes en 1848. *Soc. hist. de l'Art*, 1925, p. 223-235.

2174. Bouyer (Raymond). Autour d'une définition du Romantisme. *Bull. de l'Art*, 1926, p. 306-308.

2175. Linzeler (André). Le quartier universitaire et la vie des étudiants à la Bibliothèque Sainte-Geneviève. *Beaux-Arts*, 1926, p. 165-166. — L'époque romantique y est surtout représentée.

2176. Vallery-Radot (Jean). La Vie des étudiants à travers les âges. *A. vivant*, 1926, p. 425-428, 7 fig. — A propos de l'exposition de Sainte-Geneviève.

2177. Scheffler (Karl). Kunst und Geschichte. Vorwort zu einer Geschichte der Kunst im Neunzehnten Jahrhundert. *K. u. K.*, t. XXV, p. 43-51, 6 fig. — Reproduction d'œuvres de Fragonard, David, Eckersberg, Constable, Th. Rousseau et Daumier.

2178. Simon (Karl). Die Stellung des Porträts um 1800. *Kunst*, 1925-26, p. 316-319 et 350-354. — Différentes tendances de la peinture de portrait à cette époque.

2179. Dezarrois (André). Le Musée des écoles étrangères. *Revue de l'Art*, 1926, I, p. 109-122, 1 pl., 13 fig. — La section des écoles étrangères fondée sous le Second Empire par Philippe de Chennevières, installée au Jeu de Paume en 1922, vient de rouvrir ses portes après avoir trié et rajeuni ses collections.

2180. Bondy (Walter). Musée du Luxembourg. *K. u. K.*, 1926, t. XXIV, p. 394-400. — Changement de direction. L'auteur se lamente sur la pauvreté du musée.

2181. Alexandre (Arsène). La renaissance du musée du Luxembourg. *Renaissance*, 1926, p. 253-260, 14 fig. — Comparaison du musée d'aujourd'hui avec celui d'il y a 20 ans.

2182. Henry-Lapauze (M.-P.). Per la riapertura del museo francese del Lussemburgo. *Bollettino*, 1926-27, p. 235-240, 9 fig. — Réorganisation de ce musée.

2183. Buisson (Jean-Jacques). Au temps de Louis-Philippe. *A. vivant*, 1926, p. 565-567, 13 fig. — Tableaux, portraits, caricatures, meubles.

2184. P. V. L'Exposition Louis-Philippe à la Galerie Charpentier. *Beaux-Arts*, 1926, p. 197.

2185. Donnot (Marie). Die Ausstellung Louis-Philippe in der Galerie Jean Charpentier. *K. u. K.*, t. XXV, p. 73-75, 2 fig. — Mobilier. Bustes de députés de Daumier.

2186. Vitry (Paul). Y a-t-il un style Louis-Philippe? *Beaux-Arts*, 1926, p. 209-210.

2187. Ehl (Heinrich). Ausstellung schwedischer Kunst in Hamburg. *Kunst*, 1925-26, p. 251-254, 6 fig. — L'art suédois de ces cinquante dernières années; œuvres de R. Bergh, O. Skiöld, E. Hallström, I. Engström, E. Josephson et A. Zorn.

2188. Fåhraeus (Klas). J.-A.-G. Acke. *Ord och Bild*, 1926, p. 147-158, 12 fig. — A propos de l'exposition commémorative à Stockholm, en automne 1925, de l'œuvre de l'artiste suédois J.-A.-G. Acke, peintre et sculpteur, né en 1859.

2189. Romoff (Serge). L'art russe après la Révolution. *A. vivant*, 1925, p. 8-10, 9 fig. — Le mouvement qui domine toute la révolution russe est le constructivisme dont la vogue semble déjà baisser. Avant la guerre il n'y avait que des groupements d'artistes, mais maintenant on peut parler d'une école de l'art russe.

ARCHITECTURE

Espagne.

2190. Mathet y Rodriguez (Jeronimo). Reforma de un palacio en el paseo del Prado. *Arquitectura*, 1926, p. 311-317, 9 fig. — Palais du début du xixe siècle.

2191. L. B. S. Plantas, alzados y perfil del edificio del Museo inventado y dirigido en su execucion por Don Juan de Villanueva. *Arquitectura*, 1926, p. 410-414, 8 fig. — Plans du Prado de 1875.

France.

2192. Vauthier (Gabriel). Note sur le Panthéon. *Soc. hist. de l'Art*, 1926, p. 18-19. — Transformations du début du xixe siècle.

2193. Cérémonie commémorative en l'honneur de Charles **Garnier**. *Architecture*, 1926, p. 1-28, 20 fig. — La construction de l'Opéra.

SCULPTURE

Amérique.

2194. Post (Chandler Rathfon). Martin **Milmore**. *Art Stud.*, 1925, p. 41-60, 28 fig. sur 10 pl. — Sculpteur américain (irlandais d'origine) de la seconde moitié du XIXe siècle. A fait surtout des statues funéraires et des monuments commémoratifs.

2195. Remington (Preston). The Vanderbilt mantelpiece by **Saint Gaudens**. *New-York*, 1926 (suppl. au no d'avril), p. 16-18, 1 fig. — Cheminée décorée en 1881-82 par ce sculpteur américain.

Belgique.

2196. Agard (Walter R.). **Meunier**, a modern sculptor in the Greek tradition. *Art and Arch.*, 1926, t. XXII, p. 73-79, 7 fig. — C. Meunier a les trois caractères principaux de l'art grec des VIe et Ve s. 1o Son œuvre est pleine de sève et d'enthousiasme. 2o Il est artisan aussi bien qu'artiste. 3o Il n'est ni naturaliste, ni impressionniste, mais idéaliste. Sa vie et son œuvre.

France.

2197. Mac Coll (D.-S.). The centenary of **Carpeaux**. *Burl.*, 1926, II, p. 128-146, 2 fig. — Biographie.

2198. Brémond (Reynaud). Carpeaux. *A. vivant*, 1925, 19, p. 33-35, 3 fig. — C'était, en somme, un traditionnaliste qui a eu l'air d'être un révolutionnaire. Il est très éloigné des tendances d'aujourd'hui.

2199. Remington (Preston). Jean-Baptiste Carpeaux. *New-York*, 1926, p. 8-10, 2 fig. — Deux études faites pour la Danse (1869) se trouvent au Musée de New-York.

2200. Vitry (Paul). Une esquisse pour la Danse de Carpeaux au Musée du Louvre. *Beaux-Arts*, 1926, p. 70-71, 1 fig. — Maquette qui était conservée à l'agence des travaux de l'Opéra, très différente du groupe terminé. On l'a considérée longtemps comme un projet de groupe représentant la Musique.

2201. Vitry (Paul). Les origines de la « Danse » de Carpeaux. *Soc. hist. de l'Art*, 1926, p. 51-53. — Histoire de la maquette qui vient d'entrer au Louvre.

2202. Gielly (L.). Les **Pradier** du Musée de Genève. *Genava*, t. III, 1925, p. 337-357, 3 fig. — Catalogue des 94 pièces que possède le musée, maquettes, réductions, etc.

2203. Auguste **Rodin** : Skulptur. *Kunst*, 1925-26, p. 174-175. — Considérations générales.

2204. Grappe (Georges), Grébert (Jacques) et White (Gilbert). Le Musée Rodin à Philadelphie. Fondation Mastbaum. *Renaissance*, 1926, p. 594-600, 8 fig. — Musée construit par l'architecte J. Gréber.

2205. A. D. En sortant de l'atelier Rodin. (Les dessins du maître). *A. et Artistes*, 1926, t. XII, p. 128-136, 4 fig. — Dessins de la fin de sa vie au moment où il se met à étudier l'Extrême-Orient.

Voir le no 2267.

2206. Alline (M.). Le sculpteur Pierre **Ubandi** et la restauration des monuments anciens érigés en la chapelle de la Vierge à la cathédrale de Rouen. *Bull. Seine-Inf.*, 1924, p. 303-316. — Tombeaux des cardinaux d'Amboise et de Louis de Brézé, restaurés en 1938.

2207. Lacroq (Louis). Portraits officiels de Napoléon et de l'impératrice Marie-Louise. *Soc. Hist. de l'Art*, 1926, p. 107-112. — Documents concernant les « Établissements de sculpture en marbre statuaire de Carrare ».

Italie.

2208. Venturi (Adolfo). Un opera ignota del **Canova**. *Arte*, 1926, p. 198-200, 2 fig. — *Lévrier*, dans une collection particulière de Rome. C'est une étude faite en vue de l'Endymion, entre 1819 à 1822.

Suède.

2209. Rosenow (Sixten). Den svenska järnhanteringens historia. Till Fr. Kjellbergs relieffris på Järnkontoret byggnad i Stockholm. (L'histoire de la manutention du minerai de fer en Suède. A propos du panneau en relief de Fr. Kjellberg qui orne la maison du Comptoir du fer à Stockholm). *Ord och Bild.*, 1926, p. 521-543, 31 fig. — Les portraits d'hommes remarquables dans l'industrie du fer et un panneau sculpté qui ornent la façade de la maison du Jarnkontoret sont du sculpteur Johan Frithiof **Kjellberg** (1836-1885). Le panneau en 29 champs, groupés en 4 parties, a une longueur totale de 57 m. 50 et couvre le haut des deux côtés de la maison. Il représente le développement de l'industrie du fer en Suède.

PEINTURE ET GRAVURE

Allemagne.

2210. Heise (Carl Georg). Deutschrömische Malerei von 1790-1830. *K. u. K.*, t. XXV, p. 107, 1 fig. — Jos. Anton Koch, le Poussin allemand, et ses contemporains.

2211. Schmidt (Paul F.). Deutsch-römische Malerei und Zeichnung. *Cic.*, 1926, p. 632-635, 4 fig. — Exposition à Leipzig. Koch, Olivier, Schnorr v. Carolsfeld, Overbeck.

2212. Teupser (Werner). Die deutsch-römische Landschaft um 1800. *Bild.*, t. LX, p. 159-168, 8 fig. Paysages de Reinhart, de J.-A. Koch, de F. von Olivier, de Fohr et de Horny.

2213. Heyne (Dr H.). Deutsch-römische Malerei 1790-1830. Ein Kunstverein und Museum der bildenden Künste, Leipzig. *Kunst*, 1926, p. 70-72.

2214. Noack (Friedrich). Ponte Molle und Cervaro. *Cic.*, 1926, p. 318-326, 484-489, 537-541 et 606-613. — A propos du séjour à Rome des peintres allemands du début du XIXe siècle.

2215. Eberlein (Kurt Karl von). Die Kunst der Nazarener. *Bild.*, t. LX, p. 149-158, 8 fig. — Œuvres d'Overbeck, de Pforr, de Veit, de Ramboux, de Schnorr von Carolsfeld et de Cornelius. Les différentes tendances du groupe.

2216. P. Sch. Deutsche Malerei des 19. Jahrhunderts. *Kunst*, 1925-26, p. 163-164, 1 pl., 2 fig. — Exposition temporaire; œuvres de Uhde, Begas, Hans von Marées.

2217. Werner (Bruno E.). Neuerwerbungen der Berliner Nationalgalerie. *Kunst*, 1926-27, p. 24-36, 1 pl., 12 fig. — Peinture allemande du XIXe siècle.

2218. Grimschitz (Bruno). Jahrhundertschau deutscher Malerei in der Wiener Sezession. *Belv. Forum*, 1926, p. 78-82, 5 fig. — Exposition de la peinture allemande du XIXe s. Reproductions d'œuvres de Marées, Runge, Schuch, Menzel.

2219. Dirksen (Victor). Hamburgische Malerei in der ersten Hälfte des 19 Jahrhunderts. *Kunst*, 1925-26, p. 308-313, 2 pl., 12 fig. — La peinture à Hambourg au commencement du XIXe siècle. Runge, Faber, Denner, Wasmann, Haeselich, Gensler, Speckter.

2220. Dorner (Alexander). Erwerbungen neuerer Kunst im Museum der Provinz Hannover. *Cic.*, 1926, p. 1157-1163, 12 fig. — Peinture du XIXe s. Artistes allemands entre 1815 et 1880.

2221. Faber du Faur (Hans von). Erinnerungen an Maler. *K. u. K.*, t. XXIV, p. 240-244, 277-280 et 350-352, 4 fig. — Adolf Schreyer, peintre de chevaux; W. von Diez et son école; Lenbach.

2222. Burroughs (Bryson). The Island of the Dead by Arnold **Böcklin**. *New-York*, 1926, p. 146-148, 1 fig. — Acquise par le musée de New-York; faite en 1880; d'autres tableaux représentant le même motif se trouvent à la Galerie Schack (Munich) au musée de Stuttgart et au musée de Bâle.

2223. Schmid (H.-A.). Böcklins Frühzeit und die italienischen Landschaften aus Amerika. *Rep.*, 1926, p. 183-208, 17 fig. — On a cru retrouver en Amérique les études à l'huile faites par Boecklin pendant son séjour à Rome (1850-1856), mais les tableaux acquis par le Dr Wendland sont presque tous antérieurs à ce séjour.

2224. Thormaehlen (Ludwig). Böcklins Studien aus den Jahren 1850 und 1851. *Rep.*, 1926, p. 209-227, 16 fig.

Voir aussi les nos 2228 et 2443.

2225. Secker (Hans F.). Unbekannte Frühwerke **Feuerbachs** in Köln. *Wallraf-R. J.*, 1926-27, p. 246-251, 3 fig.

2226. Uhde-Bernays (Hermann). Unbekannte und unveröffentlichte Bilder Anselm Feuerbachs (à suivre). *K. u. K.*, t. XXIV, p. 401-409, 10 fig. — Surtout des portraits, et la plupart de l'époque de sa jeunesse.

2227. Pfister (Dr Kurt). Wiederentdeckte Werke des jungen Feuerbach. *D. K. u. D.*, t. XXIX, p. 293-295, 4 fig. — Une vingtaine de tableaux et près de 60 dessins.

2228. Biermann. Neu aufgetauchte Boecklins und Feuerbach zugeschriebene Bilder. *Cic.*, 1926, p. 259-260, 3 fig. — Discussion d'attributions de tableaux que l'auteur juge inexactes.

2229. Uhde-Bernays (Hermann). Wiedergefundene Werke aus Feuerbachs Pariser Studienzeit. *Kunst*, 1925-26, p. 124-134, 2 pl., 8 fig. — On vient de retrouver toute une série de tableaux et de dessins de Feuerbach, datant de son séjour à Paris, qui permettent de mieux comprendre les rapports artistiques de ce peintre avec ses contemporains français.

2230. Beringer (J.-A.). Carl Philipp **Fohr**. *Kunst*, 1925-26, p. 73-78, 2 pl., 13 fig. — Paysages et portraits de ce peintre allemand, mort à Rome en 1818.

2231. Der Kunst eine Seele. Aus « Caspar David **Friedrich**. Bekenntnisse ». *Kunst*, 1925-26, p. 201, 1 pl. — Peintre et graveur allemand (1774-1840). Paysage romain et pensées.

2232. Waldmann (Emil). Ein unbekanntes Frauenbildnis von Wilhelm **Leibl**. *Kunst*, 1925-26, p. 51-52, 1 fig. — Peintre allemand du XIXe siècle. Portrait de fillette qui date de son séjour à Paris vers 1869.

2233. Ahlers-Hestermann (Friedrich). **Overbeck** und sein Kreis. *K. u. K.*, t. XXIV, p. 435-438, 5 fig. — Exposition de dessins et de tableaux de ce peintre à Lübeck.

2234. Ditzen (H.). Der Vollblutromantiker Franz **Pocci**. *Kunst*, 1925-26, p. 270-281. — Dessinateur

allemand (1807-1879), qui est toujours resté fidèle au romantisme.

2235. Posse (Hans). Ein wiederentdecktes Hauptwerk Ferdinand von **Rayskis**. *Bild.*, t. LX, p. 92-97, 3 fig. — Portrait du général de Leyser, vers 1840.

2236. Biermann (Georg). Schiders « Dame mit Goldfischen ». *Cic.*, 1926, p. 455, 1 fig. — Tableau fait vers 1870, par le peintre allemand **Schider**, né en 1846 à Salzbourg et mort à Bâle en 1907.

2237. Deutsch (Otto Erich). Schwinds Rossini-Vignetten und verwandte Arbeiten aus seiner Wiener Jugendzeit. *Graph. Mitt.*, 1926, p. 37-47, 31 fig. — Édition des Opéras de Rossini, illustrée d'eaux-fortes de **Schwind**, parue de 1823 à 1827 (Bibliothèque Nationale de Vienne).

2238. Biermann. Ein Knabenbildnis von Karl **Stauffer** (Bern). *Cic.*, 1926, p. 353, 1 fig. — Portrait peint en 1882 par ce peintre suisse.

2239. Pauli (Gustav). Fritz von **Uhde** in unserer Zeit. *Cic.*, 1926, p. 3-9, 1 pl., 7 fig. — Tableaux d'intérieur et scènes de plein air, datant de 1883 à 1908.

Belgique.

2240. Jaloux (Edmond). James **Ensor**. *Amour de l'Art*, 1926, p. 153-158, 11 fig. — Individualité et force de création de cet artiste. Il ne s'est pas mêlé aux impressionnistes, mais a pourtant subi l'influence de Manet.

2241. Hellens (Franz). Un grand peintre belge, Ensor. *A. vivant*, 1926, p. 41-44, 4 fig. — Peintre réaliste qu'on ne peut rattacher à aucune école.

2242. Fraenger (Wilhelm). James Ensor : Die Kathedrale. *Graph.*, 1926, p. 81-98, 6 fig. — Planche gravée en 1886 par cet artiste belge.

2243. E. M. L'homme des masques et des coquillages. *B. Vie art.* 1926, p. 182-183, 1 fig. — James Ensor.

Espagne.

2244. Cassou (Jean). **Goya**. *A. et Artistes*, 1926, t. XIV, p. 37-63, 1 pl., 31 fig. — Avec Velasquez, il est le plus grand peintre de toutes les époques et de tous les pays. Sa passion pour la vérité et pour la vie. Son caractère profondément humain.

2245. Mc Mahon (Philip.). Goya the first modern. *The Arts*, 1926, II, p. 67-106, 42 fig. — La vie de Goya. Ses œuvres, les gravures, les tapisseries, les tableaux. Les sources de son style. Son influence. Son art et sa pensée.

2246. Ezquerra del Bayo (Joaquin). Siluetas de la corte de Carlos IV. *A. Esp.*, 1926, p. 31-33, 14 fig. — Collection de 23 silhouettes, avec inscriptions désignant les personnages, faites en 1806 ou 1807 et qui pourraient bien être l'œuvre de Goya.

Voir aussi les nos 123, 124 et 2269.

2247. Boix (Félix). La litografía y sus origines en España. *A. Esp.*, 1925, p. 279-292, 8 fig. — Les précurseurs de la lithographie espagnole furent le naturaliste catalan Carlos de **Gimbernat** (1806-7) et l'artiste mallorquin Bartolomé Sureda (1811). Le premier établissement lithographique fonctionna en Espagne, en 1819, sous la direction de Cardano. Essais lithographiques de Goya. Portraits lithographiés de Ribelles y Palomar qui fut directeur de l'établissement; le peintre Madrazo lui succéda. L'établissement se spécialise ensuite dans les travaux de reproduction. Vers 1840, les établissements lithographiques se multiplient en Espagne. La lithographie à la fin du XIXe siècle en France, en Angleterre et aux États-Unis.

2248. Cabrilazo (Juan de Mata). Salvador **Paramo y Lopez**, imaginero madrileño (1828-1890). *A. Esp.*, 1926, p. 83-90, 1 pl., 7 fig. — Originaire de Zamora, à la fois peintre et sculpteur. Inventaire de ses œuvres.

France.

Généralités.

2249. Cassou (Jean). Rétrospectives. *Cahiers*, 1926, p. 21-22. — Tendances successives de la peinture française.

2250. Werth (Léon). Les grandes influences au XIXe siècle. *A. vivant*, 1925, 4, p. 18. — D'Ingres à Cézanne, à propos d'une exposition.

2251. Bouyer (Raymond). Corot, Gustave Moreau et nous. *Bull. de l'Art*, 1926, p. 166-168, 1 fig.

2252. Brion (Marcel). Peintres provençaux. *A. vivant*, 1926, p. 737-738, 7 fig. — Émile Loubon, Paul Guigou et Prosper-Gabriel Grézy dominent la peinture provençale du XIXe siècle et préparent Cézanne.

2253. Richard (Elie). Les peintres du cheval à Maisons-Laffitte. *A. vivant*, 1926, p. 578, 4 fig. — Exposition de documents venant des Estampes, du Louvre et de collections privées. Reproductions d'une gravure de Pérelle, de tableaux de Géricault et de Degas.

2254. Courthion (Pierre). Montagnes. *A. vivant*, 1926, p. 603-604, 3 fig. — Histoire de la peinture de montagne; difficultés du genre.

2255. Tabarant. L'art de l'aquarelle. *B. Vie art.*, 1926, p. 10-11, 3 fig. — Ses origines modernes. Reproductions d'aquarelles de Delacroix; Cézanne et Signac.

2256. Joubin (André). Les dix-sept portraits d'Alfred Bruyas ou « Chacun sa vérité ». *Renaissance*, 1926, p. 547-557, 2 fig. — Amateur qui a légué sa collection de tableaux au Musée de Montpellier. Ami de Courbet et de Delacroix il s'est intéressé avec passion, sans se soucier des quolibets, à l'art de son temps. Le plus célèbre de ses nombreux portraits est le fameux « Bonjour, Monsieur Courbet » de 1854.

2257. Fromtier (Elme). Les origines d'un grand musée (le Musée de Montpellier). *A. et Artistes*, 1926, t. XII, p. 145-147, 6 fig. — François-Xavier Fabre et la comtesse d'Albany.

2258. Joubin (André). Comment fut fondé le Musée de Montpellier. *Renaissance*, 1926, p. 323-328,

14 fig. — Ce Musée, un des meilleurs de province, doit son existence au peintre François-Xavier Favre, élève de David, qui le fonda et lui légua toutes ses collections. Le roman de Favre et de la comtesse d'Albany. Portraits de Favre, de R. Mengs, de Gavin, Hamilton, etc.

2259. Sakier (George). La peinture française du XIXe siècle au Metropolitan Museum of Art de New-York. *Amour de l'Art*, 1926, p. 197-203, 14 fig. — Tableaux de Courbet, Degas, Manet, Delacroix, Corot, Renoir, Cézanne et Daumier.

2260. Milliken (William Mathewson). Fifty years of French art. *The Arts*, 1926, p. 336-338, 3 fig. — Exposition qui vient d'avoir lieu à Cleveland. Reproductions d'œuvres de Cézanne, Degas et Picasso.

2261. Kühnel (Ernst). Die Sammlung Francisco Llobet in Buenos-Aires. *K. u. K.*, t. XXXIV, p. 421-424, 1 pl., 5 fig. — Collection d'une centaine de tableaux de peintres français, entre Corot et Monet.

2262. Watson (Forbes). American collections (suite). The Adolph Lewisohn collection. *The Arts*, 1926, II, p. 15-48, 37 fig. — Œuvres de Cézanne, de Daumier, de Manet, de Forain, de Sisley, de Renoir, d'O. Redon, de Degas et de peintres contemporains, français et américains. Quelques sculptures.

2263. Tatlock (R.-R.). The Courtauld Trust. *Burl.*, 1926, I, p. 57 à 65, 1 pl., 6 fig. — L'*Abreuvoir* de Sisley, *Cézanne Chauve* de Cézanne, *Miss Lola* de Degas, la *Rue du Tertre* d'Utrillo, la *Plage de Trouville* de Monet, *Nu dans l'Eau* de Renoir, la *Table* de P. Bonnard.

2264. Ban (Olive). Les tableaux français modernes à la Galerie Tate et à la Galerie Nationale de Londres. *Amour de l'Art*, 1926, p. 117-122, 13 fig. — Tableaux d'Ingres, Delacroix, Manet, Degas, Seurat, Cézanne, Renoir, Corot et van Gogh.

2265. Mac Coll (D.-S.). A birthday gift. *Burl.*, 1926, II, p. 17-25, 4 fig. — Dons faits à la Foreign Gallery à Millbank. Les *Bords de la Seine* de Corot, l'*Orage* de Courbet, la *Dame assise dans un parc* et les *Peupliers* de Monet.

2266. Scheffler (Karl). Vergleichende Kunstanschauung in der Frühjahrsausstellung der Akademie der Künste. *K. u. K.*, t. XXIV, p. 341-347, 1 pl., 6 fig. — Œuvres de Manet et de Courbet et portraits allemands contemporains à Berlin.

2267. Ausstellung französischer Kunst aus schwedischem Privatbesitz, Stockholm. *Kron.*, 1926, p. 739-740. — Œuvres de Fragonard, Chardin, Greuze, Hubert Robert, Corot, Millet, Diaz, Troyon, Courbet, Degas, Daumier, Manet, Monet, Sisley, Pissarro et des modernes. — Sculptures de Rodin et de Bourdelle.

2268. Charensol. La vente Gangnat. *A. vivant*, 1925, 14, p. 27, 3 fig. — 161 Renoir, 5 Cézanne et 3 Vuillard.

2269. Dormoy (Marie). La collection Arnhold. *Amour de l'Art*, 1926, p. 241-245, 9 fig. — A Berlin. Reproduction de tableaux de Goya, Manet, Monet, Degas, Renoir et Cézanne.

2270. Coquiot (Gustave). L'art d'aujourd'hui. Une collection. *Renaissance*, 1926, p. 272-276, 10 fig. — Collection de M. Pierre Decourcelle. Renoir, B. Morisot, Mary Cassatt, Toulouse-Lautrec, Forain, Utrillo.

2271. Dezarrois (A.). Cinquante paysages exposés à bord du paquebot *Paris*. *Bull. de l'Art*, 1926, p. 276-277, 1 fig.

2272. Dormoy (Marie). La Collection Schmitz à Dresde. *Amour de l'Art*, 1926, p. 340-343, 7 fig. — Tableaux de Corot, Cézanne, Renoir, Monet, Daumier, Degas, van Gogh.

2273. Hausenstein (Wilhelm). La peinture française du XIXe siècle au musée de Francfort. *Amour de l'Art*, 1926, p. 307-311, 10 fig. — Tableaux de Delacroix, Daubigny, Courbet, Manet, Monet, Renoir, Degas, Corot et van Gogh.

2274. Goulinat (G.-J.). Les portraitistes d'exception. *A. vivant*, 1925, p. 29-31, 2 fig. — Portraits de Corot, de Millet, de Chardin, de Watteau. Les recherches de la vie profonde faites par ces grands peintres les ont admirablement préparés à l'analyse de l'âme.

2275. Tietze (Hans). Französische Handzeichnungen des neunzehnten Jahrhunderts in der Wiener Albertina. *K. u. K.*, t. XXIV, p. 461-466, 1 pl., 5 fig. — Dessins de Cézanne, de Corot, de Renoir, de Delacroix et de Millet.

Voir aussi les nos 1865-1871, 2447, 2504-2508 et 2511.

Première partie du XIXe siècle.

Le classicisme et le romantisme.

2276. Dorbec (Prosper). Duplessix-**Bertaux**, dessinateur et graveur (1747-1818). *Byblis*, 1926, p. 82-86, 2 pl. — Il excella surtout dans la vignette. Callot a été son inspirateur.

2277. Boucher (Henri). Louis-François **Cassas**. *Gazette*, 1926, II, p. 27-53 et 209-230, 27 fig. — Dessinateur, peintre, architecte et graveur (1756-1827) trop oublié. Il a été un des rares peintres orientalistes de son époque et a laissé en particulier un grand nombre de dessins faits pendant ses voyages en Italie, à Constantinople, en Syrie, etc.

2278. Lainé-Lamford (M.). Le peintre **Cazin**. *Bull. Var*, 1925, p. 113-124, 2 fig. — Considérations générales sur son art.

2279. Jamot (Paul). Le don Robert. De nouveaux **Corot** au Musée du Louvre. *A. vivant*, 1926, p. 801-802, 5 fig. — La *Liseuse* (1845); le *Moine blanc lisant* (1850-55); le *Portrait de Maurice Robert* (1857); le *Château de Rosny*; *Florence vue des Jardins Boboli* (1834).

2280. Guiffrey (Jean). Musée du Louvre. La Donation Comiot. *Beaux-Arts*, 1926, p. 135-136 et 149-151, 3 fig. — Etude pour la *Vue de Saint-Lo*, de Corot. Le violoncelliste Pilliet, de Degas. Paysage de Renoir.

2281. Jamot (Paul). Corot portraitiste au Musée du Louvre. *Revue de l'Art*, 1926, II, p. 273-281, 5 fig. — Quatre nouvelles toiles viennent d'enrichir la collection de portraits de Corot que possédait le Louvre. Les qualités de Corot portraitiste.

2282. Rey (Robert). Deux nouveaux portraits par Corot. *Beaux-Arts*, 1926, p. 190, 2 fig. — Portraits d'une nièce et d'une petite-nièce de Corot, qui viennent d'entrer au Louvre et permettent d'étudier l'évolution de son talent de portraitiste.

2283. Angoulvent (P.-J.). L'œuvre gravé de Corot (1796-1875). *Byblis*, 1926, p. 39-57, 6 pl. — On y trouve les mêmes qualités que dans l'œuvre peint. Catalogue. Eaux-fortes, lithographies, autographies, clichés-verres.

2284. P. L. Bruxelles. *Studio*, 1926, I, p. 217-218, 1 fig. — Centenaire de **David**.

2285. Le centenaire de David. *Beaux-Arts*, 1926, p. 1-3, 1 fig.

2286. Jan-Topass. David. *Art in America*, t. XIV, p. 240-249, 2 fig. — Sa vie et son œuvre.

2287. Bouyer (Raymond). A propos d'un centenaire. David jugé par André Chénier. *Bull. de l'Art*, 1926, p. 4-6, 1 fig.

2288. Fontainas (André). David et ses tableaux inconnus. *A. et Artistes*, 1926, t. XII, p. 135-137, 3 fig. — L'assassinat de Lepeletier de Saint-Fargeau.

2289. Vallery-Radot (Jean). A propos du centenaire de David. Un tableau disparu depuis cent ans : le Lepeletier de Saint-Fargeau. *Revue de l'Art*, 1926, I, p. 54-60, 2 fig. — On ne sait où est ce tableau qui avait été racheté par la fille de Lepeletier, mais avec promesse de ne pas le détruire. On ne le connaît que par une gravure faite par Tardieu et dont on ne possède qu'un exemplaire déchiré (Cab. des Estampes).

2290. Husarski (Waclaw). Louis David (1748-1825). *Sztuki Piekne*, 1926-1927, p. 41-58, 12 fig. — Etude d'ensemble sur son œuvre.

2291. Guiffrey (Jean). Une esquisse pour le « Sacre » de David au Musée du Louvre. *Beaux-Arts*, 1926, p. 69-70, 1 fig. — Esquisse ignorée jusqu'ici et récemment acquise.

2292. Lévinson (André). David. *A. vivant*, 1925, 9, p. 4-7, 9 fig. — Ses peintures d'histoire firent sa grandeur, mais amenèrent sa décadence. Sa peinture est sculpturale. Il n'a aucune idée de l'atmosphère. Ses portraits en font au contraire un réaliste.

2293. Saunier (Charles). Les dessins de David. *A. vivant*, 1925, 24, p. 13-16, 13 fig. — Ils sont pleins de sincérité et de volonté, d'équilibre dans les figures et d'expression dans les visages. De plus en plus, il s'efforça de confronter le modèle vivant avec les modèles antiques. Ce n'est que vers la fin de sa vie que son trait s'alourdit. Ses dessins sont précieux pour étudier ses grandes compositions ; on y voit le soin apporté à l'étude de chaque figure.

2294. Rey (Robert). Le moins davidien des Davidiens. *A. vivant*, 1925, 24, p. 9-12, 5 fig. — David est surtout un impulsif et un artiste. Il doit beaucoup à Rubens, mais à travers le XVIIIe siècle. Il n'a aucun des défauts qu'il a enseignés au groupe dont il était le chef. D'un bout à l'autre de sa carrière de portraitiste, et malgré des différences superficielles, on retrouve la même culture et le même sentiment.

2295. Bouyer (Raymond). David. *A. vivant*, 1925, 24, p. 1-8, 9 fig. — C'est une légende qui fait de David un théoricien ; sa vie a été une recherche incessante, une succession de poussées instinctives. Chez lui, les systèmes se suivent, sans qu'on puisse parler de perfectionnement. Il est à la fois passionné d'antiquité et très réaliste. Les *Horaces*, le *Marat*, les *Sabines*, le *Couronnement de Napoléon* sont les types de quatre théories adoptées successivement, à côté desquelles on pourrait en trouver d'autres encore. Sa gloire a été grande de son vivant. Delacroix l'appelle le père de toute l'école moderne.

2296. Goulinat (J.-G.). La technique de David. *A. vivant*, 1925, 24, p. 27-28, 1 fig. — Chez lui le cerveau l'emporte sur le cœur ; il pense sans cesse à son rôle de rénovateur. L'analyse des formes accompagne le balancement des volumes ; il reste toujours simple et savant. Malgré les apparences, sa technique est toujours restée la même. Le dessin est parfait, avant la mise en place de la couleur. Il n'est coloriste que lorsqu'il n'y pense pas, ou dans ses portraits inachevés.

2297. Vallery-Radot (Jean). David ordonnateur des Fêtes révolutionnaires. *A. vivant*, 1925, 24, p. 23-27, 4 fig. — Les fêtes organisées par David sont le reflet du goût de son époque.

2298. Salmon (André). David révolutionnaire. *A. vivant*, 1925, 24, p. 19-22, 7 fig. — Il a aimé la Révolution avec passion et fut l'ami de Marat et de Robespierre. Ses œuvres inspirées par la Révolution.

2299. Charensol (Georges). La psychologie de David. *A. vivant*, 1925, 24, p. 29-32, 6 fig. — Il a eu une âme sans grandeur et sans fidélité.

2300. Fierens-Gevaert. L'Exposition « David et son temps » à Bruxelles. *Gazette*, 1926, I, p. 163-174, 1 pl., 6 fig. — Tableaux de David, tableaux d'élèves, dessins.

2301. Michel (Edouard). David et son temps. *Beaux-Arts*, 1926, p. 59-60, 2 fig. — Les expositions de Bruxelles.

2302. Fierens (Paul). L'Exposition « David et son temps » au Musée de Bruxelles. *Amour de l'Art*, 1926, p. 110-111, 3 fig. — Des élèves de David, celui que révèle cette exposition est Philippe Hennequin, un Lyonnais qui devint directeur de l'Académie de Tournai.

2303. Devigne (Marguerite). Musée royal des Beaux-Arts et bibliothèque royale de Bruxelles. Exposition « David et son temps ». *B. d'Art*, 1926, p. 31-34, 2 fig. — Les élèves belges de David. Bustes de G.-L. Godecharle.

2305. Friedlænder (Max J.). Honoré **Daumier**. *K. u. K.* t. XXIV, p. 272-276, 6 fig. — A propos de l'exposition de la Gal. Matthiesen. Si Daumier est moins parfait comme peintre que comme illustrateur, ses tableaux montrent pourtant ses mêmes qualités de droiture, de sévérité et d'humanité.

2306. Scheffler (Karl). Honoré Daumier. Exposition de la Galerie Matthiesen, Berlin. *Amour de l'Art*, 1926, p. 159-164, 12 fig. — Tableaux, aquarelles et dessins. — Ses tableaux ne sont presque jamais achevés. C'est une peinture qui n'est consacrée qu'à l'homme, le sentiment de la nature n'y apparaît jamais.

2307. Lithographs by Daumier. *Minneapolis*, 1926, p. 114. — Collection de 3.400 gravures de Daumier, qui a appartenu autrefois à Sarah Bernhardt.

2308. Daniels (Margaret H.). The woodcuts of Daumier. *New-York*, 1926, p. 16-19, 3 fig. — Daumier graveur sur bois, à propos de quelques livres illustrés par lui.

2309. Fels (Florent). Robert Mesaire. *A. Vivant*, 1926, p. 583-584, 2 fig. — Gravures de Daumier.

Voir aussi le n° 2185.

2310. Jamot (Paul). Deux esquisses d'Eugène **Delacroix** au Musée du Louvre. *A. Vivant*, 1926, p. 725-726, 4 fig. — *La Mort de Sardanapale* de 1826 et *la Bataille de Taillebourg*, de 10 ans plus jeune, qui viennent d'entrer au Louvre; ce sont les seules esquisses du maître que possède ce musée.

2311. Rothmaler (A. de). Les portraits de Georges Sand par Delacroix. *Gazette*, 1926, II, p. 70-78, 4 fig. — Portraits de 1834 (gravé par Calamatta) et de 1838 (avec Chopin). *La Jeune femme au grand chapeau*, de 1827 (Louvre) ne saurait représenter G. Sand.

2312. The value of drawings. *Minneapolis*, 1926, p. 81-82, 1 fig. — *Tête de lion*, aquarelle d'Eugène Delacroix.

2313. Gasquet (André). Eugène Delacroix est-il le fils de M. de Talleyrand? *A. vivant*, 1926, p. 681-682, 1 fig.

2314. Bouchot-Saupique (Jacqueline). Musée du Louvre. Peintures et dessins. *Beaux-Arts*, 1926, p. 279-280, 1 fig. — Les frères **Devéria**.

2315. G. B. Une aquarelle d'Alfred de **Dreux**. *Beaux-Arts*, 1926, p. 137-138, 1 fig. — Petit maître romantique (1810-1860), qui n'était représenté jusqu'ici au Louvre que par une aquarelle insignifiante.

2316. Jeannerat (Carlo). Le miniaturiste lorrain Nicolas-François **Dun** (1764-1832). *Soc. Hist. de l'Art*, 1925, p. 96-110, 1 pl. — Biographie et essai de chronologie des œuvres.

2317. Gift of **Gavarni** lithographs. *Minneapolis*, 1926, p. 156-157, 2 fig. — Don de 36 épreuves, représentant plusieurs périodes du développement de l'artiste.

2318. Bell (Clive). **Ingres**. *Burl.*, 1926, II, p. 124-135, 1 pl., 4 fig. — Considérations générales sur son art et sa vie.

2319. Weber (Marcel). Une exposition de dessins d'Ingres. *A. vivant*, 1925, 5, p. 9-10, 5 fig. — Différences entre les portraits au crayon et les études faites en vue d'un portrait peint.

2320. Froehlich-Bum (L.). Eine unbekannte Bildniszeichnung von Ingres. *Belv. Forum*, 1926, p. 111-113, 1 fig. — Portrait du colonel de Catinelli (Musée de Gorz) fait en 1816.

2321. A drawing by Ingres. *Boston*, 1926, p. 28-29, 1 fig. — Dessin de 1815, la famille Guillon-Lethière.

2322. Schwarz (Heinrich). Die Lithographien J. A. D. Ingres. *Graph. Mitt.*, 1926, p. 74-79, 4 fig.

2323. Dussaud (Élie). Les amours de M. Ingres. *A. vivant*, 1926, p. 146-149, 5 fig. — Julie Forestier, Mlle Zoëgo, Mme Lauréal, Madeleine Chapelle, Delphine Ramel.

2324. Vollmer (Hans). Ingres und Delacroix. *K. u. K.* t. XXIV, p. 223-232, 8 fig. — Comparaison entre ces deux peintres à propos d'un livre récent sur Ingres. L'influence d'Ingres en Allemagne.

2325. Varenne (Gaston). Le peintre F.-L. **Lanfant de Metz** (1814-1892). *Revue de l'Art*, 1926, II, p. 249-254, 6 fig. — Il occupe une place à part, « sorte de Meissonnier de l'enfance », parmi les peintres du Second Empire.

2326. A propos de la rétrospective de **Méryon**. *B. Vie art.*, 1926, p. 293.

2327. Lemoisne (P.-A.). L'exposition Méryon au Salon d'automne. *Beaux-Arts*, 1926, p. 306-307, 2 fig. — 1821-1868. Le plus grand des aquafortistes du xix[e] siècle, tout à fait méconnu de son temps.

Voir aussi les n[os] 2474-2476.

2328. Maupeou (Jacques de). Un dessinateur romantique. Emilien de **Monbail**. Sa vie. Son œuvre. *Rev. Bas Poitou*, 1926, p. 230-241, 1 pl. — Né en 1812. Travaille surtout entre 1826 et 1844. Poitou, Béarn, Espagne. Son livre sur la Vendée.

2329. Hautecœur (Louis). L'Amour et Psyché de **Picot** au Musée du Louvre. *Beaux-Arts*, 1926, p. 311-312, 1 fig. — Tableau de 1817 qui fit la réputation de son auteur.

2330. S. B. Un portrait inédit de Fritz Berthoud. *M. Neuchatelois*, 1926, p. 177, 1 pl. — Peint par **Ricard** entre 1850 et 1860.

2331. Boy de la Tour (M.). Léopold **Robert** et ses « Pêcheurs » d'après un contemporain. *M. Neuchatelois*, 1925, p. 3-9 et p. 49-56, 3 pl. — Extraits d'un ms. d'un voyageur français anonyme.

2332. Brion (Marcel). Portraitistes de navires. *A. vivant*, 1926, p. 105-107, 6 fig. — Antoine **Roux** (1765-1835) et ses trois fils, à Marseille. Aquarelles.

2333. Régamey (Raymond). Carle **Vernet**. *A. vivant*, 1925, 4, p. 7-9, 7 fig. — Vie et œuvre de ce peintre léger et facile qui produisit beaucoup

d'œuvres médiocres. Ses dessins valent mieux que ses peintures. Intérêt de sa peinture historique. 1758-1836.

2335. Lemonnier (Henry). Sur un dessin de Carle Vernet. *Revue de l'Art*, 1926, I, p. 127-129, 1 fig. — La vie à Rome en 1830.

2336. Nussac (Louis de). Le centenaire du peintre Jules **Vialle**. *Bull. Corrèze*, 1926, p. 145-161, 1 pl. — Biographie de ce peintre briviste à propos de son centenaire et de l'inauguration d'un médaillon. — En appendice, notes biographiques sommaires sur quelques peintres brivistes.

Deuxième partie du XIXe siècle.

Le naturalisme.

2337. Rivière (Georges). Les débuts de l'Impressionnisme. *A. vivant*, 1926, p. 721-722, 2 fig. — Le premier salon des Impressionnistes, qu'on appela d'abord les Intransigeants, eut lieu en 1874. Parmi les 30 exposants, il y avait Renoir, Monet, Sisley, Cézanne, Berthe Morizot, Pissarro et Degas. Manet n'y figurait pas. On se moqua beaucoup de ces œuvres nouvelles. Parmi leurs défenseurs, il faut citer M. Choquet. A la fin de l'exposition, les toiles se vendirent entre quinze et cinquante francs.

2338. Rivière (Georges). Les Impressionnistes chez eux. *A. vivant*, 1926, p. 925-926, 6 fig. — Ateliers et réunions. En 1874, au moment où naît l'appellation d'Impressionnistes, le groupe est déjà dispersé.

2339. Goulinat (J.-G.). Technique picturale. Le métier des Impressionnistes. *A. vivant*, 1925, 3, p. 22-23, 3 fig. — A propos d'une exposition de Monet, Pissaro, Renoir et Sisley. — Influences de Claude Lorrain, Chardin, Turner et Corot. Les Impressionnistes sont les premiers à avoir peint directement d'après nature; leurs prédécesseurs se contentaient du dessin d'après nature; ils exécutaient leurs tableaux à l'atelier.

2340. Zahorska (Stefanja). Impresjonizm i najnowsze malarstwo francuskie. L'Impressionnisme et la nouvelle peinture française. *Sztuki Piekne*, 1926, p. 200-221 et 254-272, 20 fig. — L'impressionnisme et la nature; l'erreur des Impressionnistes et de leurs adversaires qui, les uns et les autres, affirment que les Impressionnistes copient la nature. Le problème de la couleur chez les Impressionnistes. L'impressionnisme et le réalisme. Les *Fauves*; Renoir, Cézanne et Matisse constituent la base de la peinture d'aujourd'hui. La nouvelle peinture française s'intéresse avant tout aux problèmes de la couleur, à l'exemple de l'impressionnisme, dont elle continue l'effort. Les recherches dans le domaine de la forme, commencées par le cubisme, n'ont pas amené la rénovation attendue et aboutissent de nouveau aux préoccupations de couleur. Utrillo et son synthétisme; la tendance réaliste de sa peinture. Le changement essentiel qui caractérise la peinture nouvelle, c'est le changement de l'attitude devant la réalité; la peinture nouvelle n'imite pas la réalité, elle construit ses œuvres avec les éléments de cette réalité, qu'il est impossible de reproduire; c'est la construction d'une réalité nouvelle, indépendante de celle de la nature. Analyse de l'évolution du cubisme; Picasso; les peintres sortis du cubisme. Absence d'une nouvelle idéologie artistique qui puisse remplacer celle de l'impressionnisme.

2341. Salmon (André). Cinquante ans de peinture française, 1875-1925. *A. vivant*, 1925, 12, p. 1-5, 7 fig. — Toute cette magnifique période de la peinture française est bien mal représentée dans les musées nationaux.

2342. Glaser (Curt). Neue französische Maler im Louvre. *K. u. K.*, t. XXIV, p. 393-394, 5 fig. — Les chefs-d'œuvre des grands peintres de la 2e moitié du XIXe siècle ne se trouvent pas au Louvre. Nouvelles acquisitions, Degas et Manet.

2343. Preston (W.-E. Hayter). The Courtauld collection. *Studio*, 1926, p. 187-188, 4 fig. — Acquisitions de la Tate Gallery. Œuvres de Cézanne, Renoir, Manet, Degas.

2344. Hausenstein (Wilhelm). La peinture française dans les musées de Munich. *Amour de l'Art*, 1926, p. 269-276, 10 fig. — Œuvres de Seurat, Manet, Cézanne, Daumier, Gauguin, Van Gogh, Renoir, Lautrec.

2345. Ettinger (Paul). Die modernen Franzosen in den Kunstsammlungen Moskaus (*à suivre*). *Cic.*, 1926, p. 17-24, 9 fig. — Tableaux de Puvis de Chavannes, de Claude Monet, de Renoir et de Degas, provenant de collections particulières, et aujourd'hui au Musée de l'Art moderne de l'Europe occidentale à Moscou.

2346. Rocheblave (S.). Les Salons de Louis de Fourcaud. *Gazette*, 1926, I, p. 37-58, 10 fig. — Il a été le champion du réalisme; il a renouvelé l'art français, vers 1880, et a toute sa vie combattu les formules.

2347. Douel (Martial). Barbizon. *A. vivant*, 1926, p. 688-690, 2 fig. — Les peintres de Barbizon et leur influence.

2348. Coquiot (Gustave). George **Bottini**. *A. vivant*, 1926, p. 336-337, 3 fig. — Aquarelliste.

2349. F. M. Visite à Bottini. *B. Vie art.*, 1926, p. 135-137, 1 fig. — C'est le peintre des milieux interlopes vers 1900.

2350. Rey (Robert). Eugène **Boudin**. *A. vivant*, 1926, p. 881-882, 4 fig. — Le peintre de l'estuaire de la Seine. Il a eu une très grande influence sur la formation de Claude Monet.

2351. Biddle (George). Some memories of Mary **Cassatt**. *The Arts*, 1926, II, p. 107-111, 1 fig. — Femme peintre américain, qui vient de mourir. Elle se rattache à l'école française.

2352. F. M. Mary Cassatt. *Chicago*, 1926, p. 125-126, 1 fig. — *La partie en bateau*.

2353. Mary Cassatt. *A. et Artistes*, 1926, t. XIII, p. 357-358, 1 pl. — Peintre des enfants et des mères.

2354. Fry (Roger). Le développement de **Cézanne**. *Amour de l'Art*, 1926, p. 389-418, 35 fig. — Evolution de l'art de ce peintre, dieu de la génération d'avant la guerre, mais qui est déjà très éloigné de l'art d'aujourd'hui et qu'on voit plutôt comme on se le représente que comme il est vraiment. Ce chercheur timide et tâtonnant avait été dès sa jeunesse un enthousiasme et un révolutionnaire. Ses premières toiles sont d'un romantique épris de style. Vers 1873 il eut la révélation de l'impressionnisme, mais resta lui-même; c'est l'époque des natures mortes, qui font bien comprendre son esprit. Sa technique évolue toujours et vers la fin du siècle la pratique de l'aquarelle modifie sa peinture à l'huile et la rend de moins en moins empâtée; c'est ici que se placent les plus beaux paysages. Tout à la fin de sa vie, il revient au romantisme de ses débuts mais enrichi de tous les progrès faits par sa sensibilité et par sa science.

2355. Charensol. Aix et Cézanne. *A. vivant*, 1925, 23, p. 7-8. — La gloire de Cézanne subit en ce moment une éclipse. Cela vient de ce qu'on l'a considéré comme un classique, alors qu'il est bien plus préoccupé de l'expression que de la composition.

2356. Rivière (Georges). La formation de Paul Cézanne. *A. vivant*, 1925, 15, p. 1-4, 5 fig. — Son goût pour l'antiquité classique. Artiste très personnel, c'est dans les œuvres de Delacroix qu'il a trouvé sa propre technique. Il a exercé son influence non seulement sur les peintres, mais sur les sculpteurs, les décorateurs et les architectes.

2357. Goulinat (J.-G.). Technique picturale. L'évolution du métier de Cézanne. *A. vivant*, 1925, 5, p. 22-24, 7 fig. — Dès l'origine, Cézanne est un coloriste mais il s'occupe surtout de la qualité de la pâte. L'influence de Pissaro (vers 1873) est un événement considérable dans son évolution artistique et le Cézanne définitif est né de l'impressionnisme, mais il en reste séparé par de grandes différences de métier. Jusqu'à la fin, il étudie de plus en plus la nature. Sa palette.

2358. I. L'exposition Cézanne. *B. Vie art.*, 1926, p. 181-182, 1 fig.

2359. Salmon (André). Dessins inédits de Cézanne. *Cahiers*, 1926, p. 263-265, 5 fig.

2360. Werth (Léon). Dessins aquarellés de Cézanne. *A. vivant*, 1925, 5, p. 18. — Ce ne sont que des échantillonnages ou des essais de palette, mais elles ont eu une très grande influence.

2361. Vauxcelles (Louis). A propos de Cézanne. *A. vivant*, 1926, p. 483-486, 7 fig. — Cézanne n'est pas un impressionniste pur; pour lui, le problème n'est pas l'atmosphère et la lumière, mais le rendu de la forme par la couleur.

2362. Salmon (André). Cézanne et son grapin. *A. vivant*, 1926, p. 487-490, 5 fig.

2363. Borély (Jules). Cézanne à Aix. *A. vivant*, 1926, p. 491-493, 9 fig. — Interview, en 1902.

2364. Charensol. Les détenteurs de Cézanne. *A. vivant*, 1926, p. 494-497, 6 fig.

2365. Guiffrey (Jean) et Linzeler (André). Les peintures décoratives de **Chassériau** à l'ancienne Cour des Comptes. *Beaux-Arts*, 1926, p. 241-258, 20 fig. — Les tentatives de restauration. Dans cette œuvre, Chassériau se montre un précurseur.

2366. Gift of **Degas** Drawing. *Minn.*, 1926, p. 110. — Etudes pour une tête d'enfant.

2367. Les Degas de Naples. *B. Vie art.*, 1926, p. 155 et 166-167. — Portraits.

2368. Gauguin (Paul). E. Degas. (Wspomnienia). (Souvenirs). *Sztuki Piekne*, 1926, p. 347-357, 12 fig. — Traduction d'une étude de Gauguin.

2369. Refoulé (Robert). Charles-Marie **Dulac**. *Mém. Orléans*, 1924, p. 278-287. — Peintre, mort en 1898, ami de Puvis de Chavannes et de Carrière, qui a peint surtout des nefs d'églises et des cloîtres. Son chef-d'œuvre est une série de 9 estampes qui sont la transposition en paysages du Cantique de saint François.

2370. P. V. L'atelier de **Fantin-Latour**. *Beaux-Arts*, 1926, p. 292-293, 2 fig.

2371. Fåhraeus (Klas). Paul **Gauguin** *Ord och Bild*, 1926, p. 411-422, 9 fig. — Etude sur la vie et l'œuvre de ce peintre, appelé « le père de l'exotisme » dans l'art moderne, né à Paris en 1848. Une grande partie des tableaux de Gauguin ont été peints à Taïti.

2372. A. W. Autour de Gauguin. *B. Vie art.*, 1926, p. 332-333, 1 fig. — Sa place dans l'art. La vente de ses œuvres en 1895.

2373. A portrait by Gauguin. *Chicago*, 1926, p. 2, 1 fig. — Portrait de sa femme, fait en 1890, peut-être de mémoire; comme fond, une nature morte de Cézanne.

2374. Vitry (Paul). L'art français en Scandinavie. *Beaux-Arts*, 1926, p. 155-156, 3 fig. — Exposition d'œuvres de Gauguin appartenant à des collections scandinaves.

2375. Rey (Robert). A propos de peintures murales exécutées par Gauguin au Pouldu. *Soc. hist. de l'Art*, 1926, p. 37-40. — C'est du groupe du Pouldu qu'est sorti en 1890 le Synthétisme, la réaction contre l'impressionnisme, qui a joué un rôle important dans l'histoire de la peinture.

2376. Moebius (M. R.). Vincent van **Gogh**. Zum Selbstbildnis von 1889. *Cic.*, 1926, p. 512-523, 6 fig. — Portrait dédié à Gauguin; œuvres de la même année. Mouvement artistique de cette époque.

2377. R. M. F. Van Gogh in Arles. *Chicago*, 1926, p. 92-94, 1 fig. — *La Chambre à Arles*, de 1888 et trois autres tableaux.

2378. Klingsor (Tristan). Armand **Guillaumin**. *Art et Déc.*, 1926, p. 188-197, 5 fig. — On peut le rattacher aux Impressionnistes, mais, parmi eux, il ne se rapproche guère que de Pissaro; il est resté indépendant et personnel.

2379. Rey (Robert). A propos de Guillaumin. *A. vivant*, 1926, p. 809-810, 4 fig. — Ce peintre né en 1840 assiste à la réhabilitation de la peinture impressionniste.

2380. Courtières (Edouard des). Guillaumin. *A. vivant*, 1925, 17, p. 1-3, 6 fig. — Né en 1841. Impressionniste, considéré à tort comme un artiste de second plan. Perfection de sa technique.

2381. Goodrich (Lloyd). Constantin **Guys**. *The Arts*, 1926, I, p. 123-142, 23 fig. — La vie et les œuvres de ce dessinateur (1805-1892) qui n'a guère de parenté qu'avec Goya, né en Hollande de parents français. Correspondant des *Illustrated London News* pendant la guerre de Crimée. Ses dessins de l'époque du second Empire. Soldats, cavaliers, scènes de nuit, bals publics, scènes de cabaret, etc.

2382. Baudelaire (Charles). Constantin Guys, peintre de la vie moderne. *A. vivant*, 1925, 7, p. 15-17, 4 fig. — Réimpression des belles pages que Baudelaire a consacrées à cet artiste.

2383. Jamot (Paul). **Manet** as portrait painter. *Burl.*, 1926, II, p. 302-309, 3 fig. — Presque à la même époque, Manet exécute deux portraits-types aussi admirables l'un que l'autre. Le *Portrait d'Emile Zola*, qu'on put appeler le portrait de psychologie, et la *Femme au perroquet*, le portrait de poésie. L'auteur compare au premier les portraits de Duranty par Degas et de Geffroy par Cézanne et au deuxième, le portrait de Mme Maître par Renoir.

2384. Manets Bar in den Folies-Bergères. *D. K. u. D.*, t. XXIX, p. 208, 1 fig. — Ce tableau de Manet, daté de 1882, sa dernière grande composition, vient d'être acheté par un collectionneur anglais.

2385. Tabarant. Un chef-d'œuvre de Manet passe dans une collection anglaise. *B. Vie art.*, 1926, p. 101-102, 1 fig. — Le Bar aux Folies-Bergères. Histoire de ce tableau.

2386. Bouvy (E.). Léon Rosenthal « Manet aquafortiste et lithographe ». *Estampes*, 1926, p. 124-126. — Résumé de ce livre.

2387. Geffroy (Gustave). Claude **Monet** et l'impressionnisme. *A. vivant*, 1925, 1, p. 1-3, 4 fig. — Claude Monet est l'artiste qui représente l'impressionnisme avec le plus de puissance et de suite. Ce mouvement artistique, clos aujourd'hui, apparaît complet, vivant, éternel autant que tous les faits de l'histoire humaine.

2388. Claude Monet. *B. Vie art.*, 1926, p. 372-376, 4 fig.

2389. George (Waldemar). Hommage à Claude Monet. *Amour de l'Art*, 1926, p. 419, 1 fig. — Monet, le créateur de l'impressionnisme, cette méthode qui tend à reproduire l'apparence des corps, est resté jusqu'au bout fidèle à ses principes de jeunesse. Ses camarades ont tous évolué et trouvé de nouvelles voies; lui, il n'a fait que développer sa doctrine et en est devenu peu à peu l'esclave. C'est une des plus nobles figures de l'art contemporain.

2390. Charensol. Gustave **Moreau**. 1826-1897. *A. vivant*, 1926, p. 252-254, 2 fig. — L'homme et l'artiste.

2391. Rouault (Georges) et Suarès (André). Gustave Moreau. *A. et Artistes*, 1926, t. XIII, p. 217-248, 1 pl., 33 fig.

2392. Rey (Robert). Cézanne, Berthe **Morizot**, Chas-Laborde, Sert. *Beaux-Arts*, 1926, p. 222-223, 1 fig. — Exposition à Paris.

2393. Valéry (Paul). Tante Berthe. *Renaissance*, 1926, p. 317-322, 9 fig. — Berthe Morizot.

2394. George (Waldemar). **Pissaro**. *A. vivant*, 1926, p. 201-204, 6 fig. — Son art et ses relations avec l'impressionnisme.

2395. Puvis de Chavannes (Henri). Un entretien avec M. Edouard Vuillard. Contribution à l'histoire de **Puvis de Chavannes**. *Renaissance*, 1926, p. 87-90, 7 fig. — Ce peintre, trop mal connu et étudié, a été un precurseur.

2396. Burroughs (Bryson). A loan from the French Government. *New-York*, 1926, p. 68-72, 2 fig. — Panneaux inachevés de Puvis de Chavannes, pour la décoration du Panthéon, prêtés par le Musée du Luxembourg.

2397. R. P. Two paintings by Odilon **Redon**. *Detroit*, t. VII, p. 21-23, 1 fig. — Papillons.

2398. Rey (Robert). Un portrait par Odilon Redon. *Beaux-Arts*, 1926, p. 201-202, 1 fig. — Portrait de sa femme, peint en 1882. Il vient d'être offert au Musée du Luxembourg.

2399. W. M. M. Orpheus by Odilon Redon. *Cleveland*, 1926, p. 139-141, 1 fig. — Pastel, des dernières années de la vie de ce peintre français.

2400. T. S. Redon's lithographs. *Cleveland*, 1926, p. 142. — Parsifal, l'Apocalypse, le portrait de Mlle Dodu, etc.

2401. Benoist (Luc). Musée des arts décoratifs. Exposition Redon et Fayet. *Beaux-Arts*, 1926, p. 89-90, 3 fig. — L'art du premier a inspiré les tapis du second.

Voir le no 2861.

2402. Hertz (Henri). **Renoir**. *Art in America*, t. XIV, p. 44-55, 2 fig. — Renoir est de tous les Impressionnistes celui qui est le plus près du XVIIIe siècle. Il est le trait d'union entre Fragonard et Gauguin. Il avait une facilité admirable, et d'artisan (peintre sur porcelaine) est devenu peintre. Son impressionnisme ne s'est jamais figé en formules et sa longue vie est une évolution constante. Il a employé tour à tour toutes les techniques en usage et a une gamme de couleurs très riche et variée.

2403. Goulinat (J.-G.). Technique picturale. Les sources du métier de Renoir. *A. vivant*, 1925-27, p. 22-24, 6 fig. — Parmi les maîtres du passé qui ont été les initiateurs de Renoir, il faut citer en première ligne Rubens, Watteau et Delacroix, mais il a assimilé et refait siennes les techniques qui l'ont inspiré. Il s'est renouvelé sans cesse et sa palette s'est modifiée à plusieurs reprises.

2404. Rivière (Georges). Renoir. *A. vivant*, 1925, p. 1-6, 11 fig. — A propos de la vente de la coll. Gangnat. Sa formation et son art. La variété de son œuvre est due à son souci du progrès, à sa recherche inlassable de la perfection. — Les portraits.

2405. Rey (Robert). Renoir à l'école des Beaux-Arts. *Soc. Hist. de l'Art*, 1926, p. 33-37. — Dossier scolaire de Renoir (de 1862 à 1864), élève de Gleyre.

2406. Salmon (André). **Seurat**. *A. vivant*, 1926, p. 525-527. — A propos des *Poseuses*. Rôle de premier ordre joué dans l'histoire de la peinture par cet artiste mort à 32 ans (1891).

2407. Ozenfant. Seurat. *Cahiers*, 1926, p. 172, 2 fig. — Paysages.

2408. Rey (Robert). A propos du cirque de Seurat au Musée du Louvre. *Beaux-Arts*, 1926, p. 87-88, 1 fig. — Biographie de ce peintre mort très jeune et qui fut le centre du mouvement néo-impressionniste.

2409. Le « Cirque » de Seurat. *B. Vie art.*, 1926, p. 85-86.

2410. Sur Georges Seurat. *B. Vie art.*, 1926, p. 347-348, 1 fig. — Opinions allemandes.

2411. E. B. Les chats de **Steinlen**. *Estampes*, 1926, p. 29-30. Dessins, eaux-fortes et lithographies.

2412. Chaulay (E. de). Les « incises » de Steinlen. *Byblis*, 1926, p. 31-38, 3 pl. — Couvertures de livre en cuir pyrogravé et peint.

2413. Henri (Henri). **Toulouse-Lautrec**. *Art in America*, XIV, p. 250-260, 1 fig. — Sa vie et son œuvre.

2414. Salmon (André). Henri de Toulouse-Lautrec. *A. vivant*, 1926, p. 685-687, 6 fig.

2415. Rey (Robert). Découpages. *A. vivant*, 1926, p. 845-846, 2 fig. — A propos de panneaux de Toulouse-Lautrec.

2416. Duthuit (Georges). Deux Lautrec mutilés. *Amour de l'Art*, 1926, p. 357-360, 3 fig. — Enseignes faites pour La Goulue.

Grande Bretagne et Amérique.

2417. M. C. **Constable's** Stoke-by-Nayland. *Chicago*, 1926, p. 51-53, 1 fig. — Paysage de la coll. Kimball; une lettre de Constable de 1836 donne le plan de ce tableau, qu'on croyait n'avoir pas été exécuté.

2418. Williamson (Dr G.-C.). How **Downman** drew « the Larking Family ». *Conn.*, 1926, III, p. 73-80, 9 fig. — Artiste anglais qui vivait dans le comté de Kent vers 1806.

2419. Thompson (Harold Stuart). Samuel **Jackson**, artist, and his sketching club. *Conn.*, 1926, III, p. 163-169, 9 fig. — Paysagiste (1794-1869) appelé le père de l'« école de Bristol ».

2420. H. P. B. **Millais'** « Parables of Our Lord ». *Boston*, 1926, p. 85-87, 2 fig. — 20 gravures sur bois d'un volume illustré par Millais en 1863.

2421. H. J. A. **Rossetti** water-colour. *Detroit*, t. VII, p. 78-80, 1 fig. — *Combat pour une femme*, de 1860 environ.

2422. Paintings by Willem Maris and J.-M.-W. **Turner**. *Saint-Louis*, 1926, p. 21-23, 2 fig. — *Bestiaux* de Willem Maris (1844-1910) et la *Baie de Naples* de Turner (1775-1851).

2423. Sherman (Frederic-Fairchild). Albert P. **Ryder's** poetic fancies. *Art in A.*, t. XV, p. 40-44. — Peintre américain de la fin du XIXe siècle.

2424. C. H. B. Portraits by Thomas **Sully**. *Detroit*, t. VIII, p. 9-11, 2 fig. — Peintre américain né en Angleterre, 1783-1872. A subi l'influence de Lawrence.

2425. **Whistler** Etchings. *Minn.*, 1926, p. 90. L'Institut possède 109 gravures de Whistler, de toutes les époques.

2426. F. A portrait of Whistler by Walter Greaves. *Chicago*, 1926, p. 65, 1 fig. — Portrait de Whistler peint en 1869 par un de ses élèves.

Hollande.

2427. G. B. La donation Preyer. *Beaux-Arts*, 1926, p. 152-153, 1 fig. — Tableaux d'artistes hollandais du XIXe siècle, appartenant à l'école dite de La Haye.

Italie.

2428. Cecchi (Emilio). Odoardo **Borrani**. *Dedalo*, 1926, t. VI, p. 658-690, 23 fig. — Peintre florentin du groupe des « Macchiaioli » 1834-1905.

2429. Tonks (Oliver-S.). Giovanni **Fattori**. *Art in A.*, t. XIV, p. 223-230, 2 fig. — Peintre italien mort en 1908; il mériterait d'être mieux connu.

2430. Ojetti (Ugo). Ritratti dipinti da Giovanni Fattori. *Dedalo*, 1925, t. VI, p. 235-268, 1 pl., 27 fig. — Né à Livourne (1825-1908); plutôt paysagiste, le premier des « Macchiaioli » toscans; ses portraits sont en général des études pour ses tableaux.

2431. Tinti (Mario). Giovanni Fattori. *The Arts*, 1926, II, p. 191-198, 11 fig. — Le plus grand des Macchiaioli. On a célébré en 1925 le centenaire de sa naissance.

Pour **Segantini**, voir le no 2443.

ARTS DÉCORATIFS

2432. Breck (Joseph). The decorative arts in the nineteenth century. *New-York*, 1926, p. 287-293, 6 fig. — Les différents styles de mobilier depuis l'Empire.

2433. Schmitz (Herm.). Ein Berliner Sekretär der Bieder-Meierzeit. *Berl.*, 1925, p. 35-36, 3 fig. — Le menuisier d'art berlinois A.-F. Voigt (entre 1810 et 1826).

2434. Algoud (Henri). Le velours en imitation de la gravure. *Revue de l'Art*, 1926, I, p. 307-310, 2 fig. — Exemples de cette technique, fabriqués à Lyon et datant de la seconde moitié du XIXe siècle.

2435. Clive (Kate-Villiers). On collecting pottery birds. *Conn.*, 1926, I, p. 81-84, 8 fig. — Céramique du XIXe siècle.

ART CONTEMPORAIN

GÉNÉRALITÉS

Expositions internationales.

2436. Grohe (Walter). Frühjahrs-Ausstellung der Akademie der Künste, **Berlin** 1927. *D. K. u. D.*, t. XXIX, p. 290-305, 25 fig. — Peinture et sculpture françaises et allemandes, XIXe et XXe siècles.

2437. Schumann (Paul). Internationale Kunstausstellung **Dresden** 1926. *Kunst*, 1926-27, p. 1-16, 3 pl., 20 fig. — Peinture et sculpture.

2438. Schürer (Oscar). Internationale Kunstausstellung Dresden 1926. *D. K. u. D.* t. XXX, p. 87-100 et 145-155, 7 pl., 61 fig.

2439. Grohmann. Die Kunst der Gegenwart. *Cic.*, 1926, p. 377-416, 60 fig. — L'Exposition internationale de Dresde en 1926.

2440. L. F. Die grosse Schweizer Kunstausstellung in **Karlsruhe**. *Kunst*, 1925-26, p. 21-40, 2 pl., 20 fig. — Peinture et sculpture suisses. Rétrospective du XIXe siècle.

2441. Michel (Wilhelm). Der Münchener Glaspalast. *D. K. u. D.*, 1926, t. XXIX, p. 347-364, et t. XXX, p. 9-18, 3 pl., 35 fig. — Exposition rétrospective et contemporaine, surtout d'art allemand, à **Munich**.

2442. Wolf (G.-J.). Allgemeine Kunstausstellung 1926 im Münchener Glaspalast. *Kunst*, 1925-26, p. 329-349, 3 pl., 30 fig. — Peinture et sculpture contemporaines.

2443. Dézarrois (André). La XVe exposition internationale de **Venise**. *Revue de l'Art*, 1926, II, p. 42-52 et 177-186, 22 fig. — Peinture et sculpture. Section française et section italienne. Rétrospectives de Boecklin et de Segantini. Les autres sections.

2444. Treter (Mieczyslaw). XV miedzynarodowa Wystawa sztuki W. Wenecji. [La XVe Exposition internationale de l'art à Venise]. *Sztuki Piekne*, 1926-1927, p. 1-32, 1 pl., 28 fig. — Compte rendu détaillé de cette exposition.

2445. Däubler (Theodor). Die Internationale Kunstausstellung in Venedig. *D. K. u. D.*, t. XXX, p. 101-111. — Sections française et italienne.

2446. Lanza (Bino). Italiani alla XV Esposizione di Venezia. *Cron.*, 1926, p. 329-339, 18 fig. — Peinture et sculpture.

Les Salons Parisiens.

2447. Vaudoyer (Jean-Louis). Trente ans d'art libre. A propos de la rétrospective des **Indépendants**. *Revue de l'Art*, 1926, I, p. 226-236, 6 fig. — Cette exposition où ne figurent que les peintres qui avaient exposé avant la guerre, compte 587 exposants. L'exposition ordinaire en compte 2.000. Cézanne, Toulouse-Lautrec, Seurat et le douanier Rousseau sont les sources des quatre principaux courants novateurs de l'art d'aujourd'hui : la réaction classique, la continuation de la lignée des peintres de mœurs, le cubisme, l'art dit des Indépendants. Van Gogh et autres peintres disparus.

2448. Rey (Robert). Trente ans d'art indépendant (1884-1914). Exposition rétrospective du Grand Palais. *Beaux-Arts*, 1926, p. 97-99, 1 fig. — Le principal mérite de cette exposition est d'avoir rendu au public moyen un certain nombre de peintres morts sans consécration et oubliés.

2449. Fosca (François). Trente ans d'art indépendant. *Art et Déc.*, 1926, I, p. 97-110, 1 pl., 17 fig.

2450. George (Waldemar). Trente ans d'art indépendant. *Amour de l'Art*, 1926, p. 89-101, 40 fig. — Les tendances ; les œuvres.

2451. Focillon (Henri). Les Salons de 1926 (à suivre). Trente ans d'art indépendant. *Gazette*, 1926, I, p. 257-280, 1 pl., 14 fig. — Exposition rétrospective organisée par la société des Artistes Indépendants. Cet art est l'expression d'une esthétique contraire à l'impressionnisme, mais née de lui.

2452. Fels (Florent). Le dernier Salon des Indépendants. *A. vivant*, 1926, p. 161-163, 53 fig. — Exposition rétrospective, 1884-1914.

2453. Rey (Robert). Le Salon des Indépendants. *Beaux-Arts*, 1926, p. 140-142, 4 fig. — Sculpture et peinture.

2454. Fels (Florent). Le Salon des Indépendants, 1926. *A. vivant*, 1926, p. 245-251, 31 fig.

2455. Fels. Le Salon des Indépendants. *A. vivant*, 1925, 6, p. 16-27, 50 fig. — Critique et compte-rendu salle par salle.

2456. Guenne (Jacques). Entretien avec Paul Signac, président du Salon des Indépendants. *A. vivant*, 1925, 6, p. 1-4, 4 fig.

2457. T. Figures d'indépendants. *B. Vie Art.*, 1926, p. 69-70. — Tableaux d'Eugène Murer et de Paul Van Ryssel, à propos de la Rétrospective des Indépendants.

2458. Valotaire (M.). The Paris Salon. *Studio*, 1926, II, p. 33-37. — **Artistes français et Société nationale**. Peinture et sculpture.

2459. Rochemlave (S.). Les Artistes français et la Nationale. La Peinture. *Beaux-Arts*, 1926, p. 156-159, 3 fig. — Il n'y a aucune œuvre marquante, sauf celle d'Henri Martin.

2460. Guenne (Jacques). Le Salon de la Nationale ; le Salon des Artistes français. *A. vivant*, 1926, p. 361-367, 11 fig.

2461. Bouchemeaye (S.). Les artistes français et la Nationale. La Sculpture. *Beaux-Arts*, 1926, p. 171-173, 2 fig.

2462. Fels. Le Salon. Société Nationale. Artistes français. *A. vivant*, 1925, 9, p. 17-18, 2 fig.

2463. Focillon (Henri). Les Salons de 1926 (suite), II. Les Artistes français. La Société Nationale. Le Salon des Tuileries. *Gaz.*, 1926, I, p. 321-346, 1 pl., 15 fig.

2464. Bouyer (Raymond). Le Salon de 1926 au Grand Palais. *Revue de l'Art*, 1926, II, p. 53-64, 23 fig. — Peinture et sculpture. Société Nationale et Artistes français.

2465. Rey (Robert). Les Salons. *Art et Déc.*, 1926, II, p. 35-50, 19 fig.

2466. Bouyer (Raymond). Le IVe **Salon des Tuileries** au Palais de bois. *Revue de l'Art*, 1926, II, p. 121-128, 13 fig. — Année sans imprévu.

2467. Fels. Le Salon des Tuileries. *A. vivant*, 1925, 10, p. 19-25, 24 fig.

2468. Charensol. Le Salon des Tuileries. *Amour de l'Art*, 1926, p. 204-212, 1 pl., 39 fig. — Peinture et sculpture.

2469. Rey (Robert). Le Salon des Tuileries. *Beaux-Arts*, 1926, p. 189-191, 3 fig.

2470. Guenne (Jacques). Le Salon des Tuileries. *A. vivant*, 1926, p. 401-409, 27 fig.

2471. Tériade (E.). Propos sur le Salon des Tuileries. *Cahiers*, 1926, p. 109-113, 2 fig.

2472. Fels (Florent). Le **Salon d'automne** de 1925. *A. vivant*, 1925, 19, p. 5-14, 25 fig.

2473. Guenne (Jacques). Le Salon d'Automne de 1926. *A. vivant*, 1926, p. 811-818, 28 fig. — Histoire de la peinture moderne, qui naît avec Manet. Les œuvres capitales du Salon.

2474. Focillon (Henri). Le Salon d'automne. *Gazette*, 1926, II, p. 313-336, 2 pl., 15 fig. — Gravure, sculpture, arts appliqués. Beaucoup de talents, mais pas de personnalités dominantes. En somme, un art d'agrément. Plusieurs rétrospectives, Méryon, Guillaumin, Manfra.

2475. Rey (Robert). Le Salon d'Automne. *Beaux-Arts*, 1926, p. 301-302, 2 fig. — Salon pauvre de fantaisie et de ferveur. Rétrospectives de Méryon, de Guillaumin et de Manfra.

2476. Mauny (Jacques). The Salon d'automne. *The Arts*, 1926, II, p. 333-335, 3 fig. — Les contemporains; exposition rétrospective de Méryon.

2477. Malherbe (Henri). Le Salon d'Automne. La Peinture et la sculpture. *Revue de l'Art*, 1926, XI, p. 306-317, 12 fig. — Rôle international de ce Salon.

2478. P. L. A travers le Salon d'Automne. *A. et Artistes*, 1925, t. XIV, p. 64-67, 2 fig.

2479. Alexandre (Arsène) et Clouzot (Henri). Le Salon d'Automne; les beaux-arts; les arts appliqués. *Renaissance*, 1926, p. 628-636, 71 fig.

2480. George (Waldemar). Le Salon d'Automne. *Amour de l'Art*, 1926, p. 375-381, 28 fig.

2481. Colombier (Pierre du). Le Salon d'Automne. *Art et Déc.*, 1925, II, p. 169-187, 23 fig.

2482. Cassou (Jean). Les sections étrangères. *A. vivant*, 1926, p. 818. — La Hollande et l'Espagne au Salon d'Automne.

2483. Charensol. Le Salon des **Humoristes**. *A. vivant*, 1925, 7, 18, p. 5 fig.

2484. Charensol. Le Salon de **l'Araignée**. *A. vivant*, 1925, 10, p. 13-17, 25 fig.

2485. Fels (Florent). Le Salon de l'Araignée. *A. vivant*, 1926, p. 235-237, 20 fig.

2486. Chanonie (L. de la). La Vendée au Salon. *Rev. Bas-Poitou*, 1925, p. 118-120. — Peintres, graveurs, sculpteurs.

2487. Chanonie (L. de la). La Vendée au Salon. *Rev. Bas-Poitou*, 1926, p. 123-126. — Peintres, graveurs, sculpteurs.

2488. Guinefolle (Jean). L'Exposition de la société vendéenne des arts. *Rev. Bas-Poitou*, 1924, p. 267-273.

2489. Guinefolle (Jean). L'Exposition de la Vendéenne des arts. *Rev. Bas-Poitou*, 1925, p. 278-283 et 1926, p. 274-278. — Salon local où la peinture surtout est représentée.

Expositions particulières.

2490. Rey (Robert). Coubine, Ottmann, Neillot, Fougeras, Prince Tu-Xuan. *Beaux-Arts*, 1926, p. 324-325, 2 fig.

2491. Rey (Robert). Andrée Joubert et Laure Brum. *Beaux-Arts*, 1926, p. 300-301, 1 fig.

2492. Rey (Robert). Dreyfus-Stern, Lannois, Goulinat, etc.

2493. Rey (Robert). Kuna « Trois Toiles », Art Argentin, Quinquela Martin, Girieud, Ottman. *Beaux-Arts*, 1926, p. 108-110, 2 fig. — Sculpture et peinture.

2494. Rey (Robert). Mme Radda, Dunoyer de Segonzac et Toledo Piza. *Beaux-Arts*, 1926, p. 317-319, 1 fig.

2495. Rey (Robert). Eberl, Alcide le Beau, Parayre, le Nouveau Groupe. *Beaux-Arts*, 1926, p. 29-30, 2 fig.

2496. Salmon (André). Survivre. *A. vivant*, 1926, p. 59-60, 5 fig. — Les peintres Vallotton, La Fresnaye et Dorignac.

2497. Valotaire (M.). Paris. *Studio*, 1926, p. 284-288, 4 fig. — Sculptures de Mlle Jane Poupelet, dessins de Georges Dorignac.

2498. C. Z. La chronique des expositions. *Cahiers*, 1926, p. 16-18, 7 fig. — Peintures de D. Galanis, F. Léger, C. Domela, Geneviève Gallibert, Frans Masereel, etc.

Art français à l'étranger.

2499. Gielly (Louis). Musée de Genève. Exposition d'art français contemporain. *B. Suisse*, 1926, p. 193-200, 18 fig. — Peinture et sculpture.

2500. Basler (Adolph). Pariser Chronik. *Cic.*, 1926, p. 60-66, 6 fig. — Tableaux de Coubine, de Bonnard, de Friesz, de Modigliani, de Kars et de Miro.

2501. Dreyfus (Albert). Deux études allemandes sur l'art contemporain. *Cahiers*, 1926, p. 214, 9 fig. — Les livres de Carl Einstein et de Franz Roh. Œuvres de Derain, Dufy, Juan Gris, Bouault, Rousseau.

2502. Tietze (Hans). Moderne franzœsische Graphik. *Graph.*, 1926, p. 37-50, 13 fig. — Gravures de Picasso, Matisse, Vlaminck, Marie Laurencin, Derain, Kayser, Vergé-Sarrat, Laboureur, Dufresne, Lespinasse et Galanis.

2503. Schürer (Oskar). Heutige Kunst in Paris. *Kunst*, 1925-26, 283-296, 2 pl., 15 fig. — Peintres et sculpteurs français contemporains.

2504. Watson (Forbes). A note on the Birch-Bartlett Collection. *The Arts*, 1926, I, p. 303-313, 13 fig. — Œuvres de Van Gogh, Derain, Cézanne, Gauguin, Picasso, Matisse, Seurat, Rousseau, Friesz et Hodler.

2505. Helen Birch-Bartlett Memorial. *Chicago*, 1626, p. 53. — Collection de peintures modernes, œuvres de Seurat, Gauguin, van Gogh, Derain, Matisse, Utrillo, Cézanne, Picasso, etc.

2506. Watson (Forbes). The John Quinn collection (suite). *The Arts*, 1926, I, p. 5-122, 20 fig. — Œuvres de Cézanne, de Rousseau, de Picasso, de Derain, etc.

2507. R. M. F. Cézanne, Rousseau, Picasso. *Chicago*, 1926, p. 62-64, 3 fig. — Tableaux donnés récemment à l'Institut de Chicago, la *Corbeille de pommes* de Cézanne, la *Cascade* d'Henri Rousseau, le *Guitariste* de Picasso.

2508. La Collection John Quinn. Un article de M. Forbes Watson. *B. Vie art.*, 1926, p. 56-58, 3 fig. — Peinture moderne française de Seurat à Vlaminck.

2509. Watson (Forbes). The Carnegie International. *The Arts*, 1926, II, p. 251-269, 23 fig. — Exposition de peinture contemporaine.

2510. Thirty seven drawings given to Institute. *Minn.*, p. 47-48, 6 fig. — Dessins de B. Robinson, J. Pascin, S. Kubiny, A. Rounebeck, J. Hegenbarth, L. Survage.

2511. Vlamink represented in Ryerson Loan. *Minn.*, 1926, p. 74. — Exposition d'aquarelles comprenant des œuvres de Cézanne, Maufra, Foujita et Vlaminck.

2512. Modern French paintings on exhibition. *Minn.*, 1926, p. 110. — Utrillo et Vlaminck.

Art américain.

2513. F. The annual exhibition of American painting and sculpture. *Chicago*, 1926, p. 123-124. — George Luks, Charles Hopkinson, Eugène Speicher, R.-T. Kurtz.

Art belge.

2514. Fierens (Paul). La Peinture et la sculpture belges d'aujourd'hui. *A. vivant*, 1925, 2, p. 7-9, 6 fig.

2515. Haesaerts (Luc et Paul). Les arts en Belgique. Le Salon triennal de Gand. *A. vivant*, 1925, 18, p. 14-17, 6 fig.

2516. Dezarrois (André). Le Musée des Écoles étrangères. *Revue de l'Art*, 1926, p. 160-172, 13 fig. — La peinture belge. Les sections de sculpture. Vœux pour l'avenir du musée.

Art polonais.

2517. Treter (Mieczsaw). Salon doroczny w Warszawie (Le Salon annuel de Varsovie). *Sztuki Piekne*, 1926, p. 170-181, 17 fig. — Compte rendu.

ARCHITECTURE

Généralités.

2518. Le Corbusier. Architecture d'époque machiniste. *J. Psychologie*, 1926, p. 325-350. — I. Définition du phénomène architectural. II. Éléments objectifs de discussion sur le phénomène architectural.

2519. Dormoy (Marie). L'architecture moderne. *A. vivant*, 1926, p. 880, 3 fig.

2520. Sedille (L.-P.). L'architecture moderne et l'exposition de 1925. *Revue de l'Art*, 1926, I, p. 101-102, 1 fig. — Analyse de l'ensemble du mouvement esthétique de ces trente dernières années.

2521. Guiard (Georges). L'architecture au Salon. *Architecture*, 1926, p. 133-148, 32 fig.

2522. Temporal (Marcel). Salon d'automne. *Architecture*, 1926, p. 269-280, 20 fig.

2523. Sndüning. Architektur-Ausstellung in der städt. Kunsthalle in Mannheim. *Kron.*, 1926, p. 658-661, 3 fig. — Deux divisions : I Exposition rétrospective allemande depuis 1900. II Exposition hollandaise.

2524. Temporal (Marcel). L'art urbain. *A. vivant*, 1925, I, p. 16-17, 6 fig. — Renaissance de l'architecture née des conditions nouvelles de la vie et des lois concernant l'hygiène et les habitations à bon marché.

2525. Badovici (Jean). La maison d'aujourd'hui. *Cahiers*, 1926, p. 12-13, 7 fig. — Architecture adaptée aux besoins et aux désirs de l'âge moderne. Œuvres de Louis Sue, Tony Garnier, Rob Mallet-Stevens (France), W.-M. Dudok (Hollande), Eliel Saarinen (Finlande), Erich Mendelsohn (Allemagne) et Frank Lloyd Wright (États-Unis).

2526. C. Z. Architecture intérieure. Enquêtes. *Cahiers*, 1926, p. 14-15, 1 fig. — Pierre Chareau : Importance des formes plastiques. J. de Andrade : Le plus de confort possible dans le minimum d'espace. Le Corbusier : L'appartement sera composé de casiers d'une part, de chaises et de tables d'autre part.

2527. Le Corbusier. Notes à la suite. *Cahiers*, 1926, p. 46-52, 12 fig. — Principes d'architecture et d'installation intérieure de la maison moderne.

2528. Dormoy (Marie). La maison de campagne. *A. vivant*, 1926, p. 703-704, 6 fig. — Architecture contemporaine.

Allemagne et Autriche.

2529. Giedion (Siegfried). Zur Situation deutscher Architektur (Die kunstgewerbliche Infiltration). 1916. *Cic.*, p. 216-225, 9 fig. — Architecture industrielle contemporaine en Allemagne.

2530. Hennel (Dr H.). Die neue Stadthalle in Mülheim-Ruhr. *D. K. u. D.*, t. XXIX, p. 89-95, 1 pl., 1 pl., 10 fig. — Construite par les architectes Pfeifer et Grossmann.

2531. Creemers (Dr P.-J.). Emil Fahrenkamps Innenraumgestaltung der Mülheimer Stadthalle. *D. K. u. D.*, t. XXIX, p. 99-120, 2 pl., 18 fig. — Aménagement intérieur de ce même bâtiment.

2532. Zeh (Ernst). Ein neuer Holzausbau von **Albinmüller**. *D. K. u. D.*, t. XXIX, p. 351-360, 11 fig. — Maison moderne en bois dessinée par cet architecte de Darmstadt.

2533. Neue Arbeiten von Fritz August **Breuhaus**, *D. K. u. D.*, t. XXIX, p. 181-189, 2 pl., 15 fig. — Architecte allemand contemporain.

2534. Mercadal (F.-Garcia). El arquitecto Otto **Bünz**. *Arquitectura*, 1926, p. 318-326, 21 fig. — Architecte allemand contemporain.

2535. Wasser (Armand). Das städtische Krematorium zu Wien. *D. K. u. D.*, t. XXIX, p. 253, 6 fig. — Construit par l'architecte Clemens **Holzmeister**, originaire du Tyrol.

2536. Bohle (Dr Walter). Die Bauten der Ausstellung Düsseldorf. *D. K. u. D.* 1926, t. XXIX, p. 203-206, 1 pl., 4 fig. — Bâtiments de l'exposition dessinés par l'architecte W. **Kreis**.

2537. Mercadal (F. Garcia). La ultima obra de **Poelzig** « Capitol ». *Arquitectura*, 1926, p. 353-358, 6 fig. — Architecte allemand.

2538. Sch (R.). Ein neues Werk von Heinrich **Straumer** *D. K. u. D.*, t. XXIX, p. 329-337, 2 pl., 20 fig. — Maison construite à Leipzig par cet architecte contemporain.

Amérique.

2539. Zucker (Paul). Neue amerikanische Baukunst. *Cic.*, 1926 p. 156-160, 4 pl. — A propos d'une exposition récente à Berlin. Les architectes Frank Lloyd Wright, L. H. Sullivan et Grosvenor Goodhue.

2540. Wallace (Brenton G.). The modern suburbs of Philadelphia. *Art and Arch.*, 1926, t. XXI, p. 204-210, 10 fig. — Villas modernes.

2541. Johns (Orrick). New-York architecture under the zoning law, and the work of Harvey Wiley **Corbett**. *Studio*, 1926. II, p. 9-12, 3 fig.

2542. Badovici (Jean). Frank Lloyd **Wright**. *Cahiers*, 1926, p. 30-33, 6 fig. — Architecte américain contemporain.

Espagne et Italie.

2543. Ortiz de la Torre (Elias). El estilo montañes. *Arquitectura*, 1926, p. 451-460, 23 fig. — Villas modernes qui s'inspirent de constructions anciennes.

2544. Lopez Otero (Modesto). Una influencia española en la arquitectura norteamericana. *Arquitectura*, 1926, p. 242-251, 6 fig. — Étude d'architecture contemporaine.

2545. Mercadal (F. Garcia). La nueva escuela de Roma y la « Laurea » del arquitecto **Angelini** : *Arquitectura*, 1926, p. 65-69, 4 fig. — Architecture contemporaine.

2546. L. B. S. La obra del salto de el Carpio. *Arquitectura*, 1925, p. 132-133, 6 fig. — Bâtiment élevé à Cordoue par l'architecte **Fernandez-Shaw**.

France.

2547. Congrès (du Cinquantenaire) des Architectes français (21-26 juin 1926). *Architecture*, 1926, p. 191-288, 56 fig.

2548. Mougey (Léon). Le nouveau théâtre de Marseille. *A. vivant*, 1925, I p. 6-7, 4 fig. — Reconstruction faite par les architectes Ebrard, Castel et Raymond sur les ruines du théâtre en style Louis XVI brûlé en 1919. Bas-relief de Bourdelle, Plafonds de Carrera.

2549. Burtin (Louis). La ferme du Riesack à Niederbronn (Bas-Rhin). *Architecture*, 1926, p. 361-366, 9 fig. — Construite par les architectes Mewes et Widmann en se conformant aux traditions paysannes locales.

2550. Sarazin (Charles). L'église Saint-Nicaise au Foyer Rémois. *Notes d'Art*, 1926, p. 51-56, 2 fig. — Eglise construite depuis la guerre.

2551. Gauthier (Maximilien). Ch. **Adda** ou le nu dans l'architecture moderne. *A. vivant*, 1925, II, p. 31-32, 1 fig. — Les bains pompéiens de Dauville.

2552. Olmer (Pierre). Monument aux morts de la la ville de Laon, par Ch. **Arabella**, architecte et Marcel Gaumont, sculpteur. *Architecture*, 1926, p. 366, 3 fig.

2553. Vitry (Paul). L'église Saint-Léon à Paris. *Beaux Arts*, 1926, p. 208-209, 2 fig. — Par l'architecte Emile **Brunet**.

2554. Louvet (A.). L'église Saint Dominique, à Paris, par M. **Gaudibert**. *Architecture*, 1926, p. 73-80, 8 fig.

2555. Deshairs (Léon). Les dessins de Tony **Garnier**. *Art et Déc.*, 1926, 1, p. 61-64, 6 fig. — Les dessins d'imagination de cet architecte le rapprochent de Piranèse.

2556. Hautecœur (Louis). L'église de Ciry-Salsogne (Aisne). *Architecture*, 1926, p. 337-346. — Construite par Ed. **Monestes**, architecte. Peintures et vitraux de L.-L. Billotey.

2557. Mayeu (Marcel). De Cluny au béton armé. Les œuvres nouvelles de A. et G. **Perret**. *Rev. Bourgogne*, 1926, p. 230-238, 2 fig. — L'église du Montmagny et la tour de Grenoble faites par ces architectes.

2558. Jamot (Paul). Auguste Perret et la basilique Sainte-Jeanne d'Arc. *A. vivant*, 1926, p. 498-501, 6 fig. — Le concours ouvert pour la construction d'une église dédiée à Jeanne d'Arc. Le projet de construction en béton armé — qui n'a pas été accepté — de cet architecte plein de talent et d'idées neuves.

2559. Jamot (Paul). 1905, date décisive pour l'architecture du béton armé. *A. vivant*, 1926, p. 643-644, 4 fig. — Les frères Perret.

2560. Dormoy (Marie). Les habitations à bon marché de la ville de Paris. *A. vivant*, 1926, p. 784, 4 fig. — L'architecte Henri **Sauvage**.

2561. Gauthier (Maximilien). L'art urbain. Henri Sauvage. *A. vivant*, 1925, 4, p. 4-5, 3 fig. — Architecture moderne. Maisons ouvrières.

2562. Gauthier (Maximilien). Un constructeur. M. Georges **Wybo**. *A. vivant*, 1925, 9, p. 15-16, 4 fig. — Construction des magasins du Printemps.

Pays-Bas.

2563. Mesnil (Jacques). L'architecture moderne en Belgique. *A. vivant*, 1926, p. 63-65, 5 fig.

2564. Pulinck (Gaston). L'habitation à bon marché. Les cités modernes à Bruxelles. *A. vivant*, 1925, 7, p. 8-10, 5 fig.

2565. Aufray (Pierre). Architectures hollandaises. *Cahiers*, 1926, p. 34-35, 3 fig. — La Hollande a fait depuis la guerre un très grand effort de renouvellement architectural. — Constructions de Dudok, de Luthmann, de Wijdeveldt.

2566. Habitations. *Cahiers*, 1926, p. 66-69, 11 fig. — Architecture hollandaise contemporaine.

2567. Arcas (M. Sanchez). Notas de un viaje por Holanda. *Arquitectura*, 1926, p. 107-112, 20 fig. — Architecture contemporaine.

2568. Knuttel (G.). Les magasins de la « Bijenkorf » à La Haye. *Beaux-Arts*, 1926, p. 187-189, 1 fig. — L'architecte hollandais Piet **Kramer**.

Russie et Tchécoslovaquie.

2569. Auffray (Pierre). Architectures soviétiques. *Cahiers*, 1926, p. 103-108, 10 fig. — Les architectes russes s'attachent aux formes créées par les industries de l'Europe et de l'Amérique du Nord.

2570. Vaudoyer (Jean-Louis). Andrea **Beloborodoff**. *Dedalo*, 1925, t. VI, p. 119-133, 1 pl., 11 fig. — Architecte contemporain. Ses dessins et ses gravures.

2571. Honzik (Karel). Considérations sur l'architecture tchécoslovaque moderne. *Cahiers*, 1926, p. 293-294, 17 fig.

Suède.

2572. Josephson (Ragnar). Isak Gustaf **Clason**. *Ord och Bild.*, 1926, p. 449-463, 13 fig. — Etude de l'œuvre de l'architecte suédois Clason, constructeur de plusieurs maisons remarquables, et qui cherche à créer un style essentiellement suédois. Une des constructions les plus connues de Clason est le Musée du Nord (Nordiska muséet), à Stockholm, terminé en 1906, et dont le grand hall, inspiré par celui du Palais de l'Industrie aux Champs Elysées, est considéré comme un de ses chefs-d'œuvre.

2573. Imbert (Charles). La Banque privée (Enskilda Bank) à Stockholm. Ivar **Tengbom**, architecte. *Architecture*, 1926, p. 173-178, 9 fig.

SCULPTURE

Généralités.

2574. Bourdelle (Antoine). Prophéties concernant la sculpture. *J. Psychologie*, 1926, p. 293-305.

2575. Hernandez (Mateo). Sobre la decadencia de la escultura. *Arquitectura*, 1926, p. 252-257, 6 fig. — L'auteur rend le manque de méthode et de discipline responsables de la décadence de la sculpture moderne.

Allemagne.

2576. Oberhauer (K.-J.). Bildhauer **Antes**, Worms. *D. K. u. D.*, t. XXIX, p. 271-276, 10 fig. — Sculpteur allemand, né à Worms en 1891.

2577. Kuhn. **Barlach**-Ausstellung. *Kron.*, 1926, p. 710, 1 fig. — Sculpteur allemand mort récemment.

2578. Scheffler (Karl). Ernst Barlach. *K. u. K.*, t. XXIV, p. 286-289, 4 fig. — Sculpteur sur bois allemand contemporain.

2579. Parkes (Kineton). Fritz **Behn**. *Art in A.*, t. XIV, p. 206-211, 2 fig. — Sculpteur allemand contemporain qui est à mi-chemin entre le néo-classicisme de von Hildebrand et la liberté de la nouvelle école.

2580. Schürer (Oskar). Zu den Arbeiten von Ladislav **Bernes**. *D. K. u. D.*, t. XXIX, p. 227 et 236, 5 fig. — Sculpteur contemporain, originaire de Prague.

2581. Elkan (Benno). *D. K. u. D.*, t. XXX, p. 179-183, 6 fig. — **Elkan**. Propos sur son art de ce sculpteur allemand contemporain.

2582. Sörgel (Hermann). Zu den Arbeiten von Josef **Enseling**. *Kunst*, 1925-26, p. 13-29, 9 fig. — Sculpteur allemand contemporain.

2583. Pfleiderer (Wolfgang). Wilhelm **Fehrle**. *Kunst*, 1925-26, p. 361-364, 1 pl., 7 fig. — Bustes et statues.

2584. Werner (Bruno E.). Ernesto de **Fiori**. *Kunst*, 1925-26, p. 272-275, 1 pl., 6 fig. — Bronzes et terres-cuites (bustes et études de nu) de ce sculpteur, fils d'un père italien et d'une mère allemande.

2585. Alfred **Lorcher** über seine plastischen Arbeiten. *Kunst*, 1925-26, p. 68-72, 1 pl., 9 fig. — Terres-cuites, sculptures sur bois et scenes de ce sculpteur allemand.

2586. Popp (Jos.). Georg **Müller**. *Kunst*, 1925-26, t. XLI, p. 146-152, 6 fig. — Sculpteur allemand contemporain. Nus et portraits.

2587. Betz (Franz). Zu Karl **Schenkers** Wachsfiguren. *D. K. u. D.*, t. XXXIX, p. 263-270, 5 fig. — Figures de cire.

2588. Günther (Hans). Johannes **Schiffner**. *Kunst*, 1925-26, p. 219, 4 fig. — C'est une sculpture qu'on pourrait qualifier de religieuse, bien qu'elle ne représente ni dieux, ni prophètes.

2589. Wolf. Zur Wachsplastik von Lothar **Schwnik**. *Kunst*, 1925-26, p. 90, 4 fig. — « Crèches » et bustes en cire.

2590. Grautoff (Otto). Milly **Steger**. *Kunst*, 1925-26, p. 321-324, 7 fig. — Bustes et nus de cette femme sculpteur.

Amérique.

2591. Grafly (Dorothy). Events and portents of fifty years. *Art and A.*, 1926, t. XXI, p. 163-181, 11 fig. — La sculpture américaine depuis 50 ans. L'activité de la « Fairmount Park Art Association » et de l'Académie des Beaux-Arts de Pennsylvanie.

2592. Payne (Frank-Owen). Noted American sculptors at work. *Art and A.*, 1926, t. XXI, p. 119-128, 10 fig. — Sculpteurs américains contemporains, la plupart animaliers.

2593. Macdougall (Allan Ross). Peintres et sculpteurs américains. *A. vivant*, 1925, 3, p. 17, 3 fig. — Groupe de jeunes peintres et sculpteurs.

2594. Kahn (Gustave). Quelques sculpteurs de l'Amérique latine. *Renaissance*, 1926, p. 478-487, 16 fig. — Toutes les tendances sont représentées, mais celle qui domine est celle de la sculpture classique, gréco-latine, avec influences de la Renaissance.

2595. Zorach (William). The sculpture of Constantin **Brancusi**. *The Arts*, 1926, I, p. 143-149, 8 fig. — Sculpteur contemporain.

2596. C. H. B. « Interlude » by Samuel **Cashwan**. *Detroit*, t. VII, p. 42-43, 1 fig. — Sculpteur américain, russe d'origine, né en 1900.

2597. M. P. Torso by Walker **Hancock**. *Saint-Louis*, 1926, p. 62, 1 fig. — Sculpteur américain contemporain.

2598. A Statue of Mestrovic by Malvina **Hoffmann**. *Brookl.*, 1926, p. 106, 1 pl.

Angleterre.

2599. L. B. S. Esculturas de Dora **Clarke**. *Arquitectura*, 1925, p. 237, 2 fig. — Statue et bas-relief de cette femme sculpteur anglaise.

2600. H. B. G. Mr Eric **Schilsky**, sculptor. *Studio*, 1926, I, p. 105, 3 fig.

Belgique.

2601. Hellens (Franz). Georges **Minne**. *A. vivant*, 1925, p. 29-30, 2 fig. — Artiste gantois. Ses sculptures et ses dessins.

2602. Pulings (G.). Le monument de Louvain. *A. vivant*, 1925, 3, p. 3-7, 3 fig. — Monument aux morts fait par l'architecte de Bondt et le sculpteur **Wolfers**.

Espagne et Portugal.

2603. Nelken (Margarita). En torno al monumento a Cajal. *A. Esp.*, 1926, p. 50-52, 5 fig. — Fait par le sculpteur espagnol contemporain Victorio **Macho**.

2604. Marichalar (Antonio). Normas del momento. **Marquenes** a Clara. *A. Esp.*, 1926, 26-30, 4 fig. — Sculpteur espagnol contemporain.

2605. Rey (Robert). Un sculpteur portugais, Ernesto do **Canto**. *A. et Artistes*, 1926, t. XII, p. 122-127. — Artiste exotique et extatique.

France.

2606. Charensol. La sculpture au Salon des Tuileries. *A. vivant*, 1926, p. 474, 3 fig.

2607. Salmon (André). La sculpture au Salon d'automne. *A. vivant*, 1926, p. 871-872, 6 fig.

2608. Salmon (André). La sculpture vivante. *A. vivant*, 1926, p. 140-141, 208-211, 258-260, 334-335, 743-744, 27 fig. — L'œuvre des sculpteurs du xxᵉ siècle. Libération de l'emprise de Rodin. Maillol, J. Bernard, Bourdelle, Nadelmann, Despiau, Duchamp-Villon, Lipchitz, Laurens, Zadkine, Manolo, Derain.

2609. Kahn (Gustave). Anne **Bass**. *Art et Déc.*, 1926, p. 145-150, 6 fig. — Nus, statuettes en bronze et en marbre de cette femme sculpteur.

2610. Potocki (Antoni). **Bourdelle**. *Sztuki Piękne*, 1926, p. 369-388, 21 fig. — Étude d'art sur l'œuvre de ce sculpteur français.

2611. France saluant. *Brookl.*, 1926, p. 1, 1 fig. — Reproduction en bronze de la statue de Bourdelle à Bordeaux.

2612. Schommer (Pierre). Le monument national de l'Hartmannswillerkopf. *Architecture*, 1926, p. 101-105, 9 fig. — R. Danis, architecte, A. Bourdelle, sculpteur.

Voir le nᵒ 2267.

2613. Martinie (H.). Louis **Dejean**. *Art et Déc.*, 1926, I, p. 17-22, 6 fig. — Appartient au groupe de sculpteurs de la Nationale qui se rattachent à Rodin.

2614. Alazard (Jean). Les dessins de **Despiau**. *A. et Artistes*, 1926, t. XIV, p. 7-12, 8 fig.

2615. Vaudoyer (Jean-Louis). Charles Despiau. *A. vivant*, 1925, 8, p. 9-11, 6 fig. — Les sculptures.

2616. Bondy (Walter). Ein Besuch bei Charles Despiau. *K. u. K.*, t. XXV, p. 23-28, 7 fig. — Bustes-portraits pleins d'expression et de simplicité.

2617. Martinie (H.). Charles Despiau. *Cic.*, 1925, p. 1121-1125, 8 fig.

2618. Kahn (Gustave). Léon **Drivier**. *A. et Artistes*, 1926, t. XIII, p. 190-203. — Bustes, statuettes, bas-reliefs. Il procède de l'antique, de Rodin, de Houdon.

2619. Martin (Louis-Léon). Marcel **Gimond**. *Amour de l'Art*, 1926, p. 264-267, 7 fig. — Sculpteur épris de vérité, qui cherche à généraliser jusqu'au type synthétique.

2620. Montaigne (André). Marcel Gimond. *A. vivant*, 1925, 11, p. 6-7, 2 fig. — Sculpteur spécialisé dans les nus féminins. Élève de Maillol. Influence de Renoir.

2621. Rey (Robert). Auguste **Guénot**. *Art et Déc.*, 1926, I, p. 81-84, 5 fig. — Sculpteur sur bois. Œuvres académiques et élégantes.

2622. Janneau (Guillaume). Un animateur Adrien-A. **Hébrard**. *A. vivant*, 1925, 23, p. 11-14, 3 fig. — Atelier de fondeur. Technique de la cire perdue.

2623. Fierens (Paul). Henri **Laurens**. *Cahiers*, 1926, p. 41-45, 9 fig. — Bas-reliefs et statues de ce sculpteur français contemporain.

2624. Salmon (André). Jacques **Lipchitz**. *A. d'aujourd'hui*, 1926, p. 21-23, 5 pl. — Cubiste dont les œuvres ont fait naître une « physique voluptueuse de la lumière ».

2625. George (Waldemar). Bronzes de Jacques Lipchitz. *Amour de l'Art*, 1926, p. 299-302, 10 fig. — Sculpture à claire-voie.

2626. Salmon (André). Nouvelles sculptures de Lipchitz. *Cahiers*, 1926, p. 163-164, 10 fig. — Sculpture cubiste.

2627. George (Waldemar). Un sculpteur classique français. **Maillol**. *A. vivant*, 1925, 3, p. 1-2, 4 fig. — Sculpteur contemporain, autodidacte qui cherche son inspiration dans l'art d'autrefois. On l'a dit tributaire des Égyptiens, des Étrusques, des Grecs du viᵉ siècle. Son monument de Cézanne le rattache à Jean Goujon.

2628. Clemen (Paul). Aristide Maillol und die französische Plastik von heute. *Kunst*, 1926, t. XXVIII, p. 41-54, 2 pl., 11 fig. — Il a ouvert une nouvelle période dans l'histoire de la sculpture du centre de l'Europe.

2629. Aristide Maillol : Feuilles de carnet. *Cahiers*, 1926, 129-131, 11 fig. — Croquis, nus.

2630. Dreyfus (Albert). Ein Besuch bei Aristide Maillol. *K. u. K.*, t. XXV, p. 83-86, 1 pl., 4 fig.

2631. Watelin (L.-Ch.). Art décoratif. Les animaux des frères **Martel**. *A. et Artistes*, 1926, t. XIV, p. 97-100, 8 fig. — Statuettes.

2632. Paul-Sentenac. Le monument pour Claude Debussy. *Renaissance*, 1926, p. 515-521, 9 fig. — On va l'élever à Saint-Germain-en-Laye ; Burkhalter, architecte, Joël et Jan Martel, sculpteurs.

2633. Martinie (H.-A.). Pierre **Poisson**. *Art et Déc.*, 1926, II, p. 79-88, 13 fig. — Le plus gai de nos sculpteurs contemporains.

2634. Dreyfus (Albert). François **Pompon**. *D. K. u. D.*, t. XXX, p. 185-187, 9 fig. — Sculpteur animalier (marbre, bronze, plâtre).

2635. Courières (Edouard des). François Pompon. *A. vivant*, 1925, 23, p. 20-21, 5 fig. — Sculpteur animalier. Emploie le plâtre.

2636. Kahn (Gustave). Jane **Poupelet**. *A. et Artistes*, 1926, t. XIV, p. 79-84, 9 fig. — Statues, bas-reliefs et croquis. Œuvres personnelles et expressives.

2637. Salmon (André). Michel **Tombros**. *A. d'aujourd'hui*, 1926, p. 37-40, 3 pl., 1 fig. — Sculpteur grec d'origine qui fait partie de l'École de Paris.

Italie.

2638. L. D. La Cappella votiva delle « Madre Italiane » di Libero **Andreotti**. *Dedalo*, p. 783-786, 3 fig. — Monument fait tout récemment pour Santa Croce de Florence.

2639. Ojetti (Ugo). Lo scultore Adolfo **Wildt**. *Dedalo*, 1926, p. 442-466, 19 fig. — Impressionnisme de ce sculpteur, né à Milan, et qui, à première vue, est tout gothique de sentiment.

Pologne, Russie, etc.

2640. Rey (Robert). Le sculpteur **Gurdjan** chez Jean Charpentier. *Renaissance*, 1926, p. 160-165, 11 fig. — Sculpteur russo-arménien. Artiste varié dont les caractères dominants sont le sentiment décoratif et la recherche psychologique.

2641. Levinson (André). Alexandre **Ivanoff** et les trois aspects de son œuvre. *Renaissance*, 1926, p. 277-284, 7 fig. — Artiste russe; art religieux et décoratif.

2642. Kleczynski (Jan). Konstanty **Laszczka**. *Sztuki Piekne*, 1926, p. 329-340, 1 pl., 18 fig. — Étude d'ensemble sur l'œuvre de ce sculpteur polonais vivant, qui fait surtout des portraits.

2643. **Mestrovic**. *Chicago*, 1926, p. 38-39, 1 fig. — Sculpteur croate, né en 1883.

2644. R. P. Mestrovic sculpture acquired. *Detroit*, t. VII, 2-3, 1 fig. — Sculpteur yougo-slave contemporain.

2645. Munoz (Antonio). Uno scultore ceco-slovacco. Jan **Stursa**. *Dedalo*, 1926, t. VII, p. 50-70, 1 pl., 18 fig. — Sculpteur né en 1880, élève de Myslbeck, mort en 1925.

2646. Woroniecki (E.). A propos de la statue de Chopin de Waclaw **Szymanowski**. *Bull. de l'Art*, 1926, II, p. 245-247, 9 fig. — Peintre et sculpteur polonais né en 1860. — On va élever à Varsovie son monument de Chopin.

2647. Konkurs na projekt pomnika Adama Mickiewicza w Wilnie. Concours pour le projet de monument d'Adam Mickiewicz à Wilno. *Sztuki Piekne*, 1926-1927, 98-106, 5 fig. — Compte-rendu des résultats de ce concours, où le premier prix a été décerné au projet de Stanislaw **Szuklaski**, jeune sculpteur polonais.

2648. Counson (Albert). Dante. *Gand art.*, 1926, p. 215-216, 1 fig. — Monument érigé à Trente par le sculpteur **Troubetskoy**.

Suède.

2649. Heise (Carl-Georg). Carl **Milles**. *K. u. K.*, t. XXIV, p. 325-329, 5 fig. — Sculpteur suédois qui a été l'élève de Rodin. Sa statue de Gustave Vasa. Ses autres œuvres, son style.

Suisse.

2650. Cougnard (Jules). Frédéric **Schmied**. *R. Suisse*, 1926, p. 61-64, 12 fig. — Sculpteur né à Zurich en 1893.

2651. W. Quelques notes sur le décor extérieur du « Bureau International du Travail ». *R. Suisse*, 1926, p. 133-134, 4 fig. — Sculpture de L. Jaggi, M. Sarki et J. Vibert.

PEINTURE ET GRAVURE

Généralités.

2652. Ozenfant (Amédée). Sur les écoles cubistes et post-cubistes. *J. Psychologie*, 1926, p. 290-302. — Le cubisme par créé par Picasso, qui en avait reçu le germe de Cézanne et de Seurat, règne de 1908 à 1914. Puis il se disperse et se différencie, le néoplasticisme, le constructivisme, le purisme en sont des prolongements qui renchérissent sur telle ou telle de ses faces. Le cubisme est un art de la sensibilité qui élimine le sujet et cherche à fixer l'attention par une excitation sensible qui requiert du spectateur une attitude semblable à celle du sujet qui se laisse hypnotiser. Pour bien comprendre les buts du cubisme, il faut réformer la notion classique du beau, qui n'est ni le plaisir ni le déplaisir, mais une certaine émotion à laquelle nul ne peut se soustraire.

2653. Salmon (André). L'anniversaire du cubisme. *A. vivant*, 1926, p. 444-445. — Le cubisme a donné à l'art une leçon de liberté.

2654. Sterling (Mieczysaw). Walka nowych idei w malarstwie XX wieku (Od 1900 do 1925 roku). [La lutte des idées nouvelles dans la peinture du XXe siècle (de 1900 à 1925)]. *Sztuki Piekne*, 1926, p. 417-462 et 448-493. — Analyse de l'activité créatrice de l'artiste : d'abord apparaît l'œuvre, ensuite vient la théorie. Evolution de l'art moderne : Michel-Ange, le Greco, Rembrandt, l'impressionnisme, Van Gogh, Cézanne. La base de l'activité créatrice du XIXe siècle a été le réalisme. Picasso, sa biographie; la révolution qu'il a faite dans l'art : il a rejeté le réalisme, l'objectivité de l'art; il exprime ses sensations par les lignes, les formes et les couleurs, indépendantes de la nature, créées librement par lui. La naissance du cubisme, son analyse. Le futurisme, qui s'oppose à l'art statique des cubistes par son dynamisme; critique du futurisme : l'évolution de l'art nouveau se produit dans le sens de l'éloignement de la nature, tandis que les futuristes s'efforcent toujours de l'imiter. La rupture de l'art avec les formes du monde réel; le triomphe de la forme abstraite, née dans le cerveau de l'artiste : l'expressionnisme, la déformation de la forme réelle conformément à la volonté créatrice de l'artiste. Henri Matisse, Kandinski; pour eux, la forme est seulement le résultat de la nécessité intérieure, l'homme créateur s'exprime par les relations des lignes, des couleurs et des surfaces entre elles. L'abstractionnisme s'exprime avec les formes pures, n'ayant rien de commun avec le monde réel; les théories de Ozenfant et Jeanneret. La décomposition complète de la forme, l'impasse où aboutit tout cet art : l'abolition de la valeur visuelle de la peinture.

2655. Roh (Franz). Gegenständlichkeit. *Cic.*, 1925, p. 1113-1118, 8 fig. — Peinture européenne contemporaine.

2656. Mather (Frank Jewett). The newest movements in painting. *Art Stud.*, 1923, p. 93-106. — Étude des diverses tendances de la peinture de 1890 à 1910. Post-impressionnisme, cubisme, futurisme.

2657. H. La peinture et le surréalisme. *B. Vie art.*, 1926, p. 229-232, 5 fig.

2658. Desnos (Robert). Surréalisme. *Cahiers*, 1926, p. 210-213, 9 fig. — La recherche du rêve dans la peinture.

2659. Tabarant. L'enquête belge sur la « Jeune Peinture française ». *B. Vie art.*, 1926, p. 197-203, 212-233 et 249-250, 5 fig. — Les qualités de la peinture française contemporaine; son influence sur les écoles des autres pays et en particulier de la Belgique. Ses meilleurs représentants.

2660. Ladoué (Pierre). L'art religieux contemporain. *A. vivant*, 1925, 5, p. 5-8, 9 fig. — Rénovation de l'art et du goût religieux sous l'impulsion de Maurice Denis et de Georges Desvallières.

Allemagne et Autriche.

2661. A. W. Peintres allemands. *B. Vie art.*, 1926, p. 345-346 et 361-363, 2 fig. — Les tendances et les hommes. L'expressionnisme et la *Nouvelle Objectivité*. La peinture allemande d'aujourd'hui est plus intellectuelle que sensuelle. — Les opinions de W. Uhde et de C. Einstein.

2662. P. M. Expressionnistes allemands. *B. Vie art.*, 1926, p. 104, 1 fig. — Tout le groupe de peintres contemporains dérive de James Ensor. Reproduction d'un tableau de Adler.

2663. Westecker (Wil.). Die neue Sachlichkeit. Probleme des Nachexpressionismus. *Kunst*, 1926-27, p. 16-23. — Considérations sur la peinture d'aujourd'hui.

2664. Levetus (A.-S.). The Vienna painters. *Art and A.*, 1926, p. 167-175, 7 fig. — Peinture viennoise de 1890 à nos jours. Reproduction d'œuvres de Kruis, Stalzner, Scharf, Frankel-Hahn et Bouvard.

2665. Cremers (Paul-Joseph). Neue Tiroler Kunst., *D. K. u. D.*, t. XXIX, p. 307-309, 18 fig. — Expositions à Gelnhausen et à Düsseldorf.

2666. Wolf (Georg-Jacob). Tiroler Malerei. *Kunst*, 1926, p. 56-66, 1 pl., 12 fig. — Peintres et graveurs d'aujourd'hui.

2667. Reis (Erich). Die Jubiläums-Kunstausstellung in Düsseldorf. *Kunst*, 1925-26, p. 1-8, 2 pl., 10 fig. — La peinture rhénane de ces cent dernières années.

2668. Dressner (Albert). Modern Germanlandscape painters. *Studio*, 1926, II, p. 3-9, 1 pl., 7 fig. — Les tendances de ces trente dernières années dans la peinture de paysage allemande.

2669. Grosse Aquarell-Ausstellung in Dresden. *Kunst*, 1925-26, p. 256-258. — Aquarelles, pastels, dessins et arts mineurs. Exposition purement allemande.

2670. Grohmann (Will.). Die grosse Aquarell Ausstellung. *Cic.*, 1926, p. 429-430. — Exposition d'aquarelles et de dessins d'artistes allemands.

2671. Artistes allemands. *B. Vie art.*, 1926, p. 310-311, 1 fig. — Participation aux Salons parisiens.

2672. Uhde-Bernays (Hermann). Theodor **Alt**, *K. u. K.*, t. XXIX, p. 153-155, 4 fig. — Peintre munichois mort récemment.

2673. Biermann (Georg). Luciano **Baldessari**. *Cic.*, 1926, p. 892, 4 fig. sur 2 pl. — Paysages.

2674. Wolf (Georg-Jacob). Carl Johann **Becker-Gundhal**. *Kunst*, 1925-26, p. 369-376, 1 pl., 11 fig. — Portraits et tableaux religieux.

2675. Kallai (Ernst). Aurel **Bernath**. *Cic.*, 1925, p. 1126-1130, 5 fig. — Peintre hongrois, cubiste.

2676. Fauler (Hermann). Julius Heinrich **Bissier**. *Cic.*, 1926, p. 54-59, 5 fig. — Jeune peintre allemand contemporain.

2677. Pfister (Kurt). Fritz **Claus**. München. *D. K. u. D.*, t. XXIX, p. 393-394, 1 pl., 3 fig. — Peintre munichois contemporain.

2678. Biermann (Georg). Lovis **Corinth**. Zur Gedächtnisausstellung der Nationalgalerie. *Cic.*, 1926, p. 147-155, 6 fig. — Tableaux de ce peintre allemand, mort récemment.

2679. Scheffler (Karl). Corinth. *K. u. K.*, t. XXIV, p. 217-222, 1 pl., 3 fig.

2680. Kuhn (Alfred). Erinnerungen an Corinth. *Bild.*, t. LIX, p. 193-197, 1 pl., 5 fig.

2681. Kuhn. Die grosse Corinth-Ausstellung in der National-Galerie. *Kron*, 1926, p. 708-710, 1 fig.

2682. Fechter (Paul). Der Landschafter Corinth. *Cic.*, 1926, p. 621-631, 6 fig. — Aquarelles.

2683. Biermann (G.). Lovis Corinth : Selbstbiographie. *Cic.*, p. 354-356, 1 fig. — Compte rendu de l'autobiographie de ce peintre allemand, mort récemment.

2684. Wenner (Bruno E.). Zum Altersstil Corinths. *Kunst*, 1925-26, p. 233-241, 2 pl., 8 fig.

2685. Olschki (Elvira). Erinnerungen an Corinth. *Kunst*, 1925-1926, p. 242-250, 8 fig.

2686. Eschmann (Mela). Otto **Dix**. *Kunst*, 1925-26, p. 105-111, 1 pl., 8 fig. — Portraits.

2687. Brattskoven (Otto). Neue Künstler : A.-W. **Dressler**. *Cic.*, 1926, p. 495-496, 2 fig. — Peintre berlinois contemporain.

2688. A. W. Eine Parsivalfolge von Irma von **Duczynska**. *Graph.*, 1926, p. 75-78, 2 fig. — Gravures sur bois de cette artiste contemporaine.

2689. Pfister (Dr Kurt). Paul **Elsas**, München. *D. K. u. D.*, t. XXIX, p. 257-259, 5 fig. — Peintre munichois contemporain.

2690. Felixmüller (Conrad). Als ich Max Liebermann zeichnete. *K. u. K.*, t. XXIV, p. 315-316, 1 fig. — Gravure sur bois de **Félixmüller**.

2691. Kállai (Ernst). Ernst **Fritsch**. *Cic.*, 1926, p. 802-805, 2 fig. sur 1 pl. — Paysages et natures mortes.

2692. Rohe (M.-K.). Willi **Geiger**. *D. K. u. D.*, t. XXIX, p. 211-212, 9 fig. — Peintre munichois contemporain.

2693. Bier (Justus). Carl **Grossberg**. *Cic.*, 1926, p. 561-565, 4 fig. — Paysages hollandais de ce peintre contemporain qui s'intéresse surtout à l'architecture et aux vues de villes.

2694. Grosz (Georg). Der Künstler als Journalist. *K. u. K.*, t. XXIV, p. 354-359, 7 fig. — Caricatures faites par le peintre **Grosz**.

2695. A. W. Schabblätter von Viktor **Hammer**. *Graph.*, 1926, p. 70-74, 4 fig. — La manière noire. Histoire de cette technique inventée au milieu du XVIIe siècle par un amateur, L. von Siegen, et qui eut beaucoup de vogue en Angleterre et à Vienne au XVIIIe siècle. Le peintre et dessinateur viennois Hammer la pratique depuis 1910.

2696. Wolf (C. Ch.). Hartigs südliche Landschaften. *Kunst*, 1926, p. 68-70, 3 fig. — Paysages italiens de **Hartig**.

2697. Eml (Heinrich). Der Maler und Graphiker Wilhelm **Heise**. *Kunst*, 1925-26, p. 250-254, 1 pl., 5 fig. — Paysages, fleurs et compositions symboliques ou religieuses de ce peintre né en 1892.

2698. W. Friedrich Heubners Radierungen. *Kunst*, 1926, p. 89-96, 8 fig. — Eaux-fortes. Paysages et illustrations faites pour Salammbô de Flaubert et pour la princesse de Babylone de Voltaire par F. **Heubner**.

2699. W. Fritz Heubners Monatsbilder. *Kunst*, 1925-26, p. 135-138, 5 fig.

2700. Reimann (Bruno W.). Ernst **Honigberger**. *Cic.*, 1926, 227-231, 6 fig. — Peintre allemand contemporain.

2701. Griesebach (August). Wandbilder von Hermann **Huber**. *K. u. K.*, t. XXV, p. 97-98, 2 fig. — Fresques de ce peintre allemand contemporain.

2702. Dreyfus (Albert). Helmut vom **Hügel**. *D. K. u. D.*, t. XXIX, p. 165, 4 fig. — Peintre allemand contemporain qui travaille à Paris et subit fortement l'influence des peintres français.

2703. Unus (Walther). Neue Bilder von Julius **Hüther**. München. *D. K. u. D.*, t. XXIV, p. 141, 3 pl., 7 fig. — Peintre munichois contemporain.

2704. Roh (Franz). Alexander **Kanoldt**. *Cic.*, 1926, p. 473-483, 12 fig. — Paysages et natures mortes de ce peintre de l'école munichoise contemporaine.

2705. Roh (Franz). Alexander Kanoldt als Graphiker. *Kunst*, 1925-26, p. 300-302, 8 fig. — Lithographies de ce peintre allemand contemporain.

2706. Hausenstein (Wilhelm). Ueber **Kokoschka**. *Kunst*, 1925-26, p. 153-161, 9 fig.

2707. Braungart (Richard). Alois **Kolb** als Buchkünstler. *Kunst*, 1925-26, p. 224-232, 1 pl., 8 fig.

2708. Leisching (Julius). Alois Kolb. *Graph.*, 1926, p. 1-12, 1 pl., 11 fig. — Né à Vienne en 1875. Dessins, eaux-fortes, illustrations de livres.

2709. Bredt (E.-W.). Ein neuer **Kubin**. *Kunst*, 1925-26, p. 216-218. — Sa *Rauhnacht* le révèle un maître du dessin.

2710. Bredt (E.-W.). Zu Nagers Zeichnungen. *Kunst*, 1925-26, p. 196-200, 4 fig. — Le peintre **Nager**.

2711. Strauss-Woerma (M.). Reinhold **Nägele**. *Kunst*, 1925-26, p. 94-104, 1 pl., 11 fig. — Paysages.

2712. Wolf (Georg-Jacob). Max **Oppenheimer**. *Kunst*, 1925-26, p. 208-214, 1 pl., 10 fig. — Peintre allemand contemporain. La musique tient une grande place dans son inspiration.

2713. Wiecker (Bruno E.). Alfred **Partikel**. *Kunst*, 1925-26, p. 169-173, 1 pl., 7 fig. — Paysages et natures mortes de ce peintre allemand né en 1888.

2714. Ankwicz-Kleehoven (Hans). Dagobert **Peche** als Graphiker. *Graph.*, 1926, p. 51-60, 13 fig. — Dessins, découpages et gravures de cet artiste autrichien, (1887-1923).

2715. Secker (Hans F.). Alfred Heinrich **Pellegrini**. *Kunst*, 1925-26, p. 381-392, 1 pl., 14 fig. — Décoration et peintures allégoriques.

2716. Wolfradt (Willi). Christian Rohlfs - Rothenburg a. *Cic.*, 1926, p. 445-446, 1 pl. — Tableau du peintre allemand **Rohlf**.

2717. Nasse (Hermann). Rudolf **Schiestl**. *Graph.*, 1926, p. 15-36, 14 fig. — Gravures sur bois et sur cuivre de cet artiste autrichien qui est aussi peintre.

2718. Schairer (Eduard). Carl **Schwalbach**. *Kunst*, 1925-26, p. 54-64, 11 fig. — Nus.

2719. With (Karl). Richard **Seewald**. *D. K. u. D.*, t. XXIX, p. 75-79, 1 pl., 12 fig. — Peintre allemand contemporain.

2720. Hense (Karl). Heinrich **Stegemann**. *Cic.*, 1926, p. 789-794, 5 fig. sur 3 pl. — Peintre allemand contemporain. Paysages et portraits.

2721. Kiener (Hans). Beppo **Steinmetz**. *Kunst*, 1925-26, p. 165-166, 4 fig. — Peintre impressionniste allemand né en 1872.

2722. Hausenstein (Wilhelm). Bemerkungen über Max **Unold**. *D. K. u. D.*, t. XXIX, p. 23-30, 2 pl., 6 fig. — Peintre allemand contemporain.

2723. Esswein (Hermann). Albert **Weisgerber**. *D. K. u. D.*, t. XXIX, p. 233-236, 1 pl., 10 fig. — Peintre allemand, mort en 1915.

2724. Lipparini (Giuseppe). Un artista d'eccezione, Palumi **Wei**. *Cron.*, 1926, p. 42-46, 7 fig. — Jeune peintre allemand établi à Bologne (de son vrai nom, Paul Weis). Japoneries.

2725. Sieber (Hans). Der Maler E. R. **Weiss**. *D. K. u. D.*, 1926 t. XXIX, p. 293-303, 3 pl., 9 fig. — Peintre allemand contemporain. Paysages, portraits, fleurs.

Amérique.

Amérique du Nord.

2726. W. M. M. The sixth exhibition of contemporary American painting. *Cleveland*, 1926, p. 144-149, 19 fig. — Exposition de peinture américaine contemporaine.

2727. The painter and the public. *Brookl.*, 1926, p. 15-18, 3 fig. — Exposition d'œuvres de peintres américains contemporains.

2728. Works of living artists. *Minn.*, 1926, p. 114-115. — Peintres américains.

2729. Tschudy (Herbert-B.). Nationalism in art and nature. *Brookl.*, 1926, p. 37-45, 4 fig. — A propos d'une exposition d'artistes américains originaires de Scandinavie.

2730. Richmond (Leonard). A portfolio of drawings by members of the Canadian group of seven. *Studio*, 1926, I, p. 244-247, 4 fig. — Dessins à la plume, vues du Canada.

2731. Two pictures by Michigan artists. *Detroit*, t. VII, p. 70-71, 2 fig. — Zoltan Sepeschy et Iris Andrews Miller, peintres contemporains.

2732. Gerlitt (Hildebrand). Junge Kunst in New-York. *Cic.*, 1926, p. 505-511, 8 fig. — Tableaux de Preston Dickinson, Charles Chester, Charles Demuth, Niles Spencer, M. Beng, John Marin, etc.

2733. Memorial exhibition of the works of Thomas **Allen**. *Boston*, 1926, p. 49, 1 fig. — Peintre américain (1849-1924).

2734. C. H. B. Painting by Gifford **Beal** purchased. *Detroit*, t. VII, p. 4-5, 1 fig. — Peintre américain contemporain.

2735. T. S. **Bellow's** lithographs. *Cleveland*, 1926, p. 32-33, 2 fig. — Peintre américain (1882-1925).

2736. I. W. Bellows lithographs. *Detroit*, t. VII, p. 34-35, 2 fig.

2737. C. H. B. Painting by Max **Bohm**. *Detroit*, t. VII, p. 65-66, 1 fig. — Peintre américain († 1923).

2738. M. P. The Buccaneers by Frank **Brangwyn**. *Saint-Louis*, 1926, p. 54-56, 1 fig. — Tableau de ce peintre américain contemporain, très fécond.

2739. Sherman (Frederic-Fairchild). W. Gedney **Bunce**. *Art in A.*, t. XIV, p. 80-84, 2 fig. — Peintre américain récemment décédé, spécialisé dans les vues de Venise.

2740. The landscape of Bruce **Crane**. *Art in A.*, t. XIV, p. 211-215, 2 fig. — Peintre américain contemporain.

2741. A portrait of Galsworthy. *Chicago*, 1926, p. 128, 1 fig. — Par Randall **Davey**.

2742. J. Mac D. Arthur B. **Davies**. *Chicago*, 1926, p. 122, 2 fig. — Peintre américain contemporain.

2743. Mc Bride (Henry). The discovery of Louis **Eilshemius**. *The Arts*, 1926, II, p. 316-320, 5 fig. — Peintre américain contemporain. Paysages.

2744. Goodrich (Lloyd). Leon **Hartl**. *The Arts*, 1926, I, p. 23-28, 6 fig. — Artiste américain (né en France de parents autrichiens) contemporain. Portraits et paysages.

2745. Stephens (Jessica-Walker). Guy **Kortright**. *Studio*, 1926, I, p. 20-23, 1 pl., 2 fig. — Paysagiste américain, qui a fait ses études en Angleterre.

2746. Ryan (Helen-Appleton). Robert **Laurent**. *The Arts*, 1926, I, 251-255, 9 fig. — Peintre américain contemporain.

2747. A painting by Jonas **Lie**. *Rhode-Is.*, 1926, p. 8-10, 1 fig. — Peintre américain originaire de Norvège, né en 1880.

2748. Laver (James). The etchings of Donald Shaw **Maclaughlan**. *Print*, 1926, p. 323-344, 12 fig. — Graveur américain, né en 1876. Surtout des paysages et des vues de ville. Il apporte beaucoup de soin aux lignes architecturales.

2749. Mac Laughlan etchings on exhibition. *Minn.*, 1926, p. 132-134, 1 fig. — Graveur américain contemporain, d'origine écossaise. Architectures et paysages.

2750. Ivins (William-M.). Joseph **Pennel**. *New-York*, 1926, p. 251-254, 3 fig. — Graveur américain qui vient de mourir.

2751. Joseph Pennel Exhibition. *Minn.*, 1926, p. 122-123, 1 fig. — Dessins, gravures et lithographies de cet artiste américain mort récemment.

2752. W. M. M. The Maurice **Prendergast** Memorial exhibition. *Cleveland*, 1926, p. 40-41, 2 fig. — Peintre américain mort récemment.

2753. Milliken (William-Mathewson). Maurice Prendergast American artist. *The Arts*, 1926, I, p. 181-192, 14 fig. — Peintre, mort en 1924. Paysages, surtout des vues de Venise et des scènes de plages.

2754. A drawing for a stage-setting by Charles **Ricketts**. *Rhode-Is.*, 1926, p. 32, 1 fig. — Projet de décor de cet artiste qui est à la fois sculpteur, peintre, lithographe, musicien, poète et littérateur.

2755. Bellenoche (Albert). The lithographs of **Sargent**. *Print*, 1926, p. 30-45, 7 fig. — L'œuvre de Sargent comme lithographe comprend 6 planches; mêmes qualités de hardiesse de touche et de sûreté de vision que dans ses dessins.

2756. Wehle (H.-B.). The Sargent Exhibition. *New-York*, 1926, p. 2-4, 3 fig. — Exposition commémorative qui comprend des peintures à l'huile, des aquarelles et des dessins.

2757. C. H. B. Painting by Albert-D. **Smith** presented. *Detroit*, t. VII, p. 5-6, 1 fig. — Peintre américain contemporain.

2758. Two paintings by Alden **Weir**. *Brookl.*, 1926, p. 124-125, 2 fig.

2759. Gift of painting by William **Wendt**. *Minn.*, 1926, p. 118. — Peintre américain, allemand d'origine, né en 1865.

2760. The North Atlantic. *Boston*, 1926, p. 60-61, 1 fig. — Tableau du peintre de marine contemporain Ch. **Woodbury**.

2761. A colorist in water color. *Art in A.*, t. XIV, p. 195-197, 2 fig. — John **Worf**, jeune peintre américain. Paysagiste impressionniste; vigueur de la couleur; largeur du dessin.

Amérique latine.

2762. Cogniat (Raymond). Les peintres de l'Amérique latine. *Renaissance*, 1926, p. 466-477, 22 fig. — Étude de la peinture contemporaine, pays par pays. Le fait dominant, c'est l'influence de la France et surtout de l'impressionnisme. Les ultra-modernes sont très peu nombreux.

2763. Dézarrois (André). La première exposition d'art argentin en Europe. *Revue de l'Art*, 1926, I, p. 254-262, 13 fig. — Exposition du Jeu de Paume. Artistes contemporains, presque tous jeunes. Cette nouvelle école est pleine de promesses.

2764. Crémieux (Benjamin). Montevideo. *Studio*, 1926, I, p. 274, 1 pl. — Le peintre Pedro **Figari**, le « Watteau uruguayen » du xxe siècle.

2765. P. M. Le maté chez Figari. *B. Vie art.*, 1926, p. 88-89, 1 fig. — Artiste uruguayen qui ne peint que d'imagination.

2766. Guiffrey (Jean). Un « self-made » man. Benito Quinquela **Martin**. *Renaissance*, 1926, p. 225-228, 5 fig. — Jeune peintre argentin, né en 1890. Peintre des ports marchands. Facture très personnelle.

2767. Rojo (Enrique-Gonzales). El pintor Diego **Rivera**. *Arquitectura*, 1926, p. 401-404, 3 fig. — Peintre de l'Amérique du Sud.

2768. Hervieu (Louise). **Zarraga**. *Renaissance*, 1926, p. 339-345, 10 fig. — Peintre né au Mexique. Décoration du château de Vertœur, de l'église de Rethel, de la crypte de l'église de Suresne.

Belgique.

2769. Goemans (Camille). La jeune peinture belge. *B. Vie art.*, 1926, p. 266-268, 4 fig. — Les tendances plastiques.

2770. Avermaete (Roger). La gravure sur bois en Belgique. *R. d'Art*, 1926, p. 1-29, 31 fig. — Révolution dans la gravure sur bois depuis la guerre. Différents groupes de graveurs. Frans Masereel, Jan et Josef Cantré, Henri van Straten et Joris Minne. Caractères qui leur sont communs.

2771. Van Bastelaer (R.). La renaissance de la gravure sur bois en Belgique. *Beaux-Arts, Belgique*, 1925, p. 9-16, 6 pl. — Technique de la taille et de l'impression de la gravure en réserve. On cherche à revenir à la simplicité des gravures flamandes d'avant Dürer.

2772. T. S. Contemporary Dutch prints. *Cleveland*, 1926, p. 55-56. — Influences germaniques et orientales.

2773. Combaz (Charles). Pierre **Abattuci**. *Gand art.*, 1926, p. 201-205, 5 fig. — Paysages de cet artiste belge.

2774. Chabot (G.). Charles van **Belle**. *Gand art.*, 1926, p. 21-29, 1 pl., 9 fig. — Peintre belge contemporain.

2775. Chabot (Georges). Jules de **Bruycker**, aquafortiste gantois. *R. d'Art.*, 1926, p. 75-86, 13 fig. — Artiste très personnel.

2776. Serruys (Yvonne). Emile **Claus**, peintre de figures. *Gand art.*, 1926, p. 109-113, 3 fig. — Peintre belge qui vient de mourir.

2777. Castillon (Léonce du). L'influence artistique de Claus. *Gand art.*, 1926, p. 113-120, 7 fig. — Les luministes.

2778. Heyse (Albert). Charles **Doudelet**. *Gand art.*, 1926, p. 216-220, 4 fig. — Peintre belge contemporain.

2779. Smet (Frédéric de). Lucie **Jacquart**. *Gand art.*, 1926, p. 81-90, 6 fig. — Fleurs et natures mortes de cette artiste belge contemporaine.

2780. Avermaete (Roger). Der Graphiker Frans **Masereel**. *Cic.*, 1926, p. 734-741, 6 fig. — Graveur sur bois né en 1889, belge.

2781. S. H. Edward **Pellens**, xylographe belge. *Byblis*, 1926, p. 57-59, 1 pl.

2782. Haesaerts (Luc et Paul). Constant **Permeke**. *A. vivant*, 1926, p. 348-350, 3 fig. — Peintre flamand. Mariniers et pêcheurs.

2783. Puyvelde (Leo van). **Prater**, l'artisan et le peintre. *R. d'Art*, 1926, p. 1-22, 1 pl., 33 fig. — Artiste flamand contemporain. De son vrai nom Jules de Praetere. Portraits, natures mortes, meubles, étoffes peintes, coupes, lampes, etc.

2784. Poncheville (André-M. de). Théo van **Rysselberghe**. *Gand art.*, 1926, p. 5-16, 6 fig. — Peintre belge né en 1862. Portraits.

Espagne.

2785. Nelken (Marguerite). Le premier Salon des artistes ibériques. *A. vivant*, 1925, 20, p. 26-27, 6 fig. — Jeunes artistes espagnols indépendants.

2786. Harris (S.-Hutchinson). Hermengildo **Anglada-Camarasa**. *Studio*, 1926, I, p. 3-10, 2 pl., 5 fig. — Peintre espagnol contemporain.

2787. Cassou (Jean). Le Gitane (Fabian de **Castro**). *A. et Artistes*, 1926, t. XII, p. 165-169, 8 fig. — Peintre espagnol contemporain dont l'art expressif rappelle le Greco.

2788. Montesa (Marquis de). La vocacion de Ortiz **Echagüe**. *A. Esp.*, 1926, p. 55-58, 5 fig. — Peintre espagnol contemporain qui a été extrêmement précoce.

2789. Nelken (Margarita). Cristobal **Ruiz**. *A. et Artistes*, 1926, t. XIV, p. 19-21, 6 fig. — Peintre espagnol né en 1833. Paysages et portraits. Peinture sereine et lumineuse.

2790. Dézarrois (André). José-Maria **Sert**. *Revue de l'Art*, 1926, II, p. 73-86, 4 pl., 12 fig. — Peintre

catalan, né en 1876, vit à Paris. Ses grandes compositions décoratives en font à la fois le successeur des peintres de la Renaissance et un précurseur.

2791. Flament (Albert). José-Maria Sert. *A. vivant*, 1926, p. 528, 1 fig. — Exposition de la décoration faite pour la cathédrale de Vich par ce peintre catalan.

2792. Tabarant. **Zuloaga** et son domaine de Zumaya. *B. Vie art.*, 1926, p. 7-9, 3 fig.

2793. F. A Zuloaga painting. *Chicago*, 1926, p. 16-17, 1 fig. — Portrait de l'actrice Consuelo.

Finlande.

2794. Coppet (Y. de). Un peintre finlandais, Magnus **Enckell**. *A. et Artistes*, 1926, t. XIII, p. 275-277, 4 fig. — 1870-1925.

France.

2795. Gauthier (Maximilien). Une renaissance de la lithographie. *A. et Artistes*, 1926, t. XII, p. 170-176, 10 fig. — Cet art jouit d'une vogue nouvelle après qu'un abandon presque complet eût succédé au succès du début du xixe siècle. Matisse, Utrillo, Marquet, etc.

2796. Janin (Clément). La gravure. *A. vivant*, 1925, 3, p. 34-35, 4 fig. — Renaissance de la lithographie et répression du cubisme.

2797. Pearson (Ralph-M.). The new tradition in prints. *The Arts*, 1926, 1, p. 198-201, 4 fig. — A propos d'une récente exposition de gravures.

2798. Roger-Marx (Claude). Les peintres-graveurs indépendants. *Cahiers*, 1925, p. 28-29, 9 fig. — Exposition de 1926. Presque plus de gravures sur bois; des eaux-fortes et des lithographies.

2799. Janin (Clément). La gravure et le livre au Salon d'automne. *A. vivant*, 1926, p. 852-853, 4 fig.

2800. Zervos (Christian) et Monance (Gaston-A.). La chronique des beaux livres. *Cahiers*, 1926, p. 19-20, 2 fig. — Illustration des *Élégies martiales* par Raoul Dufy, du *Diable amoureux* et du *Songe d'une femme* par J.-E. Laboureur, de *Baroques* par Jean Lurçat, des *Ballades du Testament* par Berdon et du *Diable au corps* par M. de Vlaminck.

2801. Sheringham (George). French mural decorations. *Studio*, 1926, 1, p. 155-161, 1 pl., 7 fig. — Différentes tendances actuelles.

2802. Marquetti (Valentin). **Aman-Jean**. *A. et Artistes*, 1926, t. XIII, p. 295-299, 7 fig. — Ce n'est pas seulement un peintre de demi-teintes, c'est un penseur.

2803. Vaudoyer (Jean-Louis). Aman-Jean. *Revue de l'Art*, 1926, I, p. 36-41, 5 fig. — Art plein d'émotion contenue.

2804. Dezarrois (André). Aman-Jean, graveur et lithographe. *Revue A.*, 1926, I, p. 42-46, 1 pl., 3 fig. — Les lithographies de ce peintre.

2805. Duchartre (P.-L.). Mariano **Andreu**. *Amour de l'Art*, 1926, p. 102-104, 4 fig. — Dessins de cet artiste qui évolue sans cesse.

2806. F.-F.-Charles **Angrand**. *B. Vie Art.*, 1926, p. 117-118, 1 fig. — Peintre de grisailles, fortement influencé par Seurat.

2807. Gardie (André). Ramiro **Arrue**. *A. Vivant*, 1926, p. 534-535, 4 fig. — Peintre basque qui chante le charme de son pays.

2808. Hesse (Raymond). Jean **Anscher**, peintre-graveur. *Byblis*, 1926, p. 110-114, 1 pl. — Œuvre personnelle d'un artiste probe et sincère.

2809. Barchan (Parvel). Léon **Bakst** und das Theater. *Kunst*, 1925-26, p. 41-50, 2 pl., 9 fig.

2810. Levinson (André). Bakst. *A. vivant*, 1925, 23, p. 1-2, 5 fig. — Exposition posthume de maquettes et d'aquarelles. Le problème du spectacle. Influences orientales.

2811. Martin du Gard (Maurice). Un maître de la décoration théâtrale, Léon Bakst. *A. vivant*, 1925, 2, p. 10-11, 5 fig. — Né en 1868 à St.-Pétersbourg. Son influence se fait sentir surtout à partir de 1911.

2812. Dodgson (Campbell). Adolphe **Beaupère**. *Print*, 1926, p. 157-175, 10 fig. — Cet artiste français est un excellent graveur, celui de la jeune génération qui se rapproche le plus du niveau de Lepère. Né en 1876. Ses œuvres se divisent en trois groupes, les sujets bretons (personnages et surtout paysages), sujets algérien, sujets religieux (exécutés surtout pendant la guerre).

2813. Grolkowski (H.-S.). Émile **Bernard**. *A. et Artistes*, 1926, t. XIII, p. 264-269, 7 fig. — Exposition chez Charpentier. Il n'a pas en France la renommée à laquelle il aurait droit. Il a été un précurseur rattaché un moment à l'école de Pont-Aven.

2814. Godefroy (Louis). Albert **Besnard**. *Estampes*, 1926, p. 34-46, 5 fig. — Vie de ce peintre qui a employé tous les procédés de la gravure.

2814*bis*. Ladoué (Pierre). Charles **Bisson**. *A. et Artistes*, 1926, t. XIV, p. 91-96, 8 fig. — Peintre religieux qui fait aussi des paysages et des portraits. Son art et ses théories.

2815. Werth (Léon). **Bonnard**. *A. vivant*, 1925, 9, p. 1-3, 5 fig. — Artiste naïf et sincère. Il s'amuse et il s'applique.

Voir n° 2263.

2816. Guenne (Jacques). R.-Th. **Bosshard**. *A. vivant*, 1925, 21, p. 7-11, 6 fig. — Peintre suisse, mais de formation artistique française. Spécialisé dans les nus féminins. Artiste très sincère et personnel.

2817. Budry (Paul). Robert-Théophile Bosshard. *R. Suisse*, 1926, p. 217-222, 8 fig.

2818. Azalbert (Jean). Jean **Bouchard**, peintre de l'Indochine. *A. et Artistes*, 1926, t. XIII, p. 325-330, 8 fig.

2819. Rivallet (André). **Boutet de Monvel**, peintre de lignes. *Renaissance*, 1926, p. 1006-1011, 10 fig. — Peintures, bas reliefs, dessins, estampes.

2820. Hertz (Henri). Georges **Braque** et le réveil des apparences. *Amour de l'Art*, 1926, p. 135-140, 10 fig. — Natures mortes de cet artiste qui tente de concilier le cubisme et l'impressionnisme.

2821. Ochsé (Fernand). Louise-Catherine **Breslau**. *Renaissance*, 1926, p. 601-607, 9 fig. — Portraits, nature morte.

2822. Kahn (Gustave). Louise Breslau. *Beaux-Arts*, 1926, p. 93-95, 4 fig. — Art parfait où la technique est à la hauteur du sens esthétique.

2823. Alazard (Jean). Les peintures murales du palais d'été d'Alger par Léon **Cauvy**. *Beaux-Arts*, 1926, p. 211-213, 3 fig.

2824. Leblond (Marius-Ary). Un peintre de la Provence, **Chabaud**. *A. vivant*, 1926, p. 919, 1 fig.

2825. Salmon (André). **Chagall**. *A. vivant*, 1925, 22, p. 1-3, 5 fig. — Peintre russe, mais faisant partie des Indépendants français. Ses essais d'éducation artistique du prolétariat russe.

2826. Tériade (E.). Marc Chagall. *Cahiers*, 1926, p. 123-126, 12 fig.

2827. X. G. Quelques mots sur Marc Chagall. *Renaissance*, 1926, p. 1043, 1 fig. — Paysage.

2828. Soupault (Philippe). Les eaux-fortes de Marc Chagall. *Amour de l'Art*, 1926, p. 180-184, 10 fig. — Ce peintre de la couleur et de la lumière a pris récemment goût à l'eau-forte. Son illustration des Ames Mortes de Gogol.

2829. Les beaux livres. *Cahiers*, 1926, p. 84, 4 fig. — *Les sept péchés capitaux*, illustré par Marc Chagall.

2830. Marguery (Henry). Edgar **Chahine**. *Estampes*, 1926, p. 170-179, 5 fig. — Artiste captivant et divers qui a beaucoup produit. Ses premières estampes datent de 1899.

2831. Salmon (André). **Chamaillard** et le groupe de Pont-Aven. *A. vivant*, 1925, 14, p. 15-16, 2 fig. — Paysagiste formé par l'impressionnisme. A fortement subi l'influence de Gauguin.

2832. Mauclair (Camille). L'art de Jules **Chéret**. *A. et Artistes*, 1926, t. XIII, p. 260-263, 5 fig. — On n'a compris que tard ce qu'était comme peintre et comme pastelliste cet artiste connu surtout par des affiches.

2833. Courthion (Pierre). Giorgio de **Chirico**. *Cahiers*, 1926, p. 115-116, 7 fig. — Peintre italien, né en Grèce, qui travaille à Paris.

2834. Frontier (Edme). Les scènes enfantines de Max **Clément**. *A. et Artistes*, 1926, t. XIV, p. 22-24, 4 fig. — Cet artiste est plus dessinateur que peintre.

2835. Frichet (Henri). L'œuvre artistique d'un ancien ministre. *A. vivant*, 1926, p. 384-387, 9 fig. — Croquis de **Clémentel**.

2836. Frichet (Henri). L'exposition Etienne Clémentel. *A. vivant*, 1926, p. 937, 3 fig. — Il se rattache à la vieille école impressionniste.

2837. Kahn (Gustave). Exposition de peintures et dessins d'Etienne Clémentel. *Renaissance*, 1926, p. 637, 2 fig.

2838. L'œuvre artistique d'Etienne Clémentel. *B. Vie art.*, 1926, p. 343-344, 2 fig.

2839. Gerbeau (J.). François **Courboin**. *Estampes*, 1926, p. 81-89, 8 fig. — Historien d'art et graveur.

2840. George (Waldemar). Lithographies de Robert **Delaunay**. *Amour de l'Art*, 1926, p. 329-332, 6 fig. — Vues de Paris.

2841. Besson (G.). Exposition André **Davids** chez Jean Charpentier. *Renaissance*, 1926, p. 168-170, 7 fig. — Paysages, intérieurs, portraits. Artiste réaliste et minutieux.

2842. Salmon (André). André **Derain**, peintre français. *A. vivant*, 1926, p. 570-572, 3 fig.

2843. Cassou (Jean). Derain. *Cahiers*, 1926, p. 180, 10 fig.

2844. Janin (Clément). Raphaël **Drouart**, peintre-graveur. *Byblis*, 1926, p. 121-125, 1 pl.

2845. Chassé (Charles). Pierre **Dubreuil**. *A. et Artistes*, 1926, t. XIII, p. 306-310, 6 fig. — Paysages.

2846. Martinie (H.-A.). Les cartons de Charles **Dufresne** pour un meuble en tapisserie. *Art et Déc.*, 1926, II, p. 97-102, 1 pl., 8 fig. — Exécutés à Aubusson.

2847. Klingsor (Tristan). Georges **Dufrénoy**. *Art et Déc.*, I, 1926, p. 45-52, 1 pl., 9 fig. — Peintre passionné de couleur qui se rattache à Monet et aux Vénitiens de la Renaissance.

2848. Coquiot (Gustave). Raoul **Dufy**. *Renaissance*, 1926, p. 1019-1025, 10 fig.

2849. C. Z. Les gouaches marocaines de Dufy. *Cahiers*, 1926, p. 99-102, 5 fig.

2850. Morancé (Gaston-A.). Les beaux livres. *Cahiers*, 1926, p. 40. — *La Terre frottée d'ail*, illustrée par Raoul Dufy.

2851. Fauchois (René). Le carnet d'un curieux. *Renaissance*, 1926, p. 117-119, 5 fig. — Illustrations de Raoul Dufy pour *la Terre frottée d'ail* de Gustave Coquiot.

2852. Courthion (Pierre). Fantaisies de Raoul Dufy. *A. vivant*, 1925, 16, p. 9-12, 5 fig. — Décorations faites de bandes de toile colorées.

2853. Jaloux (Edmond). **Dunoyer de Segonzac**. *A. vivant*, 1925, 2, p. 1-3, 5 fig. — Né en 1884. Appartient au petit groupe de peintres qui, parallèlement à Picasso et au cubisme, commença à réagir contre l'impressionnisme. Œuvre un peu lourde, oppressante et triste, mais grande richesse de tons profonds et perfection du dessin.

2854. Menanteau (Pierre). Un aquarelliste poitevin : Maurice **Duportal**. *Rev. Bas-Poitou*, 1925, p. 46-48. — Peintre des marais et des eaux, mort en 1925.

2855. Miomandre (Francis de). Ch.-A. **Edelmann**. *A. et Artistes*, 1926, t. XII, p. 154-158, 7 fig. — Nus et figures de ce jeune peintre.

2856. Gsell (Paul). L'évolution d'un ancien cubiste : André **Favory**. *Renaissance*, 1926, p. 507-514, 6 fig. — Le cubisme ; part de sincérité, part de mystification. La formation de Favory, peintre du nu ;

Tintoret, Rubens et Courbet sont ses maîtres préférés.

2857. GUENNE (Jacques). André Favory. *A. vivant*, 1926, p. 85-89, 5 fig. — Nus et portraits.

2858. ZAK (Eugène). Der Maler André Favory. *D. K. u. D.*, t. XXIX, p. 247-254, 8 fig. — Peintre français contemporain. Paysages, natures mortes, portraits, etc.

2859. VANDERPYL. Une exposition à Amsterdam d'André Favory. *A. vivant*, 1925, 6, p. 10-11, 3 fig. — Le peintre du nu.

2860. REY (Robert). L'exposition **Fauconnet**. *Beaux-Arts*, 1926, p. 327-329, 1 fig. — Artiste mort en 1920, à 28 ans.

2861. WATELIN (L.-Ch.). Gustave **Fayet**. *A. et Artistes*, 1926, t. XIII, p. 204-206, 5 fig. — Dessins, aquarelles et tapis de cet artiste mort trop jeune qui se rattache à Odilon Redon.

Voir le n° 2401.

2862. BABOHAN (Pawel). Der Maler **Foujita**. Paris. *D. K. u. D.*, t. XXIX, p. 363-372, 2 pl., 11 fig. — Les œuvres de ce peintre, japonais d'origine.

2863. SALMON (André). L'œuvre de Roger de la **Fresnaye**. *A. vivant*, 1926, p. 885-886, 3 fig. — Il est de la même lignée que Seurat. Son influence est comparable à celle de Matisse et de Dufy.

2864. GEORGE (Waldemar). Roger de La Fresnaye (1885-1925). *Amour de l'Art*, 1926, p. 317-323, 12 fig. — Peintre objectif dont la conception d'art est tout opposée à celle de Picasso.

2865. LURÇAT (Jean). Roger de La Fresnaye. *Cahiers*, 1926, p. 146, 3 fig. — Cubiste.

2866. VAUDOYER (Jean-Louis). E. Othon **Friesz**. *A. et Artistes*, 1926, t. XIII, p. 194-198, 8 fig. — Paysages, portraits, natures mortes.

2867. TÉRIADE (E.). Œuvres récentes de **Friesz**. *Cahiers*, 1926, p. 247-249, 6 fig.

2868. CASS (Louise Gebhard). Othon Friesz. *The Arts*, 1926, II, p. 278-284, 6 fig.

2869. VARENNE (Gaston). Le peintre-graveur Georges **Gobô**. *Renaissance*, 1926, p. 357-360, 5 fig. — Il ne se rattache à aucune école ; c'est de Piranesi qu'on pourrait le faire descendre, et de Rembrandt.

2870. VALOTAIRE (M.). Georges Gobô, painter, engraver and lithographer. *Studio*, 1926, I, p. 15-19, 4 fig. — Eaux-fortes et lithographies.

2871. TISSERAND (Ernest). Un décorateur poète, Emile **Gaudissard**. *A. et Artistes*, 1926, t. XIV, p. 25-30, 9 fig. — Cartons de tapisseries de cet artiste qui est à la fois sculpteur, peintre et décorateur.

2872. MOUREY (Gabriel). Paris. *Studio*, 1926, I, p. 128-129, 2 fig. — Le paysagiste français contemporain Pierre **Girieud** se rattache plus à l'école de Cézanne qu'à celle des impressionnistes.

2873. ALEXANDRE (Arsène). J.-G. **Goulinat** chez Jean Charpentier. *Renaissance*, 1926, p. 165-167, 3 fig. — Paysages et portraits.

2874. LADOUÉ (Pierre). Jean-Gabriel Goulinat. *A. et Artistes*, 1926, t. XII, 6 fig. — Le critique d'art et le peintre.

2875. ZERVOS (Christian). Juan **Gris** et l'inquiétude d'aujourd'hui. *Cahiers*, 1926, p. 269-274, 7 figures. Cubiste.

2876. MAUNY (Jacques). Marcel **Gromaire**. *The Arts*, 1926, II, p. 229-238, 10 fig. — Ce jeune peintre qui s'est toujours tenu à l'écart de toute école, a un art tout intellectuel et personnel ; il ne travaille guère que de mémoire.

2877. BUREAU (Noël). Marcel Gromaire. *Cahiers*, 1926, p. 55, 2 fig. — Peintre français contemporain.

2878. GUENNE (Jacques). Marcel Gromaire. *A. vivant*, 1926, p. 378-383, 5 fig. — Il a droit au titre de « peintre de la vie moderne ».

2879. SCORYS (Emile). Ch.-J. **Hallo**, peintre, aquafortiste et graveur sur bois. *Byblis*, 1926, p. 5-9.

2880. JANIN (Clément). Louise **Hervieu**. *A. vivant*, 1925, 7, p. 28, 2 fig. — Dessinatrice fantaisiste et spontanée qui n'a rien de féminin et ne se rattache à aucune école. Son art est baudelairien.

2881. MILLE (Pierre). L'œuvre africain d'Alexandre **Iacovleff**. *Art et Déc.*, 1926, I, p. 183-192, 1 pl., 10 fig. — Dessins faits pendant le raid Centre-Afrique. Leur valeur artistique et ethnographique.

2882. FORTUNY (Pascal). Alexandre Iacovleff en Afrique. *A. et Artistes*, 1926, t. XIII, p. 181-193, 1 pl., 18 fig. — Dessins faits pendant l'expédition Centre-Afrique.

2883. CASSOU (Jean). **Jou**. *A. et Artistes*, 1926, t. XIII, p. 300-305, 1 pl. 11 fig. — Gravures sur bois et dessins de cet « architecte du livre ».

2884. DESHAIRS (Léon). Un peintre de paysages, Louis **Jourdan**. *Art et Déc.*, 1926, II, p. 113-118, 7 fig. — Paysages de la Bresse et des Dombes.

2885. TÉRIADE (E.). **Kisling**. *A. d'aujourd'hui*, 1926, p. 29-32, 5 pl., 1 fig.

2886. GUENNE (Jacques). Portraits d'artistes. Kisling. *A. vivant*, 1925, 12, p. 9-12, 4 fig. — Les opinions de ce jeune peintre polonais naturalisé français.

2887. ALAZARD (Jean). Un dessinateur : Jean **Launois**. *Art et Déc.*, 1926, I, p. 129-136, 1 pl., 8 fig. — Dessins d'Algérie et d'Indochine de ce jeune artiste vendéen.

2888. KLINGSOR (Tristan). J.-E. **Laboureur**. *Amour de l'Art*, 1926, p. 131-134, 8 fig. — Graveur qui se rattache à Debucourt, Rowlandson et Abraham Bosse.

2889. ZERVOS (Christian). J.-E. Laboureur, illustrateur. *Byblis*, 1926, p. 73-78, 2 pl. — Unité de son œuvre gravé.

2890. SALMON (André). Marie **Laurencin**. *A. vivant*, 1926, p. 805-806, 5 fig. — Influence de Picasso et du douanier Rousseau.

2891. GEORGE (Waldemar). Fernand **Léger**. *Amour de l'Art*, 1926, p. 259-263, 18 fig. — C'est le seul peintre novateur contemporain qui n'ait pas subi l'influence de Picasso. Ses recherches techniques,

2892. Raynal (Maurice). Fernand **Léger**. *Cahiers*, 1927, p. 61-64, 7 fig. — Peintre français contemporain.

2893. Janin (Clément). Louis **Legrand**. *A. vivant*, 1926, p. 255-256, 4 fig. — Dessinateur, graveur et peintre.

2894. George (Waldemar). Léopold **Lévy**. *Amour de l'Art*, 1926, p. 277, 3 fig. — Dessins d'un style large et puissant qui pourraient le rapprocher de Claude Lorrain.

2895. Tériade (E.). Léopold Lévy. *A. d'aujourd'hui*, 1926, p. 14-16, 5 pl., 1 fig. — Caractère personnel de son art.

2896. Guenne (Jacques). Simon **Lévy**. *A. vivant*, 1926, p. 3-9, 4 fig. — Paysages intérieurs, natures mortes, portraits.

2897. Guenne (Jacques). André **Lhote**. *A. vivant*, 1926, p. 177-182, 4 fig.

2898. Fegdal (Charles). Robert **Lotiron**. *A. et Artistes*, 1926, t. XIV, p. 85-90, 8 fig. — Les qualités de couleur et de lumière de ses paysages.

2899. T. **Loutreuil**, curieux homme. *B. Vie art.*, 1926, p. 54-55, 3 fig. — Peintre né à Montmirail en 1885, † 1925.

2900. Achel (Henri). Jean **Lurçat**. *A. d'aujourd'hui*, 1926, p. 33-34, 4 pl. — La mission du cubisme.

2901. George (Waldemar). Lurçat et l'appel de l'Orient. *Amour de l'Art*, 1926, p. 371-374, 6 fig. — Rôle de la couleur dans son art.

2902. Rivière (Georges-Henri). Jean Lurçat. *Cahiers*, 1926, p. 198-200, 5 fig.

2903. Duhamel (Georges). Berthold **Mahn**. *Art et Déc.*, 1926, I, p. 161-168, 10 fig. — Paysages et portraits de cet artiste plein de talent et de conscience.

2904. Sarradin (Edouard). **Maufra**. *A. et Artistes*, 1926, t. XII, p. 148-153, 8 fig. — Paysagiste indépendant († 1918), qu'on a souvent compté au nombres des impressionistes. Sa rencontre avec Gauguin.

2905. Rey (Robert). Jean **Marchand**. *A. d'aujourd'hui*, 1926, p. 24-28, 4 pl., 1 fig. — Esprit mystique qui a débuté par le cubisme et qui évolue vers une sorte de classicisme.

2906. Achel (Henri). Louis **Marcoussis**. *Cahiers*, 1926, p. 141, 5 fig. — Cubiste.

2907. Lurçat (Jean). Louis Marcoussis. *A. d'aujourd'hui*, 1926, p. 35-36, 4 pl.

2908. Alazard (Jean). Il pittore Albert **Marquet**. *Dedalo*, 1925, t. VI, p. 320-342, 1 pl., 17 fig. — Elève de Moreau; influence des impressionnistes et de Cézanne. Peintre de l'eau, de l'air et de la brume. Génie clair, logique et classique.

2909. Schwabacher (Sascha). Neue Künstler, Berthe **Martinie**. *Cic.*, 1926, p. 136, 4 fig. — Etude des chevaux de cette jeune femme peintre.

2910. Zak (Eugen). Zeichnungen von Berthe Martinie. *D. K. u. D.*, t. XXIX, p. 222-225, 3 fig. — Etudes de chevaux.

2911. Allard (Roger). Henri **Matisse**. *A. vivant*, 1925, 4, p. 1-3, 6 fig. — L'épithète d'expressionnisme peut être rapprochée de son art. Il dessine sans modèle et néglige les valeurs au profit de la couleur ; le dessin se réduit le plus souvent à une représentation graphique du caractère essentiel.

2912. Bonmariage (Sylvain). Henri Matisse et la peinture pure. *Cahiers*, 1926, p. 239-240, 2 fig.

2913. Zervos (Christian). Lithographies de Henri Matisse. *Cahiers*, 1926, p. 7-9, 6 fig. — Grande perfection de la forme.

2914. Duthuit (Georges). Œuvres récentes de Henri Matisse. *Cahiers*, 1926, p. 153-155, 13 fig. — Intérieur d'atelier, odalisques, natures mortes, etc.

2915. Guenne (Jacques). Entretien avec Henri Matisse. *A. vivant*, 1925, 18, p. 1-6, 9 fig. — La personnalité de ce peintre. Influences de Gustave Moreau et des estampes japonaises.

2916. Roger-Marx (Claude). Jacques **Manny**. *A. et Artistes*, 1926, t. XIII, p. 336-340, 7 fig. — Métier traditionnel et inspiration très moderne.

2917. Klingsor (Tristan). Jules **Migonney**. *A. et Artistes*, 1926, t. XII, p. 117-121. — Portraits et nus de ce peintre bressan.

2918. Coquiot (Gustave). **Modigliani**. *K. u. K.*, t. XXIV, p. 467-470, 3 fig. — Mort à 36 ans (1920) dans une affreuse pauvreté.

2919. Vlaminck (Maurice de). Souvenir de Modigliani. *A. vivant*, 1925, 21, p. 1-2, 5 fig. — Le caractère de ce peintre mort récemment.

2920. Roger-Marx (Claude). Luc-Albert **Moreau**. *Art et Déc.*, 1926, II, p. 65-72, 1 pl., 8 fig. — Effort de composition de ce peintre et graveur. Qualités de ses dessins.

2921. Warnod (André). Luc-Albert Moreau, lithographe. *Amour de l'Art*, 1926, p. 141-146, 13 fig. — Histoire de la lithographie. Œuvre de cet artiste.

2922. Dreyfus (Albert). Mela **Muter**. *D. K. u. D.*, t. XXIX, p. 233-234, 6 fig. — D'origine polonaise, mais formée à Paris.

2923. Rey (Robert). Mela Muter. *Cic.*, 1926, p. 286, 4 fig. — Tableaux de cette femme-peintre, d'origine slave.

2924. Nicholson (C.-A.). The etchings of **Orovida**. *Print.*, 1926, p. 177-203, 13 fig. — Gravures, pointes-sèches et aquatintes de cette jeune artiste, la petite fille de Camille Pissaro. Elle a subi l'influence de l'art oriental mais est une artiste originale et vivante dont la technique n'est pas toujours à la hauteur de la pensée. A fait surtout des études d'animaux. Liste de ses œuvres de 1914 à 1925.

2925. Fierens (Paul). Anders **Osterlind**. *A. et Artistes*, 1926, t. XIII, p. 270-274, 5 fig. — Fils d'un artiste suédois qui travailla en Bretagne aux côtés de Gauguin. C'est un peintre français qu'on peut rapprocher de Segonzac, Alix et Favory.

2926. Tériade (E.). **Pascin**. *Cahiers*, 1926, p. 287-290, 6 fig.

2927. Warnod (André). Pascin. *A. d'aujourd'hui*, 1925, p. 17-20, 7 pl., 2 fig. — Son œuvre est un « prodigieux témoignage du temps présent ».

2928. Barchan (Pawel). Helene **Perdriat**. *D. K. u. D.*, t. XXIX, p. 3-9, 5 pl., 9 fig. — Femme peintre contemporain.

2929. Duhamel (Georges). **Picart le Doux**. *Amour de l'Art*, 1926, p. 147-148, 2 fig. — Les nus de ce peintre.

2930. Schürer (Oskar). Pablo **Picasso**. *Cic.*, 1926, p. 757-772, 12 fig.

2931. Zervos (Christian). Œuvres récentes de Picasso. *Cahiers*, 1926, p. 89-93, 8 fig.

2932. George (Waldemar). L'exposition Picasso. *Amour de l'Art*, 1926, p. 189-193, 10 fig. — Peintre d'expression à qui les artistes dits cubistes ont emprunté les formules sans s'approprier l'esprit.

2933. Zervos (Christian). Lendemain d'une exposition. *Cahiers*, 1926, p. 119-121, 4 fig. — Picasso.

2934. Ein Brief von Pablo Picasso. *D. K. u. D.*, t. XXIX, p. 277-284, 12 fig. — Ses idées sur l'art.

2935. Faure (Elie). Peinture d'aujourd'hui (à suivre). *Cahiers*, 1926, p. 5-6 et 21-22, 8 fig. — Considérations générales. L'illustration est consacrée à Picasso.

Voir n° 2260.

2936. Schürer (Oskar). Picassos Klassizismus. *Kunst*, 1925-26, p. 202-207, 5 fig.

2937. Devigne (Paul). Benjamin **Rabier**. *Rev. Bas-Poitou*, 1926, p. 149-163, 1 pl.

2938. Warnod (André). Roger **Reboussin**. *A. et Artistes*, 1926, t. XIV, p. 13-18, 7 fig. — Peintre animalier.

2939. Sedeyn (Emile). Malo **Renault**, graveur en couleurs. *Byblis*, 1926, p. 106-109, 1 pl.

2940. Crauzat (E. de). **Renefer**, peintre et illustrateur. *Byblis*, 1926, p. 115-120, 1 pl.

2941. Charensol. Georges **Rouault**. *A. vivant*, 1926, p. 128-130, 3 fig. — Eaux-fortes et lithographies. Le peintre du désespoir.

2942. George (Waldemar). Georges Rouault. *The Arts*, 1926, I, p. 317-324, 8 fig. — Un des rares exemples de peintre romantique parmi l'école française moderne. Elève de Gustave Moreau, fut l'un du groupe des Fauves.

2943. Basler (Adolphe). Le « Douanier » Henri **Rousseau**. *A. vivant*, 1926, p. 777-783, 6 fig. — L'art du douanier répond au besoin de synthèse qui, au début du siècle, tourmentait la peinture fatiguée de l'esprit d'analyse des impressionnistes.

2944. Zervos (Christian). Henri Rousseau et le sentiment poétique. *Cahiers*, 1926, p. 227-229, 10 fig.

2945. Soupault (Philippe). La légende du douanier Rousseau. *Amour de l'Art*, 1926, p. 333-337, 3 fig.

2946. Morius (M.-R.). Henri Rousseau. Zum Selbstbildnis von 1890. *Cic.*, 1926, p. 179-188, 5 fig. — Tableaux du douanier Rousseau († 1910).

2947. Eberlein (Kurt Karl). Rousseau oder die Matrosenkunst. *Kron.*, 1926, p. 721-724, 3 fig. — Portrait de Pierre Loti, Eve, la tour Eiffel, du douanier Rousseau.

2948. Kahn (Gustave). Hippolyte **Tavernier**. *A. et Artistes*, 1926, t. XIII, p. 311-313, 5 fig. — Paysages, natures mortes, fleurs.

2949. Fels (Florent). José de **Togores**. *D. K. u. D.*, t. XXIX, p. 337-338, 9 fig. — Peintre contemporain, rattaché à l'école française.

2950. Jaloux (Edmond). Maurice **Utrillo**. *A. vivant*, 1925, 5, p. 1-4, 10 fig. — Ses paysages, sa couleur.

2951. Colombier (Pierre du). Suzanne **Valadon**. *Amour de l'Art*, 1926, p. 303-306, 4 fig. — Artiste indépendante qui ne doit rien à aucun maître. Ses dessins sont de la même famille que ceux de Degas et de Toulouse-Lautrec; ses tableaux la rapprochent plutôt de Gauguin ou de Cézanne.

2952. Fierens (Paul). **Van Dongen**. *Art et Déc.*, 1926, I, p. 23-32, 10 fig. — A l'origine il a été révolutionnaire avec Matisse et Derain. Il a évolué vers une sorte de modernisme.

2953. Courières (Ed. des). Van Dongen. *A. vivant*, 1925, 6, p. 5-7, 6 fig. — Sa sincérité.

2954. T. Félix **Vallotton**. *B. Vie art.*, 1926, p. 38-39, 4 fig.

2955. Colombier (Pierre du). Félix Vallotton, 1865-1925. *Art et Déc.*, 1926, I, p. 65-74, 11 fig. — Son originalité et sa conscience.

2956. Fosca (François). Félix Vallotton. *B. Suisse*, 1926, 49-52, 8 fig. — A fait partie du groupe Bonnard, Vuillard, Roussel, Maurice Denis. Peintre froid et amer.

2957. Burnand (Robert). Eugène **Vader**, parisien. *Byblis*, 1926, p. 10-12, 1 pl. — Vues de Paris de ce graveur.

2958. Leclère (Paul). Paul **Véra** et l'art du livre. *Art et Déc.*, 1926, I, p. 145-152, 11 fig. — Gravures sur bois.

2959. Bouyer (Raymond). Tradition et modernité. Les opinions d'André Véra et l'art de Paul Véra. *Revue de l'Art*, 1926, I, p. 64-68, 6 fig. — Xylographies.

2960. Allard (Roger). Maurice de **Vlaminck**. *A. vivant*, 1925, 7, p. 1-4, 12 fig. — Il est le peintre des bords de l'Oise ; il a des rapports de facture avec Cézanne mais diffère de lui profondément par l'esprit et le sentiment.

2961. Tériade (E.). M. de Vlamink. Peintures. *Cahiers*, 1926, p. 10-11, 6 fig. — Paysages. Compréhension de la nature; beauté de la nature.

2962. Salmon (André). Vlaminck. *A. vivant*, 1926, p. 1-2, 3 fig. — Ses paysages et ses couleurs.

2963. H. J. Modern French pictures. *Detroit*, t. VII, p. 76-78, 1 fig. — Tableaux de M. de Vlaminck.

2964. Duhamel (Georges). Maurice de Vlaminck. *A. d'aujourd'hui*, 1926, p. 5-13, 10 pl. — L'homme et l'artiste.

2965. Vaudoyer (Jean-Louis). Les aquarelles d'Henry de **Waroquier**. *Amour de l'Art*, 1926, p. 108-109, 2 fig. — Venise, charme de la couleur.

2966. Fegdal (Charles). Sur l'art de **Willette**. *A. et Artistes*, 1926, t. XIII, p. 207-208, 1 fig. — Sa parenté avec l'art du XVIIIe siècle.

2967. Valmy-Baysse (J.). Willette. *A. vivant*, 1926, p. 194-195, 1 fig.

2968. Guibert (J.). Adolphe Willette, 1857-1926. *Estampes*, 1926, p. 137-148, 6 fig. — Les dessins du *Chat noir*, du *Courrier Français*, etc. Les lithographies.

2969. Mayer (Marcel). Adolphe Willette, Bourguignon salé. *Rev. Bourgogne*, 1926, p. 65-69. — Attaches bourguignonnes de ce dessinateur.

Grande-Bretagne.

2970. Laver (James). Neue Graphik in England. *Graph.*, 1926, p. 13-22, 8 fig. — La gravure anglaise contemporaine est à tendances conservatrices; Malcolm Osborne; Job Nixon, plus moderne; James Mc Bey, d'une raideur voulue; Frederick L. Griggs, paysages romantiques; Laura Knight, scènes de théâtre; Gwendolen Raverat, gravures sur bois, John et Paul Nash, animaux et paysages fantastiques; etc.

2971. The royal society of painter-etchers. *Studio*, 1926, p. 172-176, 5 fig. — Aquafortistes anglais contemporains. Exposition.

2972. Redworth (W.). Some modern British figure drawings. *Studio*, 1926, I, p. 307-315, 2 pl., 7 fig. — W. Rothenstein, Sickert, Brockhurst, Brangwyn, etc.

2973. Austin (R.-W.). Some modern bird artists. *Studio*, 1926, I, p. 79-84, 9 fig. — Peintres d'oiseaux anglais. Histoire de ce genre depuis la Chine et l'Égypte.

2974. Rutter (Frank). The art of Robert P. **Bevan**. *Studio*, I, 1926, p. 110-112, 4 fig. — Peintre anglais qui a subi l'influence française, spécialement celle de Gauguin.

2975. Allhusen (E.-L.). The etchings of Edmund **Blampied**. *Print*, 1926, p. 69-96, 12 fig. — Œuvres de ce graveur qui est aussi peintre à l'huile, aquarelliste et lithographe. Né en 1886 à Jersey; ses gravures n'ont été publiées que depuis 1919. Influence de Forain, avec beaucoup d'originalité et de simplicité; préoccupé par le problème du mouvement. Il a fait surtout des scènes de la vie paysanne et des études de chevaux.

2976. Salaman (Malcolm C.). The etchings of Arthur **Briscoe**. *Studio*, I, 1926, p. 91-94, 4 fig. — Eaux-fortes, marines.

2977. Walker (R.-A.). The lithographs of John **Copley**. *Print.*, 1926, p. 273-296, 12 fig. — Lithographe anglais contemporain (né en 1875). Ses sujets sont variés, sujets religieux, scènes de guerre, architectures, scènes de théâtre, mais pas de paysages. C'est un artiste sincère et profond. Ses gravures sont en général de très grandes dimensions.

2978. Schwabe (Randolph). Francis **Dodd**. *Print*, 1926, p. 249-272 et 369-375, 13 pl. — Artiste anglais contemporain qui, en même temps que graveur, est peintre et dessinateur. Né en 1874. Il a fait surtout des portraits et des vues d'architecture. C'est un artiste qui mériterait d'être mieux connu. — Liste de ses planches.

2979. Bruce (Arthur). Miss Hester **Frood**. *Studio*, 1926, I, p. 183-184, 3 fig. — Aquarelles et dessins, Arezzo, Rouen, Florence.

2980. Salaman (Malcolm C.). The etchings of Joseph **Gray**. *Studio*, 1926, II, p. 12-14, 4 fig. — Pointes sèches, marines.

2981. Vulliamy (C.-E.). The work of Rowland F. **Hilder**. *Studio*, 1926, I, p. 161-167, 1 pl., 4 fig. — Dessins et aquarelles.

2982. A figure painting by Augustus **John**. *Chicago*, 1926, p. 21, 1 fig. — Peintre anglais contemporain.

2983. Estelle **Nathan**'s work in China. *Studio*, 1926, I, p. 266-269, 1 pl., 3 fig. — Paysages chinois.

2984. Harada (Jiro). Under-water paintings by Zach **Pritchard**. *Studio*, 1926, I, p. 177-178, 1 pl., 5 fig. — Peintre anglais élevé aux Indes. Peintures sous-marines; il exécute des croquis sur place dans un accoutrement de scaphandrier.

2985. Ellis **Silas** and his Papuan paintings. *Studio*, 1926, I, p. 38-43, 1 pl., 2 fig. — Peintre anglais qui s'est consacré à la peinture exotique.

2986. Rothenstein (John). A.-R. **Thomson**. *Studio*, 1926, p. 237-243, 1 pl., 5 fig. — Portraits et décorations murales.

Hollande.

2987. Rey (Robert). La peinture hollandaise moderne. *Beaux-Arts*, 1926, p. 126-128. — Exposition du Jeu de Paume.

2988. Alexandre (Arsène). Le peintre **Boasson**. *Renaissance*, 1926, p. 115-116, 5 fig. — Artiste hollandais contemporain. Portraitiste, paysagiste et peintre de mœurs.

2989. Havelaar (Just). Rudolf **Bonnet**. *Studio*, 1926, I, p. 322-330, 1 pl., 4 fig. — Jeune peintre hollandais qui travaille exclusivement en Italie.

Italie.

2990. Canti (Italo). La Collezione Montanari. *Cron.*, 1926, p. 201-219, 38 fig. — Peinture italienne.

2991. Pellicioni (A.). La mostra di belle arti della Famiglia Artistica Emiliana. *Cron.*, 1925, p. 186-193, 9 fig. — Exposition à Bologne d'artistes italiens contemporains : Follini, Miti-Zanetti, Pratella, Punii, Mannuci, Rambelli, Irolli, Beraldini, Milesi, etc.

2992. Barbola (Giulio). La Mostra personale di G. Forghieri pittore e B. Boccolari silografo alla « Famiglia degli Artisti » di Modena. *Cron.*, 1926, p. 81-100, 33 fig. — Jeune peintre et jeune graveur sur bois de Modène. Portraits, scènes de nature et bois décoratifs.

2993. Leonardi (Vincenzo). Carlo **Aquaderni**. *Cron.*, 1926, p. 322-328, 7 fig. — Dessins de cet artiste mort à 21 ans à la guerre (1895-1916).

2994. Sapori (Francesco). Domenico **Baccarini** (1883-1907). *Bollettino*, 1926, t. VI, p. 145-164, 2 pl., 20 fig. — Peintre et sculpteur italien, mort à 24 ans, mais qui avait déjà beaucoup produit.

2995. Maraini (Antonio). Il pittore Felice **Carena**. *Dedalo*, 1926, t. VII, p. 186-202, 15 fig. — Peintre italien contemporain.

2996. Fatini (Giuseppe). Adolfo de **Carolis** e il nuovo palazzo della provincia de Arezzo. *Cron.*, 1925, p. 77-95, 16 fig. — Description des fresques modernes qui ornent ce palais reconstruit.

2997. Foratti (Aldo). Angelo **Dall'Oca Bianca**. *Cron.*, 1925, p. 21-32, 11 fig. — Peintre véronais contemporain, ses œuvres.

2998. Anslan (Wart). Ferruccio **Ferrazzi**, pittore. *Dedalo*, 1926, p. 377-400, 20 fig. — Evolution de ce peintre qui commença par le divisionnisme, continua par le futurisme et finit par adopter une manière qui lui est propre et qu'il nomme le prismatisme.

2999. Nicodemi (Giorgio). Riccardo **Galli**. *Cron.*, 1926, p. 152-160, 13 fig. — Peintre milanais. Portraits et paysages.

3000. Bertocchi (Nino). Il pittore Garzia **Fioresi**. *Cron.*, 1925, p. 133-141, 17 fig. — Peintre italien contemporain.

3001. Brinton (Selwyn). The art of Pietro **Gaudenzi**. *Studio*, 1926, I, p. 27-28, 1 pl., 4 fig. — Portraitiste milanais.

3002. Biagi (Guido). I sonnetti de Shakespeare in un unico exemplare miniato da Nestore **Leoni**. *Bollettino*, 1926, t. V, p. 513-521, 6 fig.

3003. Emidio d'Ascoli (P.). La vita e l'arte di Frate Paolo Augusto **Mussini**. *Cron.*, 1925, p. 259-303, 56 fig. — Peintre contemporain (1870-1918). Biographie et description des œuvres de ce franciscain du tiers-ordre qui décora un grand nombre d'églises de l'Emilie et fit un certain nombre de portraits.

3004. Lipparini (Giuseppe). Il pittore Giovanni **Romagnoli**. *Dedalo*, 1925, t. VI, p. 183-201, 18 fig. — Peintre bolonais né en 1893. Surtout des études de nu.

3005. Cingria (Alexandre). L'œuvre de Gino **Severini** en Suisse romande. *Suisse*, 1926, p. 40-42, 4 fig. — Artiste italien qui décore l'église de Semsales en Gruyère.

3006. Maraini (Antonio). Ardengo **Soffici** pittore. *Dedalo*, 1926, p. 320-332, 11 fig. — Paysages et autres tableaux de ce peintre contemporain. Ses théories artistiques : la synthèse réaliste.

Norvège.

3007. Gauthier (P.). La décoration à l'étranger. *A. vivant*, 1925, 3, p. 11, 3 fig. — Les fresques de Per **Krohg** à Christiania.

3008. Schinnerer (A.). Eduard **Münch**, der Maler. *Kunst*, 1926, p. 73-80, 3 pl., 9 fig. — Peintre norvégien contemporain.

Pologne.

3009. Treter (Mieczyslaw). VII Wystawa « Rytmu » (Warszawa, Salon sztuki Cz. Garlinskiego). La VIIe Exposition du « Rythme » (Varsovie, Salon d'art de Cz. Garlinski). *Sztuki Piekne*, 1926, p. 290-306, 6 fig. — Compte-rendu de l'exposition d'un groupe de jeunes peintres polonais : Tadeusz Pruszkowski, Tymon Niesiolowski, Wladyslaw Skoczylas, L. Slendzinski, R. Kramsztyk.

3010. Treter (Mieczyslaw). Falat. *Sztuki Piekne*, 1926, p. 289-318, 1 pl. en coul., 1 pl., 31 fig. — Etude d'ensemble sur la vie et l'œuvre du peintre polonais Julian **Falat**, né en 1853 ; surtout paysagiste et aquarelliste.

3011. Kozicki (Wladyslaw). Stefan **Filipkiewicz**. *Sztuki Piekne*, 1926-1927, p. 85-98, 1 pl., 15 fig. — Etude d'ensemble sur l'œuvre de ce peintre paysagiste polonais vivant, à propos de l'exposition de ses tableaux.

3012. Smolik (Przeclaw). Wlodzimierz **Konieczny**. *Sztuki Piekne*, 1926, p. 424-440, 13 fig. — Etude d'ensemble sur la vie et l'œuvre de ce peintre, sculpteur et graveur polonais, né en 1886 et tué à la guerre en 1916.

3013. Rutkowski (Szczesny). Stanislaw **Maslowski** (1853-1926). *Sztuki Piekne*, 1926, p. 409-423, 1 pl. en coul., 1 pl., 11 fig. — Etude d'ensemble sur la vie et l'œuvre de ce peintre polonais, mort récemment.

3014. Pininski (Léon). Kazimierz **Pochwalski**. *Sztuki Piekne*, 1926, p. 473-488, 1 pl., 13 fig. — Etude d'ensemble sur l'œuvre de ce peintre polonais, à propos du soixante-dixième anniversaire de sa naissance.

3015. Treter (Mieczyslaw). Kazimierz **Sichulski**. *Sztuki Piekne*, 1926-1927, p. 59-70, 12 fig. — Etude d'ensemble sur l'œuvre de ce peintre polonais vivant, à propos de l'exposition de ses tableaux.

3016. Swierz (Stanislaw). Wojciech **Weiss**. *Sztuki Piekne*, 1926, p. 145-163, 2 pl., 23 fig. — Etude d'art sur ce peintre polonais vivant.

3017. Smolik (Przeclaw). Wilhelm **Wyrwinski**. *Sztuki Piekne*, 1926, p. 272-280, 7 fig. — Etude sur ce jeune peintre polonais (1887-1918), tué à la guerre.

3018. Martinie (H.-A.). Eugène **Zak**. *Art et Déc.*, 1926, I, p. 158-160, 2 fig. — Peintre polonais qui a subi l'influence de Puvis de Chavannes et des impressionnistes. Dans ses œuvres, l'imagination tient une place toujours plus grande tandis que la part de la nature diminue.

3019. Fels (Florent). Eugène Zak. *A. vivant*, 1926, p. 90, 2 fig. — Jeune peintre qui vient de mourir.

3020. Fels (Florent). Eugène **Zak**. *D. K. u. D.*, t. XXIX, p. 379-380, 2 pl., 10 fig.

3021. Sterling (Mieczyslaw). Eugenjusz Zak (1884-1926). *Sztuki Piekne*, 1926, p. 494-501, 1 pl., 13 fig. — Étude d'ensemble sur la vie et l'œuvre de ce peintre polonais, mort récemment à Paris.

Roumanie.

3022. Alexandre (Arsène). L'exposition **Simonidy**. *Renaissance*, 1926, p. 638-640, 4 fig. — Peintre roumain. Nus et paysages.

Russie.

3023. Brailovsky (Leonid and Emma). « Visions of old Russia ». *Studio*, 1926, I, p. 231-235, 1 pl., 4 fig. — Artistes russes contemporains.

3024. George (Waldemar). **Soutine**. *Amour de l'art*, 1926, p. 367-370, 6 fig. — Peintre russe qui est l'héritier de Van Gogh.

3025. Ettinger (P.). Moscow. *Studio*, 1926, p. 373-374, 2 fig. — Le peintre Constantin Feodorovitch **Yonon**.

Suède.

3026. Pauli (Gustav.). Die Ausstellung Schwedischer Kunst. *K. u. K.*, t. XXIV, p. 330-333, 5 fig. — Œuvres du prince Eugène, de Zorn, d'Agueli, de Skold, etc.

3027. Heise (Carl Georg). Schwedische Malerei der Gegenwart. *Cic.*, 1926, p. 275-285, 10 fig. — Tableaux de Leander Engstrom, Nils de Dardel, Axel Nilsson, Ernst Josephson, Otte Skold, Hilding Linnquist, Eric Hallstrom.

3028. Hausen (W. v.). Minnen från samvaron med Gustaf **Ageli** i Paris, Cairo 1894-1895. (Souvenirs du temps passé avec Gustave Ageli à Paris et au Caire, 1894-1895). *Ord och Bild*, 1926, p. 605-615, 6 fig. — Gustave Ageli, peintre suédois mort à Barcelone en 1917, par accident.

3029. Cornell (Henrik). Johan Fredrik **Höckert**. Intryck från minnesutställningen (J.-F. Hockert, impressions de l'exposition commémorative). *Ord och Bild*, 1926, p. 281-288, 2 pl. 11 fig. — Étude sur l'œuvre de ce peintre suédois, remarquable surtout comme coloriste.

3030. Boëthius (Aron J.-T.). Zorn och Hockert (Zorn et Hockert). *Tidskr. Konstv.*, 1925-26, p. 63-74, 7 fig. — Étude comparative de la peinture de ces deux artistes suédois. Zorn semble avoir été inspiré dans certaines de ses peintures de Dalécarlie par son prédécesseur Hockert.

3031. Petersen (Carl V.). Joakim **Skovgaard**. I anledning av 70-årsdagen (Joakim Skovgaard. A l'occasion de son 70e anniversaire). *Nord. Tidskr.*, 1926, p. 553-563, 7 fig. — Étude sur l'œuvre de Skovgaard, artiste danois, continuateur de la tradition d'Abildgaard et d'Eckersberg.

3032. Hertz (Peter). Joakim Skovgaard. Paa 70 Aars Dagen den 18 november 1926. (Joakim Skovgaard). *Ord och Bild*, 1926, p. 673-694, 2 pl., 18 fig. — Étude sur la vie et l'œuvre de ce peintre, sculpteur et céramiste danois, ami et collaborateur de Bindesboll.

3033. Vlaucou (Ellen). Carl Ludvig **Trägårdh**. *Ord och Bild*, 1926, p. 355-365, 9 fig. — Étude sur la vie et la peinture de Trägårdh, artiste suédois (1861-1911). La plupart de ses tableaux ont été peints en France et se trouvent dans des collections françaises.

Suisse.

3034. O. L. Schweizer Malerei in München. *D. K. u. K.*, t. XXX, p. 27-32, 1 pl., 10 fig. — Peintres suisses contemporains.

3035. La Suisse et l'exposition internationale d'art moderne à Venise. *R. Suisse*, 1926, p. 232, 8 fig.

3036. Courthion (Pierre). La jeune peinture suisse. *A. vivant*, 1925, 19, p. 40-32, 8 fig. — Il y a des peintres suisses, mais pas de peinture suisse. Autrefois, c'était tantôt l'influence de l'Allemagne, tantôt celle de la France qui dominait. Aujourd'hui, la France l'emporte.

3037. Fosca (François). Alexandre **Blanchet**. *R. Suisse*, 1926, p. 145-148, 12 fig. — Portraits, paysages, scènes populaires.

3038. Bouvier (J.-B.). Alexandre **Cingria**. *R. Suisse*, 1926, p. 25-30, 12 fig. — Peintre suisse contemporain, qui est connu surtout par ses vitraux à sujets religieux. Paysages et portraits.

3039. Widmer (Johannès). Fred **Fay**. *R. Suisse*, 1926, p. 39-40, 8 fig. — Jeune peintre suisse. Portraits et paysages.

3040. Albert **Gos** and mountain painting. *Brooklyn*, 1926, p. 48-53. — Peintre suisse dont les paysages de montagne viennent d'être exposés à Brooklyn. Histoire de la peinture de montagne; le plus ancien document est une fresque de Santa Maria Antiqua datant de l'an 700.

3041. Florentin (L.). René **Guinand** ou l'invitation au voyage. *R. Suisse*, 1926, p. 121-124, 8 fig. — Paysages, fleurs, portraits.

3042. Gielly (L.). Notice sur les œuvres de Rodo de **Niederhäusern** au musée d'art et d'histoire de Genève. *Genava*, 1926, t. IV, p. 210-217, 2 fig. — Catalogue des œuvres de ce peintre suisse, né en 1863.

3043. Cougnard (Jules). Horace de **Saussure**. *Suisse*, 1926, p. 22-24, 4 fig. — Peintre genevois mort récemment.

3044. Florentin (L.). Carlos **Schwab**. *R. Suisse*, 1926, p. 107-112, 9 fig. — Né en 1866; a exposé depuis 1888. C'est un mystique passionné de son art.

3045. Kern (Walter). Johann von **Tscharner**. *R. Suisse*, 1926, p. 139-140, 4 fig. — Natures mortes, portraits, paysages.

Tchéco-Slovaquie.

3046. Brochner (Georg). Some Czecho-slovak woodcuts. *Studio*, 1926, II, p. 30-33, 3 fig. — Les graveurs Silovsky, Naumann et T. F. Simon.

3047. Matejcek (Anton). Zwei Schilderer des Tschechischen Landes. *Graph.*, 1926, p. 61-69, 2 pl., 7 fig. — Gravures d'Anton Majer et Karl Vik, deux jeunes artistes tchèques qui ont commencé à travailler vers 1910, sans avoir passé par une école.

ARTS DÉCORATIFS

Généralités.

3048. Varenne (Gaston). Le Salon des artistes décorateurs. *Amour de l'Art*, 1926, p. 213-216, 6 fig. — Céramique, fer forgé, etc.

3049. Watelin (L.-Ch.). Le Salon des artistes décorateurs. *A. et Artistes*, 1926, t. XIII, p. 347-352, 6 fig.

3050. Régamey (Raymond). Le XVIe Salon des artistes décorateurs. *Art et Déc.*, 1926, II, p. 1-32, 2 pl., 37 fig. —

3051. Benoist (Luc). Les Artistes décorateurs. *Beaux-Arts*, 1926, p. 204-206, 4 fig. — Salon de 1926.

3052. Breck (Joseph). Modern décorative arts : A loan exhibition. *New-York*, 1926, p. 36-37, 3 fig. — Meubles provenant de l'exposition de Paris de 1926.

3053. Longstreth (Edouard). Contemporary craftsmen. *Art and A.*, 1926, t. XXI, p. 187-197, 11 fig. — Tapis, grilles, poteries, argenterie, etc.

3054. Clouzot (Henri). Une maison de l'art français à Buenos-Ayres. *Renaissance*, 1926, p. 491-493, 9 fig. — Céramique, bronzes, reliures, estampes, etc.

3055. F. M. V. La Romagna e le Marche alla mostra di Monza. *Cron.* 1926, p. 35-41, 8 fig. — Exposition d'art décoratif. Poteries, toiles imprimées, meubles, etc.

3056. Longden (A.-A.). Den moderna konstindustrien i England. (L'art décoratif moderne en Angleterre). *Sv. Slöjdför*, 1926, p. 97-103, 7 fig.

3057. Kysten (Anker). Thorvald Bindesboll, Arkitekt, Tegner, Keramiker (Thorvald Bindesboll; architecte, dessinateur, céramiste). *Ord och Bild.*, 1926, p. 545-560, 24 fig. — Etude sur l'œuvre de Bindesboll, artiste danois (1846-1908), comme architecte précurseur du style nommé « Style de palais ». Il a construit, en collaboration avec Joachim Skovgaard, la fontaine des Chimères sur la place de la mairie à Copenhague. Mais la partie la plus importante de sa production est consacrée à l'art décoratif et la largeur de sa conception et l'universalité de son esprit font de Bindesboll un des représentants les plus connus de l'art décoratif moderne en Danemark.

Enseignement.

3058. Olmer (Pierre). L'école Boulle. *Architecture*, 1926, p. 161-169, 16 fig. — L'école du Meuble à Paris.

3059. Chavance (René). L'enseignement du dessin dans les écoles primaires de la ville de Paris. *Art et Déc.*, 1926, II, p. 119-128, 18 fig.

3060. Verneuil (M.-P.). L'enseignement de l'art décoratif en Autriche. *Art et Déc.*, 1926, I, p. 85-96, 17 fig. — Papiers peints et découpés, peinture, sculpture, céramique, jouets.

3061. Verneuil (M.-P.). L'enseignement de l'art décoratif dans l'U. R. S. S. *Art et Déc.*, 1926, I, p. 153-157, 6 fig. — Affiches et panneaux décoratifs.

3062. Verneuil (M.-P.). L'enseignement de l'art décoratif en Pologne. *Art et Déc.*, 1926, I, p. 35-41, 18 fig. — Peintures rurales, sculptures sur bois, tapis, etc.

3063. Levetus (A.-S.). Professor Cizek's classes for children, Vienna. *Studio*, 1926, p. 168-171, 11 fig. — Dessins et sculptures d'enfants.

3064. Verneuil (M.-P.). L'enseignement de l'art décoratif en Suisse. *Art et Déc.*, 1926, II, p. 89-96, 15 fig. — Etoffes, orfèvreries, affiches, etc.

3065. Verneuil (M.-P.). L'enseignement de l'art décoratif en Tchéco-Slovaquie. *Art et Déc.*, 1926, II, p. 59-64, 11 fig. — Verre, cristal, terre-cuite, porcelaine, métaux précieux, etc.

3066. Flight (Claude). Stimulating an interest in art : Mr K. Doubleday's school. *Studio*, 1926, I, p. 264-265, 4 fig. — Dessins d'enfants.

3067. Zervos (Christian). Peintures d'enfants. *Cahiers*, 1926, p. 175-176, 7 fig. — Méthode de M. Ramos Martinez, directeur des Beaux-Arts du Mexique.

3068. Miomandre (Francis de). Peintures d'enfants. *B. Vie Art.*, 1926, p. 243-245, 2 fig. — Nouvelle méthode scolaire au Mexique.

3069. Longstreth (Edward). Democracy in art. *Art and A.*, 1926, t. XXI, p. 220-228, 4 fig. — *Le Graphic Sketch Club*, qui cherche à développer dans le peuple le goût des choses belles.

Tapisseries et Tapis.

3070. André (Edouard). Les nouveaux Gobelins. *A. vivant*, 1925, II, p. 10-12, 3 fig. — Depuis sa fondation, la manufacture des Gobelins avait donné un aperçu de la tendance dominante de l'époque, ce rôle a été négligé pendant le XIXe siècle, il vient d'être repris.

3071. Salmon (André). Gustave Geffroy. *A. vivant*, 1926, p. 281-282, 1 fig. — Son effort et son dévouement.

3072. Gauthier (Maximilien). Gustave Geffroy aux Gobelins. *A. vivant*, 1926, p. 283, 1 fig. — Sa bonté et son désintéressement. On lui doit pour une grande part la rénovation des arts du tissu.

3073. Rosenthal (Gabriel). Les tapis nouveaux. *Amour de l'Art*, 1926, p. 280-282. — Rénovation depuis 1920, due à l'influence berbère apportée par l'exposition des Arts marocains.

3074. Remée. Les tapis modernes. *A. vivant*, 1925, 4, p. 31-33, 2 fig. — Les tapis noués de Mme Sims.

3075. Valotaire (M.). Carpets by M. Da Silva Bruhns. *Studio*, I. 1926, p. 87-88, 4 fig. — Tapis modernes, avec technique imitée des tapis d'Orient.

3076. Haesaerts (Luc). L'art du tapis et les demoiselles de Saedeleer. *R. d'art*, 1926, p. 73-85, 7 fig. — Atelier belge établi après la guerre dans le pays de Galles.

3077. Pulings (Gaston). Tapis modernes. Tapis des Flandres. *A. vivant*, 1925, 3, p. 24-25, 2 fig. — Rénovation tentée dans l'art du tapis de Flandres, dont la tradition dure depuis Louis XI, par les demoiselles de Saedeleer à Etichove.

3078. Teugels (Jean). Les Tapis des Flandres. Le Studio de Saedeleer. *A. vivant*, 1926, p. 677-678, 8 fig. — Rénovation de l'ancienne industrie.

3079. Strengell (Gustaf). Finlands Ryor. Les tapis de la Finlande. *Sv. Slöjdför*, 1926, p. 104-106.

Etoffes et Dentelles.

3080. Malaguzzi Valeri (F.). Arte decorativa. Le stoffe Fortuny. *Cron.*, 1925, p. 177-185, 9 fig. — Etoffes imprimées de Fortuny. L'atelier et la fabrique, à Venise.

3081. Hildebrandt (Hans). Viktoria Regener. *Cic.*, 1926, p. 777-778, 3 fig. — Broderies de cette artiste allemande, d'origine russe.

3082. Thorman (Elisabeth). Svenska slojdforeningarnas Riksforbunds studieutställning. Spetsar och genombrutna arbeten. (L'exposition de l'association des sociétés d'art décoratif en Suède. Dentelles et travaux ajourés). *Sv. Slöjdför*, 1926, p. 87-96, 15 fig.

Céramique.

Allemagne et Autriche.

3083. Niemeyer (Adelbert). Topfereien der staatl. Kunstgewerbeschule München. *D. K. u. D.*, t. XXX, p. 75-77, 8 fig. — Céramique allemande contemporaine.

3084. Deusser (Ludwig). Some modern German pottery. *Studio*, 1926, I, p. 115-116, 3 fig.

3085. Gobolt (Wilhelm-Conrad). Kieler Kunst Keramik. *D. K. u. D.*, t. XXXIX, p. 389-394, 14 fig. — Céramique allemande contemporaine.

3086. Herrmann (Hans). Das Porzellanswerk Paul Scheurich. *Cic.*, 1926, p. 712-714, 4 fig. — Artiste contemporain qui est resté dans la tradition du XVIIIe siècle.

3087. Wieselthier (Vally). Meine Werkstätte. *D. K. u. D.*, t. XXIX, p. 259-261, 16 fig. — Céramique.

3088. Schieuelhut (Hans). Aus Max Laeugers Werkstatt. *D. K. u. D.*, t. XXIX, p. 33-40, 1 pl., 11 fig. — Céramiste contemporain.

3089. Widmer (P. Karl). Professor Max Laeugers Wandbrunnen im Ehrenhof der Stadthalle Mülheim-Ruhr. *D. K. u. D.*, t. XXIX, p. 123, 1 pl., 3 fig. — Fontaine en céramique.

3090. Steinmetz (Ludwig). Neue Kunstwerke der Wiener Werkstätte. *D. K. u. D.*, t. XXX, p. 61, 17 fig. — Céramique autrichienne contemporaine.

3091. Weiser (Armand). Wiener Kleinigkeiten. *D. K. u. D.*, t. XXX, p. 193-196, 10 fig. — Céramique viennoise contemporaine.

3092. O. B. Gläser und Keramik von Rimini. *D. K. u. D.*, t. XXX, p. 130, 6 fig. — Céramique autrichienne.

3093. Neue Keramik von Bina Kuhn, Wien. *D. K. u. D.*, t. XXIX, p. 127-129, 4 fig. — Statuettes et vases de cette artiste viennoise.

France.

3094. Gauthier (Maximilien). La céramique. *A. vivant*, 1925, 21, p. 17-22, 20 fig. — A l'exposition des arts décoratifs.

3095. Fegdal (Charles). A l'atelier de Lenoble. *A. et Artistes*, 1926, t. XIII, p. 314-317, 6 fig. — Céramiste.

3096. Saunier (Charles). La céramique de Massoul. *Art et Déc.*, 1926, II, p. 51-52, 1 pl., 1 fig. — Recherches techniques concernant la couleur.

3097. Watelin (L.-Ch.). La renaissance de la céramique en Bretagne. *A. et Artistes*, 1926, t. XII, p. 131-134, 9 fig. — Meheut, Bacheist, Quillivic, Brisson, Abadie-Landel.

Italie.

3098. Laso (Mario). Les céramiques de Richard-Ginori. *Art et Déc.*, 1926, I, p. 137-144, 12 fig. — Vases et statuettes en faïence, en porcelaine et en grès. Cette manufacture établie aux environs de Florence est une des plus anciennes fabriques de porcelaine en Europe (fondée en 1735).

3099. Weiser (Dr Armand). Die keramische Manufaktur Richard-Ginori. *D. K. u. D.*, t. XXIX, p. 281-286, 11 fig. — Porcelaines d'une fabrique florentine exposées à Paris (arts décoratifs 1925).

Pays scandinaves.

3100. Janneau (Guillaume). La céramique de Bing et Grondhal. *Renaissance*, 1926, p. 558-564, 12 fig. — Porcelaines danoises contemporaines.

3101. P. V. Les porcelaines de Bing et de Grondahl. *Beaux-Arts*, 1921, p. 165-166, 1 fig. — Céramique danoise contemporaine.

3102. Nyblom (Holger). Svenska keramiska Industrier. III. Gefle Porslinsfabriks Aktiebolag. (Les industries céramiques de la Suède. III. La

société anonyme de la fabrique de porcelaine de Gefle). Sv. *Slöjdför*, 1926, p. 1-12, 16 fig. — Étude sur la production de cette fabrique relativement jeune, qui, tout en continuant les traditions anciennes, est arrivée à une production artistique originale de haute valeur.

3103. Nyblom (Holger). Svenska keramiska Industrier, IV Aktiebolaget Saint-Erik lervarufabriker i Upsala. (Les industries céramiques en Suède. IV. La société anonyme des fabriques de céramique de Saint-Erik à Upsal). Sv. *Slöjdför*, 1926, p. 69-76, 10 fig. — Étude sur la production artistique de ces fabriques, représentée surtout par des cheminées, des plateaux de table, des vases et des hauts-reliefs en céramique et faïence.

Verrerie.

3104. Chavance (René). Les pâtes de verre de Décorchement. *Art et Déc.*, 1926, I, p. 65-80, 1 pl., 10 fig. — Le céramiste s'est attaché surtout à la perfection de la technique.

3105. Deshairs (Léon). Les verreries d'Orrefors. *Art et Déc.*, 1926, I, p. 111-118, 14 fig. — Industrie du verre en Suède. Verre fumé, cristal gravé, etc.

3106. Neue « Bimini »- Gläser. *D. K. u. D.*, t. XXIX, p. 130, 5 fig. — Verres, flacons et vases d'un atelier viennois.

3107. O. P. Venezianische Gläser. *D. K. u. D.*, t. XXX, p. 6-8, 2 fig. — Verrerie vénitienne contemporaine.

Vitraux, Étains et Laques.

3108. Varenne (Gaston). Quelques aspects nouveaux de l'art du vitrail. *Art et Déc.*, 1926, I, p. 170-182, 17 fig. — Vitraux décoratifs, profanes et religieux.

3109. Benoist (Luc). Les étains de Dauret. *Art et Déc.*, 1926, p. 73-78, 10 fig. — Les travaux de ce ciseleur remettent en honneur un métal un peu méprisé, mais qui a connu la gloire au XVIe siècle avec Briot.

3110. Valotaire (M.). M. Jean Dunand's craftwork. *Studio*, 1926, p. 235-237, 4 fig. — Laques.

Voir le n° 3118.

3111. S. B. W. The work of Reco Capey. *Studio*, 1926, I, p. 259-263, 1 pl., 5 fig. — Laques et dessins de cet artiste qui s'inspire de l'Orient.

Médailles.

3112. Babelon (Jean). Médailleurs contemporains. Marcel Dammann. *Aréthuse*, 1925, p. 35-39, 2 fig. sur 1 pl.

3113. Pfeiffer (Max-Adolf). Neue deutsche Reichsmünzen. *D. K. u. K.*, t. XXIX, p. 136-138, 4 fig. — Projets de monnaies faits par la manufacture de porcelaine de Meissen.

Jouets.

3114. Rochowanski (L.-W.). Spielzeug. *D. K. u. K.*, t. XXX, p. 200-201, 2 fig. — Jouets viennois.

Ferronnerie.

3115. Clouzot (Henri). La ferronnerie moderne. *Revue de l'Art*, 1926, I, p. 60-63, 3 fig.

3116. Clouzot (Henri). Une œuvre d'Edgar Brandt. *Renaissance*, 1926, p. 1-16, 15 fig. — Fer forgé.

3117. Mourey (Gabriel). Edgar Brandt, the French ironworker. *Studio*, 1926, p. 330-335, 5 fig.

3118. Gauthier (Maximilien). Jean Dunand. *A. vivant*, 1925, 22, p. 28-29, 3 fig. — Chaudronneries et laques.

Voir le n° 3110.

ISLAM ET EXTRÊME-ORIENT

GÉNÉRALITÉS

3119. Le Coq (A. von). The Turfan expeditions in Chinese Turkestan. *Art and A.*, 1926, p. 176-188, 19 fig. — Les quatre expéditions envoyées en Turkestan par le Musée d'ethnologie de Berlin ont eu comme principal résultat de faire comprendre que l'art bouddhique des Indes et de Java, comme celui de la Chine, de la Corée et du Japon s'est développé sur la base de l'art hellénistique. Fouilles à Chotscho, à Kyzil et à Bazaklik. Temples, fresques, statues et manuscrits. Plus on avance vers l'est, plus les influences chinoises deviennent fortes; la sculpture a gardé les formes hellénistiques beaucoup plus longtemps que la peinture et cela s'explique par l'emploi de moules. Parmi les manuscrits, les plus intéressants sont peut-être les manuscrits manichéens, dont les magnifiques enluminures sont l'origine des miniatures dites islamiques.

3120. Yetts (W. Perceval). Discoveries of the Koslov expedition. *Burl.*, 1926. I, p. 168-185, 17 fig. — Fouilles faites en 1924-1925, en Mongolie, non loin d'Ourga. 212 tumuli en 3 groupes. On ne s'occupe dans cet article que de ce qui concerne l'histoire de l'art. Etoffes et tapis du Ier siècle av. J.-C., avec des motifs scytho-sibériens, sarmates, chinois et grecs. Poteries, plaques de métal et de jade, laques, etc.

3121. Waldschmidt (Ernst). Die Neuaufstellung der « Turfanfunde » im Museum für Vœlkerkunde zu Berlin. *K.u.K.*, t. XXIV, p. 301-307, 7 fig. — Fouilles faites entre 1902 et 1914 dans le Turkestan chinois, à Turfan, Chotscho et Kutscha. Fresques, soies peintes, miniatures, sculptures sur bois, etc., du Ve au Xe siècle. Art religieux où se mêlent les influences de la Perse, de la Chine, de l'Inde et de l'antiquité hellénistique.

3122. Weber (W.). Der Siegeszug des Griechentums im Orient. *Antike*, 1925, p. 101-145, 7 pl., 23 fig. — Influences grecques et hellénistiques en Asie (Perse, Bactriane, Indes, Turkestan, etc.), à propos de fouilles en Asie Mineure et dans le Turkestan oriental (intailles, monnaies, bas-reliefs et statues des musées de Berlin).

3123. Cordier (Henri). Les explorations d'Aurel Stein en Asie Centrale. *J. des Savants*, 1926, p. 114-116. — Compte-rendu de l'expédition de 1906-1908, de l'Hindou-Kouch au Kan-Sou. Etude des influences combinées du bouddhisme de l'Inde, de la Chine et du Proche Orient hellénistique, dans des ruines au milieu du désert. Les anciennes routes de l'Asie Centrale.

3124. Glaser (Kurt). Les collections de l'art d'Extrême-Orient en Allemagne. *Amour de l'Art*, 1926, p. 123-129, 19 fig. — Les musées de Dresde, Berlin et Cologne.

3125. Salmony (Alfred). Die Asienausstellung in Kœln. *Cic.*, 1926, p. 708-711, 1 fig. — Tête de Devatâ au Musée Guimet.

3126. Cohn (William). Ausstellung « Asiatische Kunst » in Kœln. *K. u. K.*, t. XXV, p. 101-103, 3 fig. — Vase de sacrifice en bronze, deuxième moitié du premier millénaire av. J.-C., des fouilles dites de Li Yü. Animal fabuleux en jade, du Ier millénaire ap. J.-C. Statue de Tara, en bronze orné de pierres précieuses, des XIV-XVe siècles.

3127. Hentze (Carl). L'exposition du musée Cernuschi, mai-août 1924. *Asiae*, 1925, p. 122-127, 5 fig. — Vases rituels en bronze de l'époque des Ts'in. Objets en bronze de style scythique. Collection de céramiques. Jades funéraires. Sculptures bouddhiques, etc.

3128. Near Eastern textiles received from miss Lily Place. *Minn.*, 1926. p. 98-99, 2 fig. — Tissus des Indes, de Java, de Ceylan, etc.

3129. Grant (Francis-R.). Tibet's sacred art. *Art and A.*, 1926, t. XXII, p. 87-92, 3 fig. — Expédition Roerich. Collection de *tankas* (peintures sur étoffe). — Deux écoles dans l'art thibétain : celle du sud-ouest, qui a son centre à Shigatse et suit les traditions venues de l'Inde, et celle du nord-est, à Derge, qui a fortement subi les influences du Nord, amenées par les routes de Mongolie et de Chine. Les peintres thibétains, des lamas, travaillent à la manière des peintres d'icones russes. Le portrait de Bouddha.

3130. Krom (N.-J.). Indisch Oudheidkundig werk. *Oudheidkundig J.*, p. 203-216, 6 fig. — Compte rendu des travaux accomplis de 1901 à 1926, pour la conservation et l'étude des monuments historiques dans les Indes Néerlandaises.

3131. Kümmel (Otto). Beiträge zur Künstlergeschichte. *Ostasiatische Z.*, 1926, p. 57-63, 3 pl. — I. La grande statue de Vairochana près de Nara est peut-être la seule sculpture de l'énorme production bouddhique de la Chine à laquelle la tradition attribue un nom d'auteur. Ce prêtre-sculpteur s'appelait Saô-t'o et vécut de 720 à 805. — II. Fragment de makemono exécuté vers 1300 par Indra, un des rares peintres chinois dont nous connaissions à la fois le nom et une œuvre. — III. Le sculpteur japonais Jôkei est connu par quatre œuvres signées et datées entre 1184 et 1226. Ses statues de Nio.

3132. Clapp (Frederick Mortimer). Arhats in art. *Art Stud.*, 1925, p. 95-130, 34 fig. sur 18 pl. — Les arhats, lohans en chinois, rakans en japonais, sont les apôtres de Gautama Bouddha. Étude de leur iconographie, à partir de statuettes en terre-cuite de l'époque des T'ang.

3133. Warner (Langdon). An eighth-century statue from Tun Huang with Chinese and Japanese parallels. *Art Stud.*, 1926, p. 29-37, 18 fig. sur 5 pl. — Statuette en terre glaise, autrefois peinte et dorée, trouvée à Tun Huang (Prov. de Kan-Sou). De l'époque des T'ang (milieu du xviiie siècle a.). Les œuvres qui s'en rapprochent le plus sont des statuettes du temple japonais de Horyuji (711), les plus anciennes statuettes d'argile qui se soient conservées au Japon. Elles sont très probablement d'origine chinoise.

3134. Smidt (Hermann). Die Buddha des fernöstlich Mahayana (suite). *Asiae*, 1925, p. 98-121, 176-190 et 245-258, 23 fig. — Représentations de Bouddha; son costume. La légende de Shaka. Statues de ses élèves, du viiie siècle. Les dieux protecteurs; le serpent hindou et le dragon chinois. Les représentations japonaises de Yakuski, à partir du viie ou viiie siècle; les deux Bosatsu; les douze démons.

ISLAM

Architecture.

Constantinople.

3135. Gabriel (Albert). Les mosquées de Constantinople. *Syria*, 1926, p. 353-419, 7 pl., 38 fig. — Liste de ces mosquées; classification d'après leur plan et description. Evolution des types. Structure et décor. L'école turque de Constantinople n'est pas un simple prolongement de l'école byzantine. L'influence de Byzance ne se fait sentir qu'au xvie siècle, mais le style évolue; la construction s'adapte aux besoins nouveaux et importe d'Anatolie un certain nombre de motifs tirés de l'art islamique. Ces éléments divers constituent un tout homogène qui occupe une place à part dans l'art musulman. Une figure d'architecte se détache des autres, Sinan, qui s'est inspiré de l'art antique tel que le lui avait révélé Sainte-Sophie. Il avait fait un court séjour en Occident, et semble avoir compris l'esprit des architectes de la Renaissance plutôt qu'avoir imité leurs œuvres.

3136. Agha-Oglu (Mohammed). Die Gestalt der alten Mohammedije in Konstantinopel und ihr Baumeister. *Belv.*, 1926, p. 83-94, 12 fig. — Histoire de cette mosquée construite entre 1463 et 1471 par Mimar-Sinan-el-Atik, détruite par le tremblement de terre de 1765 et reconstruite par El-Hadsch Ahmed Deje-Sade.

Egypte.

3137. Creswell (K.-A.-C.). The evolution of the minaret, with special reference to Egypt (à suivre). *Burl.*, 1926, I, p. 134-140, 252-258 et 290-298, 29 fig. — Les premières mosquées n'avaient pas de minaret. L'idée du minaret est née en Syrie sous la dynastie des Umayyad; de là, elle s'est transportée dans l'Afrique du Nord et en Espagne. Ce minaret primitif est toujours carré et dérive de la tour carrée des églises syriennes. Le minaret en Perse et en Mésopotamie. La forme octogonale. Tableau chronologique des minarets par pays. Passage du minaret carré au minaret rond. La théorie de la tour de Pharos.

Maroc.

3138. Basset (Henri) et Terrasse (Henri). Sanctuaires et forteresses almohades (suite). *Hespéris*, 1926, p. 107-270, 24 pl., 65 fig. — La mosquée de la Kotabiya à Marrakech, élevée par le plus grand souverain musulman de l'Occident, Abd el-Mou'mui († 1163), est l'ensemble le plus beau et le plus pur de l'art hispano-mauresque. C'est l'expression du contact entre l'Espagne et le Moghreb. Cette mosquée possède presque intacts les trois organes rituels de tout sanctuaire islamique; le minaret, la salle de prière et la chaire. La mosquée de la Qasba est un peu plus récente (commencée vers 1195); elle n'est pas purement almohade, ayant été remaniée au xvie siècle par les califes Sa'diens. Sans égaler la beauté de sa grande voisine elle a eu plus d'influence qu'elle et annonce l'art du xiiie et du xive siècles. Son minaret et sa chaire surtout ont servi de modèle.

3139. Borely (Jules). Fez ou la Bagdad du Maghreb. *A. vivant*, 1926, p. 529-533, 7 fig. — Il ne reste à Fez presque rien d'antérieur au xive siècle; les temps almoravides et almohades n'ont laissé que des débris. Tous les beaux monuments datent de la dynastie mérinide. Transformation de la ville du moyen âge en ville moderne.

3140. Devonshire (R. L.). Madrassas and Mdersas. *Burl.*, 1926, II, p. 111-117, 8 fig. — Mosquées marocaines.

Espagne.

3141. Torres Balbas (Leopoldo). La Alhambra de hace un siglo. *Arquitectura*, 1926, p. 371-379, 11 fig. — Dégâts et restauration de ce dernier siècle.

3142. Guereta (Ricardo Garcia). Las torres de Teruel. *Arquitectura*, 1925, p. 97-124, 8 pl., 12 fig. — Description de la tour de Saint-Martin de Teruel de style mudéjar, construite aux xive-xvie siècles et qui est en fort mauvais état. Histoire du style mudéjar aragonais.

Miniatures.

3143. Mayvon (Albert). L'exposition orientale de la Bibliothèque Nationale. *A. vivant*, 1925, 13, p. 17-18, 4 fig. — Série de manuscrits, du xiie au xviie s., qui prouvent que la peinture s'est développée de l'Occident vers l'Orient. Médailles et monnaies antiques qui permettent d'étudier l'art persan du iiie au viie siècle. Récits de voyageurs français.

3144. J. B. M. Persian and Indo-Persian miniatures. *S. Louis*, 1926, p. 6-9, 2 fig. — Miniature du xvie ou xviie siècle. Dans le style de l'école de Behzad dont l'influence prédominait à l'époque des Safawides. Provient probablement d'un *Shah Namah* ou Livre des Rois. — Miniature, portrait de femme, de l'école indo-persane ou mongole. Du xvie ou du xviie siècle.

3145. A. C. E. Palace doors from the Throne room of Shah Abbas. *Detroit*, t. VII, p. 50-52, 3 fig. — Portes provenant de la salle des 40 piliers à Ispahan. Miniatures représentant peut-être le Shah Abbas le Grand (1587-1629) assis dans son jardin avec une princesse.

Tissus.

3146. Kendrick (A.-F.) et Guest (R.). A silk fabric woven at Baghdad. *Burl.*, 1926, II, p. 261-267, 1 fig. — Tissu de soie (San Isidoro à Léon) avec une inscription coufique montrant qu'il a été fait à Bagdad. C'est le seul tissu pour lequel cette provenance soit certaine. Le motif des éléphants, qui s'y trouve, n'est pas très fréquent dans les tissus du moyen âge de l'Asie antérieure et doit provenir de l'Inde. Le tissu de Saint-Josse-sur-Mer (Louvre) provient du Khurâsân et date du xe siècle.

3147. Enlart (C.). Un tissu persan du xe siècle découvert à Saint-Josse. *Bull. Pas-de-Calais*, t. IV, p. 326-339 (voir aussi p. 465, 472 et 475). — Suaire de Saint-Josse daté par une inscription coufique du milieu du xe siècle. Il a été trouvé avec des fragments d'une charte de 1195.

3148. Malo-Renault (Jean). A propos d'un tissu du musée diocésain de Sens. *Beaux-Arts*, 1926, p. 331-332, 1 fig. — Le motif burgonde de Daniel entre les lions, qui se trouve très fréquemment sur des plaques de ceinturons dont le berceau semble être la Suisse romande, pourrait avoir pour origine un tissu oriental du musée diocésain de Sens. Ce tissu provient de Saint-Maurice en Valais où il aurait servi de suaire à saint Victor, un saint spécialement vénéré par les rois burgondes. Ce serait un des plus anciens exemples d'influences orientales sur l'art d'Occident.

3149. G. T. The Ballard collection of rugs. *Boston*, 1926, p. 78-80, 1 fig. — Tapis orientaux. Reproduction d'un tapis indo-persan du xvie siècle.

3150. Riefstahl (R.-M.). An Indo-Ispahan carpet of the sixteenth century. *Chicago*, 1926, p. 48-49, 1 fig. — Tapis d'Hérat. Les tapis persans et les tapis hindous.

3151. Ricard (P.). Tapis berbères des Aït Ighezrane (Moyen Atlas marocain). *Hespéris*, 1926, p. 89-95, 8 fig. — Étude technique. Tapis tissés par des femmes. La haute laine est placé en dessous.

3152. Gonnard (L.). Tapis berbères des Beni Alaham (Moyen Atlas marocain). *Hespéris*, 1926, p. 83-88, 5 fig. — Étude technique. Tapis exécutés par des hommes ou par des femmes sur des métiers verticaux. Production peu active.

Céramique.

3153. Sarre (Friedrich). Die ostasiatische Keramik von Samarra. *Bild.*, t. LIX, p. 231-234, 8 fig. — Poteries trouvées en 1911-13 à Samarra en Mésopotamie. Grands rapports avec des poteries du viiie siècle trouvées à Schosoui (Japon).

3154. Koechlin (Raymond). A propos de la céramique de Samarra. *Syria*, 1926, p. 234-246, 6 pl. — Les fouilles de Samarra, publiées par M. Sarre, sont de première importance pour l'étude de la poterie islamique. Elles prouvent que la poterie de Suse et celle de Samarra sont absolument identiques et elles permettent de leur assigner comme date le ixe siècle, alors qu'on avait souvent proposé une époque plus ancienne. Elles permettent aussi de faire remonter l'apparition de la porcelaine, en Chine, de la période des Sung à celle des Tang et détruisent l'hypothèse de Maurice Pézard qui pensait qu'on pouvait assigner à la porcelaine des débuts sassanides, et dès le viie siècle. Elles prouvent enfin la vérité de la tradition qui faisait arriver de Bagdad au ixe siècle les carreaux lustrés de la mosquée de Sidi Oqba à Kairouan, et montre que la céramique lustrée du Moghreb, qui s'est développée plus tard dans les ateliers hispano-mauresques, avait son origine dans l'Irak.

3155. Sambon (Arturo). Le faenze eburnee di Sendjan della dinastia dei Boidi (sec IX). *Faenza*, 1926, p. 5-16, 9 fig. — Ces faïences, qu'on avait d'abord attribuées au viiie siècle, sont plus récentes. Ce sont des œuvres archaïsantes qui cherchent à imiter les objets en ivoire ou en argent doré de l'époque de Chosroès II, mais, à cette imitation, se sont ajoutées des influences chinoises, caucasiques et indiennes et un art nouveau en est sorti.

3156. M. A. B. An eighth century Persian bowl. *Rhode-Is.*, 1926, p. 28-30. — Bol conique, orné d'un éléphant monté par un homme. Les poteries guèbres, qui proviennent de Demavend, de Suse ou de Rhages datent d'une époque où les traditions sassanides étaient encore vivantes, malgré la conquête mahométane.

3157. Kühnel (E.). Keramik von Paterna. *Berlin*, 1925, p. 37-40, 5 fig. — Céramique mauresque des xive et xve siècles, dont presque tous les exemples se trouvent au musée de Barcelone. Trois systèmes principaux de décor : caractères coufiques, dessins d'origine végétale et figures d'animaux.

3158. Dimand (M.-S.). Early Muhammadan pottery in the Metropolitan Museum. *Burl.*, 1926, p. 217-222, 8 fig. — Plats de Mésopotamie, de Perse et de Samarra. L'importance des fouilles de Perse et de Mésopotamie au point de vue des origines de la poterie musulmane.

3159. A. C. E. Mohammedan and Persian pottery. *Detroit*, t. VII, p. 30-34, 8 fig. — Exposition des poteries. Bols de Rhagès et de Sultanabad; vase guèbres et sassanides; tuiles d'Ispahan et de Veramin.

3160. Sarre (F.). Keramische Neuerwerbungen der Islamischen Abteilung. *Berlin*, 1925, p. 4-7, 11 fig. — Poteries persanes du VIIIe au XIIIe siècle.

3161. Dimand (M.-S.). Muhammedan bathing plaques. *New-York*, 1926, p. 166-169, 4 fig. — Plaques en terre-cuite, décorées de motifs en relief, trouvées dans des bains publics de Mésopotamie et de Perse. Elles servaient à frotter la peau pendant le bain. Elles doivent dater du XIe au XIIIe siècle.

3162. Gift of the Koehler Collection. *Rhode Is.*, 1926, p. 44-45, 1 fig. — Reproduction d'une tuile persane du XIIIe siècle, ornée d'un cerf.

Orfèvrerie, Bronzes, Monnaies.

3163. C. P. D. Muhammedan metalwork. *Saint-Louis*, 1926, p. 50-53, 5 fig. — Objets en bronze, récemment acquis, marteau de porte, chandelier, boîte, cassette du XIVe siècle, provenant de Cordoue, d'Arabie et de Perse et présentant les mêmes caractères décoratifs. Astrolabe, du XVIe-XVIIe siècle, travail persan.

3164. Dimand (M.-S.). Near Eastern metalwork. *New-York*, 1926, p. 193-199, 6 fig. — Œuvres mésopotamiennes et syro-égyptiennes du XIIIe et du XIVe siècle.

3165. C. F. K. Two Muhammadan bronzes. *Chicago*, 1926, p. 111-112, 2 fig. — Aiguière à tête d'animal semblable à celle du Louvre qui porte la date de 1190. Bouteille du XIIIe ou XIVe siècle.

3166. A. C. E. Persian belt ornaments. *Detroit*, t. VII, p. 44-45, 2 fig. — Petites plaques en argent, avec scènes de chasse, du XIVe siècle, trouvées dans des tombeaux tartares à Novorossijsk au bord de la Mer Noire.

3167. A. C. E. An Islamic gold bracelet (X-XI century). *Detroit*, t. VII, p. 69-70, 1 fig. — Travail de filigrane.

3168. Longhurst (M.-H.). Some crystals of the Fatmid period. *Burl.*, 1926, I, p. 149-155, 10 fig. — Sculptures en cristal de roche. [Collections du Victoria and Albert Museum]. Magnifique aiguière; un exemplaire semblable, dans le trésor de Saint-Marc de Venise, est daté du règne du calife Fatimide Aziz-Billah (975-996).

3169. Lederer (Ph.). Einige Seleukidenmünzen. *Z. Num.*, t. XXXV, p. 222-229, 1 pl. — Monnaies perses des IIIe et IIe siècles, avant J.-C.

EXTRÊME-ORIENT

CHINE

Généralités.

3170. Ardenne de Tizac (H. d'). Que savons-nous de l'art chinois? (suite). *Revue de l'Art*, 1926, I, p. 27-35, 1 pl., 8 fig. — L'auteur étudie spécialement les objets en bronze à motifs d'animaux, dits d'art touranien, dont l'influence a été si importante dans la formation de l'ornement chinois. Cet art qui était constitué au temps des Scythes et des Sarmates dans la région caucasienne, semble provenir de la Mésopotamie primitive. Ce sont des tribus touraniennes qui l'ont porté jusqu'en Chine. C'est ce même art qui a été amené par les Barbares jusqu'en Irlande et en Espagne et qu'on appelle faussement en Europe, art lombard ou art mérovingien. L'époque la plus représentée à l'exposition est celle des Han (IIe siècle av. J.-C. à IIe siècle après J.-C.); les formes sibérienne, touranienne, sino-mongole, chinoise de cet art y figurent. Cet apport barbare met fin à l'art chinois classique. L'Art Tchéou est une expression commode mais fausse; l'art de cette époque n'a aucune homogénéité. La céramique.

3171. Ardenne de Tizac (Henri d'). La Chine féodale et l'art chinois. *Asiae*, 1925, p. 55-98, 3 pl. — La dynastie Tchéou, fondée en 1112 avant notre ère est l'époque classique de l'art chinois où la construction et l'ornementation s'équilibrent (bronzes et jades). Arts régionaux. La féodalité Tchéou, villes, palais, mausolées. Les T'sin, considérés par les Chinois comme des Barbares de l'Ouest, établirent en 221 le premier empire chinois. L'empereur Che Houang-ti, qui construisit la Grande Muraille et brûla les livres, fut un grand bâtisseur de villes et de palais. Il nous a laissé aussi son mausolée. Cette dynastie ne dura que jusqu'en 207 et il est bien difficile de savoir ce qu'elle nous a laissé comme art. Pour la sculpture et les jades on ne sait rien; pour les bronzes, il est probable qu'il faut lui restituer bien des œuvres attribuées jusqu'ici aux Tchéou et aux Han.

3172. Erdberg (Eduard). The beginnings of art in China. *Asiae*, 1925, p. 226-235 et 291-307. — L'art chinois n'est pas un art importé comme on l'a cru parfois, c'est un art indigène et qui a eu un développement continu. Il est né dans la Chine centrale, dans les vallées du Houng-Ho et du Yank-tsé-kiang, avec prédominance de l'élément sud sur l'élément nord. L'art a commencé par la décoration de la coiffure, puis par celle du reste du corps. L'invention des étoffes a conduit au développement des couleurs. Le tissage et le tressage ont été à l'origine des formes et de la décoration des objets en céramique. Après les ornements géométriques sont venues les représentations d'animaux et celle de la figure humaine. L'écriture chinoise. Le symbolisme. Les nombres et les couleurs.

3173. Lefèvre (Frédéric). Au Musée Cernuschi. *A. vivant*, 1925, I, p. 14-15, 3 fig. — L'origine de ce musée, est une exposition d'objets chinois et japonais, faite en 1873 et qui fut la révélation de l'art d'Extrême-Orient. Le musée s'oriente de

plus en plus vers les origines de l'art chinois, cet art très noble et pur d'un peuple qui n'a créé ni mythologie ni religion, mais dont la pensée a pris d'emblée la forme d'une philosophie naturiste. Les fouilles de ces dernières années ont mis en lumière l'influence exercée par l'art touranien sur les origines du décor chinois.

3174. Mathon (Albert). Notes sur l'histoire de l'art chinois. *A. vivant*, 1926, p. 849-851, 12 fig. — Chronologie des dynasties chinoises. Vases et bronzes. Formes et décors. Influences mésopotamiennes, scythes, sarmates, hindoues et grecques.

3175. Vignier (Charles). Notes sur un livre récent. *Cahiers*, 1926, p. 284-285, 2 fig. — Critique des théories de M. d'Ardenne de Tizac, *l'Art chinois classique*.

Sculpture.

3176. Bonnard (Abel). La sculpture chinoise à propos d'un livre récent. *R. de l'Art*, 1926, II, p. 145-153, 1 pl., 3 fig. — 5 volumes in-fol. avec près de 1.000 images, par M. Osvald Sirén. Considérations générales, comparaison avec l'art grec. Incompatibilité de la sculpture avec le génie chinois.

3177. Salles (Georges). Une statue chinoise du ᴠᵉ siècle après J.-C. *Beaux-Arts*, 1926, p. 325-326, 1 fig. — Bouddha provenant d'une des grottes de Yun-Kang, du commencement du ᴠᵉ siècle. L'auteur y voit les débuts de l'iconographie bouddhique en Chine.

3178. T. S. Chinese Sculpture. *Cleveland*, 1926, p. 196-199, 4 fig. — Reproduction d'une stèle votive datée de 537, de deux têtes de Bodhisattva et d'une tête de Bouddha de la dynastie des T'ang (618-907).

3179. Boerschmann (Ernst). Die Kulturstätte des T'ien Lung Shan. *Asiae*, 1925, p. 262-279, 9 fig. — Sculptures sur roche dans des grottes bouddhiques de la province de Shansi. Leur exécution se place du ᴠɪᵉ au xᵉ siècle, à trois époques distinctes. Emplacement des villes saintes. Description du temple destiné aux pèlerins.

3180. Sirén (Osvald). Quelques observations sur les imitations des anciennes sculptures chinoises (suite). *Asiae*, 1925, p. 132-144, 16 fig. — Imitations qui reproduisent des types anciens sous une forme et avec une technique postérieures. Statues anciennes retravaillées. Inscriptions indiquant des dates erronées. Statues de bois fabriquées à Pékin. Le groupe des quatre Bodhisattvas (Metropolitan Museum, New-York).

Bronzes et Jades.

3181. Ardenne de Tizac (H. d'). Un bronze chinois du musée Cernuschi. *Gazette*, 1926, I, p. 16-18, 1 pl. — Vase de la dynastie des Tchéou (xɪɪᵉ au ɪɪɪᵉ siècle av. J.-C.), orné d'oiseaux-griffons, motif décoratif originaire du Caucase ou de la Sibérie, apporté à la Chine par les tribus touraniennes. Admirablement patiné.

3182. Rosthorn (Arthur von). Die altchinesischen Bronzen. *Belv.*, 1926, p. 269-281, 21 fig. — Les vases de bronze, qui servaient au culte des ancêtres, ont eu à l'époque de la féodalité une très grande importance politique et sociale. A la fin de ce régime, vers le milieu du ɪɪɪᵉ siècle avant J.-C., ils ont perdu leur signification; beaucoup ont été détruits, et, quand on en a retrouvé longtemps après, cela a été quelque chose de comparable à la découverte de l'antiquité à l'époque de la Renaissance. D'où beaucoup d'erreurs d'interprétation et de datation.

3183. Bosch-Reitz (S.-C.). A bronze-gilt statue of the Wei period. *New-York*, 1926, p. 236-240, 3 fig. — Grande statue de Maitreya, le Bouddha à venir, récemment découverte dans la province de Shansi. Description de cette statue qui date du ᴠᵉ siècle et est en excellent état. On en possédait déjà de ce genre en petites dimensions, mais c'est la seule de cette taille qui existe.

3184. J. E. L. The Buddha of Measurless Light and the Land of Bliss. *Boston*, 1926, p. 2-10, 7 fig. — Le Bouddha et d'autres divinités, bronze chinois daté par une inscription de 593 après J.-C. Rapprochements avec le poème hindou *Milinda Panha*, de 5 ou 6 siècles antérieurs.

3185. K. Some Chinese bronzes. *Chicago*, 1926, p. 50-51, 4 fig. — Petits bronzes faits pour le Thibet ou pour les temples lamaïstes de Chine.

3186. Bell (Hamilton). Chinese « grape and seahorse » mirrors. *Art Stud.*, 1926, p. 59-70, 3 pl. — Miroirs de bronze ornés de rinceaux de vigne et des signes du zodiaque. Origines du rinceau; on en trouve dès le ɪᴠᵉ siècle sur des vases grecs, mais les plus beaux exemples anciens se trouvent aux environs de 300 av. J.-C. sur des sarcophages faits en Asie, pour des princes syriens. Les rinceaux les plus splendides se trouvent sur la façade du palais de Mshatta (Moab) dont la date n'est pas certaine, mais l'origine sûrement sassanide. C'est par cet art que le motif du rinceau a passé en Chine où il ne se trouve que sur ces miroirs. Discussion à propos de leur date. L'auteur les croit du ᴠɪɪɪᵉ siècle et combat l'opinion qui les fait dater de la période Han et dériver d'une influence gréco-bactrienne. Miroirs à manche et miroirs suspendus. Moules et cires perdues.

3187. F. S. K. A bronze « grape » mirror. *Boston*, 1926, p. 22-23, 1 fig. — Miroir en bronze orné de raisins, trouvé à Ch'ëng-tu dans la province de Ssuch'uan (Chine). Origine incertaine, peut-être gréco-bactrienne. Probablement très ancien.

3188. Yetts (Perceval). Some Chinese jades and bronze. *Burl.*, 1926, II, p. 94-97, 3 fig. — De l'époque des Han.

3189. Yetts (W. Perceval). A Chinese scabbard-jade. *Burl.*, 1926, II, p. 197, 6 fig. — Fourreaux d'épées de la période Sung, trouvés en Corée. La sangle.

3190. Yetts (W. Perceval). Chinese lacquer. *Burl.*, 1926, I, p. 258-264, 4 fig. — Objets laqués de l'époque des Han, trouvés en Mongolie et en Corée.

Peinture.

3191. Muzon (Gaston). Observations sur la peinture chinoise. *Revue de l'Art*, 1926, I, p. 201-216, 1 pl., 9 fig. — Historique des recherches concernant la peinture chinoise. — On ne connaît la peinture à fresque archaïque de la Chine que par la céramique; la peinture avait influencé la sculpture qui, dès l'époque des Han, prend un caractère pictural. On ne connaît la peinture du IVe siècle que par un rouleau du British Museum qui pourrait bien n'être qu'une copie, mais on se rend compte que cet art parfait et raffiné est d'essence uniquement chinoise. C'est cet art que trouva le bouddhisme quand il apparut en Chine vers le Ve siècle, le bouddhisme à art indo-grec du Gandhara, qui avait déjà été modifié par son passage à travers le Turkestan oriental. C'est cette union des deux arts qui a produit l'art chinois de la dynastie des Wei et celui de l'époque des Tang. Sous les Tang, l'art se divise en art du Nord, violent, puissant et rude, et en art du Sud, idéaliste et raffiné. C'est du grand artiste Wang Wei (VIIIe siècle) qu'est sortie l'école du paysage des Song, qui dura jusqu'au milieu du XIIIe siècle. Les Yuan et les Ming.

3192. Eckmann (P. Andreas). Das grosse Königsgrab Yangwon's. *Ostasiatische Z.*, 1926, p. 64-69, 2 pl. — L'auteur soutient l'opinion de l'originalité de l'art coréen qui s'est détaché de l'art chinois. Il place son apogée vers 1400. Étude du tombeau royal de Yangwon, une des plus belles œuvres d'art de l'est de l'Asie. Il date de l'an 565, sous la dynastie des Kokuryo. Ses peintures sont plus vieilles de 100 ans que les plus anciennes peintures chinoises connues.

3193. Van Hée (P. Louis). Le témoignage de l'Occident. *Asiae*, 1925, p. 217-226, 3 fig. — Petit traité religieux du XVIIIe siècle orné de gravures.

3194. Hopkins (L.-C.). Pictographic reconnaissances (suite). *Jour. Asiatic S.*, 1926, p. 461-486, 3 pl. — Le dessin à la base de l'écriture chinoise.

Céramique.

3195. Eumorfopoulos (George). Han and Chou pottery. *Asiae*, 1925, p. 202-209, 4 fig. — Discussion des théories de MM. Rucker-Embden et Pelliot concernant la céramique chinoise. L'auteur accepte la tradition chinoise qui fait remonter à l'époque des Han certains vases recouverts d'un vernis plombifère auquel de l'oxyde de cuivre a donné une coloration verte.

3196. Visser (H.-F.-E.). An early Chinese painted vase. *Burl.*, 1926, II, p. 274-280, 4 fig. — Les vases antérieurs à la période des T'ang sont bien difficiles à dater; c'est de l'art paysan très différent de l'art de cour et les miroirs datés ne peuvent pas servir de terme de comparaison. Les fresques de Tunhuang et de Corée qui sont apparentées aux vases ne sont pas datées, elles non plus.

3197. F. S. K. Some T'ang pottery in the Museum collection. *Boston* 1926, p. 80-85, 13 fig. — Vases et cassettes chinoises des VIIe-Xe siècles.

3198. K. Sch. Chinesische Frühkeramik. *K. u. K.*, t. XXIV, p. 484-485, 2 fig. — Exposition. Statuettes de l'époque des T'ang, des Han et de Wei.

3199. Acker-Eccan (W.-H.). Ying-Ching ware. *Conn.*, 1926, III, p. 20-26, 10 fig. — Porcelaine bleue de l'époque des Sung, la première porcelaine authentique fabriquée en Chine. Extrêmement fine, presque sans couleur aux endroits où elle est le plus mince. Formes variées.

3200. Salmony (Alfred). Neue Sung-Keramik in Museum für ostasiatische Kunst, Koln. *Asiae*, 1925, p. 209-217, 9 fig. — Collection de coupes et de plats. La céramique chinoise de l'époque des Sung, qui a continué à se développer après l'extinction de cette dynastie jusqu'au XIVe et au XVe siècle, contenait déjà tout ce que le Japon a porté plus tard au plus haut point de perfection.

3201. Bosch-Reitz (S.-C.). A black Ming incense burner, Wan Li period. *New-York*, 1926, p. 141-142, 1 fig. — Brûle-parfum de la *famille noire*, porcelaine où des émaux colorés se détachent sur un fond noir non vernissé. Cette pièce présente un intérêt spécial parce qu'elle porte la marque Wan Li qu'on ne trouve pas en général à l'époque des Ming.

3202. King (William). Chinese blue and white porcelain in the collection of sir Edward Marshall Hall. *Conn.*, 1926, I, p. 135-143, 10 fig. — Porcelaine fabriquée dès le XIVe siècle et jusqu'à nos jours; l'époque la plus recherchée est le règne de l'empereur K'ang Hsi (1662-1722).

3203. Cornelius (Charles-O.). Sino-Lowestoft. *New-York*, 1926, p. 264-267, 6 fig. — Porcelaine chinoise du XVIIIe siècle.

3204. Hall (Sir Daniel). Ju Yao and Ying Ch'ing Yao. *Burl.*, 1926, II, p. 146-148. — Discussion de l'article sur les porcelaines chinoises de M. Davis (Nov. 1925).

3205. Bosch Reitz (S.-C.). A complete set for the tea ceremony. *New-York*, 1926, p. 77-78, 1 fig. — Pièces nécessaires pour la cérémonie bouddhique du cha-no-yu.

JAPON

Peinture et Gravure.

3206. Bosch Reitz, (S. C.). Tenjin Engi. A thirteenth-century Japanese painted scroll of the kamakura period. *New-York*, 1926, p. 123-126, 2 fig. — Trois makemonos peints représentant l'histoire de Michizane Sugawara, poète, homme d'État et patron des calligraphes, déifié sous le nom de Tenjin. Le style se rapproche de celui de Toba Sôjô (vers 1240) mais l'identification certaine de l'auteur n'est pas possible. Pièces précieuses et rares.

3207. H. G. Three Japanese paintings of the Tosa school. *Chicago*, 1926, p. 119-121, 3 fig. — Illustrations du « roman Genji Monogatari », XVIIe siècle.

3208. Bosch-Reitz (S.-C.). A Japanese screen by Ogata Korin. *New-York*, 1926, p. 234-236, 1 fig. — Peintre japonais (1655-1716) dont le musée de New-York vient d'acquérir un écran célèbre représentant une vague.

3209. F. W. G. Four series of black and white prints by Okumura Masanobu. *Chicago*, 1927, p. 36-38, 2 fig. — Estampes japonaises de 1710 environ.

3210. E. S. S. Japanese books of the seventeenth and eighteenth Century. *Worcester*, t. XVIII, p. 34-41, 9 fig. — Moronobu (1682). Sukenobu (1755). Masanobu (fin du XVIIIe siècle). Toyonobu (1757). Harunobu (fin du XVIIIe siècle).

3211. H. G. An exhibition of Japanese prints by Suzuki Harunobu. *Chicago*, 1926, p. 109-110, 3 fig. — Artiste qui a travaillé à Yedo et à Tokyo entre 1756 et 1770.

3212. Clapp (Frederick Mortimer). Two snowladen pines. *Art Stud.*, 1924, p. 115-122, 5 fig. sur 4 pl. — Étude des origines et de l'art du peintre japonais Okyo, 2e moitié du XVIIIe siècle. Démonstration, à propos de deux panneaux de Boston et de deux panneaux de Tokio, que ce qu'on prend pour une réplique n'est souvent qu'une imitation habile due à une autre main.

3213. Japanese painting presented to Institute. *Minneapolis*, 1926, p. 123, 1 fig. — Singe, par Mori Sosen, peintre animalier japonais, 1747-1821.

3214. H. G. Springtime pictures by Hiroshige. *Chicago*, 1926, p. 66-67, 2 fig. — Estampes japonaises de la coll. Buckingham (1797-1858).

3215. Harada (Jiro). Notes on modern woodblock printing in Japan. *Studio*, 1926, I, p. 253-259, 7 fig. — Gravures japonaises modernes.

3216. Forbin (V.). L'art moderne au Japon. *A. vivant*, 1925, II, p. 27, 4 fig. — L'art japonais a été fortement modernisé par la création du Salon annuel de Tokio, organisé peu avant la guerre.

Sculpture, laque, céramique, etc.

3217. Harada (Jiro). The Nikko schrines. The Magnificent. *Studio*, 1926, I, p. 315-317, 10 fig. — Ville sainte du Japon. Constructions de l'époque des Tokugawa. Cuivres et laques.

3218. Bosch-Reitz (S.-C.). Japanese statue of Dai Nichi Niorai on a lotus throne. *New-York*, 1926, p. 232-234, 1 fig. — Statue de Bouddha datant de la période des Foujiwara (889-1185). Le bouddhisme Mahayana ou du Nord.

3219. A. W. Japanische Gespensterdarstellungen. *Graph.*, 1926, p. 23-24, 2 fig. — Compte rendu du livre d'Oscar et Cäcilie Graf, *Japanisches Gespensterbuch*. Les démons et les kobaldes, les animaux fantastiques, les esprits des morts ont de tout temps inspiré les artistes japonais. On en trouve dès le XIIe siècle.

3220. Dalgliesh (J. Gordon). The pottery of the Japanese tea ceremony. *Conn.*, 1926, II, p. 163-165, 3 fig. — Anciens bols provenant de Raku, de Banko, de Kioto, de Takatori, de Kyomidzu, de Soma, de Ki-Seto. Pièces très recherchées par les Japonais.

3221. F. S. K. Edward Sylvestre Morse. *Boston*, 1926, p. 11-12, 1 fig. — Conservateur du musée qui s'intéressait surtout aux choses japonaises, poteries du XVIe au XIXe siècle.

3222. Tomita (Kojiro). The Museum collection of Japanese gold lacquer and an important recent accession. *Boston*, 1926, p. 40-49, 20 fig. — A propos d'une cassette du XIIIe siècle. Histoire de la technique du makié, laque japonaise mêlée d'or. Exemples au musée de Boston du XIIe au XVIIIe siècle.

3223. M. A. B. Japanese Netsukes. *Rhode-Is.*, 1926, p. 6-8, 2 fig. — Collection de 140 environ de ces petits objets que les Japonais suspendent à leur ceinture. En bois, en ivoire et en os. Artistes qui les fabriquaient.

3224. Intérieurs japonais. *Cahiers*, 1926, p. 82-83, 4 fig. — Chambres japonaises, très claires et nues.

INDE

Généralités.

3225. Masson-Oursel (Paul). Art et scolastique. *J. Psychologie*, 1926, p. 77-82. — Les sources scolastiques et traditionnelles de l'art. Démonstration appuyée sur l'art de l'Inde.

3226. Waley (Arthur). Avalokitesvara and the legend of Miao-Shan. *Asiae*, 1925, p. 130-132. — L'auteur discute une théorie selon laquelle la légende de la déesse de la charité serait très ancienne; il ne croit pas qu'elle remonte plus haut que le moyen âge bouddhique.

3227. Hocart (A.-M.). The throne in Indian art. *J. Ceylon*, t. I, p. 117-123, 2 pl. — Origines rituelles des différents types de trônes.

3228. Hocart (A.-M.). Money. *J. Ceylon*, 1925, p. 85-90. — Recherches sur l'origine de la représentation d'une tête de roi sur les monnaies. Exemples tirés de la numismatique grecque et hindoue.

Sculpture.

3229. E. S. S. Graeco-Buddhist sculpture from Gandhâra. *Worcester*, t. XVI, p. 74-81, 8 fig. — Après la conquête de l'ancien royaume de Gandhâra par Alexandre le Grand, se développa un art moitié bouddhique et moitié hellénistique qui dura cinq siècles. L'influence grecque alla s'affaiblissant et ce sont les œuvres les plus grecques d'apparence qui sont les plus anciennes. Grand bouddha debout, comparé aux bouddhas de Hoti-Mardan et de Lahore. — Fragments de frise (Ier ou IIe siècle après J.-C.).

3230. Coomaraswamy (Ananda). Early Indian sculpture. *Boston*, 1926, p. 54-60, 12 fig. — Six bas-reliefs en grès rosé provenant de Mathura, et datant du IIe et du Ier siècle av. J.-C. L'un d'eux

représente le temple de l'arbre de Bodhi. Histoire de ce motif et de l'arbre sacré.

3231. Diez (Ernst). Zwei unbekannte Werke der indischen Plastik im ethnographischen Museum in Wien. *Belv.*, p. 63-66, 5 fig. — Bas-reliefs représentant les deux déesses Gangā et Yamunā. Probablement du XIIe siècle et de la région de Bénarès.

3232. Dimmoy. Die letzten Neuerwerbungen des Louvre. *Kron.*, 1926, p. 707-708, 1 fig. — Groupe de deux bouddhas, de 518.

3233. Cohn (William). Aus meinem ostasiatischen Reisetagebuch (suite). *K. u. K.*, t. XXIV, p. 188-192, 308-312 et 429-438, 17 fig. — Temples de Conjeeveram, une des sept villes saintes de l'Inde. Le haut plateau du Dekkan. La statue de Gommata sur la montagne d'Indrabetta. Les temples de Halebid et de Belur.

3234. Johnson (Helen M.). Archaeology from a houseboat on the Jhelum. *Art and A.*, 1926, t. XXII, p. 81-85, 5 fig. — Temples du Cachemire. Pandrethan, du Xe siècle et dédié à Vischnu; Payer, même date, tout petit temple dont les murailles sont faites d'une seule pierre; Avantipur, capitale du roi Avantivarman (855-883). Martand, Bumjoo, Archibal, Vernag.

3234 *bis*. Hackin (Joseph). Les idoles du Kafiristan. *Asias*, 1925, p. 258-262, 5 fig. — Idoles des Kâfirs, les anciens habitants de l'actuel Nouristan, qui ont été difinitivement soumis à l'Islam à la fin du XIXe siècle; statues de bois, grossièrement taillées au couteau ou à la hache, copies dégénérées des figures hiératiques de l'ancien art perse. (Musée de Kâboul).

Peintures et Miniatures.

3235. Coomaraswamy (Ananda K.). Frescoes at Elura. *Ostasiatische Z.*, 1926, p. 1-8, 3 pl. — Pendant longtemps l'histoire de la peinture hindoue a présenté une lacune complète entre les peintures de Bagh et d'Ajanta et l'art Mughal; l'étude des peintures du Radjpoutana a pourtant montré qu'une tradition purement hindoue a eu autant de part à la formation du style mughal que les influences persanes et européennes. Parmi un certain nombre d'œuvres retrouvées, l'auteur étudie et publie des fresques d'Elura dont l'exécution se place en partie au VIIIe siècle, en partie au Xe ou XIe.

3236. Glück (Heinrich). Zwei unveröffentliche Blätter der indischen Prunkhandschrift des Hamza-Romanes. *Belv.*, 1925, t. VIII, p. 87-91, 3 fig. — Deux feuillets retrouvés (Philadelphie et Lucerne) de ce manuscrit hindou qui devait en contenir près de 1400 et qui a été exécuté entre 1550 et 1575.

3237. Coomaraswamy (A.-K.). Rajput paintings. *Boston*, 1926, p. 23-26, 5 fig. — Peintures et miniatures hindoues. La plus importante du début ou du milieu du XVIe siècle.

3238. Villiers-Stuart (Constance M.). The last of the Rajput court painters. *Burl.*, 1926, I, p. 3-9, 5 fig. — Hururi, peintre hindou contemporain qui a gardé les anciennes traditions. Autres artistes hindous qui n'ont pas non plus subi l'influence occidentale.

Tissus.

3239. G. U. A collection of East Indian textiles. *Cleveland*, 1926, p. 34-30, 2 fig. — Tissus de soie et de coton; quelques belles pièces du XVIIIe siècle, les autres du XIXe. — Différents caractères de ces étoffes, selon les villes ou les provinces d'où elles proviennent.

3240. An East Indian print. *Chicago*, 1926, p. 22, 1 fig. — Voile de coton, imprimé et peint, orné d'un arbre de vie.

3241. Kendrick (H.-F.). Hand painted cottons of India. *Conn.*, 1926, II, p. 80-89, 1 pl., 6 fig. — Voiles peints des XVIIe et XVIIIe siècles avec représentations de la vie européenne en Orient.

CEYLAN

3242. Hocart (A.-M.). Archaeological summary. *J. Ceylon*, 1924, p. 1-13, 6 pl., 9 fig. — Difficultés de datation dans l'archéologie cingalaise. Architecture de brique et de pierre; céramique, monnaies.

3243. Hocart (A.-M.). Archaeological summary. *J. Ceylon*, 1925, p. 43-60, 1 carte, 23 pl., 3 fig. — Restes préhistoriques, sculptures, temples souterrains. A Ceylan, l'architecture en brique précède celle en pierre qui débute vers le IIIe ou le IVe siècle après J.-C.

3244. Hocart (A.-M.). Archaeological summary. *Ceylon*, t. I, p. 91-100, 29 pl. — Les *topes* à Ceylan jusqu'au XIIe siècle. Différences avec ceux de l'Inde. L'architecture du IVe au VIe siècle; la période de Pallava (VIIe siècle); le style de Chola (IXe et Xe siècles); l'architecture du XIIe. La sculpture. Essai de chronologie depuis l'école d'Amâravati.

3245. Hocart (A.-M.). Note on the origin of the tope. *Ceylon*, t. I, p. 101-103. A propos de la forme carrée ou ronde de ces sortes de tombes, origines communes des civilisations indienne et fidjienne.

3246. Hocart (A.-M.). The origin of the stupa. *J. Ceylon*, 1924, p. 15-26, 2 pl. — Petit édifice avec un dôme en brique ou en pierre contenant des reliques. L'auteur combat la théorie qui le rattacherait aux tumuli touraniens et le rapproche des monticules des îles Fidji.

INDO-CHINE

Généralités.

3247. Groslier (George). Introduction à l'étude des arts khmers. *Khmer*, t. II, 1925, p. 167-234, 22 fig. — L'art du Cambodge a débuté par l'art

dit pré-khmer qui s'est développé au sud dans le pays que les Chinois appelaient le Fou-nan. Les indigènes étaient des ciseleurs habiles, spécialisés dans les arts mineurs. La sculpture et l'architecture y vinrent de l'Inde, une sculpture bouddhique d'abord, originaire de la région centrale, et dont les éléments hellénistiques eurent une influence spéciale, puis une architecture brahmanique dont la période d'éclat se place au VIIe siècle et qui pourrait bien avoir passé par la Malaisie avant d'atteindre le Cambodge. L'art khmer proprement dit, qui est l'art des habitants du Tchen-la (le nord du Cambodge), a eu une brusque floraison au IXe siècle. Il ne dérive pas de l'art pré-khmer, avec lequel il a des similitudes d'art décoratif qui proviennent d'une origine commune, et n'a que bien peu de caractères hindous. Son architecture dérive des constructions en bois locales et ses constructions prouvent une grande sûreté artistique jointe à des tâtonnements techniques. L'usage du grès coïncide avec les débuts de l'art khmer. Les origines mêmes de cet art sont encore obscures, mais il est probable que c'est en Chine qu'il faut les chercher.

3248. Groslier (George). L'art pré-khmer et les influences grecques au Cambodge. *A. vivant*, 1925, 2, p. 4-6, 5 fig. — L'art pré-khmer, c'est l'art du Fou-nan, un état maritime du delta du Mékong qui avait été puissant avant que du VIe au IXe siècle le Cambodge établît sa suprématie sur tout le sud indo-chinois. Cet art avait subi dès le IVe siècle une forte influence hindoue. Sa sculpture révèle une influence grecque plus forte que partout ailleurs en Asie. On ne sait si elle l'a subie directement d'Europe (des émissaires de Marc-Aurèle arrivèrent au Tonkin en 166) ou par le moyen de l'art gupta, qui florissait au centre de l'Inde et avait subi les influences hellénistiques, soit par le canal du Gandhâra, soit antérieurement déjà par des voies encore ignorées.

3249. Groslier (George). Troisièmes recherches sur les Cambodgiens. *Khmer*, t. II, 1924, p. 81-112, 15 pl. — I. L'art hindou au Cambodge. C'est une très grosse erreur de croire que l'art hindou règne en maître au Cambodge. L'art hindou y a été importé au VIIe siècle et des constructions comme Prei Kuk sont purement hindoues, mais son éclat dure peu et, dès le VIIIe ou le IXe siècle, la plupart des motifs hindous ont disparu, le grès s'ajoute à la brique et l'art khmer naît à Bantéa Chma. Dans cet art khmer, l'art hindou n'a que le rôle d'une influence, comme l'art chinois ou l'art grec. — II. Essai sur le Buddha khmer. L'art khmer a reçu son type de Buddha de l'art indo-grec du centre de l'Inde vers le Ve siècle. Le Buddha naturaliste qui s'est constitué vers le VIIIe siècle a évolué jusqu'au XIIIe siècle en se hiératisant de plus en plus. Sous l'influence siamoise, le visage et le costume se sont transformés, et l'époque moderne ne fait plus que des idoles sans valeur artistique.

3250. Groslier (Georges). Promenades artistiques et archéologiques au Cambodge. *Khmer*, t. II, 1924, p. 113-146, 14 pl., 7 fig. — I. La région d'Angkor. Implantation des temples et utilisation des eaux. Corrélation et disposition géométriques des monuments khmers. Les douves. — II. La région du Nord-Est du Cambodge et son art. On y trouve à l'est l'art d'Angkor Thom, postérieur et en cours d'évolution, et, au nord-est, un art régional indépendant aussi bien en architecture qu'en sculpture. — III. L'Asram Maha Rosei. Petit édifice du VIIe siècle, de style hindou, mais avec des particularités exceptionnelles.

3251. Finot (Louis). L'École française d'Extrême-Orient de 1921 à 1925. *Inscriptions*, 1926, p. 132-139. — Musées et fouilles en Indo-Chine.

3252. Hernandez (Matteo). El arte khmer y su influencia en América. *Arquitectura*, 1926, p. 484-491, 9 fig. — Influences de l'art khmer sur les arts de l'Amérique centrale, longtemps avant la découverte de l'Amérique par les Européens. Voies de pénétration de cet art. Influence de l'art khmer sur l'art espagnol au moyen âge.

Architecture.

3253. Dieux (Jacques). Dans les ruines d'Angkor. *A. vivant*, 1925, 17, p. 9-11, 7 fig. — Il n'y a que vingt ans qu'on a commencé à dégager Angkor de la forêt vierge qui l'avait envahi. Cette capitale des Khmers (anciens Cambodgiens) avait été ruinée par les Siamois lors de leur conquête au XIIIe siècle.

3254. Marchal (Henri). Les portes monumentales du groupe d'Angkor. *Khmer*, t. II, 1924, p. 1-26, 5 pl., 12 fig. — La porte n'a pas, chez les Khmers, l'importance religieuse qu'elle a chez les Egyptiens ou les Chaldéens. Elle a, suivant les époques, un but défensif, ou une importance surtout décorative. Les portes d'Angkor Thom du IXe siècle sont massives, mal composées et mal construites. Leur décoration s'accorde mal avec l'architecture, et, au point de vue esthétique, leur état de ruine est un avantage. Les portes de Ta Prohm et de Bantéai Kdei sont aussi mal construites, mais leur décoration leur donne un aspect moins mou et moins massif. Les portes de Prah Khan, non dégagées encore, sont un compromis entre la porte monumentale de ville et la porte du temple. A Angkor Vat, du XIIe siècle, le caractère militaire a disparu et la décoration l'emporte.

Sculpture.

3255. Coedès (Georges). Une exposition de sculptures khmères et siamoises au Musée Cernuschi. *Asiae*, 1925, p. 190-202, 10 fig. — Il ne faut pas parler d'art siamois avant le XIVe siècle; l'art siamois, ce sont les productions artistiques des Thaïs, nées de l'art des divers peuples qui occupaient le pays avant qu'ils en fissent la conquête. L'exposition permet d'étudier les diverses écoles locales de l'art siamois, et aussi les écoles d'où elles procèdent, l'art de Dvâravatî, l'art khmer et l'art pré-khmer.

3256. Khmer and Siamese sculpture. *The Arts*, 1926, I, p. 93-95, 3 fig. — Deux têtes de Bouddha du xe siècle, et une tête de la période dite Lopburi (du xie au xive siècle), qui montre la transition entre l'art khmer et l'art siamois des époques postérieures.

3257. Coomaraswamy (Dr Amanda). Catalogue des pièces khmères conservées dans les musées de l'Amérique du Nord. *Khmer*, t. II, 1925, p. 235-240, 7 pl. — L'Amérique a acquis récemment de très belles pièces, malheureusement les indications d'origine manquent.

3258. Maybon (Albert). Une exposition de statuaire siamoise. *A. vivant*, 1925, 12, p. 23-24, 6 fig. — Les Siamois ont comme ancêtres des Thaïs qui avaient reçu leur culture des Birmans bouddhistes. Quand ils envahirent le sud de l'Indochine, aux viiie et ixe siècles, ils y trouvèrent la civilisation khmère qu'ils subirent jusque vers le xiiie siècle. A ce moment-là, ils devinrent les maîtres au point de vue politique et artistique. Il y eut plusieurs centres de sculpture qui produisirent beaucoup, le principal semble avoir été Ayuthia à partir du xive siècle; aux xviie et xviiie siècles, c'est la décadence. L'exposition du musée Cernuschi présente des exemples de la statuaire de toutes les époques, khmère, siamoise et khmère mêlées, et enfin purement siamoise.

3259. Fay (Roger). Siamese Art. *Burl.*, 1926, II, p. 68-74, 7 fig. — Têtes en bronze et en pierre du ixe au xiie siècle. Statuettes de Boudha et de Bodhisattva en bronze, l'une du xiiie siècle.

3260. Stönner (Heinrich). Erklärung des Nashornreiters auf den Reliefs von Angkor-Vat. *Asiae*, 1925, p. 128-130, 2 fig. — On avait pris jusqu'ici le dieu à six têtes et à quatre bras qui chevauche un rhinocéros pour Kartikeya, mais un dessin siamois moderne prouve qu'il s'agit d'Agni, le dieu du feu. Autres représentations d'Agni.

3261. Nzcoli (S.-G.). Les empreintes du « Pied de Buddha » d'Angkor-Vat. *Khmer*, t. II, 1924, p. 65-80, 1 pl., 2 fig. — Deux très belles empreintes, très complètes, qui apportent une contribution importante à l'étude de ce motif.

3262. A. C. E. A Buddha head from Khmer (Cambodia). *Detroit*, 1925, p. 28-32, 2 fig. — Deux têtes khmères, l'une du xie, l'autre des xiii-xive siècles, entrées récemment à l'Institut.

Arts mineurs.

Céramique.

3263. Silice (A.) et Groslier (G.). La céramique dans l'ancien Cambodge (Essai d'inventaire général). *Khmer*, t. II, 1924, p. 31-63, 4 pl., 15 fig. — A côté d'une céramique proprement chinoise, importée depuis l'époque des T'ang ou plus tard, ou fabriquée sur place, il y a un art purement khmer, briqueterie, tuilerie, poterie, qui est représenté par de nombreuses variétés qui gardent les caractéristiques nationales. C'est un art vigoureux et familier qui ne devient jamais savant ou raffiné comme la poterie chinoise. Cet art disparaît vers le xive ou xve siècle, tué par les importations chinoises. La fabrication indigène actuelle ne diffère guère de celle des temps préhistoriques.

Orfèvrerie.

3264. Silice (André). Exemples d'art cambodgien contemporain. *Khmer*, t. II, 1924, p. 27-29 et 211-252, 8 pl., 12 fig. — L'art cambodgien actuel a gardé ses traditions et la discipline classique et a échappé aux influences occidentales. Il a une grande originalité. L'orfèvrerie.

Tissus.

3265. Gourdon (Henri). Les sampots cambodgiens. *Renaissance*, 1926, p. 1026-1032, 6 fig. — Pièces d'étoffe tissée, servant de vêtement. Résurrection actuelle de cette ancienne industrie.

3266. Gallotti (Jean). Les sampots cambodgiens. *Art et Déc.*, 1926, II, p. 161-168, 9 fig. — Technique de ces tissus; procédés de teinture.

ARTS ANCIENS DE L'AFRIQUE NÈGRE, DE L'AMÉRIQUE ET DU PACIFIQUE

GÉNÉRALITÉS

3267. SCHEFFLER (Karl). Das umgebaute Museum für Völkerkunde. *K. u. K.*, t. XXIV, p. 384-389, 6 fig. — Musée d'ethnologie de Berlin. Sections de l'Océanie, de l'Asie antérieure et de l'Inde.

3268. RIVIÈRE (Georges-Henri). Archéologisme. *Cahiers*, 1926, p. 177, 9 fig. — Reproductions de sculptures africaines et polynésiennes.

AFRIQUE

3269. CLOUZOT (H.) et A. LEVEL. Caractéristiques de l'art des noirs. *A. vivant*, 1925, 5, p. 11-13, 9 fig. — Idéalisme, variété et puissance d'expression de l'art essentiellement religieux des sculpteurs nègres. Principes géométriques de l'art décoratif. Influence de cet art sur le goût moderne.

3270. PÉRIER (Gaston-Denys). Le surréalisme de l'art congolais. *Gand art.*, 1926, p. 30-36, 6 fig. — Sculptures sur bois.

3271. ALEXANDRE (Arsène) et CLOUZOT (Henri). Exposition de la Croisière Noire au Musée des arts décoratifs. Jacovleff, Citroën et le mystère noir. *Renaissance*, 1926, p. 563-572, 12 fig. — Les arts appliqués mangbetu. Arts du bois et poteries.

3272. PRÉVOST (Jean). L'élément plastique dans le film « La Croisière Noire ». *A. vivant*, 1926, p. 655-656, 9 fig. — Art de l'Afrique centrale, architecture, peinture murale, tissus.

3273. RÉAL (Daniel). Bas-reliefs du Dahomey. *A. vivant*, 1925, 22, p. 16-17, 6 fig. — Bas-reliefs en argile peinte ou brute représentant des épisodes historiques, des symboles religieux ou des motifs purement décoratifs; ils ornent les palais d'Abomey, la capitale politique du peuple Fon. L'art du Dahomey est une branche très spéciale de l'art africain et ces bas-reliefs sont une œuvre originale et presque unique en leur genre.

3274. WEULE (K.). Ostafrikanische Eingeborenen-Zeichnungen. *Ipek*, 1926, p. 87-127, 69 fig. sur 10 pl. — Dessins d'indigènes de l'Afrique orientale allemande recueillis pendant une expédition faite en 1906. L'auteur a groupé ces dessins, exécutés pour la plupart par des porteurs, en diverses catégories, hommes, animaux, paysages, scènes de genre, etc. Il souligne les rapports qu'il y a entre ces dessins et ceux des enfants et remarque qu'ils figurent toujours les objets non tels qu'ils sont, mais tels qu'ils se les représentent.

3275. MAHIEU (A.). Numismatique du Congo (suite). *R. B. A. Num.*, 1925, p. 163-197, 4 pl., 3 fig. — Dans ce pays d'habiles forgerons, on fabrique des armes, des outils, et des instruments aratoires employés uniquement comme valeurs d'échange. Objets en fer et en cuivre.

AMÉRIQUE

Généralités.

3276. POOR (Henri Varnum). Anonymous American art. *The Arts*, 1926 II, p. 5-14, 12 fig. — Jouets, instruments de musique, etc., fabriqués par les Indiens du nord-ouest de l'Amérique (M. d'ethnographie de New-York).

3277. The General Miles collection of Indian relics. *Art and A.*, 1926, t. XX, p. 273-278, 12 fig. — Couvertures, paniers, mocassins, armes, pipes, etc.

3278. SCHMIDT (Max). Die technischen Voraussetzungen in der Ornamentik der Eingeborenen Südamerikas. *Ipek*, 1926, p. 142-174, 22 fig. sur 10 pl. — L'auteur étudie, sur des objets fabriqués par des peuplades du sud de l'Amérique, le rôle joué dans la décoration par la technique, la forme et l'usage de l'objet, les procédés de l'ornementation, les dessins ornementaux issus de certaines techniques, le tressage de la paille par exemple.

3279. SCHMIDT (Max). Die Neuaufstellung der Südamerikanischen Abteilung. *Berlin*, 1926, p. 93-95. — Ethnographie de l'Amérique du Sud.

3280. F. M. L'art péruvien ancien. *B. Vie art.*, 1926, p. 216-217, 2 fig. — Projet d'exposition pré-colombienne.

3281. PACH (Walter). L'art au Mexique (à suivre). I. Les musées. *Amour de l'Art*, 1926, p. 285-294, 17 fig. — La sculpture chez les peuples du nord du Mexique, les Nahoas, très différents des Mayas, et de race probablement beaucoup plus ancienne, est un art symbolique, dont on a exagéré le caractère d'horreur. Par bien des côtés il fait penser à l'ancien art chaldéen. Quelques rares modèles de sculpteurs montrent à quel point avaient été poussées les études anatomiques.

3282. HOOK (Edith Sone). Xochicalco or the Hall of flowers. *Art and A.*, 1926, t. XXII, p. 93-98, 4 fig. — Ruines près de Cuernavaca (Mexique). Blocs énormes de porphyre avec des sculptures en haut-relief, guerriers à l'apparence asiatique, prêtres, monstres, animaux variés, hiéroglyphes, etc. C'était probablement un temple pyramidal du type aztèque.

3283. COMMINES (M.-L.). Petroglyphs, pictographs and the diffusion of primitive culture. *Art and A.*, 1926, t. XXI, p. 297-298, 2 fig. — Dessin sur pierre trouvé dans le Nouveau Mexique, de l'époque des « Basket Makers ».

3284. FEWKES (J. Walter). The chronology of the Mesa Verde. *Am. Journ. of Arch.*, 1926, p. 270-282, 5 fig. — Grand nombre de ruines de toutes les époques dans ce parc national (Colorado). Ressemblances d'architecture et de décoration avec les ruines aztèques.

3285. RIVET (P.). Le travail de l'or en Colombie. *Ipek*, 1926, 128-136, 54 fig. sur 4 pl., 1 carte. — Étude d'objets en or, ou en alliage d'or et de cuivre, typiques des deux principales industries préhispaniques du haut plateau colombien. Ces objets, quoique différents de forme et d'aspect, appartiennent à une technique identique qui a été transportée plus au sud par des invasions de tribus appartenant à la famille linguistique cibca ; elle s'y est mêlée à l'industrie métallurgique péruano-bolivienne, qui avait des principes tout différents. Les Cibca ne sont probablement pas les inventeurs de cette industrie de l'or ; ils ont dû la recevoir des Karib qui, à une époque très ancienne, peut-être le IIe siècle de notre ère, sont venus de l'arrière pays guyanais où la légende situait l'El Dorado.

3286. RÉAL (Daniel). L'art décoratif dans l'Amérique ancienne. *A. vivant*, 1925, 3, p. 3-5, 7 fig. — Le Mexique. Décor géométrique des temples. Étoffes de coton ou de fils d'agave, merveilleusement peintes, au décor sévère. Céramique décorée de dessins enchevêtrés et de scènes de la vie religieuse. L'Empire des Incas. Art très différent de celui du Mexique. Poteries noires et rouges à dessins extrêmement variés. Sens de la beauté décorative. Les textiles sont ornés de motifs rectilignes, de personnages et d'animaux. L'art des orfèvres. Autres centres de l'Amérique précolombienne. Cette civilisation succomba vite sous l'oppression des maîtres venus d'Europe, mais on la découvre aujourd'hui et elle exerce sur l'art décoratif une très puissante influence.

3287. HARCOURT (Raoul d'). *Les arts appliqués de l'Amérique latine*. *Renaissance*, 1926, p. 437-452, 3 pl., 33 fig. — Il faut distinguer trois époques, distinctes les unes des autres. 1° la période précolombienne, 2° la colonisation espagnole, 3° les temps modernes. La céramique, les tissus, l'art de la plume, l'orfèvrerie d'argent, le cuir travaillé.

Art Maya.

3288. FORBIN (Victor). L'art des Mayas. *A. vivant*, 1926, p. 912-915, 9 fig. — Les Mayas sont, comme les autres peuplades autochtones de l'Amérique, des descendants des peuplades asiatiques venues par le détroit de Behring à l'époque néolithique. Résumé des travaux américains concernant ce peuple, histoire, architecture et sculpture. C'est une civilisation dont les deux périodes brillantes se placent du Ve au VIe siècle et du Xe au XIIe, et qui étaient en pleine décadence avant l'arrivée des Espagnols au XVIe siècle.

3289. CAPITAN (L.). L'architecture dans l'Amérique latine. *Renaissance*, 1926, p. 453-465, 22 fig. — 1° Art Maya. C'est une architecture qui apparaît toute formée, sans qu'on puisse en découvrir l'évolution. Elle semble être la transposition dans la pierre d'un art du bois et se distingue par une ornementation très abondante. Elle rappelle l'art malais et fait supposer une importation fort ancienne. 2° Art mexicain. Cette architecture, moins ancienne que celle des Mayas, en procède. Temples et palais ; ensembles architecturaux. 3° Art péruvien. Il tient autant de l'art de l'ingénieur que de celui de l'architecte ; les temples sont parfois ornés de figures gigantesques. Les tombes sont rudimentaires.

3290. SPINDEN (Herbert J.). Maya architecture ; a review of some recent publications. *The Arts*, 1926, II, p. 270-277, 6 fig. — L'histoire et les différentes périodes de cette civilisation d'après les livres de MM. Totten, Willard et Gann.

3291. GAMIO (Manuel). Cultural evolution in Guatemala and its geographic and historic handicaps. *Art and Arch.*, 1926, t. XXII (à suivre), p. 103-222, 47 fig. — Les origines de la civilisation Maya. Elle a été produite par le mélange des envahisseurs post-néolithiques et des éléments toltèques venus du Mexique. L'auteur distingue quatre périodes : classique-archaïque, néo-archaïque, Maya primitif et Maya historique.

3292. NAVILLE (Edouard). Une ancienne civilisation américaine. *R. Archéol.*, 1926, II, p. 64-65. — Les Mayas dans la presqu'île du Yucatan. Près de Belize, restes d'une pyramide, bas-relief sculpté où l'on a trouvé la date initiale de la chronologie des Mayas (333 de notre ère). A Tuloum, temples presque intacts avec des peintures représentant des dieux, des démons et des cérémonies religieuses. D'autres ruines importantes restent à visiter.

OCÉANIE

3294. AMENSOPA (Louis) et SYDOW (E. de). La sculpture polynésienne. *A. vivant*, 1926, p. 607, 5 fig.

3295. SYDOW (Eckart v.). Melanesische Südseeschnitzereien : Neu-Guinea und Neu-Mecklenburg. *Cic.*, 1926, p. 449-452, 8 fig. — Sculptures religieuses mélanésiennes.

3296. EINSTEIN (Carl). Sculptures mélanésiennes. *Amour de l'Art*, 1926, p. 253-258, 10 fig. — Collection Flechtheim, provenant des anciennes colonies allemandes. Art symbolique que nous comprenons mal. Les masques.

J. LOUIS HESS.

CATALOGUES DE VENTES

ALLEMAGNE

BERLIN. — 1. Collection berlinoise. **8-9 novembre**. Dessins anciens et modernes. — M. Perl, Ex. — In-4, 51 p., 807 n^{os}, 32 pl. Dessins par Van Dyck, H. Robert, Cassanova, G. Dughet, Fragonard, J. Van de Capelle, G. Ferrari, Michel-Ange, Subleyras, Latour, Prud'hon, David, Rosenberg, A. Van de Velde, Oppler, Slevogt, Leprince, Kobell, D. Fetti, Bloemart, F. Floris, C. Guys, Pissaro, Guerchin, A. Pesne, J. Zick, Baudoin, Brouwer, L. Penni, Albane, P. Signac, Ch. Dietrich, Goltzius, M. de Vos, G. Lory, J. Van der Ulst, L. Silvestre, Maratta, S. de Vlieger, J. F. Millet, A. Ostade, J. Palma, S. Bourdon, Boilly, Chodowiecki, Greuze, L. Signorelli, P. de Champagne, Bendeman, Domenichino, Corrège, Bötard.

COLOGNE. — 2. Collection rhénane. **28-30 avril**. Meubles et objets d'art, céramique. — M. Lempertz, Ex. — In-4, 82 p., 854 n^{os}, 6 pl. — Meubles des XVe, XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles, porcelaines de Saxe.

2. Prov. d'une résidence rhénane. **14 mai**. Tableaux anciens et modernes. — Lempertz, Ex. — In-4, 16 p., 205 n^{os}, 12 pl. — Œuvres de Raeburn, C. Seiler, H. Thoma, Ed. von Grützner, O. Achenbach, Kaulbach, J. Sperl, H. Kauffmann, F. Timmermann, D. Vinckeboons, S. Ruysdaël, J. Steen, A. Francken.

3. **Van Vleuten** et un autre amateur. **1er-2 juin**. Monnaies et médailles. — Lempertz, Ex. — In-4, 54 p., 1734 n^{os}, 5 pl. — Monnaies et médailles allemandes.

4. **Wedewer** (D^{r}). **8-8 juin**. Estampes et dessins anciens et modernes. — Lempertz, Ex. — In-4, 28 p., 918 n^{os}, 6 pl.

5. **Kühner** (Otto). **21-22 septembre**. Monnaies et médailles antiques. Lempertz, Ex. — In-4, 61 p., 2.310 n^{os}, 4 pl. — Monnaies antiques et modernes.

6. Diverses provenances. **18-20 novembre**. Meubles et objets d'art. — Lempertz, Ex. — In-4, 44 p., 1.169 n^{os}, 9 pl. — Meubles du XVIe au XIXe siècle, estampes japonaises.

7. Anonyme. **2 décembre**. Tableaux anciens et modernes. — Lempertz, Ex. — In-4, 24 p., 353 n^{os}, 9 pl. — Œuvres de Achenbach, C. Spitzweg, A. von Kaulbach, G. Crogaert, J. Hamza, E. Eichinger, E. Von Gebhardt, T. Van Thulden, A. Begeyn, D. Vinckeboons, P. Molyn.

FRANCFORT-SUR-MEIN. — 8. Diverses provenances. **18 janvier**. Monnaies et médailles. — Rosenberg, Ex. — In-4, 144 p., 2.588 n^{os}, 22 pl.

9. Appartenant à un musée allemand. **19 avril**. Monnaies et médailles. — Rosenberg, Ex. — In-4, 114 p., 2.140 n^{os}, 6 pl.

10. **Mechler** (F.). **29 avril**. Tableaux modernes. — R. Bangel, Ex. — In-4, 11 p., 49 n^{os}, 12 pl. — Peinture par F. Van Stuck, F.-G. Waldmüller, Schirmer, A. Lang, H. Thoma, H. Baisch, W. Trübner, F. Kallmorgen, M. Slevogt, F. Von Uhde.

11. **Fessler** (Max). **11 mai**. Peintures modernes. — Bangel, Ex. — In-4, 40 p., 186 n^{os}. — Œuvres de A. Feuerbach, H. Thoma, W. Trübner, P. Delaroche, G. Hellquist, C. Spitzweg, Renoir, R. Bonheur, Troyon, Corot, Courbet, J. Dupré, G. Michel, V. Weishaupt, H. Baisch, A. Mauve, Sisley, M. Liebermann, M. Slevogt, O. Dill, H. Zügel, Monticelli, Cézanne, Signac, F. Marc, Pascin, C. Jacques, P. Meyerheim, C. Ebert.

12. Anonyme. **1er juin**. Mémoires et médailles. — Rosenberg, Ex. — In-4, 86 p., 1.551 n^{os}, 14 pl. — Monnaies et médailles allemandes.

13. Une coll. de l'Allemagne du Sud. **29 juillet**. Tableaux modernes. — Bangel, Ex. — In-4, 229 n^{os}, 29 pl. — Œuvres de F. von Amerling, F. Waldmüller, von Menzel, Achenbach, H. Thoma, W. Busch, W. Trübner, M. Liebermann, L. Corinth, M. Slevogt, J. Israëls, M. Luce, Henner, Courbet, Delacroix, Puvis de Chavannes, Renoir, Degas, Heilbuth, d'Espagnat, Dorner, F. Voltz, C. Ebert.

14. Deux coll. badoises. **5 octobre**. Tableaux modernes. — Bangel, Ex. — In-4, 48 p., 258 n^{os}, 27 pl. — Œuvres de F. Waldmüller, H. von Marées, T. Gurlitt, Achenbach, J. Dorner, Zimmermann, C. Spitzweg, H. Bürkel, T. Stadler, B. Constant, Géricault, Degas, M. Liebermann, W. Trübner, L. Corinth, H. Kauffmann, Hissl-Mayer.

15. **Wolff** (Kurt). **5-8 octobre**. Incunables. — J. Baer, Ex. — In-4, 247 p., 824 n^{os}, 27 pl.

16. **Sich** (Dr). **6 octobre**. Monnaies et médailles. — S. Rosenberg, Ex. — In-4, 115 p., 2,067 nos, 11 pl.

17. **Fouché d'Otrante** (Comte). **1er décembre**. Tableaux anciens et modernes. — R. Bangel, Ex. — In-4, 58 p., 62 nos, 44 fig. — Œuvres de E. Boudin, Carrière, Corot, Daubigny, de Dreux, Delacroix : *Descente de Croix*; Dupré, Gudin, Henner, Jacque, Jongkind, Lebourg, Lépine, G. Michel, Monticelli, Millet, Pissarro, Sisley, Troyon, B. Boembergh, Van Dyck, A. Van der Velde, D. Seghers, M. Cassatt, Courbet, Daumier : *Bouquinists sur les quais*, Decamps, Renoir, Vuillard.

LEIPZIG. — 18. **Grisebach** (Hans) et divers amateurs. **10-12 novembre**. Estampes anciennes. — E. Boerner, Ex. — In-4, 158 p., 1,589 nos, 39 pl. — Estampes par Aldegraver, Beham, Dürer, Duvet, L. de Leyde, Nanteuil, Rembrandt, M. Schongauer, etc., gravures françaises du XVIIIe siècle.

MUNICH. — 19. **Phaland** (Hauptman). **22 mars**. Monnaies et médailles. — O. Helbing, Ex. — In-4, 232 p., 3,764 nos, 67 pl. — Monnaies grecques et romaines, monnaies et médailles européennes, plaquettes de la Renaissance, insignes et jetons.

20. **Beilder** (Frantz) et divers amateurs. **19-20 septembre**. Tableaux, meubles et objets d'art. — Helbing, Ex. — In-4, 30 p., 423 nos, 32 pl. — Meubles des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles, peintures par Lembach, Bassan, G. Geldorp, Goltzius, Patenier, Spranger, Ziegler, sculptures du XVIe siècle.

21. **Hinterstoisser** (Dr J. et divers amateurs. **12 octobre**. Monnaies et médailles. — Helbing, Ex. — In-4, 200 p., 2,904 nos, 38 fig.

AUTRICHE

VIENNE. — 22. **Von Dietricht** (J.-F.). **24-25 mars**. Tableaux anciens et modernes, meubles et objets d'art. — Dorotheum, P. Buberl, Ex. — In-4, 48 p., 392 nos, 24 nos. — Peintures par V. Benss, Baufil, Canon, Firle, J. Van Cleve, S. Vrancx, meubles et sièges du XVIIe siècle, armes.

23. Anonyme. **17-18 mai**. Tableaux anciens et modernes, meubles et objets d'art, tapisserie. — Dorotheum, P. Buberl, Ex. — In-4, 50 p., 394 nos, 34 pl. — Peintures par H. Van Angeli, I. Kaufmann, H. Makart, A. Schindler, H. Baldung, S. van Bergen, C. Brand, F. Floris, H. Mommers; miniatures par Daffinger, Agricola, pendule et meubles Empire, tapisseries flamandes du XVIIe siècle.

24. Anonyme. **21-23 juin**. Tableaux anciens et modernes, meubles, objets d'art. — Dorotheum, P. Buberl, Ex. — In-4, 64 p., 535 nos, 16 pl. — Peintures par A. Von Benss, G. Chierici, A. Groll, H. Makart, Seignac, C. Brand, M. Barabas.

25. **Warneck**. **18 novembre**. Émaux et miniatures du XIIe au XVIIIe siècle. — Leo Schidlof, Ex. — In-4, 16 p., 70 nos, 8 pl. — Œuvres de H. Bessener, A. Brouwer, A. Cooper, N. Courtois, Hall, N. Hilliard, S. Hurter, Liotard, Laughi, Roslin, Slingeland, Weyler.

26. **Swobada** (Ancienne coll.). **22-23 novembre**. Tableaux anciens et modernes, meubles et objets d'art. — Dorotheum, P. Buberl, Ex. — In-4, 43 p., 349 nos, 30 pl. — Peintures par C. Brand, C. Nolli, Andreotti, E. Von Blaas, Charlemont, Harfinger, Koekkoek, H. Makart, A. von Medvey, R. Probst, Salinas, Waldmuller.

27. Anonyme. **13-14 décembre**. Peintures, meubles et objets d'art. — Dorotheum, P. Buberl, Ex. — In-4, 40 p., 333 nos, 38 pl. — Peintures par Charlemont, K. Deri, Gauermann, J. Goupil, J. Jost, F. Von Lenbach, G. Mantegazza, R. Russ, R. Von Alt, meubles et bronzes Louis XVI.

BELGIQUE

BRUXELLES. — 28. Anonyme. **30 janvier**. Tableaux anciens et modernes. — Galerie Chapellier, Verheyden, huissier. — In-4, 31 p., 134 nos, 24 pl. — Peintures par G. Poussin, Unterberger, Becker, Blommers, Boldini, Davies, Griffenhagen, Heyligers, Hawers, Weissenbruch, Watson, Zoetelief Tromp, Veend-Kind, Murillo, B. West.

29. Anonyme. **15 mars**. Tableaux anciens. — Galerie Giroux, Denayer, huis., Decoen, Ex. — In-4, 57 nos, 57 pl. — Œuvres de D. Baburen, F. Bol, K. Slabbaert, Véronèse, S. Bourdon, A. Breughel, J. Breughel, J. Constable, G. Coques, J. de Hem, E. de Witte, N. Eliss, B. Gael, A. Govaerts, J. Griffier, F. Guardi, V. Hobbema, Houdecoeter, Koedyck, Lancret, Lingelbach, N. Maes, Mandjin, Metsys, Molyn, J. de Momper, Netscher, Oudenrogge, Palamèdes, Rembrandt, Reynolds, Roghman, Rubens, Saftleven, Sanders, Spranger, Ter-Borch, Van Alsloot, Van Beyeren, Van der Heyden, Van der Werf, Van de Velde, Van Dyck, Van Ravesteyn, Santwoort, Zucarelli.

30. Collections prov. du château de **Marsy-Monge**. **26 avril**. Tableaux, meubles, objets d'art, tapisseries. — Galerie Georges Giroux, Me Denayer, huissier. — In-4, 168 nos, 45 pl. — Peintures par Netscher, J. Steen, M. Van Heemskerk, A. Van Utrecht, Clouet, Greuze, Le Nain, Nattier, David, sculptures, céramique de la Chine et du Japon, faïences françaises et de Delft, tapisseries flamandes des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles, peint. décor. att. à Lebrun, meubles des XVIIe et XVIIIe s., sièges Louis XV et Louis XVI.

31. **Broerman** (Eugène). **27-28 avril**. Tableaux, meubles et objets d'art. — Galerie Chapellier. — In-4, 32 p., 402 nos, 16 pl. — Meubles du XVIe s., mosaïques romaines, pendule Louis XV, sculptures des XVe, XVIe, XVIIe siècles, dessins par L. Cambiaso, G. Ferrari, Carpaccio, Véronèse,

Guardi, Tiepolo; peintures par Boucher? Rubens, Jordaens, Van Dyck, Teniers, Watteau?

32. **Mahmoud Khan Motakham**. **3-4 mai**. Tableaux, meubles, objets d'art et tapis de la Perse. — Galerie Georges Giroux, Me Denayer, huissier. — In-4, 34 p., 310 nos, 5 pl. — Tapis persans.

33. Mobilier du château de **Marey-Monge**. **28-30 mai**. Tableaux, meubles, objets d'art. — P. de Monjour, notaire, galerie Georges Giroux. Ex. — In-4, 47 p., 505 nos, 8 pl.

34. **Arenberg** (Princesse Ch. d'). **15 novembre**. Tableaux anciens. — Galerie Georges Giroux, J. Decoen, Ex. — In-4, 128 p., 108 nos, 47 pl. — Œuvres de A. Baudecoyns, C. Bigée, H. Met de Bles, Bosschaert, Breughel le jeune, G. de Fallien, S. de Vlieger, G. de Witte, S. Droogsloot, S. Fyt, D. Hals, Hondekoeter, C. Hooch, A. Sanssens, A. Lucatelli, J. Mouper II, C. Moor, D. Segbers, H. Van Vliet, G. Van Eeckhoutt, G. Van der Kuil, R. Van der Weyden? E. Van de Velde, S. Van Goyen, D. Van Heil, M. Van Helmont, J. Kessel, H. Van Minderhout, M. Van Uytenbroeck, P. Verhaegen, S. Vranex, J. Wildens, F. Ykens.

35. **Reuse** (M.). **15 novembre**. Le Triptyque de l'ancien hôpital d'Enghin et deux scribans d'A.-C. Boulle. — Galerie Georges Giroux, Me Gheude, notaire. — In-4, 12 p., 3 pl.

36. **Carpentier** (Mme Robert). **20-21 décembre**. Tableaux, meubles et objets d'art. — Galerie Georges Giroux, Me Denayer, huissier. — In-4, 52 p., 361 nos, 19 pl. — Peintures par A. Adriaenssen, Angélis, S. Bourdon, C. de Heem, A. Storck, Téniers, T. Verhaecht, Heymans, faïences de Strasbourg, porcelaines de Chine, pendule Empire, commode Louis XV.

ÉTATS-UNIS

NEW-YORK. — 37. **Margolis** (Jacob). **6-7 janvier**. Meubles américains des xviie et xviiie siècles. — Anderson, Ex. — In-8, 63 p., 265 nos, 16 fig.

38. **Kevorkian** (H.), 2e partie. **8-9 janvier**. Antiquités, objets d'art d'Orient, du Moyen âge et de la Renaissance, tissus et tapisseries. — Anderson, Ex. — In-4, 135 p., 320 nos, nomb. fig. — Faïences persanes, tissus coptes, faïences italiennes de la Renaissance, sculptures des xiiie, xive, xve, xvie s., sculptures antiques, tissus et tapis persans.

39. **Hooker** (Mrs Ransome S.). **11 janvier**. Meubles anglais et normands. Anderson, Ex. — In-4, 21 p., 148 nos, 4 pl. — Meubles anglais et normands du xviiie siècle, étains.

40. Miss Edith **Wetmore**, Mrs Johnston L. **Redmore**, Mrs Fres. **Allen**, Mrs Annie E. **Libbey**. **12-14 janvier**. — Meubles anciens. — Anderson, Ex. — In-8, 92 p., 653 nos, 6 fig.

41. **Guérin** (Eugène). **15-16 janvier**. Meubles et objets d'art. — Anderson, Ex. — In-8, 89 p., 283 nos, 32 fig. — Meubles français du xviiie siècle, peintures par Boilly, Monticelli, porcelaines d'Extrême-Orient, statuettes de plâtre par Houdon?, tapisserie de Beauvais.

42. Mrs A.-R. **Gerson**, Mrs Gino **Speranza**, Mrs **Winston Churchill**. **21-23 janvier**. — Tableaux, meubles et objets d'art. — Anderson, Ex. — In-8, 107 p., 585 nos, 18 fig. — Tapisseries flamandes du xviie siècle, peinture par K. Verboeckhoven, meubles français et anglais des xviie et xviiie siècles, coffre italien du xvie siècle, porte sculptée du xviiie siècle, tapis persan.

43. **Leverhulme** (Viscount). 1re partie. **9-13 février**. Meubles, objets d'art, tapisseries. — Anderson, Ex. — In-4, 291 p., 825 nos, nombr. fig. — Meubles français et anglais des xviie et xviiie s., bronzes italiens du xvie siècle, tapisseries flamandes, anglaises et françaises des xviie et xviiie siècles, orfèvrerie anglaise du xviiie siècle, sculptures du xviiie siècle.

44. **Goldston** (Ed.). **15 février**. Bible de Gutenberg. — Anderson, Ex. — In-4, 3 p., 2 pl.

45. **Garrett** (Frank). **16 février**. Pendules et horloges. — Anderson, Ex. — In-8, 56 p., 29 nos, 28 pl. — Pendules et horloges anglaises des xviie et xviiie siècles.

46. **Leverhulme** (Viscount). **17-19 février**. Tableaux anciens et modernes. — Anderson, Ex. — In-4, 220 p., 296 nos, nomb. fig. — Œuvres de Tadema, Bonington, Brangwyn, Burne-Jones, Cipriani, Vicat Cole, Constable, Corrège, F. Cotes, D. Cox, J. Crome, Daubigny, J.-D. de Heem, F. Desportes, Diaz, Dicksee, W. Etty, Gainsborough, M. Geeraerts, E. George, Goya, F. Hals, Harpignies, Hollingsworth, Hoppner, J. Israels, T. Lawrence, C.-G. Lawson, Leighton, J.-F. Lewis, J. Linnel, J. Maris, J.-F. Millais, A.-J. Moore, G. Morland, W.-J. Muller, P. Nasmyth, J. Opie, W. Orpen, W. Peters, Pollaiuolo, Raeburn, Reynolds, Romney, Rossetti, Shannon, M. Archer Shee, J. Stark, W. Strang, Troyon, Turner, Van Brussel, J. Van Os, G. Vincent, J.-W. Waterhouse, F. Wheatley, R. Wilson, Zucchero.

47. **Leverhulme** (Viscount). 4e partie. **22-23 février**. Livres anciens. — Anderson, Ex. — In-4, 55 p., 398 nos, 6 pl. — Dessin par Browne, estampes du xviiie siècle.

48. Anonyme. **2 mars**. Tapis d'Orient. — Anderson, Ex. — In-8, 29 p., 118 nos, 9 pl.

49. **Leverhulme** (Viscount). 6 et 7e parties. **2-4 mars**. Dessins et estampes. — Anderson, Ex. — In-4, 106 p., 356 nos, nomb. fig. — Dessins par A. Alken, E. Ashfield, H.-K. Browne, Constable, R. Cosway, Cruikshank, P. de Wint, J. Downman, Fielding, J.-B. Huet, A. Legros, Lhermitte, G. Morland, Rembrandt, Rosetti, Rowlandson, G. Sargent, J. Varley, Watteau, Westall, Whistler, miniatures sur émail de H. Bone.

50. Anonyme. **3-4 mars**. Porcelaines européennes et d'Extrême-Orient. — Anderson, Ex. — In-8, 65 p., 231 n^{os}, 33 fig.

51. Anonyme. **5-6 mars**. Orfèvrerie et plaqué anglais anciens. — Anderson, Ex. — In-8, 61 p., 24 fig. — Orfèvrerie du XVIIIe siècle.

52. **Rothbart** (A.). **17 mars**. Tableaux modernes. — Anderson, Ex. — In-8, 45 p., 114 n^{os}, 24 fig. — Œuvres de Courbet, C. Guys, Signac, Metzinger, Utrillo, Pascin, Peue de Bois, G. Beal, E. Bruce, M. Hartley, Maurer, J. Marin, Sheeler, Canade, Bluemner, sculptures par Lachaise et P. Lucius.

53. **Adam** et une coll. anonyme. **18-19 mars**. Estampes. — Anderson, Ex. — In-8, 59 p., 257 n^{os}, 19 pl. — Estampes anglaises du XVIIIe s., estampes japonaises.

54. Anonyme. **18-20 mars**. Meubles. — Anderson, Ex. — In-4, 100 p., 360 n^{os}, nomb. fig. — Meubles italiens, français, anglais et américains des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles.

55. **Perkins** (Oliver). **22-23 mars**. Livres anciens et modernes. — Anderson, Ex. — In-8, 183 p., 887 n^{os}, 15 pl. — Reliures des XVIe, XVIIe et XIXe siècles, miniatures italiennes, françaises du XVIe siècle, miniatures persanes.

56. Anonyme. **25-26 mars**. Estampes et objets relatifs à la marine. — Anderson, Ex. — In-4, 89 p., 341 n^{os}, nomb. fig. — Peintures par Tudgay, Whitcombe, modèles de vaisseaux, tapis.

57. **Azeez Khayat**. **26-27 mars**. Antiquités égyptiennes, grecques, romaines, phéniciennes et assyriennes. — Anderson, Ex. — In-8, 62 p., 448 n^{os}, 5 pl.

58. Anonyme. **30 mars**. Tableaux anciens et modernes. — Anderson, Ex. — In-8, 33 p., 78 n^{os}, 10 fig. — Œuvres de L. Giordano, F. Braekeleer, G. Morland, J. Dupré, G. Kneller, Palamèdes, Rubens, T. Hudson, C. Van Loo : *Portr. d'Elisabeth de Russie*; J. Steen.

59. **Bahr** (A.-W.). **7-8 avril**. Objets d'art de la Chine. — Anderson, Ex. — In-8, 64 p., 385 n^{os}, 7 fig.

60. **Margolis** (Jacob). 2e vente. **9-10 avril**. Meubles américains anciens. — Anderson, Ex. — In-8, 58 p., 249 n^{os}, 17 fig.

61. **Albright** (J.-J.) et autres collectionneurs. **14 avril**. Tableaux anciens et modernes. — Anderson, Ex. — In-8, 50 p., 89 n^{os}, 34 fig. — Œuvres de Corot, Diaz, Troyon, Neuhuys, J. Maris, Fromentin, Cazin, Mauve, Jacque, Henner, Schreyer, Bridgman, Walker, Troyon, M. Cassatt, A. Thayer, Whistler, Twachtman, A. Davies, Lawrence, Fragonard, J. Israëls, Lhermitte, P.-J. Clays, T. de Bock, B. de Hoog.

62. Anonyme. **15 avril**. Tableaux anciens et modernes. — Anderson, Ex. — In-4, 66 p., 94 n^{os}, 44 fig. — Peintures par A. Beuson, G. Melchers, Doucette, J. Romains, J. Gessaert, J. Conca, A. Cornelis de Bruges, A. Outwater, L. Blondeel, Corot, Troyon, J.-B. Robie, M. Cassatt, Diaz, Van Marcke, A. Pesne, Bouguereau, B. Salvi, Tiepolo, Mainardi, Neri de Bicci, L. da Pistoja, Pier Francesco Fiorentino, D. Puligo, Chodignola, M. Zenobi, P. di Domenico, C. da Sesto, F. Guardi, Monnoyer, Blin de Fontenay, Anastasi.

63. **Chiesa** (Achillito). 2^{e} partie. **16 avril**. Tableaux anciens. — American Art Ass. Ex. — In-4, 59 n^{os}, 54 pl. — Œuvres de Parentino, G. da Ponte, B. Vivarini, S. da Bologna, P. Lorenzetti, L. da San Severino, B. Caporali, P. della Quercia, Squarcione? B. da Modena, A. Aquilio, Correggio, B. Fungai, Guariento? Ecole d'Avignon du XVe siècle, M. da Panicale, B. dei Conti, G. Campi, R. van der Weyden, Pacino di Bonaguida, L. di Credi, Michel-Ange, Luini, L. Lotto, A. da Messina, A. Gaddi, Orcagna, Filippino Lippi, Palma Vecchio.

64. **Albright** (J.-J.) et autres collectionneurs. **16-17 avril**. Meubles, objets d'art, tapisseries. — Anderson, Ex. — In-4, 112 p., 247 n^{os}, nomb. fig. — Meubles des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles, tapisseries françaises et flamandes des XVIe XVIIe et XVIIIe siècles, tapis d'Orient, bronzes de Barye, etc.

65. **Chiesa** (Achillito). 3e partie. **16-17 avril**. Céramique italienne, objets d'art et tissus. — American Art Ass., Ex. — In-4, 528 n^{os}, nomb. fig. — Emaux peints de Limoges, céramique italienne de la Renaissance, sculptures italiennes des XIVe, XVe siècles, dentelles et tissus des XVe, XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles, ivoires des IXe, X^{e}, XIIIe, XIVe, XVe siècles, miniatures persanes, meubles italiens des XVIe et XVIIe siècles.

66. Mrs Norman **Hapgood**, Mrs James **Brown**, Mrs W. **Thorne**. **20-21 avril**. Meubles et objets d'art. — Anderson, Ex. — In-8, 62 p., 267 n^{os}, 12 fig. — Meubles français et italiens des XVIIe et XVIIIe siècles.

67. **Schernikow** (M^{rs} Ed.). **22-23 avril**. Tapis américains et meubles anciens. — Anderson, Ex. — In-8, 40 p., 328 n^{os}, 4 pl.

68. **Sanssens de Varebeke** (Baron A.). **27 avril**. — Meubles, objets d'art, tissus et tapisseries. — Anderson, Ex. — In-8, 41 p., 139 n^{os}, 13 fig. — Tapisseries flamandes et françaises des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles, broderies des XVe et XVIe siècles.

69. **Barrett** (W.). **28-29 avril**. Objets relatifs à la marine. — Anderson, Ex. — In-4, 67 p., 284 n^{os}, 33 fig. Modèles de vaisseaux, figures de proue, peintures par Butterworth, A. Korell, J.-W. Carmic, T. Whitcombe.

70. Hon. Anna **Pellew**, G.-H. **Ketcham** et autres amateurs. **5-6 mai**. Meubles et objets d'art américains anciens. — Anderson, Ex. — In-8, 72 p., 413 n^{os}, 11 fig. — Meubles, tapis, orfèvrerie du XVIIIe siècle.

71. **Dawson** (Mr H.-F.). **5-7 mai**. Meubles et objets d'art. — American Art Association, Ex. — In-4, 166 p., 603 nos, nomb. fig. — Meubles italiens du XVIe siècle, meubles anglais des XVIIe et XVIIIe siècles, tapisseries flamandes et françaises des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles, tapisseries de Delft du XVIIe siècle.

72. **Mansfield** (R.). **7-8 mai**. Meubles, objets d'art, peintures. — Anderson, Ex. — In-8, 70 p., 322 nos, 13 fig. — Meubles américains anciens.

73. **Solano** (Dr J.-M.) et **Leverhulme** (Collection). **11 mai**. Tableaux anciens et modernes. — Anderson, Ex. — In-8, 36 p., 125 nos, 1 fig. — Œuvres de E. Lucas, L. de Moralès, Greco, L.-M. Van Loo.

74. **Richardson** (Mr W.-S.). **12 mai**. Meubles américains anciens. Anderson, Ex. — In-8, 46 p., 153 nos, 26 fig. — Meubles du XVIIIe siècle.

75. Prince **Zoubaloff**, général **Suleiman** pacha, **Moslem** Khan, Shaik **Chamyl**. **14-15 mai**. Armes européennes et orientales. — Anderson, Ex. — In-8, 72 p., 240 nos, nomb. fig.

76. **Lee Van Ching**. **25-26 juin**. Objets d'art chinois. — Anderson, Ex. — In-8, 76 p., 499 nos, 18 fig. — Jades sculptés, porcelaines chinoises.

77. Joseph **Champetier** (de la Bastide de Sompizon) et la Princesse George **Matchabelli**. **27-28 juin**. — Meubles et objets d'art, tapisseries et tapis. — Anderson, Ex. — In-8, 80 p., 247 nos, 36 fig. — Meubles français des XVIe et XVIIIe siècles, retable sculpté du XVe siècle, tapisseries françaises du XVIIIe siècle.

78. **Hinman** (Mrs Ella) et autres amateurs. **7-9 octobre**. Tableaux, meubles et objets d'art. — Anderson, Ex. — In-8, 107 p., 705 nos, 11 fig. — Meubles des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles, tapisseries des XVIe et XVIIe siècles.

79. **Peters** (Fred.-J.). **15-16 octobre**. Meubles, céramiques, objets relatifs à la marine. — Anderson, Ex. — In-4, 87 p., 296 nos, 42 fig. — Meubles anglais et américains du XVIIe siècle; modèles de vaisseaux.

80. **Gardiner** (Dr F.). **22 octobre**. Tapis d'Orient. — Anderson, Ex. — In-8, 29 p., 118 nos, 9 pl.

81. **Merrall** (Mr W.). **23 octobre**. Tableaux, meubles, et objets d'art. — Anderson, Ex. — In-8, 50 p., 228 nos, 15 fig. — Tapisseries des Flandres du XVIIe siècle, meubles français et anglais du XVIIIe siècle.

82. **Green** (Mr F.) et divers amateurs. **23 octobre**. Horloges et pendules. — Anderson, Ex. — In-8, 34 p., 27 nos, 27 fig. — Horloges et pendules des XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles.

83. **Meacham** (Miss Mary) et autres amateurs. **26-27 octobre**. Verres et céramiques, estampes. — Anderson, Ex. — In-8, 79 p., 568 nos, 14 fig. — Meubles américains du XVIIIe siècle, verreries du XVIIIe siècle.

84. **Ly Hoi Sang**. **27-28 octobre**. Objets d'art de la Chine. — American Art Association, Ex. — In-4, 122 p., 508 nos, nombr. fig.

85. **Pomposa Art Trading Co**. **28-30 octobre**. Meubles et objet d'art espagnols. — Anderson, Ex. In-4, 102 p., 628 nos, 26 fig. — Meubles des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles, broderies.

86. **Maynard** (Mr Ross). **6 novembre**. Meubles américains et anglais. — Anderson, Ex. — In-8, 40 p., 168 nos, 15 fig. — Meubles des XVIIe et XVIIIe siècles.

87. **Arlington Art Gallery**. **11-12 novembre**. Tableaux modernes — Anderson, Ex. — In-8, 79 p., 239 nos, 19 fig. — Œuvres de Fagnani, W. Shayer, Landelle, A. Stevens, F.-D. Millet, R. Reid, W. Chase, G. Boughton, C. Hassam, G. Beal, Remington, P. Dougherty, W. Homer.

88. **Wolfe** (John) et divers amateurs. **15-16 novembre**. Meubles et objets d'art. — Anderson, Ex. — In-8, 75 p., 313 nos, 17 fig. — Meubles Louis XV et Louis XVI.

89. **Neltnor** (H. Shelley B.). **18 novembre**. Tableaux anciens et modernes. — Anderson, Ex. — In-8, 42 p., 108 nos, 13 fig. — Œuvres de F. Wheatley, J. Crome, Constable, A. Kauffmann, P. Lely, W. Beechey, Hogarth, Herring, J. Pollard.

90. **Hubbard** (M.-J.). **20 novembre**. Meubles et objets d'art américains et anglais. — Anderson, Ex. — In-4, 51 p., 138 nos, 27 fig. — Meubles du XVIIIe siècle.

91. **Lane** (Mrs John). **22 novembre**. Dessins par Aubrey Beardsley. — Anderson, Ex. — In-4, 39 p., 57 nos, 15 fig.

92. **Acquavella** (N.) et autres amateurs. **23-24 novembre**. Tableaux anciens et modernes. — Anderson, Ex. — In-8, 68 p., 191 nos, 12 fig. — Œuvres de A. Mancini, P. Clays, F. Murphy, Mauve, A. Van der Neer, R. Peale, Diaz, Pietro Lorenzetti, L. Cranach, Ribera, Greco.

93. **Spinola** (Marquis Hugo). **27 novembre**. Tissus, broderies, meubles et objets d'art. — Anderson, Ex. — In-4, 52 p., 174 nos, 18 fig. — Broderies des XVIe et XVIIe siècles, sculptures italiennes du XVe siècle, peintures par Gian Petrino, Sustermans.

94. **Kaplan** (Nathan S.). **30 novembre-4 décembre**. Tableaux, meubles et objets d'art, tapisseries. — Anderson, Ex. — In-4, 248 p., 824 nos, nombr. fig. — Orfèvreries allemandes des XVIe et XVIIe siècles, porcelaines et pierres dures de la Chine, porcelaines de Saxe, boîtes d'or et tabatières du XVIIIe siècle, meubles français du XVIIIe siècle, cristaux de roche; peintures par J. de Carreno de Miranda, L. Vigée, P. Longhi, etc.

95. **Hagemeister** (Mr Hans). **7-9 décembre**. Meubles et objets d'art. — Anderson; Ex. — In-4, 94 p., 568 p., 29 fig. — Meubles du XVIIIe siècle.

96. **Sack** (Me I.). **10-11 décembre**. Meubles et objets d'art américains anciens. — Anderson, Ex. — In-4, 104 p., 304 nos, 62 fig. — Meubles et céramique du XVIIIe siècle.

97. **Kenyon** (W.-W.). **14-15 décembre**. Tableaux modernes. — Anderson, Ex. — In-8, 49 p., 152 nos, 12 fig. Œuvres de A. Wyant, J. Hart, A. Ryder, M. Flagg, J. Tissot, Corot, A. Verboom.

98. **Okajima**. **17-18 décembre**. Objets d'art de la la Chine et du Japon. — Anderson, Ex. — In-8, 63 p., 477 nos, 19 fig.

FRANCE

MARSEILLE. — 99. Provenant du Café de France. **4 février**. Statue de bronze : *la Marseque* de Guillaumin. — Chassen et Guy, C. P., Martini, Ex.

100. **M...** (Th.). **4-5 février**. Meubles et objets d'art. — Chassen et Guy, C. P., Martini, Ex. — In-4, 16 p., 135 nos, 2 pl. — *Bronze : la Fortune* par Moreau-Vauthier.

PARIS. — 101. **Vallot** (J.). 2e vente. **1er-3 février**. Objets d'art d'Extrême Orient. — H. D.; Lair-Dubreuil, C. P., Portier et Morot, Ex. — In-4, 38 p., 448 nos, 4 pl. — Ivoires de la Chine et du Japon.

102. Anonyme. **6 février**. Meubles et objets d'art; tapisseries. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Paulme et Lasquin, Ex. — In-4, 19 p., 132 nos, 2 pl. — Sculpture par Sigisbert; sièges, commode, bronzes, Louis XV, pendule Louis XVI.

103. Provenant du château des **L...**. **10 février**. Meubles et objets d'art, tapisseries. — H. D., Baudoin, C. P., Mannheim, Ex. — In-4, 14 p., 63 nos, 7 pl. — Bronzes du XVIIe siècle, sièges et meubles du XVIe, XVIIe, XVIIIe siècles, tapisseries flamandes du XVIe siècle.

104. **Caron**. 2e vente. **10 février**. Monnaies grecques et romaines. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Florange et Ciani, Ex. — In-4, 31 p., 301 nos, 2 pl.

105. **Oppenheim** (Sequestre Baron A.). **19 février**. Statuette du XVIe siècle. — H. D., Lerieux, liquidateur, le Président des C. P., Leman, Ex. — In-8, 1 p., 1 fig. — Statuette équestre en bois sculpté : *Portrait présumé de Christian III de Danemark*.

105 *bis*. **Corbin** (Paul). **22-24 février**. Laques du Japon, netsuke. — H. D.; Lair-Dubreuil et Flagel, C. P., Portier, Ex. — In-4, 56 p., 457, 8 pl. —

106. Anonyme. **24 février**. Tableaux, meubles et objets d'art, tapisserie. — H. D., Desvouges, C. P., Pape, Ex. — In-4, 20 p., 128 nos, 4 pl. — Peinture par Demarne, broderie du XVe siècle, portrait en Savonnerie, commode Louis XVI.

107. Anonyme. **24 février**. Tableaux et dessins modernes. — H. D., Bellier, C. P., J. Hessel, Ex. — In-8, 121 nos, 40 fig. — Œuvres d'Asselin, J.-E. Blanche, Bonnard, Degas, Derain, Van Dongen, R. Dufy, J. Dufy, Favory, Forain, Kisling, Lebasque, Marchand, Moreau, Pissaro, Renoir, Segonzac, Seguin-Bertault, A. Stevens, Signac, Utrillo, Vallotton, Vlaminck, Vuillard.

108. Divers amateurs. **27 février**. Dentelles anciennes et modernes. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Lefebure, Ex. — In-8, 20 p., 131 nos, 1 pl.

109. Anonyme. **1er mars**. Tableaux, meubles, objets d'art. — H. D., Glandaz, C. P., Pape, Ex. — In-4, 12 p., 119 nos, 2 pl. — Estampe de Debucourt, peinture de l'école de Rubens.

110. **V.** (Mlle L.). **3 mars**. Dessins anciens. — H. D., Giard C. P., Schneider, Ex. — In-4, 10 p., 132 nos, 8 pl. — Dessins par Desfriches, Deveria, Duplessis, Gavarni, J. Van Goyen, Greuze, Imbault, Thibaut.

111. **Javal** (Emile). **3-5 mars**. Estampes japonaises. — H. D., Lair-Dubreuil C. P., Vignier, Ex. — In-4, 72 p., 560 nos, 8 pl.

112. Anonyme. **5-6 mars**. Estampes anciennes des XVIe, XVIIe, XVIIIe, XIXe siècles. H. D., Baudoin, C. P., Rousseau, Ex. — In-4, 56 p., 305 nos, 12 pl.

113. **Duchamp** (Marcel). **8 mars**. Tableaux, aquarelles et dessins par Francis Picabia. — H. D., Bellier, C. P. — In-8, 80 nos, 13 fig.

114. Anonyme. **8-9 mars**. Objets d'art, meubles tapisseries. — H. D., Marlio, C. P., Leman, Paulme, Lasquin, Ex. — In-4, 20 p., 183 nos, 4 pl. — Salon en Aubusson, tapisseries des Flandres et d'Aubusson du XIIIe siècle.

115. **H...** (Mme). 2e vente. **15 mars**. Tableaux anciens et modernes. — H. D., Pecquet et Albinet, C. P., Paulme, Lasquin, Brame, Ex. — In-4, 20 p., 60 nos, 8 pl. — Œuvres de Heinsius, Van Os, Van Spaendonck, Diaz, Isabey, Jacque, Jongkind.

116. Anonyme. **18 mars**. Estampes, aquarelles, dessins anciens et modernes. — H. D., Desvouges, C. P., Caillac, Ex. — In-8, 20 p., 209 nos, 8 pl. — Dessins de Jongkind, Rodin.

117. **H...** (M.). 3e vente. **18-20 mars**. Objets d'art et d'ameublement. — H. D., Pecquet et Albinet, C. P., Paulme et Lasquin, Ex. — In-4, 38 p., 331 nos, 6 pl. — Céramique de la Chine et du Japon, faïences européennes, commode en laque

ép. Louis XV, régulateurs Louis XVI, pendule, bronzes d'ameublement Louis XV et Louis XVI.

118. Anonyme. **21-23 mars**. Objets d'art d'Extrême-Orient. — H. D., Couturier, C. P., Portier, Ex. — In-4, 40 p., 450 nos, 3 pl.

119. Anonyme. **22 mars**. Tableaux et dessins modernes. — H. D., Albinet, C. P., Dernis, Ex. — In-8, 24 p., 124 nos, 10 pl. — Œuvres de Charmy, Clary-Baroux, R. Dufy, J. Dufy, L. de Troy, Friesz, Max Jacob, Jeanès, Kikoine, Kisling, Marquet, C. Lagar, Osterlind, P. Rigaud, C. Rocher, Soutine, Valadon, Vlaminck, Signac, Dunoyer de Segonzac, Utrillo.

120. **X...** **24-25 mars**. Objets d'art et d'ameublement, tapisseries. — H. D., Lair-Dubreuil et Baudoin, C. P., Mannheim et Lemaa, Ex. — In-4, 35 p., 266 nos, 13 pl. — Faïences de Moustiers, Marseille et Delft, statuette du XIVe siècle, sièges en tapisserie du XVIIIe siècle, commode Louis XV, tapisseries flamandes du XVIe et XVIIe siècles, tapisseries des Gobelins et d'Aubusson du XVIIIe siècle.

121. **P...** (C. L. P.) et divers amateurs. **25 mars**. Antiquités égyptiennes, grecques et romaines. — H. D., Aulard, C. P., Sambon, Ex. — In-4, 11 p., 74 nos, 4 pl.

122. Anonyme. **26 mars**. Objets d'art et d'ameublement, tapisseries. — H. D., Baudoin, C. P., Mannheim, Ex. — In-8, 23 p., 159 nos, 4 pl. — Pièces montées Louis XVI, commode Louis XV, tapisseries flamandes du XVIIe siècle.

123. Anonyme. **14 avril**. Tableaux, meubles, objets d'arts, tapisseries. — H. D., Glandaz, C. P., Pape, Ex. — In-4, 12 p., 90 nos, 3 pl. — Tapisseries des XVe et XVIe siècles.

124. Anonyme. **19-21 avril**. Livres modernes. — H. D., Giard, C. P., Andrieux, Ex. — In-4, 84 p., 576 nos, 6 pl. — Reliures, dessin par Lobel-Riche.

125. **Gonse** (Louis). 3e vente. **19-23 avril**. Objets d'art du Japon, estampes, peintures et céramiques du Japon. — H. D., Lair-Dubreuil et Baudoin, C. P., Vignier et Portier, Ex. — In-4, 86 p., 1.050 nos, 8 pl.

126. **V...** (M. H. de). **23-24 avril**. Livres anciens, gravures. — H. D., Giard, C. P., Meynial et Rousseau, Ex. — In-4, 117 p., 527 nos, 52 pl. — Reliures anciennes et estampes.

127. Anonyme. **26 avril**. Tableaux et dessins modernes. — H. D., Bellier, C. P., Hessel, Ex. — In-8, 123 nos, 48 fig. — Œuvres de Bouche, Derain, Dorignac, Dufresne, R. Durey, Forain, Foujita, Friesz, Guillaumin, Max Jacob, Kisling, La Fresnaye, M. Laurencin, Lebasque, Modigliani, Monet, Pissaro, O. Redon, Renoir, Van Rickhuysen, Roussel, L. Simon, Utrillo, Vallotton.

128. **Marty**. **26-27 avril**. Pierres dures de la Chine. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Portier et Morot, Ex. — In-4, 24 p., 328 nos, 3 pl.

129. **Muratore** (Lucien). **28 avril**. Meubles et objets d'art. — H. D., Baudoin, C. P., Sambon, et Mannheim, Ex. — In-8, 18 p., 128 nos, 6 pl. — Vases grecs, pendule Empire, Sièges Empire, paravent en laque chinois, cabinet du XVIIIe siècle, tapisserie flamande du XVIIIe siècle.

130. Anonyme. **29 avril**. Dessins pour l'illustration d'ouvrages du XVIIIe siècle. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Besombes et Huteau, Ex. — In-8, 55 p., 149 nos, 4 pl., 15 fig. — Œuvres de Bergeret, Boucher, C. N. Cochin, Durand, Gaucher, Habert, Janinet, Lejeune, Massé, Ravenet, A. Saint-Aubin, G. Saint-Aubin, C. Vernet.

131. **H...** (Mme). **30 avril**. Objets d'art et d'ameublement. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Mannheim, Féral et Delteil, Ex. — In-4, 24 p., 136 nos, 4 pl. — Peinture par Charpentier, tapisseries françaises du XVIIIe siècle.

132. **Corbin** (Paul). 2e vente. **2-5 mai**. Objets d'art du Japon. — H. D., Lair-Dubreuil et Flagel, C. P., Portier, Ex. — In-4, 46 p., 450 nos, 4 pl. — Laques, boîtes, ivoires, objets de métal.

133. Anonyme. **3 mai**. Estampes et dessins. — H. D., Albinet, C. P., Godefroy et Huteau, Ex. — In-8, 30 p., 265 nos, 8 pl. — Estampes par ou d'après Devéria, Zorn, dessins par Forain, L. Cambiaso, H. Robert.

134. Anonyme. **4 mai**. Meubles et objets d'art anciens. — H. D., Gabriel, C. P., Pape, Ex. — In-4, 15 p., 113 nos, 4 pl. — Peinture par F. Hals? porcelaines de Chine, pendule et secrétaire Louis XVI.

135. **Corbin** (Paul). 3e vente. **7 mai**. Gardes de Sabres du Japon. — H. D., Lair-Dubreuil et Flagel, C. P., Portier, Ex. — In-4, 61 p., 456 nos, 5 pl.

136. Anonyme. **7 mai**. Tableaux et dessins modernes. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Hessel et Bernheim-Seuve, Ex. — In-8, 85 nos, 60 fig. — Œuvres de M. Denis, A. Derain, G. d'Espagnat, Gleize, M. Laurencin, Manet : *Portr. de M. Desboutins, le Polichinelle*; H. Matisse, Metzinger, Renoir, Rodin, Sisley.

137. Anonyme. **8 mai**. Estampes du XVIIIe siècle. — H. D., Desvouges, C. P., Caillac, Ex. — In-8, 22 p., 211 nos, 7 pl.

138. **Vapereau** (Ch.). **10-11 mai**. Objets d'art de la Chine. — In-4, 38 p., 480 nos, 4 pl.

139. Bibliothèque d'un provincial. **10-12 mai**. Livres anciens et modernes. — H. D., Giard, C. P., Andrieux, Ex. — In-4, 78 p., 418 nos, 8 pl. — Coffret en cuir du XVIIe siècle, reliures anciennes et modernes.

140. **Boussac** (M. L.). **10-11 mai**. Aquarelles et dessins anciens. — Galerie Georges Petit; Hémard et Lair-Dubreuil, C. P., Paulme Lasquin, M. Bine, Ex. — In-4, 250 nos, 112 pl. — Œuvres de Asselyn, Bella, Brouwer, Brueghel I, Brueghel II, Campin, Cornelisz, A. Coypel, Cranach, Dumonstier, J. Fouquet, Everdingen, Fiorenzo di Lorenzo, C. Gellée, Glockendon-Glockenton, Goltzius, H. Holbein, Jordaens, Kulmbach, Lagneau, Largillière, Bernin, Ch. Lebrun, Guerchin, O. Leoni, Perugin, Primatice, Titien, Lavrac-Tournières, J. Marot, T. Matham, Michel-Ange? Molyn, Nikkelen, Peeters, Poussin, Quesnel, Raphaël? Rembrandt, Rigaud, Roghman, Rosselli, J. Ruysdaël, S. Ruysdaël, Saftleven, Schongauer, Scorza, Spilman, Swart, Ten Compe, Teniers, Van der Meulen, V. der Weyden, V. Goyen, Van Laar, V. Ostade, V. Noorde, Veronèse? Vitringa, Zatzinger, Zacchero.

141. Divers amateurs. **14-15 mai**. Tableaux, meubles et objets d'art. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Paulme et Lasquin, Ex. — In-8, 248 nos, 2 pl. — Tapisseries flamandes du xviiie siècle.

142. Divers amateurs. **17 mai**. Meubles, objets d'art, tapisseries. — Galerie Georges Petit; Lair-Dubreuil, C. P., Paulme et Lasquin, Ex. — In-4, 24 p., 81 nos, 20 pl. — Statue att. à Boizot, commodes Louis XV, meubles Louis XVI, salon en tapisserie de Beauvais; tapisseries flamandes des xvie et xviiie siècles, tapisseries de Paris du xviie siècle, tapisserie des Gobelins d'époque Régence, tapisseries de Beauvais et d'Aubusson du xviiie siècle.

143. **X**... (Marquise de). **17 mai**. Meubles, objets d'art, tapisseries. — Galerie Georges Petit, Lair-Dubreuil et Walter, C. P., Mannheim et Guillaumin, Ex. — In-4, 11 pp., 42 nos, 6 pl. — Sièges Louis XV et Louis XVI, salon en Aubusson, tapisseries au point du xvie et xviiie siècle.

144. **Corbin** (P.). **17-19 mai**. Estampes et livres illustrés du Japon. — H. D., Lair-Dubreuil et Flagel, C. P., Portier, Ex. — In-4, 34 p., 491 nos, 4 pl.

145. Anonyme. **19 mai**. Tableaux et dessins modernes. — H. D., Bellier, C. P., Hessel, Ex. — In-8, 136 nos, 12 fig. — Œuvres de Bosshard, Bouche, Gilsoul, Marchand, Monticelli, Ottmann, V. Prax, Renoir, Dunoyer de Segonzac, Vlaminck.

146. **Le Roy** (Gaston) et succession **Cavé**. **19-20 mai**. Tableaux, meubles et objets d'art. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Schoeller et Paulme, Ex. — In-4, 80 p., 277 nos, 14 pl. — Ingres; *Portraits de Mme et M. Cavé*; Delacroix : *Ensevelissement du Christ*, dessins par Delacroix, Boucher, faïences de Rouen, meubles et sièges Louis XV et Louis XVI.

147. Anonyme. **20 mai**. Tableaux, meubles et objets d'art. — H. D., Desvouges, C. P., Pape, Ex. — In-4, 22 p., 169 nos, 4 pl. — Peinture par Schall?, faïences italiennes.

148. **B**... (M.-F.). **21 mai**. Tableaux, meubles et objets d'art. — Galerie Georges Petit; Lair-Dubreuil, C. P., Féral, Mannheim, Paulme et Lasquin, Ex. — In-4, 30 p., 129 nos, 17 pl. — Danloux : *Portr. de femme*; Drouais : *le Petit dessinateur*; Pater : *le Bain*; Romney : *Portr. de M. Norton-Pitt et de sa fille*, biscuits de Sèvres, porcelaines de Chine, sculptures par Falconet, Clodion, Marin; commode Régence, bureau par Riesener, meubles Louis XVI, tapisserie du xviie siècle.

149. **V**... **27 mai**. Estampes et dessins. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Godefroy, Ex. — In-4, 27 p., 150 nos, 16 pl. — Estampes par A. Dürer, Rembrandt, Besnard; dessins par C. Gellée, Watteau, Daumier, H. Monnier, F. Rops, Besnard, Manet, Courbet, Géricault, Millet, Forain, Willette.

150. **F**... (Comte de). **26-28 mai**. Livres anciens et modernes. — Desvouges, C. P., Giraud-Badin, Ex. — In-4, 165 p., 525 nos, 11 pl.

151. **Warneck**. **27-28 mai**. Tableaux anciens et modernes. — Galerie Georges Petit, Baudoin, C. P., Féral, Ex. — In-4, 134 p., 115 nos, 74 pl. — Œuvres de J. Bourdichon : *Portr. de Philippe le Beau*; D. Bouts, Corneille de Lyon, J. de Flandes : *Le Christ et la Samaritaine*; le maître de la légende de la Madeleine, Q. Matsys : *La Vierge et l'Enfant*, *le Sauveur*; G. Ter Borck : *Portr. du comte de Penaranda*, *Portr. du comte Kratz de Scharffenstein*; S. de Bray, A. Brouwer; *Paysage*, *les Chanteurs*; P. Codde, J. van Craesbeck, G. Dou : *Portr. de Rembrandt?*; A. Diepraem, Van Dyck : *Portr. de Jan van den Wouwer*, *Portr. de J.-B. Barbé*; J. Fyt, V. Goyen, F. Hals : *Portr. de Th. Schrevelius*, *L'Enfant rieur*; G. Metsu : *Portr. de la Mère de l'artiste*, Murillo, A. Van Ostade, P. Quast, Rembrandt : *Portr. de son fils Titus*, *Portr. de l'artiste*, *Diane au bain*; Rubens : *Portr. de R. P. Ophovius*, *l'Enlèvement d'Hippodamie*, J. Van Ruysdaël, D. Teniers, W. Van de Velde, Bonington, Corot : *La blonde Gasconne*; Fragonard : *Tête de vieillard*, Greuze, Guardi, N.-B. Lépicié, Panini, Schaal, Tiepolo, C.-J. Vernet : *La Collation sur l'herbe*; Watteau : *La Villageoise*; D. Wilkie.

152. Anonyme. **29 mai**. Estampes du xviiie siècle. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Léo Delteil, Ex. — In-8, 16 p., 142 nos, 4 fig. — Estampes d'après Watteau.

153. Anonyme. **31 mai**. Meubles, objets d'art, tapisseries, tissus. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Paulme et Lasquin, Ex. — In-8, 16 p., 126 nos, 2 pl. — Tapisseries d'Aubusson du xviiie siècle.

154. **Pedron** (Léon). **2 juin**. Tableaux et dessins modernes. — H. D., Bellier, C. P., Hessel, Ex. — In-8, 70 nos, 55 fig. — Œuvres de Bonnard, Boudin, Derain, R. Dufy, Flandrin, Friesz, Gauguin, Laprade, Marquet, H. Matisse, C. Monet, Pissarro, Redon, Renoir, P. Signac, Sisley, Toulouse-Lautrec, Vallotton, Van Dongen, Vlaminck.

155. Provenant de l'ancienne coll. **Knight**, et app. à M. **M**... **3 juin**. Antiquités égypto-phéniciennes, grecques et italiotes; miniatures persanes. — H. D., Baudoin, C. P., Sambon, Ex. — In-4, 16 pp., 110 nos, 8 pl.

156. **Dutasta** (Paul). **3-4 juin**. Estampes, tableaux, meubles et objets d'art, tapisseries. — Galerie Georges Petit, Lair-Dubreuil et Desvouges, C. P., Paulme, Lasquin, Rousseau, Ex. — In-4, 113 p., 202 nos, 73 pl. — Estampes en couleurs du XVIIIe par ou d'après Bonnet, Boucher, Copia, Dagoty, Debucourt, Demarteau, Descourtis, Fragonard, Garneray, Hoppner, Huet, Janinet, Lavreince, Mixelle, Morland; dessins par Caresme, Freudeberg, Mallet, peint par Drouais: *Portr. de Hérault de Séchelles enfant, Portr. du comte de Nogent enfant*, Fragonard : *Le Sacrifice de la Rose*; La Tour : *Portr. de Mme Rouillé de l'Estang*, sculptures par Vassé, Falconet, Defernex, porcelaines de Sèvres, pièces montées d'époque Louis XV, pendules Louis XV et Louis XVI, sièges Louis XV et Louis XVI, meubles Louis XV et Louis XVI signés B. V. R. B., Joseph, Boudin, Dubois, Topino, Leleu, etc., tapisseries de Beauvais et d'Aubusson, tapis en Savonnerie.

157. Anonyme. **4 juin**. Tableaux et dessins modernes. — H. D., Hémard, C. P., Bine, Ex. — In-8, 173 nos, 4 pl. — Œuvres de H. Bégné, Picabia, Duval, Foujita, Lagar, Guggenbuhl, Metzinger, Le Scouezec, Phocas, Mars.

158. Anonyme. **4 juin**. Livres anciens et modernes. — H. D., Giard, C. P., Andrieux, Ex. — In-4, 82 p., 216 nos, 10 pl., reliures des XVIIe et XVIIIe siècles.

159. **B**... (M.). **4 juin**. Objets d'art et d'ameublement, tableaux et tapisseries provenant du Pavillon sud de l'hôtel de Noailles à Saint-Germain-en-Laye. — H. D., Baudoin, C. P., Féral et Mannheim, Ex. — In-4, 35 p., 245 nos, 11 pl. — J.-F. de Troy : *Portr. de jeune homme*; sièges et meubles Louis XV, tapisseries flamandes des XVIIe et XVIIIe siècles.

160. **Kœchlin** (Raymond), Edmond et Marcel **Guérin**, Ch. **Salomon**. **5 juin**. Objets d'art de la Chine et du Japon. — H. D., Lair-Dubreuil et Baudoin, C. P., Vignier et Portier, Ex. — In-4, 80 p., 413 nos, 16 pl. — Estampes et laques du Japon, bronzes du Japon et de la Chine, ivoires et poteries du Japon.

161. Anonyme. **10 juin**. Estampes et dessins anciens et modernes. — H. D., Desvouges, C. P., Caillac, Ex. — In-8, 26 p., 260 nos, 12 pl. — Dessins par A. de Dreux, Delacroix, Lepère, Greuze.

162. **E**... (M.). **12 juin**. Tableaux anciens et modernes. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Schoeller, Féral, Ex. — In-4, 40 p., 117 nos, 15 pl. Œuvres de Bonnet, Corot, Courbet, Daubigny, Diaz, Jongkind, Rousseau, Vollon, Delen, Grimou, Largillière, Mercier, Netscher, Panini, Wouwerman.

163. Anonyme. **12 juin**. Tableaux et dessins modernes. — H. D., Bellier, C. P., Hessel, Ex. — In-8, 127 nos, 57 fig. — Œuvres de Bouche, Cézanne, Courbet, Degas, Derain, Dorignac, Dufresne, Forain, Friesz, Gimmi, Goerg, Gromaire, Guérin, Guillaumin, Lebourg, Le Sidaner, Loutreuil, Manet, Marquet, Matisse, Modigliani, Monticelli, Pascin, Raffaelli, Renoir, Rouault, Segonzac, Goutine, Utrillo, Vallotton, Vlaminck, Vuillard.

164. Anonyme. **14 juin**. Tableaux, meubles et objets d'art. — H. D., Flagel, C. P., Pape, Ex. — In-4, 19 p., 138 nos, 4 pl. — Œuvres de J. Callot?, meubles et sièges Louis XVI.

165. Anonyme. **15 juin**. Tableaux par Corot. — Galerie Georges Petit, Le Bicque et Baudoin, C. P., Brame et Schoeller, Ex. — In-4, 24 p., 17 nos, 11 pl. — 13 tableaux par Corot, paysage par Jongkind.

166. **Decourcelle** (Pierre). **16 juin**. Tableaux et dessins modernes. — H. D., Lair-Dubreuil et Baudoin, C. P., Hessel et le Garrec, Ex. — In-4, 86 p., 86 nos, 86 fig. — Estampes par Forain; œuvres de Bolliger, Bonington, Bottini, Carpeaux: *Études pour Ugolin*; M. Cassatt, Chaplin, Daumier : *Le Liseur*, Degas : *Danseuse rajustant son corsage*; Dumont, Forain, Gavarni, Guillaumin, C. Guys, Jongkind, Lami, Laprade, Luce, Lebourg, Malherbe, Marquet, Monticelli, B. Morisot, Renoir : *Portr. de C. Monet*; Raffet, Roussel, Steinlen, A. Stevens, Toulouse-Lautrec, Utrillo, S. Valadon, Van Dongen, Ziem, sculptures par Carpeaux, Rodin.

167. Anonyme. **18 juin**. Tableaux, meubles, objets d'art, tapisseries. — Galerie Georges Petit; Baudoin, C. P., Schoeller, Sambon, Féral et Mannheim, Ex. — In-4, 39 p., 148 nos, 16 pl. — Peintures par Carrière, Lebourg, Veyrassat, Boilly, école française du XVIe siècle; bronze de Barye, sculpture du XIVe siècle, porcelaines de Sèvres et de Saxe, pendules Louis XVI, tapisserie des XVIIe et XVIIIe siècles, tapis d'Orient.

168. **P**... (Comte). **19 juin**. Gravures anciennes, meubles et objets d'art. — H. D., Carpentier, C. P., Pape, Ex. — In-4, 10 p., 68 nos, 4 pl. — Gravures par ou d'après Bigg, Janinet, vases et meuble Louis XVI.

169. Anonyme. **21 juin**. Estampes et dessins anciens et modernes. — H. D., Albinet et Giard, C. P., Godefroy et Huteau, Ex. — In-8, 28 p., 176 nos, 4 pl. — Dessins par Gavarni.

170. **Glandon** (Collection). **23 juin**. Tableaux, meubles, objets d'art, tapisseries. — H. D., Dubourg, C. P., Haro et Guillaume, Ex. — In-4, 30 p., 133 nos, 21 pl. — Peintures par Boucher?, Drouais?, Grimou, Natoire, Nattier?, Nonotte, Rigaud, Watteau, pendules Louis XVI, meubles Renaissance, Louis XV, Louis XVI.

171. **Cavalieri** (Mme L.) et **Muratore** (M.-L.). **24 juin**. Tableaux anciens et modernes. — H. D.,

Baudoin, C. P., Marboutin, Ex. — In-8, 24 p., 97 nos, 4 pl. — Œuvres de Bibiena? Zucarelli.

172. **M...** (Mme). **25-26 juin**. Tableaux, meubles, objets d'art, tapisseries, faïences. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Pape, Ex. — In-4, 24 p., 219 nos, 6 pl. — Porcelaines françaises, peintures par Lacroix de Marseille et Lienders, tapisseries des XVIe et XVIIIe siècles.

173. **X...** (M. de). **26 juin**. Ameublement de salon, tableaux. — H. D., Lair-Dubreuil et Giard, C. P., Pape, Ex. — In-4, 1 p., 4 nos, 1 pl. — Meuble de salon Louis XV.

174. **M...** (M.). **28 juin**. Tapisseries des Flandres. — H. D., Walter, C. P., Guillaume, Ex. — In-8, 4 nos, 2 pl.

175. Anonyme. **28-29 juin**. Tableaux, dessins, meubles et sièges. — H. D., Hémard, C. P., Pape, Ex. — In-4, 58 p., 294 nos, 7 pl. — Dessins par Berghem, Lagneau, Millet, peintures par Boggs, Carrière, Eisen, Heimeius, Hemessen, Horemans, Jeaurat, Mlle Ledoux, Patenier, Schenau.

176. **X...** (Mme). **2 juillet**. Aquarelles et dessins par Gavarni. — H. D., Desvouges, C. P., Brame, Ex. — In-4, 20 p., 82 nos, 4 pl.

177. Anonyme. **20 octobre**. Tableaux et dessins modernes. — H. D., Bellier, C. P., Hessel, Ex. — In-4, 8 p., 84 nos, 49 pl. — Peintures par Braque, Derain, Van Dongen, R. Dufy, Dufresne, Gauguin, M. Laurencin, Marquet, M. Denis, Modigliani, Redon, Rouault, Soutine, Utrillo, Vignon, Vlaminck, tapisseries de A. Maillol.

178. **Quinn** (John). **28 octobre**. Tableaux et dessins modernes. — H. D., Bellier, C. P., Hessel, Ex. — In-4, 4 p., 72 nos, 72 pl. — Œuvres de R. Dufy, la Fresnaye, Rouault, Cézanne, Derain, Gris, M. Laurencin, Matisse, Pissarro, Redon, H. Rousseau, Segonzac.

179. **B...** (Mme). **8-10 novembre**. Meubles anciens et modernes. — H. D., Recourat-Choros, C. P., Morton, Ex. — In-4, 15 p., 133 nos, 3 pl. — Sièges Louis XV, table Louis XVI.

180. **P...** (Mme). **15 novembre**. Livres anciens et modernes, manuscrits. — H. D., Giard et Bellier, C. P., Andrieux, Ex. — In-8, 46 p., 208 nos, 4 pl. — Reliures des XVIIIe et XIXe siècles, miniature du XVe siècle.

181. **Blondeau** (Paul). **15-17 décembre**. Objets d'art d'Extrême-Orient. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Vignier et Portier, Ex. — In-4, 35 p., 82 nos, 20 pl. — Céramique, peintures et estampes, meubles chinois, paravents japonais, pierres dures et émaux cloisonnés.

182. **P...** (M. et Mme). **16 novembre**. Anciennes faïences italiennes et objets d'art. — H. D., Fournier, C. P., Pape, Ex. — In-4, 22 p., 149 nos, 3 pl. — Peinture par Coypel?, faïences italiennes.

183. Anonyme. **18 novembre**. Dessins anciens et modernes. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Besombes, Ex. — In-8, 40 p., 132 nos, 7 pl. — Dessins par Cassas, Lallemand, Mongin, Norblin de la Gourdaine, Pillement.

184. Anonyme. **19 novembre**. Livres anciens. — H. D., Giard, C. P., Meynial, Ex. — In-8, 27 p., 129 nos, 6 fig.

185. Anonyme. **22 novembre**. Tableaux et dessins modernes. — H. D., Albinet, C. P., Dernis, Ex. — In-8, 24 p., 136 nos, 2 pl. — Œuvres de R. Dufy, Lagar, Utrillo.

186. **X...** (M. et Mme). 1re vente. **22 novembre**. 2e vente. **25-26 novembre**. H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Paulme, Lasquin, Falkenberg et Linzeler, Ex. — In-4, 64 p., 328 nos, 8 pl. — Gravures par ou d'après Borel, Dagoty; peintures par Penouil, Vallin, sièges Louis XV et Louis XVI, commode Louis XV, pendules et pièces montées Louis XV et Louis XVI; miniatures par Augustin, Hall.

187. Anonyme. **24-25 novembre**. Estampes anciennes et modernes. — H. D., Desvouges, C. P., Caillac, Ex. — In-8, 42 p., 467 nos, 8 pl. — Estampes par ou d'après Baudoin, Demarteau, Leroy, Bracquemond, Chahine, Bresdin, Naudin, Cézanne, Daumier, Rops, Toulouse-Lautrec, Steinlen, Picasso.

188. Anonyme. **28-29 novembre**. Estampes et dessins. — H. D., Albinet et Giard, C. P., Andrieux, Godefroy, Huteau, Ex. — In-8, 60 p., 333 nos, 8 pl. — Estampes de Marillier, Rembrandt, Zorn, dessins par Bottini, Forain, Corot.

189. **X...** (Mme de). **1er décembre**. Tableaux, meubles et objets d'art, tapisseries. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Paulme et Lasquin, Ex. — In-4, 14 p., 99 nos, 4 pl. — Peintures par Lefèvre, Perronneau, sièges Louis XVI, tapisserie de Mortlake du XVIIe siècle.

190. **X...** (M.). **2 décembre**. Faïences françaises et italiennes. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Pape, Ex. — In-4, 24 p., 122 nos, 12 pl. — Faïences italiennes de la Renaissance, plat hispano-moresque, faïences de Delft, Rouen, Strasbourg.

191. **Le Roy** (M. Ernest). **2-3 décembre**. Tableaux et dessins modernes, céramique d'Extrême-Orient, meubles et objets d'art. — H. D., Lair-Dubreuil et Baudoin, C. P., Allard, Schoeller, Paulme et Lasquin, Ex. — In-4, 48 p., 213 nos, 28 pl. — Œuvres de Gavarni, Clays, Boudin, J.-L. Brown, Corot, de Dreux, Vollon, Daubigny, Dieterle, Roybet, Harpignies, A. Stevens, J. Stevens, Verboeckhoven, bronzes de Barye, céramique de la Chine et du Japon, pendules Louis XV et Louis XVI, commodes Louis XV.

192. **X...** (Mme). **6 décembre**. Enluminures. — Galerie Georges Petit, Baudoin, C. P., Sambon et Bosse. — In-4, 26 p., 102 nos, 11 pl. — Enluminures des XIIIe, XIVe, XVe, XVIe siècles.

193. **X...** (Mme). **6-7 décembre.** Tableaux anciens et modernes, meubles et objets d'art, céramique. — Galerie Georges Petit, Baudoin, C. P., Féral, Schœlier, Mannheim, Ex. — In-4, 45 p., 141 nos, 24 pl. — Peintures par Géricault, Hubert : *Les Porteuses d'eau*, Danloux, Heinsius, Mlle Lemoine, Leprince, H. Robert, faïences italiennes et hispano-mauresques, émaux peints, boîtes à miniatures du XVIIIe siècle, meubles Louis XV et Louis XVI, tapisseries des Gobelins du XVIIIe s.

194. Anonyme. **6-7 décembre.** Antiquités égyptiennes, grecques et romaines. — H. D., Lair Dubreuil, C. P., Lemae, Ex. — In-8, 43 p., 336 nos, 2 pl.

195. Anonyme. **8 décembre.** Tableaux, dessins, estampes, anciens et modernes. — H. D., Desvouges, C. P., Caillac, Ex. — In-8, 238 nos, 16 pl. — Dessins par Barye, Forain, C. Guys, Rodin.

196. Anonyme. **7 décembre.** Tableaux, meubles et objets d'art. — H. D., Desvouges, C. P., Pape, Ex. — In-4, 22 p., 144 nos, 4 pl. — Peintures par Eisen, Mallet, Lacroix de Marseille, Tilborg.

197. Divers amateurs. **10 décembre.** Tableaux, meubles, objets d'art, tapisseries. — Galerie Georges Petit, Lair-Dubreuil, C. P., Féral, Paulme et Lasquin, Ex. — In-4, 39 p., 151 nos, 27 pl. — Estampes par ou d'après Bonnet, Le Cœur, Pollard Reynolds ; peintures par Largillière, L.-G. Moreau, H. Robert, sculpt. par L.-S. Adam, Houdon ; meubles et sièges Louis XV et Louis XVI, bronzes d'ameublement Louis XV et Louis XVI, tapisseries flamandes et françaises des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles.

198. **X...** (M.). **10 décembre.** Aquarelles, gouaches et dessins anciens et modernes. — H. D., Giard, C. P., Schneider, Ex. — In-4, 23 p., 199 nos, 8 pl. — Œuvres de Adam, Desfriches, Desrais, Dumeray, Gavarni, Haudebourt, Leprince, Natoire, Nicolle, Pillement.

199. Anonyme. **11 décembre.** Estampes japonaises. — H. D., Flagel, C. P., Portier, Ex. — In-8, 15 p., 300 nos, 4 pl.

200. **A...** (M.). **13 décembre.** Portraits anciens. — H. D., Tartavel, C. P., Marboutin, Ex. — In-8, 6 p., 6 nos, 2 pl. — Largillière ? *Portrait présumé de la Duchesse de Lévis-Sarlus.*

201. **S...** (Me). **13-14 décembre.** Objets de vitrine. — H. D., Baudoin, C. P., Mannheim, Ex. — In-8, 20 p., 151 nos, 4 pl. — Boîtes, tabatières, montres nécessaires du XVIIIe siècle.

202. **B...** (M.). **15 décembre.** Tableaux, meubles, objets d'arts. — H. D., Baudoin, C. P., Féral et Mannheim, Ex. — In-8, 24 p., 137 nos, 3 pl. — Sièges Louis XVI et Empire, pendule et flambeaux Louis XVI.

203. Anonyme. **20-21 décembre.** — Tableaux et dessins modernes. H. D., Bellier, C. P., Hessel, Ex. — In-8, 220 nos, 37 fig. — Peintures par Asselin, Besnard, Bissière, Chagall, Chirico, Daragnès, Delacroix, Dessin, R. Dufy, Eberl, Friesz, Goerg, Kisling, Laprade, Lebasque, Lebourg, Lotiron, Marquet, Pissarro, H. Rousseau, Soutine, Utrillo, Verge-Sarat, Vlaminck, Zak.

204. Anonyme. **22 décembre.** Meubles, objets d'art, tapisseries. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Guillaume, Ex. — In-8, 20 p., 146 nos, 2 pl. — Bureau Louis XVI, tapisserie des Flandres du XVIIe siècle.

205. Anonyme. **27 décembre.** Tableaux et dessins modernes. — H. D., Walther, C. P., Dermis, Ex. — In-4, 30 p., 155 nos, 3 pl. — Œuvres de Degas, R. Dufy, J. Dufy, Durey, M. Jacob, F. Kohl, Toulouse-Lautrec, Soutine, Utrillo, Zielieniewsky.

GRANDE-BRETAGNE

LONDRES. — 206. Collection **Wilson Croker** et divers amateurs. **19 février.** Objets d'art, tapisseries. — Sotheby, Ex. — In-4, 26 p., 159 nos, 2 pl. — Tapisserie française du XVIIe siècle, tapisserie flamande du XVIe.

207. **Hutchinson** (J.). **9-10 mars.** Estampes modernes. — Sotheby, Ex. — In-8, 24 p., 355 nos, 1 pl.

208. **Middleton.** **15 mars.** Monnaies et médailles. — Sotheby, Ex. — In-8, 23 p., 221 nos, 2 pl.

209. **Peech** (Henry) et **Vyner** (Clare). **19 mars.** Verres anglais anciens. — Sotheby, Ex. — In-8, 20 p., 158 nos, 2 pl.

210. **Malls** (M. H.) et **Petrakides.** **22 mars.** Antiquités égyptiennes, grecques, romaines et chypriotes. — Sotheby, Ex. — In-8, 20 p., 222 nos, 3 pl.

211. **Christie-Miller.** **22-24 mars.** Livres anglais et écossais anciens. — Sotheby, Ex. — In-4, 104 p., 570 nos, 22 pl.

212. Anonyme. **23 mars.** Estampes modernes. — Sotheby, Ex. — In-8, 36 p., 188 nos. — Estampes de Gauguin, Forain, Rodin.

213. Lord **Northwick**, Earl of **Wicklow** et autres amateurs. **29-30 mars.** Livres anciens. — Sotheby, Ex. — In-4, 82 p., 464 nos, 20 pl., reliures des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles, manuscrits enluminés des XIIIe et XVIe siècles.

214. Anonyme. **13-14 avril.** Estampes anciennes. — Sotheby, Ex. — In-4, 31 p., 377 nos, 4 pl. — Estampes de Van Meckenen, M. Schongauer, Rembrandt, J. de Barbari.

215. **Heygate-Lambert** (Lieut.-Col.) et autres amateurs. **21 avril.** Dessins et tableaux anciens. — Sotheby, Ex. — In-4, 22 p., 109 nos, 4 pl. — Peintures par Rembrandt, Wouverman, P. Lely, aquarelle par Downman.

216. **Gaskell** (Lieut.-Col. J.-B.). **30 avril-3 mai.** Peintures et dessins modernes. — Christie, Ex. — In-8, 38 p., 287 nos, 5 pl. — Œuvres de Turner, D. Cox, J. Stark.

217. **Redgrave** (G.-R.). **3-4 mai.** Livres anciens. — Sotheby, Ex. — In-8, 44 p., 282 nos, 3 pl.

218. **Mallet** (Mme Et.). **4-5 mai.** Manuscrits enluminés et incunables. — Sotheby, Ex. — In-8, 72 pp., 204 nos, 28 pl. — Manuscrits des XIIe, XIIIe, XIVe et XVe siècles.

219. **Bischoffsheim** (H.-L.). **6 mai.** Porcelaines de Saxe, objets d'art et tapisseries. — Christie, Ex. — In-8, 16 p., 139 nos, 8 pl. — Porcelaines de Saxe, statuette par Clodion, tapisserie des Gobelins du XVIIIe siècle.

220. **Carlisle** (la Comtesse de) et autres amateurs. **6 mai.** Tableaux anciens. — Sotheby, Ex. — In-4, 10 p., 11 pl. — Peintures par Reynold, F. Hayman, A. Moro : *Portr. de Marie Tudor*; Van Dyck, B. West : *Portr. de Franklin*; Romney.

221. **Burns** (W.-S). **6 mai.** Tableaux, estampes, et meubles anciens. — Sotheby, Ex. — In-4, 6 p., 148 nos, 8 pl. — Sculpture italienne du XVIIe, estampes de Debucourt, dessin par H. Robert, peintures par Hoppner, Romney, Reynolds.

222. **Bischoffsheim** (H.-L.). **7 mai.** Tableaux anciens. — Christie, Ex. — In-8, 28 p., 117 nos, 18 pl. — Peintures par Boucher : *Vertumne et Pomone*; G. Coques : *Portr. de l'artiste*; Drouais, Gainsborough, Guardi, Hoppner : *Portr. de l'hon. Leicester Stanhope*; P. de Koninck, A. Moro : *Portr. d'Elisabeth de Valois*; Nattier : *Portr. présumé du comte de Toulouse*, Raeburn, Reynolds : *Portr. de Miss Fischer*, *Portr. de Lady Lushington* : J. Ruysdaël, G.-B. Tiepolo, L. Volders.

223. **Murray** (Col. J. et major A.-B.). **10-14 mai.** Insignes et médailles. — Sotheby, Ex. — In-4, 98 p., 1.001 nos, 10 pl.

224. **Leinster** (Duc de) et autres collectionneurs. **13 mai.** Meubles et objets d'art, tapisseries. — Christie, Ex. — In-8, 17 p., 114 nos, 6 p. — Porcelaines de Derby, bronze italien de la Renaissance, meubles français et anglais du XVIIIe s., tapisserie flamande du XVIe siècle.

225. **Leinster** (Duc de) et autres amateurs. **14 mai.** Tableaux anciens. — Christie, Ex. — In-8, 27 p., 138 nos, 8 pl. — Œuvres de F. Hals : *Portr. d'homme*; B. Marshall, Guardi, Hobbema, A. Cuyp, Romney : *Portr. du col. J. Camac*.

226. **Johnson** (Sir H.-J.). **18 mai.** Estampes anciennes. — Sotheby, Ex. — In-4, 19 p., 112 nos, 4 pl. — Estampes d'après Reynolds, Romney, Rembrandt.

227. **Carmichael of Skirling** (Lord). **8-10 juin.** Tableaux et objets d'arts, antiquités. — Sotheby, Ex. — In-4, 65 p., 498 nos, 24 pl. — Broderies italiennes du XVe siècle, antiquités égyptiennes, grecques et romaines; émaux champlevés des XIIe, XIIIe et XIVe siècles, ivoires sculptés du XIVe siècle, sculptures italiennes de la Renaissance, enluminure par Jean Bourdichon, peintures par Nardo di Cione, Raeburn.

228. **Durham** (W.-H.) et autres amateurs. **9 juin.** Meubles anglais anciens. — Christie, Ex. — In-8, 18 p., 147 nos, 3 pl. — Meubles et sièges du XVIIIe siècle.

229. **James** (Mrs Arthur). **9 juin.** Estampes françaises du XVIIIe siècle. — Sotheby, Ex. — In-4, 25 p., 169 nos, 4 pl. — Estampes par ou d'après Fragonard, Debucourt.

230. **Campbell** (Lady Reene) et divers amateurs. **11 juin.** Meubles et objets d'art. — Sotheby, Ex. — In-4, 24 p., 177 nos, 3 pl. — Bijoux italiens des XVIIe et XVIIIe siècles, Lemoyne : *Buste de Marie-Antoinette*, écran en tapisserie des Gobelins.

231. **Foster** (Lady) et divers amateurs. **14-16 juin.** Livres anciens et modernes, manuscrits enluminés. — Sotheby, Ex. — In-4, 132 p., 766 nos, 26 pl. — Manuscrits enluminés des XIIIe, XIVe, XVe siècles.

232. **Bakman** (John). **21 juin.** Antiquités égyptiennes, grecques, romaines et chypriotes. — Sotheby, Ex. — In-8, 21 p., 220 nos, 5 pl.

233. **Horne** (Henry P.). **22-24 juin.** Estampes anciennes. — Sotheby, Ex. — In-4, 84 p., 602 nos, 6 pl. — Estampes par ou d'après L. von Siegen, Prince Rupert, W. Sherwin, J. Jones, Romney, Reynolds.

234. Anonyme. **28 juin.** Armes anciennes. — Christie, Ex. — In-8, 15 p., 139 nos, 6 pl.

235. Lord **Brownlow**, Hon. A. **Holland Hibbert**, Lady **Lucas**, comtesse de **Séhague**. **29 juin.** Dessins anciens. — Sotheby, Ex. In-4, 33 p., 123 nos, 21 pl. — Œuvres de L. de Vinci, Rembrandt, Boucher, Chardin, Ingres, Poyet, Rubens, Watteau.

236. **Burgh** (Lord). **28-29 juin.** Livres anciens. — Sotheby, Ex. — In-8, 46 p., 279 nos, 2 pl.

237. Major A. de **Long**, Earl **Bathurst** et autres amateurs. **30 juin.** Tableaux anciens. — Sotheby, Ex. — In-4, 27 p., 115 nos, 5 pl. — Œuvres de J. da Ponte : *Adoration des Mages*, P. da Cortona, Hoppner, W. Dobson? Zoffany.

238. **Wilson** (H.) et autres amateurs. **7 juillet.** Dessins anciens et modernes. — Sotheby, Ex. — In-8, 19 p., 137 nos, 1 pl. — Aquarelle par Rowlandson.

239. **Bateman** (Lord). **8 juillet.** Meubles et tapisseries. — Christie, Ex. — In-8, 18 p., 126 nos, 4 pl. — Meubles anglais des XVIIe et XVIIIe siècles, tapisseries flamandes du XVIIIe siècle.

240. Lord **Burgh**, C. **Morland-Agnew** et autres amateurs. **9 juillet**. Tableaux anciens. — Christie, Ex. — In-8, 31 p., 156 n°s, 9 pl. — Œuvres de Turner, Raeburn, Nattier : *Portr. de Lord Brooke, Portr. de Mme de Flavacourt*, Pater, H. Robert, Romney, G. Stuart.

241. **James** (Mrs A.) et autres amateurs. **14 juillet**. Dessins anciens. — Sotheby, Ex. — In-8, 24 p., 129 n°s, 2 pl. — Dessin par C. Lorrain, Verrochio ?

242. Col. W. **Long**, Mr G. **Debat**, Major **Congreve** et autres amateurs. **21 juillet**. Tableaux anciens. — Sotheby, Ex. — In-8, 24 p., 142 n°s, 1 pl. — Romney : *port. de Lady Carpenter*.

243. **Garstang** (Mrs J.) et autres amateurs. **22-23 juillet**. Antiquités égyptiennes, grecques, romaines, chypriotes et hindoues. — Sotheby, Ex. — In-8, 42 p., 470 n°s, 6 pl.

244. **Ranfurly** (Earl of) et autres amateurs. **26-28 juillet**. Livres et manuscrits. — Sotheby, Ex. — In-4, 128 p., 773 n°s, nombr. pl. — Manus. du du XVe siècle, reliures des XVIIe et XVIIIe siècles, dessin par W. Blake.

245. **Bromley-Davenport** (Sir William). **28-29 juillet**. Tableaux anciens. — Christie, Ex. — In-8, 47 p., 341 n°s, 3 pl. — Œuvres de Raeburn, Romney : *port. de Mrs Davenport, port. de Lady Hamilton*.

246. **Croft-Lyons** (Lieut.-Col. G.). **11-12 novembre**. Objets d'art, céramique, tapisseries. — Sotheby, Ex. — In-8, 32 p., 346 n°s, 2 pl. — Porcelaines anglaises du XVIIIe siècle, ivoires et bronzes du XVIe siècle.

247. **Stolterfoth** (Dr C.) et autres amateurs. **11-12 novembre**. Antiquités égyptiennes, grecques, romaines et chypriotes. — Sotheby, Ex. — In-8, 38 p., 405 n°s, 12 pl.

248. **Foster** (Lady) et autres amateurs. **15-18 novembre**. Livres et manuscrits. — Sotheby, Ex. — In-4, 122 p., 775 n°s, 2 pl. — Manuscrit arménien du VIe siècle, miniatures indo-persanes, reliures.

249. **Michelham** (Coll. de Lord). **23 novembre**. Tableaux, meubles, 2 objets d'art. Hampton, Ex. — In-4, 68 p., 309 n°s, 29 pl. — Peintures par Laurence, Hoppner, Gainsborough, Romney, Raeburn, tapisseries des Gobelins et de Beauvais du XVIIIe siècle, meubles par Boudin, Riesener, Dester, Delorme, etc., pièces montées et bronzes Louis XVI, ivoires du XVIIe siècle, porcelaines chinoises.

250. **Stock** (J.-A.). **29 novembre**. Estampes japonaises. — Sotheby, Ex. — In-8, 23 p., 199 n°s.

251. **Joshua** (Mrs George). **3 décembre**. Porcelaines de la Chine, objets d'art, meubles. — Sotheby, Ex. — In-8, 20 p., 150 n°s, 4 pl. — Céramique chinoise, buste par Roubillac, bronzes allemand du XVIe siècle.

252. **Woolley** (Rev. G. H.) et autres amateurs. **7 décembre**. Estampes anciennes. — Sotheby, Ex. — In-8, 26 p., 189 n°s, 3 pl.

253. **Edwardes** (Thomas D.). **8 décembre**. Peintures, dessins. Sotheby, Ex. — In-4, 34 p., 149 n°s, 9 pl. — Œuvres de Sano di Pietro, P. Lely, Hoppner, Romney, H. Newmann.

254. **Weightman** (A.) et autres amateurs. **20 décembre**. Monnaies et médailles. Sotheby, Ex. — In-8, 26 p., 244 n°s, 2 pl.

255. **Vernon** (Lord.). **16-17 décembre**. Antiquités égyptiennes, grecques et romaines. — Sotheby, Ex. — In-8, 32 p., 321 n°s, 9 pl.

PAYS-BAS

AMSTERDAM. — 256. **Kromer** (D.). **9-12 mars**. Tableaux anciens et modernes, objets d'art d'Extrême-Orient. — A. Mak, Ex. — In-4, 126 p., 1.167 n°s, 19 pl. — Objets d'art d'Extrême-Orient; peintures par Backhuyzen, Peeters, Ryckaert, Uytenbroech, H. Bol, Brouwer, Brekelenkam, Steen, Claessens, J. Cornelisz, P. Isaask, G. Dubois, Stenwizck, G. d'Hondecoeter, P. de Hoogh, G. Houckgeest, T. de Keyser, H. de Meyer, A. de Venne, Rubens, P. Wouvermann, J. Ruysdaël, J. van Scorel.

257. Successions **Giesaler** et **Smissaert**, ateliers, **Snoeck** et autres coll. **11 mai**. Tableaux et dessins modernes. — A. Mak, Ex. — In-4, 40 p., 261 n°s, 4 pl. — Œuvres de Fantin-Latour, F. Versier, Hodler, O. Redon, Van Gogh.

258. Atelier C. **Rip**. **18 mai**. Tableaux et aquarelles par C. Rip. — A. Mak, Ex. — In-4, 32 p., 224 n°s, 6 pl.

259. Succession **Smissaert**, succ. **Snoeck** et autres collections. **15-16 juin**. Tableaux anciens et modernes, meubles et objets d'art. — A. Mak, Ex. — In-4, 72 p., 554 n°s, 7 pl. — Peintures par L. Backhuyzen, A. Cuyp : *Groupe de quatre enfants*, sièges Louis XVI, verrerie du XVIIIe siècle.

260. **W...** (Wauters) (E.). **15-16 juin**. Dessins anciens. — Mensing, Ex. — In-4, 45 p., 348 n°s, 44 pl. — Dessins de Corrège, Boucher, Brueghel le Vieux, C. Visscher, G. Terborch, Craesbeeck, Delacroix ? Rubens, Dürer, Van Eyck, Memling, Cl. Lorrain, Jordaens, Van Goyen, Grünewald, F. Guardi, Ingres, Jordaens, Lancret, Hans Leu, Menzel, Michel Ange, A. Orcagna, Rembrandt, Tintoretto, Rubens, Cosimo Tura, A. del Sarto, Luca Signorelli, Tiepolo, Pérugin.

261. **Robiano** (Comte de), et un amateur de la Haye. **15-16 juin**. Dessins anciens. — Mensing, Ex. — In-4, 27 pp., 479 n°s, 52 pl. Dessins par Fra Angelico, Baldung-Grien, Boltraffio, Van Borssum, Jordaens, Lorenzo di Credi, Hieronymus Bosch, A. Brouwer, A. V. de Velde, Palamedes,

B.-V. Overbeek, A. Van der Meulen, Pisanello, P. Brueghel le Vieux, A. Van Dyck, D. Campagnola, A. Cuyp, Van Goyen, W. Hollar, Doomer, A. Elsheimer, A. de Gelder, Hubert Robert, Claude Lorrain, J. de Gheyn, Van Goyen, F. Guardi, J. Hœfnagel, Ph. de Koninck, Gillis Nevis, Laugendick, S. Troost, A. van Ostade, H. Seghers, Rembrandt, S. van Hoogstraten, J. Ruysdaël, H. Saftleven, Latour, C. Visscher.

262. **Meyer** (F.). **13 juillet**. Tableaux et dessins modernes. — Mensing, Ex. — In-4, 8 p., 27 n^{os}, 13 pl. — Œuvres de M. Bauer, Breitner, Bosboom, Millet, Daubigny, Van Gogh : *Berceuse*, J. Israëls, T. Maris.

263. Chev. J. **Camberlyn**, **M...** (De Wiesbaden). A. **Schindler**, Coll. **H...** & autres amateurs. **13 juillet**. Tableaux anciens. — A. Mensing, Ex. — In-4, 37 p., 742 n^{os}, 42 pl. — Œuvres de J. Cornelisz d'Amsterdam, A. Isembrant, J. Patinier, H. Strigel, J. Cuyp, Moraise, A. de Gelder, Netscher, Van der Heyden, G. David, J. van de Capelle, A. Van der Neer, T. de Keyser, G. Metsu, Teniers, I. Van Ostade, Rembrandt, J. Steen, Terborch, A. Cuyp, A. van Ostade, Van Dyck, A. Van der Neer, J. Van Goyen, Palamedes, Miereveit, J. Ruysdaël, S. Ruysdaël, D. Teniers, G. du Bois, N. Maes, maître de la légende de sainte Lucie, R. Brakenburg, P. de Hoogh, G. Berckheyde, F. Bol, W. Kalf.

264. **Castiglioni** (Camillo). 2e vente. **13-15 juillet**. Tableaux anciens, objets d'art, tapisseries. — Mensing, Ex. — In-4, 42 p., 516 n^{os}, 20 pl. — Peintures par Greco, F. Salviati, de Mabuse, L. Carlevaris, F. Guardi, sculptures et bronzes italiens des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles, ivoires sculptés des XIIIe, XIVe, XVe, XVIe siècles, armes des XIVe, XVe, XVIe siècles, meubles et bronzes d'ameublement du XVIIIe siècle, boîtes d'orfèvrerie du XVIIIe siècle, tapisseries italiennes et de Bruxelles.

265. Provenant de la légation des Pays-Bas à Vienne. **14-15 juillet**. Tapisseries, étoffes et meubles. — Mensing, Ex. — In-4, 9 p., 82 n^{os}, 7 pl. — Commodes Louis XVI, tapisseries de Bruxelles du XVIIIe siècle, broderie du XVe siècle, porcelaines de Louisbourg.

266. **Van Loon** (J.). **16 juillet**. Estampes de sport. — Mensing, Ex. — In-4, 8 p., 69 n^{os}, 6 pl.

267. **La Faille** (Mlle de) et autres amateurs. **23-24 novembre**. Tableaux anciens, céramique. — A. Mak, Ex. — In-4, 842 n^{os}, 17 pl. — Peintures par Molenaar, Van Bassen, F. Bol, J. Lievens, G. Dou ?, A. Cuyp, D. Hals, P. Quast, Mabuse, A. Van der Neer, Palamedes; faïences de Delft, porcelaine de la Chine.

268. Coll. **Dietel**. **30 novembre**. Tableaux modernes. — Mensing, Ex. — In-4, 44 n^{os}, 2 pl. — Œuvres de Diaz, Monticelli, Bosboom, E. Wauters.

269. Dietel. **30 novembre**. Tableaux modernes. — Mensing, Ex. — In-4, 10 p., 36 n^{os}, 11 pl. — Œuvres de Corot, Daubigny, Diaz, Decamps, Troyon, Delacroix, Isabey, J. Dupré, Ziem, Th. Rousseau, Roybet, A. Stevens.

270. Von **B...** (Baron). **30 novembre**. Tableaux anciens. — Mensing, Ex. — In-4, 15 n^{os}, 4 pl. — Œuvres de Botticelli, Filippino Lippi, M. di Giovanni, maître français du XVe siècle.

271. **S. Saint-Denis** (M. de). **30 novembre-3 décembre**. Porcelaines de la Chine, et du Japon, faïences de Delft. — Mensing, Ex. — In-4, 160 n^{os}, 2 pl.

272. **Harald Petri**. **30 novembre-3 décembre**. Tableaux, meubles et objets d'art, céramique. — Mensing, Ex. — In-4, 326 n^{os}, 14 pl. — Meubles et sièges des XVIIe et XVIIIe siècles, par J. Van Hemessen, P. Aertsz, D. Van Alsloot, Blondeel, Ter Borch, Bosschaert, Brueghel le jeune, P. Codde, Coello, C. Engelbretchts, J. Van Es, C. Hullegaerde, C. Kruys, Mancadan, P. Moreelse, P. Nolpe, A. Van Ostade, Palamedes.

273. **De Blocq Van Scheltinga**, G. **Honig**, J. **Verburgt**, Mlles M. et D. **Evers**, et provenant d'un château près Romilly la Puthenaye. **30 novembre-3 décembre**. Tableaux, meubles et objets d'art, céramique. — Mensing, Ex. — In-4, 1.044 n^{os}, 11 pl. — Peintures par Hennequin, Van der Helst, R. Carriera, pendules Louis XV, boîtes et tabatières du XVIIIe siècles, miniatures sur émail, broderie du XVIIe siècle, statuettes en bois du XVIe siècle, armes, étains des XVIIe et XVIIIe s., porcelaines de la Chine et du Japon.

274. Collection viennoise. **3 décembre**. Boîtes et tabatières en or et en or émaillé des XVIIIe et et XIXe siècles. — Mensing, Ex. — In-4, 53 n^{os}, 1 pl.

275. **Weinrich** (L.-A.). **13-14 décembre**. Estampes et dessins relatifs à l'histoire d'Amsterdam. — R. de Vries, Ex. — In-4, 56 pp., 580 n^{os}, 12 pl. — Œuvres de Saenredam, Schouten, Lamberts, Vinkeles.

276. **Weinrich** (L.-A.) et autres amateurs. **18-20 décembre**. Estampes anciennes et modernes. — De Vries, Ex. — In-4, 37 pp., 1.146 n^{os}, 12 pl.

SUÈDE

STOCKHOLM. — 277. **Pripp** (Mlle J.). **14-16 décembre**. Tableaux, meubles, objets d'art, céramique. — Dukowski, Ex. In-8, 82 pp., — 964 n^{os}, 16 pl. — Peintures par Koskull, Pasch, Stäck, J. Van Goyen, Poelenburg, meubles des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles, pendules Louis XVI, etc.

SUISSE

LUCERNE. — 278. Anonyme. **2 juin.** Estampes des xv[e], xvi[e], xvii[e] et xviii[e] siècles. — Gilhofer, Ex. — In-4, 21 pp., 438 n[os], 28 pl.

279. Anonyme. **8-9 juin.** Estampes françaises du xix[e] siècle. — Gilhofer, Ex. — In-4, 39 pp., 432 n[os], 33 pl.

280. Diverses collections. **27 juillet.** Tableaux anciens. — T. Fischer, Ex. — In-4, 15 pp., 178 n[os], 17 pl. — Œuvres de P. de Bloot, A. Brouwer, Mieris, Van Dyck, J. Fyt, Van Goyen, F. Hals, Van der Heyden, Liotard, Molenaer, Saftleven, Moucheron, Murillo, Tintoret, A. Van de Velde, Pitati, A. Van Vliegel.

281. Anonyme. **16-17 novembre.** Estampes anciennes. — Gilhofer, Ex. — In-4, 74 p., 92 n[os], 32 pl.

282. **Beutum** (S.). **18 novembre.** Livres anciens et modernes. — Gilhofer, Ex. — In-4, 66 p., 383 n[os], 13 pl.

G. LEVALLET.

BIBLIOGRAPHIE

I. — ESTHÉTIQUE. — GÉNÉRALITÉS.

1. Alain. Système des Beaux-arts. 5e édit. Paris, Nouvelle Revue française. In-16.

2. Alexander (Hartley Burr). L'art et la philosophie des Indiens de l'Amérique du Nord. Paris, Leroux. In-4, III-118 p. (27 pl.).

3. Ars sacra. Schweizerisches Jahrbuch für christliche Kunst (1927). Basel, Hess. In-8, 46 p. (fig. et 24 pl.).

4. Art Studies, mediæval, Renaissance and modern; edit. by members of the depts. of fine arts at Harvard and Princeton Universities. Vol. CXI. Cambridge, Harvard University Press. In-8, 163 p. (78 pl.).

5. Audra (Paul). La vision et l'expression plastiques. Essai d'esthétique positive. Paris, Chiron, 1924. In-8, 262 p.

6. Baud-Bovy (Daniel). Schweizer Bauernkunst. Lief. 8-14 (fin). Zürich, Orell Füssli. In-4, p. 65 à 112 (fig. et pl.).

7. Bayard (Emile). L'art de reconnaître la beauté du corps humain: l'homme, la femme, l'enfant. Paris, Gründ. In-16, 328 p. (150 fig.).

8. Beaufort (Thomas Rich.). Pictures and how to clean them. London, Lane. In-8, 216 p. (fig.).

9. Beckett (Francis). Danmarks Kunst. II (Gotiken), 1-4. København, Koppel. In-8, 64, 80 et 64 p. (fig.).

10. Bercken-Mayer (von der). Handbuch der Kunstwissenschaft, 215. Malerei der Renaissance in Oberitalien, 5-6. Postdam-Wildmark, Athenaion. In-4, 196 p. (fig. et pl.).

11. Berger (R.). Die Darstellung des thronenden Christus in der romanischen Kunst. Reutlingen, Gryphius-Verlag. In-4, 232 p. (126 fig.).

12. Beyaert (L.). L'heure de la Flandre. Paris, Impr. Herbillon-Crombé. In-8, 96 p.

13. Bites-Palevitch (M.). Essai sur les tendances critiques de l'esthétique allemande contemporaine. Paris, Alcan. In-8, 333 p.

14. Boelsche (Wilhelm). Die Abstammung der Kunst. Stuttgart, Franckh. In-8, 64 p. (14 pl.).

15. Braun (Adolphe). The human form in art. London, Lane. In-4, 247 p.

16. Bredt (Ern. W.). Das Buch der Versuchungen. Eine Bildergalerie zum Thema « Sünde ». Stuttgart, Püttmann. In-4, 16 p. (fig. et 80 pl.).

17. Brentani (Luigi). Miscellanea storica ticinese. Notizie d'arte, di coltura, di religione, di politica e di curiosità. I. Como, Bari. In-8, IV-404 p. (12 pl.).

18. Britsch (Gustav). Theorie der bildenden Kunst. München, Bruckmann. In-4, 150 p. (61 fig.).

19. Brown (G. Baldwin). The Arts in early England. Vol. I. The life of Saxon England and its relation to the Arts. New edit. London, Murray. In-16, XXII-388 p.

20. Brusse (M.-J.). Knoeierijen in den schilderijenhandel. Rotterdam, Brusse. In-8, 129 p.

21. Bulley (Margaret). Ancient and medieval art; a short history. 2e edit. London, Methuen. In-4, 348 p. (40 fig.).

22. Bulley (Margaret). Art and counterfeit. London, Methuen. In-8, 101 p. (52 pl.).

23. Burkitt (N.-C.). Our early ancestors. An introductory study of mesolithic, neolithic and copper age cultures in Europe and adjacent regions. Cambridge, University Press. In-16, XII-243 p.

24. Cabrol (Dom Fernand) et Leclercq (Dom Henri). Dictionnaire d'archéologie chrétienne et de liturgie. Fasc. LXX-LXXIII (Impr.-Invit.). Paris, Letouzey. In-4, col. 417 à 1419.

25. Cederström (Gustav). En gammal konstnärs minnen. Uppsala, Lindblad. In-8.

26. Chapuisot (Abbé). Sainte-Marie-Madeleine dans l'art. Nice, Études historiques, 1925. In-8, 20 p.

27. City of Auckland (New Zealand). Catalogue of the Art Library, including the Mackelvie collection. Auckland. In-8, 142 p.

28. Commeleran (Alb.). Tratado elemental de dibujo. 1ª parte. 10ª edic. Madrid, Hernandez. In-8, 163 p. (40 pl.).

29. Conan-Fallex (Jacqueline). Le chat dans la littérature et dans l'art. Paris, Editions des « Meilleurs livres ». In-8, 148 p. (68 pl.).

30. Contenau (Dr G.). La civilisation phénicienne. Paris, Payot. In-8, 400 p. (137 fig.).

31. Coomaraswamy (Ananda K.). Pour comprendre l'art hindou. Trad. par Jean Buhot. Paris, Bossard. In-16, 176 p. (fig.).

32. Cortissoz (R.). Personalities in art. London, Scribner. In-8, 444 p. (20 pl.).

33. Cox (G.-J.). Art for amateurs and students. London, Batsford. In-8, 207 p. (35 pl.).

34. Cranage (D. H. S.). The home of the Monk; an account of English monastic life and buildings in the Middle Ages. Cambridge, University Press. In-16, xi-123 p. (fig.).

35. Curtius (L.). Handbuch der Kunstwissenschaft, 211. Die antike Kunst, 13. Potsdam-Wildmark, Athenaion. In-4, 48 p. (6 pl.).

36. Curzon (Henri de). Bibliographie générale de l'œuvre de Louis de Fourcaud (1851-1914). Paris, Edition Les Belles-Lettres. In-8, 194 p.

37. Das Wissen um Expressionismus. Führer durch die Ausstellung der Abstrakten. Berlin, Das Kunstarchiv. In-8, 42 p. (fig.).

38. Debraye (Henry). En Touraine et sur les bords de la Loire; Châteaux et paysages. Grenoble, Arthaud. In-8, 154 p. (180 fig.).

39. Dehio (Georg). Geschichte der deutschen Kunst. Bd. II-III. Berlin, de Gruyter. In-4, iv-424 et iii-554 p.

40. Dehio (Georg). Handbuch der deutschen Kunstdenkmäler. IV. Südwestdeutschland. 2e Aufl. Berlin, Wasmuth. In-8, viii-600 p.

41. Delteil (Loys). Annuaire des ventes de livres, manuscrits, reliures armoriées; Guide du bibliophile et du libraire. 6e année (octobre 1924-juillet 1925). Paris, Delteil. In-8, 419-xxvi p.

42. Desazars de Montgailhard (Baron). Les artistes toulousains et l'art à Toulouse au xixe siècle. Fasc. 3. Paris, Guitard. In-4, 150 p. (5 pl.).

43. Diehl (Charles). Choses et gens de Byzance. Paris, de Boccard. In-16, 250 p.

44. Diez (E.). Handbuch der Kunstwissenschaft. 212, 216. Die Kunst Indiens. 3-4. Potsdam-Wildmark, Athenaion. In-4, p. 97 à 193 (fig. et 9 pl.).

45. Ducati (Pericle). Arte classica. Parte I. Torino, tip. Torinese. In-8, 128 p. (fig.).

46. Ebert (Max). Vorgeschichtliches Jahrbuch. Bd. I. Bibliographie des Jahres 1924. Berlin, de Gruyter. In-8, 157 p.

47. Einstein (C.). Die Kunst des XX Jahrhunderts. Berlin, Propyläen-Verlag. In-4, 576 p. (fig. et 43 pl.).

48. Elkan (B.). Spanien, gesehen von einem Künstler. München, Delphin-Verlag. In-8, 211 p. (32 fig.).

49. Etudes asiatiques. Paris et Bruxelles, Van Oest. In-8, 900 p. (fig. et 69 pl.). [Ecole française d'Extrême-Orient.]

50. Fabbi (Marcello). 1925 et notre art, essai de mise en ordre théorique et critique. Paris, impr. Mersch, 1925. In-16, 139 p.

51. Faure (Gabriel). Les beaux pays : Rome. Grenoble, Rey. In-8, 152 p. (180 fig.).

52. Fegdal (Charles). Ateliers d'artistes. I. Paris, Delamain et Boutelleau. In-8, 323 p. (35 portraits et 80 reproductions).

53. Figari (Pedro). Essai de philosophie biologique. Art, esthétique, idéal. Trad. par Ch. Lesca. Paris, Editions de la « Revue de l'Amérique latine ». In-8, xxviii-512 p.

54. Fiedler (Alois). Die Poliment-Glanzvergoldung und die antike Polychromie für Maler, Vergolder und Bildhauer. München, Callwey. In-8, 38 p.

55. Firth (J.-B.). Highways and byways in Leicestershire. London, Macmillan. In-8, 434 p. (fig.).

56. Pfister (Kurt). Riemenschneider. Dresden, Reissner. In-4, 36 p. (62 pl.).

57. Fleury (F.). L'encyclopédie par l'image. Le romantisme. Paris, Hachette. In-8 (130 fig.).

58. Folch i Torres (J.). El tresor artistic de Catalunya. Barcelona, Libr. Catalonia. In-8, 40 p. (32 pl.).

59. Franc (Désiré). L'exploitation des artistes (peintres, sculpteurs, musiciens). Lyon, Messageries Hachette. In-8, 16 p.

60. Franc (Désiré). Silhouettes lyonnaises (artistes, écrivains et savants). 9e édit. Lyon, Messageries Hachette, 1925. In-16, 82 p.

61. Friend (J. Newton). Iron in Antiquity. London, Griffin. In-16, viii-221 p.

62. Fry (Roger). Transformations; critical and speculative essays on art. London, Chatto and Windus. In-4, 238 p.

63. Fuchs (Eduard). Geschichte der erotischen Kunst in Einzeldarstellungen. 3. Das individuelle Problem. II. München, Langen. In-4, vii-400 p. (416 fig. et 50 pl.).

64. Gardner (P.). New chapters in Greek art. Oxford, Clarendon Press. In-8, 367 pp. (16 pl.).

65. Gloag (John). Artifex, or the future of Craftsmanship. London, Kegan Paul. In-8, 96 p.

66. Godefroy (J.). Handboek voor Kunstgeschiedenis, stijl en ornamentleer. III. Renaissance, Lodewijk stijlen en Empire. 4e druk. Amsterdam, « Kosmos ». In-8, 191 p. (381 fig.).

67. Gollob (H.). Die Entstehung der germanischen Renaissance. Strassburg, Heitz. In-8, 72 p.

68. Goyanes (J.). Excursiones artisticas por Grecia. I. Madrid, Molina. In-4, vii-298 p.

69. Gradmann (Eugen), Christ (Hans) und Klaiber (Hans). Kunstwanderungen in Württemberg und Hohenzollern. 2e Aufl. Stuttgart, Matthaes. In-8, 390 p. (168 pl.).

70. Gromort (H.), Fontainas (André), Mourey (Gabriel) et L. Vauxcelles. Histoire générale de l'art, de la Révolution à nos jours. T. I. Paris, Librairie de France. In-4 (pl.).

71. Grundmann (Günther) und Hahn (Konrad). Schlesien. Text-und Bildersammlung. München, Delphin-Verlag. In-8, 48 p. (241 fig.).

72. Guastalla (Pierre). Esthétique. Paris, Vrin, 1925. In-8, xvi-181 p.

73. Habicht (V. K.). Maria. Oldenburg, Stalling. In-4, 216 p. (33 fig. et 79 pl.).

74. Haenocke (B.). Der französisch-deutsch-niederländische Einfluss auf die italienische Kunst von etwa 1200 bis etwa 1650. Strassburg, Heitz. In-4, v-67 p.

75. Hagemans (Germaine). Boby dessine. Bruxelles, Vromant. In-4, 119 p. (fig. et pl.).

76. Hartley (D.) and Elliott (M. M.). Life and work of the people of England XV-XVI Century. London, Batsford. In-8, 129 et 123 p. (49 et 49 pl.).

77. Haupt (Richard). Heinrich Rantzau und die Künste. Kiel, Gesellschaft für Schleswig-Holsteinische Geschichte. In-8, 66 p. (23 pl.).

78. Heimeran (E.). Schaubuch berühmter deutscher Zeitgenossen in Werken bildender Kunst. München, Heimeran, 1925. In-8, 142 p. (130 pl.).

79. Hendet (Guido). Die Farbe am Hause. München, Callwey. In-folio, 4 p. (15 pl.).

80. Hernandez Giro (J. E.). El arte nacional. La Habana, impr. Carasa. In-4, 79 p.

81. Hildebrand (D. von). Der heilige Petrus. Sein Leben in Bildern alter Meister mit Text. München, Theatiner-Verlag, 1925. In-16, 46 p. (fig.).

82. Hildebrandt (H.). Handbuch der Kunstwissenschaft. 213. Die Kunst der XIX-XX Jahrhunderten. 2-3. Postdam-Wildpark, Athenaion. In-4, p. 49 à 128 (fig. et 6 pl.).

83. Hoeco (Emil). Gesetz und Freiheit in der Kunst. Dresden, Dressel. In-8, 11 p.

84. Holland (C.) et Metz (Jean de). Les beaux pays : la Belgique. Grenoble, Rey. In-8, 152 p. (180 fig.).

85. Hourticq (Louis). La Renaissance. Album d'images commentées à l'usage de la classe de 3e de l'enseignement secondaire. Paris, Hachette. In-8, 64 p. (fig.).

86. [Huber (Aug.)]. Alt-Basler Bilderbogen. Zürich, Verlagsgesellschaft. In-4, 2 p. (12 pl.).

87. Izcue (Elena). L'art péruvien à l'école. Paris, Édition Excelsior. In-4, 12 et 56 ff. (pl.).

88. Jahrbuch der Gesellschaft schweizerischer Maler, Bildhauer und Architekten (1925). St. Gallen, Tschüdy. In-8, iv-44 p. (pl.).

89. Johansen (P.). Billetkomposition. Grundtraek af dens Love. København, Hagerup. In-8, 150 p. (fig.).

90. Keil (Léonard). Die Promotionslisten der Artisten-Fakultät von 1604-1794 [Trier Universität]. Trierer, Paulinus-Druckerei. In-8, vii-208 p.

91. Kleinschmidt (Beda). Das Leben des heiligen Bonaventura in einem Gemäldezyklus von Francisco Herrera dem Aelteren und Francisco Zurbaran. Quaracchi, Archivum Franciscanum historicum. In-8, 16 p. (7 pl.).

92. Kleinschmidt (Beda). Maria und Franziskus von Assisi in Kunst und Geschichte. Düsseldorf, Schwann. In-4, xvii-147 p. (33 pl.).

93. Kleinschmidt (Beda). Sankt Franziskus von Assisi in Kunst und Legende. 4e Aufl. München-Gladbach, Kühlen. In-4, xv-151 p. (118 fig.).

94. Knuttel (G.). Het classicisme en de kunst van heden. Utrecht, Oosthoek. In-8, 24 p.

95. Kreitmaier (J.). Von Kunst und Künstlern. Gedanken zu alten und neuen künstlerischen Fragen. Freiburg, Herder. In-8, iv-250 p. (48 pl.).

96. Künstle (Karl). Iconographie der Heiligen. Freiburg, Herder. In-4, xv-607 p. (284 fig.).

97. Künstler Schlesiens. II. Schweidnitz, Heege, 1925. In-4, 90 p. (fig.).

98. Le Gallienne (R.). The Romantic. London, Putnam. In-8, 208 p. (17 pl.).

99. Lagrésille (H.). Esquisse de l'esthétique intégrale. L'ordre des harmonies et les rapports occultes. Paris, Les presses universitaires de France. In-16, 502 p. (fig.).

100. La Haye et Amsterdam. Art français (1926). La Haye, Société « Pulchri Studio ». In-16, 69 p.

101. Lassow (Pierre). Nature et civilisation. La femme, 120 tableaux. Paris, Société du livre d'art ancien et moderne. In-4 (pl.).

102. Lang (L. Maurice). La cote des tableaux ou Annuaire des ventes de tableaux, dessins, aqua-

relles, pastels, gouaches, miniatures. Guide du marchand et de l'amateur. 7e année (octobre 1924-fin juillet 1926). Paris, Maurice. In-8, 246 p. (pl.).

103. Lanson (R.). Le goût du moyen-âge en France au XVIIIe siècle. Paris et Bruxelles, Van Oest. In-8, 56 p. (32 pl.).

104. Lafforest (Comte de). Sainte Barbe. Paris, Laurens. In-16, 64 p. (36 fig.).
L'art et les saints.

105. L'Art vivant. T. I (année 1925). Paris, Larousse. In-4, 960 p. (fig.).

106. Lehfeldt (H.-G.). Wesen der Gotik. Leipzig, Hiersemann. In-8, xi-160 p. (56 pl.).

107. Lesage (Jules-S.). Notes et esquisses québecoises. Notes d'un amateur. Québec, impr. Tremblay, 1925. In-8, 264 p.

108. Lettres de Vincent Van Gogh, Paul Gauguin, Paul Cézanne, J.-K. Huysmans, Léon Bloy, Elémir Bourges, Milos Marten, Odilon Redon, Maurice Barrès à Émile Bernard. Tonnerre, impr. de la Rénovation artistique. In-4, 196 p. (fig.).

109. Levinson (André). La danse au théâtre; esthétique et actualité mêlées. Paris, Bloud et Gay. 1924. In-8, 286 p. (fig.).

110. Lill (Georg). Deutsche Gesellschaft für christliche Kunst. Jahresmappe 34 (1926). München, Deutsche Gesellschaft für christliche Kunst. In-folio, 24 p. (26 fig. et 10 pl.).

111. Lindqvist (Sune). Vendelkulturens alder och ursprung. Stockholm, K. Akademie. In-8, 203 p.

112. Littlejohns (J.). Art for all : a course of drawing, composition and design. I. Breakfast and tea tables. London, Pitman. In-4, 28 p. (fig.).

113. Loeber junior (J.-A.). Das Batiken. Eine Blüte indonesischen Kunstlebens. Oldenburg, Stalling. In-4, 111 p. (32 fig. et 40 pl.).

114. Lorck (Carl von). Grundstrukturen des Kunstwerks. Entwurf einer Physiognomik der bildenden Kunst nebst Beiträgen zur Erklärung der Perspektive und Raumdarstellung. Wildpark-Potsdam, Athenaion. In-4, 24 p. (fig.).

115. Lückenbach (Hermann und Ortwin). Geschichte der deutschen Kunst. München, Oldenbourg. In-4, vii-503 p. (572 fig. et 86 pl.).

116. Luquet (G.-H.). L'art et la religion des hommes fossiles. Paris, Masson. In-8, 231 p. (119 fig.).

117. Luquet (G.-H.). L'art néo-calédonien. Documents recueillis par Marius Archambault. Paris, Institut d'Ethnologie. In-8, 160 p. (241 fig. et 20 pl.).

118. Lyon 1906-1926. Introduction historique; Enseignement; Mouvement artistique, littéraire et scientifique; Vie sociale. Lyon, Rey. In-8, xxxi-707 p. (pl.).

119. Mac Colvin (L.-R.). Euterpe or the future of art. London, Kegan Paul. In-8, 75 p.

120. Mackenzie (D.-A.). The migration of symbols and their relations to beliefs and customs. London, Kegan Paul. In-8, 219 p.

121. Mac Tavish (N.). The fine arts in Canada. London, Macmillan. In-16, 194 p. (fig. et pl.).

122. Makovsky (S.). Peasant art of Subcarpathian Russia. Prague, Plamja. In-folio, 153 p. (fig. et pl.).

123. Marçais (G.). Manuel d'art musulman. I. L'architecture du IXe au XIIe siècle. Paris, Picard. In-8, xi-166 p. (252 fig.).

124. Marmottan (Paul). Lucien, ministre de l'intérieur, et les arts. Paris, impr. Michel, s. d. [1925]. In-8, 41 p. (fig.).

125. Martin (Henry). L'art égyptien, l'art assyrien, l'art perse. Paris, Ducher. In-8, 64 p. (54 fig.). [Grammaire des styles.]

126. Martin (Henry). L'art indien. L'art chinois. L'art indo-chinois. Paris, Ducher. In-8, 64 p. (26 fig. et 13 pl.). [Grammaire des styles.]

127. Martin (Henry). L'art japonais. Paris, Ducher. In-8, 64 p. (30 fig. et 11 pl.). [Grammaire des styles.]

128. Martin (Henry). L'art musulman. Paris, Ducher. In-8, 64 p. (29 fig. et 14 pl.). [Grammaire des styles.]

129. Marty (Édouard). Histoire universelle de l'art. Paris, Albin-Michel. In-4, 752 p. (fig.).

130. Mauclair (Camille). La Normandie. Grenoble, Arthaud. In-8, 156 p. (183 fig.).

131. Mauclair (Camille) et Bouchon (J.-F.). Sous le ciel de Florence. Paris, Laurens. In-8, 178 p. (pl.).

132. Michelfelder (A.). Von Urerlebnis in der christlichen Kunst. Habelschwerdt, Franke. In-8, 64 p. (8 pl.).

133. Mestica (A.). Elementi e caratteristiche degli stili. II. Torino, Crudo. In-4, 7 p. (35 pl.).

134. Michel (André). Histoire de l'art. VIII, 1. L'art en Europe et en Amérique au XIXe siècle et au XXe, par Paul Vitry, L. Hautecœur, L. Réau, G. Bouchès, A. Pératé, Paul Biver et J. Laran. Paris, Colin. In-8, 472 p. (277 fig. et 6 pl.).

135. Migeon (Gaston). Au Japon. Promenades aux sanctuaires de l'art. Nouv. éd. Paris, Geuthner. In-4, 219 p. (40 pl.).

136. Migeon (Gaston). Les arts musulmans. Paris-Bruxelles, Van Oest. In-8, 58 p. (64 pl.).

137. Mössel (Ernst). Die Proportion in Antike und Mittelalter. München, Beck. In-8.

138. Moessel (Julius). Die Farbe im Raume. Fehling, Moessel. In-4, 61 p. (10 pl.).

139. Moholy-Nagy (L.). Malerei, Photographie, Film. München, Langen, 1925. In-8, 133 p. (fig.).

140. Montandon (Raoul). Bibliographie générale des travaux palethnologiques et archéologiques. France. III (Anjou, Berry, Bretagne, Maine, Orléanais, Poitou, Touraine). Genève-Lyon, Georg. In-8, xxiv-349 p. (2 cartes).

141. Moortgat (Anton). Hellas und die Kunst der Achaemeniden. Leipzig, Pfeiffer. In-8, 29 p. (14 pl.).

142. Muhlemann (Albert). Observation et dessin. Manuel de dessin. I. Paris, Durassié. In-4, 112 et 128 p. (fig. et 95 pl.).

143. Mukerjee (Subodh Chandra). Le Rasa. Essai sur l'esthétique indienne. Paris, Alcan. In-8, viii-128 p.

144. Mullen (M.). An approach to art. Merion (Pennsylvania), The Barnes Foundation. In-8, 78 p. (50 fig.).

145. Muthesius (Hermann). Zur Frage der Erziehung des künstlerischen Nachwuchses. Berlin, Hackebeil. In-8, 40 p.

146. Nederlandsche Kunst in de laaste halve eeuw. Amsterdam, Querido. In-8, 80 p. (fig.).

147. Neuss (W.). Die Kunst der alten Christen. Augsburg, Filser. In-4, 155 p. (96 pl.).

148. Neuwirth (Joseph). Geschichte der deutschen Kunst und des deutschen Kunstgewerbes in den Sudetenländern bis zum Ausgang des XIX Jahrhunderts. Augsburg, Stauda. In-8, 236 p. (83 fig.).

149. Nicolas (B.) und Klipstein (A.). Die schöne alte Schweiz. Die Kunst der Schweizer Kleinmeister. I. Zürich, Montana-Verlag. In-4, iv-48 p. (36 pl.).

150. Northbourne (Lord), Claussen (G.) and Howe (W.-N.). Charlton lectures on art. Oxford, Clarendon Press. In-8, 119 p.

151. O'Hagan (Thomas). The genesis of Christian art. London, Macmillan. In-16, 170 p.

152. Ollendorf (O.). Liebe in der Malerei. Neue Beitraege zur Psychologie der grossen Meister. Leipzig, Dieterich. In-8, viii-359 p. (33 pl.).

153. Osborn (Edward-B.). The heritage of Greece and the legacy of Rome. New York, Doran, 1925. In-16, 192 p.

154. Osborn (Max). Handbuch des Kunstmarktes. Kunstadressbuch für das Deutsche Reich, Danzig und Deutsch-Oesterreich. Berlin, Kalkoff. In-8, xxiv-792 p.

155. Osswald (C.). Kunst und Seele der Renaissance. München, Gesellschaft für christliche Kunst. In-8, 140 p. (67 fig.).

156. Oulmont (Charles). Les lunettes de l'amateur d'objets d'art; art ancien. Paris, Grasset. In-16 (fig.).

157. Pach (W.). The masters of modern art. London, Medici Society. In-8, 118 p. (36 pl.).

158. Palencia (Isabel). El traje regional de España; su importancia como expresión primitiva de los ideales estéticos del país. Madrid, Edit. Voluntad. In-4, 155 p. (245 pl.).

159. Périer (Gaston-Denys). Art. Bruxelles, La Renaissance d'Occident, 1925. In-16, 56 p.

160. Perrollaz (Charles). Le surnaturel dans l'art. Paris, Librairie de l'Art catholique. In-4, 118 p. (fig.).

161. Phillips (Claude). Emotion in art. London, Heinemann, 1925. In-8, 386 p. (fig.).

162. Pointelin (A.-E.). Art et spiritualisme. Paris, La « Pensée française », 1925. In-8, 32 p.

163. Poulsen (Frederik). Urtidens Kunst. 2e Udgave. Köbenhavn, Pio. In-16, 72 p. (fig.).

164. Preuss (Hans). Die deutsche Frömmigkeit im Spiegel der bildenden Kunst, von ihren Anfängen bis zur Gegenwart dargestellt. Berlin, Furche-Kunstverlag. In-8, xv-324 p. (157 pl.).

165. Rathgen (Fr.). Die Konservierung von Altertumsfunden. Bd. I. Stein und steinartige Stoffe. 3e Aufl. Berlin, de Gruyter. In-8, viii-180 p. (98 fig.).

166. Réau (Louis). L'art français aux États-Unis. Paris, Laurens. In-16.

167. Recueil d'études dédiées à la mémoire de N.-P. Kondakov (Archéologie, histoire de l'art, Études byzantines). Kiev (Paris, Geuthner). In-4, xlii-300 p. (115 fig. et 34 pl.).

168. Reinach (Salomon). La représentation du galop dans l'art ancien et moderne. Nouv. édit. Paris, Leroux, 1925. In-8, 126 p. (2 pl. et 160 fig.).

169. Remouchamps (A.-E.). Griechische Dolch-und Schwertformen; ein Beitrag zur Chronologie der Europäischen Bronzezeit. Leiden, Brill. In-4, iv-56 p. (fig.).

170. Richer (Dr Paul). Nouvelle anatomie artistique. V. Cours supérieur (suite). Le nu dans l'art. L'art grec. Paris, Plon-Nourrit. In-8, 414 p. (554 fig.).

171. Rocheblave (Samuel). Louis de Fourcaud et le mouvement artistique en France de 1875 à 1914. Paris, Les Belles-Lettres. In-8.

172. Rohe (Alfred) und Donés (Hans). Probleme der angewandten Kunst. Hamburg, Kunstgewerbeverein. In-4, 60 p. (fig.).

173. Rossi (G.-B.) e Annoni (P.). Milano e Lombardia antichi e moderni. Torino, Italia artistica, 1925. In-8, 20 p. (60 pl.).

174. Rutter (F.). Evolution in modern art. London, Harrap. In-8, 166 p. (22 pl.).

175. Saint-Valery (Léon de). Tendances d'art. Les formes peintes. Les impressionnistes. Les classiques. Les tourmentés et les aberrés volontaires. Paris, Perrin. In-16, ii-278 p.

176. Sallès (Antoine). Le mouvement artistique et littéraire à Lyon en 1926. Lyon, impr. Rey. In-4, 39 p.

177. Sauer (Josef). Wesen und Wollen der christlichen Kunst. Freiburg, Herder. In-8, 22 p.

178. Sauerlandt (Max). Werkformen deutscher Kunst. Königstein, Langewiesche. In-8, 189 p. (fig. et 4 pl.).

179. Scheffler (Karl). Die europäische Kunst im XIX Jahrhundert. Malerei und Plastik. Lief. 1. Berlin, Cassirer. In-4, 80 p. (fig.).

180. Schilling (Richard). Ohne akademische Bildung. Lebenswege und Erfahrungen einer Künstlerseele. Freiburg, Schilling. In-8, 158 p. (fig.).

181. Schlecht (Joseph). Kalender bayerischer und schwäbischer Kunst. Jahrg. XXII. München, Gesellschaft für christliche Kunst. In-4, 24 p. (fig.).

182. Schleicher (A.). Manuel de l'antiquaire, de l'amateur et du collectionneur. Paris, Albin-Michel. In-4, 432 p.

183. Schmid (Hans). Enkaustik und Fresko auf antiker Grundlage. München, Callwey. In-4, 102 p. (19 fig.).

184. Schneider (Edouard). Promenades d'Italie. Paris, Grasset. In-16.

185. Schneider (René). L'art français: XVIII[e] siècle. Paris, Laurens. In-8, 240 p. (138 fig.).

186. Schubring (Paul). Die Kunst der Hochrenaissance in Italien. Berlin, Propyläen-Verlag. In-4, 615 p. (fig. et 54 pl.).

187. Schwarz (H.). Salzburg und das Salzkammergut. Wien, Schroll. In-4, 104 p. (100 fig.).

188. Séailles (Gabriel). L'origine et les destinées de l'art. Paris, Alcan, 1925. In-16, 160 p.

189. Sechen (J.-M.). Græsk-romersk Kunsthistorie til Skolebrug. 6[e] Udgave. København, Gyldendal. In-8, 64 p. (39 fig.).

190. Seeley (E.-L.). Artists of the Italian Renaissance tr. from the chroniclers. New York, Dodd and Mead, 1925. In-8, 433 p. (fig. et pl.).

191. Seligmann (L.). Das heilige Licht-Gedanken zur Entwicklung der mittelalterlichen abendländlichen Kunst. München, Brückmann. In-4, 30 p. (48 pl.).

192. Seyffert (Oscar). Dictionary of classical antiquities, mythology, religion, literature and art. Revised by H. Nettleship and J.-E. Sandys. New York, Standard Book Co., 1925. In-4, 450 p. (fig.).

193. Silas (Ellis). A primitive Arcadia: being the impressions of an artist in Papua. Boston, Little and Brown. In-8, 230 p. (pl.).

194. Silvestre (Théophile). Les artistes français. I. Romantiques. II. Éclectiques et réalistes. 2[e] édition. Paris, Crès. In-8, ix-197 et 253 p. (fig.).

195. Simon (Karl). Figürliches Kunstgerät aus deutscher Vergangenheit. Königstein, Langewiesche. In-8, 127 p. (fig. et 3 pl.).

196. Singleton (Esther). The collecting of antiques. London, Macmillan. In-16, 357 p. (fig.).

197. Stahl (Fritz). Weg zur Kunst. Einführung in Kunst und Kunstgeschichte. Berlin, Mosse. In-4, 542 p. (11 pl.).

198. Steins (M.). De beeldende Kunsten in België (XIX en XX eeuw). Brugge, De Centrale Boekhandel. In-16, 95 p. (pl.).

199. Stock (Erich). Oele, Firnisse, Lacke und Sikkative im Gewerbe des Malers. München, Callwey. In-8, 84 p.

200. Stockum (Th.-C. van). Der Künstler und das Leben. Utrecht, Van Druten. In-8, 27 p.

201. Stürenburg (Heinrich). Landschaftliche Schönheit. Leipzig, Teubner. In-8, ix-83 p. (10 pl.).

202. Sydow (Eckart von). Kunst und Religion der Naturvölker. Oldenburg, Stalling. In-4, 237 p. (55 fig. et 88 pl.).

203. Talvart (Hector), Fr. de Vaux de Foletier et R. Bourreau. Le pays d'Aunis et de Saintonge. La Rochelle, R. Bergevin. In-8, 96 p. (63 fig. et pl.).

204. Thieme (U.) und Vollmer (H.). Allgemeines Lexicon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart. XIX (Ing.-Kauf). Leipzig, Seemann. In-4, 600 p.

205. Thomaeus-Wrangel. Allmänt konstlexikon. I-II. Stockholm, Wahlström och Widstrand. In-8.

206. Tilke (Max). The costumes of Eastern Europe. London, Benn. In-folio, 96 pl.

207. Uhde-Bernays (H.). Künstlerbrief über Kunst. Bekenntnisse von Malern, Architekten und Bildhauern aus fünf Jahrhunderten. Dresden, Jess. In-8, 968 p. (60 pl.).

208. Undung (Paul). Kunstgeschichte in Einzelbetrachtungen. Bielefeld, Velhagen und Klasing. In-4, xiii-127, xi-173, xiii-119 et xii-100 p. (63, 68, 46, 43 fig. et 12 pl.).

209. Unger (E.). Sumerische und akkadische Kunst. Breslau, Hirt. In-8, 108 p. (62 fig.).

210. Van de Woestyne (Karel). Christophorus. Antwerpen, De Sikkel. In-4, 94 p. (pl.)

211. VASARI (G.). Vite de' più celebri pittori, scultori e architetti. Auswahl und Kommentar von E. Olschki. Heidelberg, Groos. In-8, VII-346 p. (30 pl.).

212. VENTURI (Adolfo). A short history of Italian art. Transl. by E. Hutton. London, Macmillan. In-8, 382 p. (300 fig.).

213. VERRIER (Paul). La protection des monuments historiques. Paris, Touring-Club de France. In-8, 66 p. (fig.).

214. VERMEYLEN (Aug.). Geschiedenis der Europeesche plastiek en schilderkunst in middeleeuwen en nieuweren tijd. III. De zestiende eeuw. Amsterdam, Maatschappij voor goede lectuur. In-8, 228 p. (84 pl.).

215. VIVIER (Robert). La Touraine artistique. Tours, impr. Deslis. In-8, 163 p. (pl.).

216. WEBER (Ernst). Der Weg zur Zeichenkunst. 4ᵉ Aufl. Leipzig, Teubner. In-8, 92 p. (84 fig.).

217. WEESE (Arthur und Maria). Die alte Schweiz. Stadtbilder, Baukunst und Handwerk. 2ᵉ Aufl. München, Rentsch, 1925. In-4, XXXVII-208 p. (369 fig.).

218. WENNERVIRTA (L.). Finlands Kunst fran förhistorisk tid till våra dagar. Stockholm, Natur og Kultur. In-8.

219. WICKENHAGEN (Ernst). Leitfaden für den Unterricht in der Kunstgeschichte. Baukunst, Bildnerei, Malerei, Kunstgewerbe und Musik. 16ᵉ Aufl. Esslingen, Neff. In-8, VIII-246 p. (270 fig.).

220. WOERMANN (Karl). Lehren der Kunstgeschichte. 5ᵉ Aufl. Dresden, Ehlermann. In-8, 186 p. (20 pl.).

221. WOLFF (E.). Anatomy for artists. London, Lewis. In-8, 174 p. (141 fig.).

222. ZILLE (H.). Zwischen Spree und Panke. Dresden, Reissner, 1925. In-4, 100 p. (170 fig.).

223. ZIMMER (H.). Kunstform und Yoga im indischen Kultbild. Frankfurt, Frankfurter Verlags-anstalt. In-4, XIII-191 p. (fig. et 36 pl.).

224. ZORZI (G.). Contributo alla storia dell'arte vicentina nei secoli XV e XVI. Parte 2. Venezia, Reale Deputazione di Storia patria, 1925. In-8, 230 p.

II. — HISTOIRE — ARCHÉOLOGIE.

225. ADLER (F.). Stralsund. Berlin, Deutscher Kunstverlag. In-8, 33 p. (fig. et 46 pl.).

226. ALLINNE (Maurice). Identification d'un tombeau de la cathédrale de Rouen. Rouen, impr. Lainé, 1925. In-8, 31 p.

227. Annual Report on the Archæological Survey of Ceylon for 1924-1925. Colombo, Government Press. In-4, 8 p. (6 pl.).

228. Annual Report of the Mysore archæological Department for the year 1925. Bangalore, Government Press. In-4, V-106 + 53 + 13 p.

229. Antike Denkmäler. Herausg. von Deutschen archæologischen Institut. Bd. 3, 5. Berlin, de Gruyter. In-folio, p. 53 à 66 (11 pl.).

230. Antiquités de Vienne en Dauphiné et de quelques autres villes de la même province. Recueil de planches dessinées par Pierre Bosking, de Vienne, vers 1580, publié avec analyse et commentaires. Vienne, Éditions de « Vienna ». In-8, 48 p. (fig.).

231. ARDENNE DE TIZAC (H. d'). L'art chinois classique. Paris, Laurens. In-8, 364 p. (30 fig. et 162 pl.).

232. ASSMANN (Peter). Alt-Limburg. Seine Kunstschätze und malerische Winkel in Wort und Bild. Limburg-Lahn, Vereinsdruckerei. In-4, 147 p. (fig.).

233. ATL (Dʳ). Iglesias de México. III. Tipos ultrabarrocos Valle de México. México, Secretaria de Hacienda, 1925. In-folio, 98 p. (47 pl.).

234. AUBERT (Marcel). Notre-Dame de Paris. Paris, Morancé. In-folio (65 pl.).

235. BACKMAN (A. M.). Das hundert-torige Theben. Hinter der Pylonen der Pharaonen. Uebers. von G. Roeder. Leipzig, Hinrichs. In-8, VII-151 p. (85 fig.).

236. BADDINGTON (Oliver E.). The romance churches of France. Boston, Houghton, 1925. In-8, 262 p. (fig.).

237. BAILEY (Vernon H.). Visions d'Espagne. Les cités trop peu connues. Grenoble, Rey. In-4 (69 pl.).

238. BALDIS (Fausto). Assisi nella storia dell'arte italiana; guida-ricordo della città e dei dintorni. Torino, Soc. edit. Internazionale. In-8, 179 p. (fig.).

239. BALS (G.). Bisericile lui Stefan del Mare. Bucuresti, Cultura nationala. In-folio, 330 p. (480 fig.).

240. BALTZER (J.) und BRUNS (Fr.). Die Bau-und Kunstdenkmäler der Freien und Hansestadt Lübeck. IV, 1. Die Klöster. Lübeck, Nöhring. In-4, 341 p. (fig.).

241. BANÉAT (P.). Le vieux Rennes. Nouv. édit. Rennes, Larcher. In-4, 656 p. (186 fig. et pl.).

242. BARBIER (Eugène). Le château de Vez. Monographie. Cannes, Robaudy. In-16, 70 p. (fig. et pl.).

243. BARRON (Douglas G.). The Castle of Dunottar and its history, with a description of the buildings. Edinburgh, Blackwood, 1925. In-8, XXXIII-148 p. (pl.).

244. Bartoccini (Renato). Le antichità della Tripolitania. Milano, tip. San Giuseppe. In-8, 80 p. (fig.).

245. [Baud (Marcelle)]. Documents d'art égyptien. Dessins de tombeaux thébains de la XVIIIe à la XXVIe dynastie (janvier-février 1928). [Paris, Impr. Petit]. In-8, 4 p.

246. Baudot (A. de) et Perrault-Dabot (A.). Les monuments historiques. 2e édition. I (Ile-de-France, Picardie). Paris, Laurens. In-folio, 16 p. (100 pl.).

247. Bayet (M.). L'encyclopédie par l'image : Les cathédrales. Paris, Hachette. In-8 (100 fig.).

248. Bazin (Général). Découverte de ruines romaines à Saint-Didier-sur-Arroux (Saône-et-Loire). Autun, Vergniaud. In-16, 15 p. (pl.).

249. Beyer (Otto). Hildesheim. Berlin, Deutscher Kunstverlag. In-8, 36 p. (78 pl.).

250. Binder (G.). Die niederösterreichischen Burgen und Schlösser. II (Noerdl. der Donau). Wien, Hartleben. In-8, 152 p. (30 fig.).

251. Bjørn (Anathon). Noestvethopladsenes flintredskaper. Bergen. In-8, 17 p. (fig.).

252. Blakiston (J.-F.). Memoirs of the Archaeological Survey of India. N° 19. The Jami Masjid at Badaun and other buildings in the United Provinces. Calcutta, Government Press. In-4, 11 p. (25 pl.).

253. Blinkenberg (Chr.). Fibules grecques et orientales. København, Høst. In-8, 312 p. (fig.).

254. Bøe (Joh.). An ornamented celtic bronze object, found in a Norwegian grave. Oslo, Aschehoug. In-8, 32 p. (20 fig. et 2 pl.).

255. Bohlin (E.). Führer durch die Ruinen von Augusta Raurica und kurze Uebersicht über die Ergebnisse der bisherigen Ausgrabungen. Liestal, Lüdin. In-8, 37 p. (fig. et pl.).

256. Boggio (C.-G.). Il duomo d'Ivrea. Ivrea, tip. Artigianelli. In-16, 304 p. (16 pl.).

257. Boiret (Abbé). Le château de Mont-Aiguillon. Coulommiers, impr. Bertier. In-8, 15 p.

258. Bollmann (Emil). Zürcher Kirchen. Eine Sammlung von Aufnahmen Malerischer Kirchen und Kapellen aus dem Gebiet des Kantons Zürich. Zürich, Leemann. In-4, 23 p. (22 pl.).

259. Bonnenfant (Chanoine G.). L'église Saint-Taurin d'Evreux et sa châsse. Paris, Picard. In-4, vi-134 p. (36 pl.).

260. Boreux (Charles). L'art égyptien. Paris et Bruxelles, Van Oest. In-8, 64 p. (64 pl.).

261. Boucher (François). Le Pont-Neuf. Paris, Le Goupy. In-4, 400 p. (72 pl.).

262. Bourgeois (V.-H.). Les monuments mégalithiques le long du Jura suisse. Yverdon, Studer. In-8, iv-63 p. (20 pl.).

263. Bourrilly (J.). Arles et ses environs. Illustrations de Eugène Laget. Arles, impr. Berthier. In-8, 64 p. (fig.).

264. Bourrilly (J.). Les Baux. Illustrations d'Eugène Laget. Arles, impr. nouvelle. In-16, 32 p. (fig.).

265. Boys (Th. Shotter). Original views of London (1842). A reissue with descriptive notes to each piece and a short introduction by E. Beresford Chancellor. London, The Architectural Press. In-4, xv-111 p. (pl.).

266. Brate (Erik). Svenska Runristare. Stockholm, K. Akademien, 1925. In-8, 139 p.

267. Bray (Albert). L'église de Souppes. Fontainebleau, impr. Chenot. In-8, 16 p. (fig.).

268. Broche (Lucien). La cathédrale de Laon. Paris, Laurens. In-16, 124 p. (42 fig. et pl.). [Petites monographies des grands édifices de la France.]

269. Brøgger (A.-W.). Kulturgeschichte des Norwegischen Altertums. Oslo, Aschehoug. In-16, 246 p.

270. Bruxelles. Paris, Laurens. In-8, 180 p. (139 fig.). [Les villes d'art célèbres.]

271. Bulard (M.). Exploration archéologique de Délos. Description des revêtements peints à sujets religieux. Paris, de Boccard. In-4, viii-224 p. (fig. et 26 pl.).

272. Bumpus (Thomas Fr.). The cathedrals and churches of Italy. New York, Dodd and Mead. In-4, 408 p. (fig. et pl.).

273. Burmeister (W.). Mecklenburg. Berlin, Deutscher Kunstverlag. In-8, 44 p. (134 pl.).

274. Burmeister (W.). Wismar. Aufgen. von der Staatl. Bildstelle durch Otto Hagemann. Berlin, Deutscher Kunstverlag. In-8, 36 p. (fig.).

275. Cabello y Dodero (Fr. Javier). Real Sitio de San Ildefonso; La Granja. Segovia, impr. Lozano, 1925. In-8, 29 p. (15 pl.).

276. Camarasa (Santiago). Toledo. Guia breve historico-artistica de la ciudad unica. Toledo, Menor. In-8, xvi-80 p. (fig.).

277. Carballo (Jesus). Prehistoria universal y especial de España. Madrid, Bergua. In-4, 426 p. (fig. et pl.).

278. Carbonell Trillo Figueroa (A.). Guia artistica de Cordoba. Madrid, Instituto geologico de España. In-8, 156 p. (19 pl.).

279. Carcopino (Jérôme). Études romaines. I. La basilique pythagoricienne de La Porte Majeure. Paris, L'Artisan du Livre. In-8, 415 p. (fig. et pl.).

280. Cathedrals. New-York, Doubleday. In-8, 120 p. (fig. et pl.).

281. Chaillan (Mgr M.). Les Saintes-Maries de la

Mer. Recherches archéologiques et historiques avec documents des familles du XVe siècle. Aix-en-Provence, Dragon. In-8, 143 p. (pl.).

282. Champion (Victor). L'art dans les Flandres françaises aux XVIIe et XVIIIe siècles après les conquêtes de Louis XIV. Paris, Champion. In-4, 206 p. (108 pl.).

283. Champion (Pierre). Rabat et Marrakech. Paris, Laurens. In-4, 148 p. (110 fig. et 5 pl.). [Les villes d'art célèbres.]

284. Chanda (Ramaprasad). Memoirs of the Archæological Survey of India. N° 31. The Indus Valley in the Vedic period. Calcutta, Government Press. In-4, iv-16 p. (fig.).

285. Charbonneaux (J.). Fouilles de Delphes. Le sanctuaire d'Athena Pronaia. La Tholos. Paris, de Boccard. In-4, 40 p. (19 pl.).

286. Chatzimichali (A.). Ellênikê laïkê technê : Skuros. Athènes, Makris, 1925. In-4, 200 p. (fig. et pl.).

287. Clark (J.-M.). The abbey of Saint-Gall as a centre of literature and art. Cambridge, University Press. In-8, viii-322 p. (pl.).

288. Codrington (K. de B.). Ancient India from the earliest times to the Guptas, with notes on the architecture and sculpture of the mediaeval period. London, Benn. In-4, 65 p. (76 pl.).

289. Coenen (Abbé J.). Les amis des vieilles croix et chapelles. Les monuments de piété populaire de la province de Liège (Liège, paroisse Saint-Barthélemy). Averbode, impr. de l'Abbaye. In-16, 23 p.

290. Collignon (Max) et Fougères (G.). L'Acropole d'Athènes. I. Le Parthénon. Paris, Morancé. In-folio, 136 pl.

291. Collignon (Max) et Fougères (G.). L'Acropole d'Athènes. II. L'Erechthéion, les Propylées. Paris, Morancé. In-folio, 120 pl.

292. Colman (Ethel M.) and Colman (Helen C.). Suckling House and Stuart Hall (Norwich). Norwich, Suckling House. In-16, 16 p.

293. Congrès archéologique de France. 87e session tenue à Clermont-Ferrand en 1924 par la Société française d'archéologie. Paris, Picard, 1925. In-8, 496 p. (fig. et pl.).

294. Coulombeau (Abbé M.). La cathédrale de Chartres. Paris, Bloud et Gay. In-8, 56 p. (fig.).

295. Coutet (A.). Toulouse ville artistique, plaisante et curieuse. Toulouse, Richard. In-4, xxiv-345 p. (200 fig.).

296. Cumont (Franz). Fouilles de Doura-Europos (1922-1923), avec un appendice sur la céramique de Doura par Félix Massoul. Paris, Geuthner. In-4, lxviii-533 p. (124 pl.).

297. Daenhnert (Th.). Die Schwanenorden und die sogenannte Schwanen-ordens-Ritter-Kapelle in Ansbach. Ansbach, Brügel. In-8, xv-120 p. (fig.).

298. D'Auvergne (Edm. B.). The english Castles. London, Werner Laurie. In-16, xii-278 p.

299. Davies (Norman de Garis). The tomb of two sculptors at Thebes. New York, Metropolitan Museum, 1925. In-8, 88 p. (fig. et pl.).

300. Deetjen (Werner). Schloss Belvedere. Leipzig, Weber. In-8, 88 p. (20 fig.).

301. Deisser (J.). Der Füssener Totentanz gemalt von Jakob Hiebeler (um 1600) beschrieben. Füssen, Gruber. In-16, 11 p. (8 pl.).

302. Delbrück (Richard). Die Consulardiptychen und verwandte Denkmäler. Lief. 1. Berlin, de Gruyter. In-folio, 2 p. (10 pl.).

303. Della Corte (M.). Pompeji. Die neue Ausgrabungen (Häuser und Bewohner). Roma, Spithöver. In-8, 82 p. (fig.).

304. Desrousseaux (Jean). Trois petites villes du vignoble alsacien : Kaysersberg, Riquewihr, Ammerschwihr. Introduction d'André Hallays. Paris, impr. Kauffmann. In-folio, 56 p. (pl.).

305. Desdevises du Dézert (G.) et Bréhier (Louis). Clermont-Ferrand, Royat et le Puy-de-Dôme. Paris, Laurens. In-8, 152 p. (121 fig.). [Les villes d'art célèbres.]

306. Deshairs (Léon). Le Petit-Trianon ; architecture, décoration, ameublement. Paris, Calavas. In-4, vii-16 p. (102 pl.).

307. Le même en édition allemande chez Hoffmann à Stuttgart.

308. Deutsche Ruinen. 3e Aufl. Leipzig, Goldmann. In-8, 70 pp. (55 fig.).

309. Devonshire (Mme R.-L.). L'Égypte musulmane et les fondateurs de ses monuments. Paris, Maisonneuve. In-8, 163 p. (40 pl.).

310. Die Bau-und Kunst-Denkmäler der freien und Hansestadt Lübeck. IV, 1. Lübeck, Nöhring. In-4, 311 p. (fig.).

311. Diehl (Charles). Manuel d'art byzantin. 2e édit. revue. Paris, Picard. In-8, xv-946 p. (148 fig.).

312. Doering (O.). Goslar und Hildesheim. Leipzig, Seemann. In-8, 247 pp. (167 fig.) [Berühmte Kunststätten.]

313. Dalauly (Edouard). Le style empire. L'hôtel Beauharnais. Paris, Morancé. In-4, 24 p. (80 pl.).

314. Droop (Fritz). Augsburg die goldene Stadt. Augsburg, Bärenreiter-Verlag. In-8, 23 p. (19 pl.).

315. Du Coral (Robert). Riom ville d'art. Riom, 1925. In-16.

316. Dumaine (Edmond) et Lavedasse (Pierre). Une

abbaye cistercienne du Comminges. Bonnefont: étude archéologique des restes. Saint-Gaudens, Abadie. In-4, 70 p. (pl.).

317. Durand-Lefebvre (Marie). Les vestiges antiques et le culte des sources au Mont-Dore. Le Puy, Impr. « La Haute-Loire ». In-4, viii-64 p. (fig. et 8 pl.).

318. Duthuit (Georges). Byzance et l'art du XIIe siècle. Paris, Delamain et Boutelleau. In-16, 128 p. (fig.).

319. Esswein (K.-E.). Nazarenische Kunst. Düsseldorf, Schwann. In-8, 16 p. (fig.).

320. Eckardt (Anton). Die Kunstdenkmäler der Pfalz. I (Stadt-und Bezirks-Amt Neustadt). München, Oldenbourg. In-4, vi-321 p. (220 fig. et 16 pl.).

321. Eckardt (Anton). Die Kunstdenkmäler von Bayern. IV. 13-15. Bezirksamt Landau. München, Oldenbourg. In-8, v-221, v-110 et v-13 p. (155, 330 et 77 fig., et 36 pl.).

322. Egger (R.). Der altchristliche Friedhof Manastirine (Forschungen in Salona). Wien, Staatsdruckerei. In-folio, viii-118 p. (54 fig.).

323. Ehl (Heinrich). Norddeutsche Feldsteinkirchen. Braunschweig, Westermann. In-4, 172 p. (94 fig.).

324. Eisler (M.). Das bürgerliche Wien, 1770-1860. Historisches Atlas. I. Wien, Staatsdruckerei. In-folio (29 pl.).

325. Elias (Felix). La catedral de Barcelona. Barcelona, edit. Barcino. In-8, 104 pp. (82 fig.).

326. Ermisch (Hubert-Georg). Zwinger-Führer. Dresden, Jess. In-8, 78 p. (68 fig.).

327. Espérandieu (Émile). Le pont du Gard. Paris, Laurens. In-8, 96 p. (64 fig.).

328. Fabricius (Ernst). Der Obergermanisch-raetische Limes des Römerreiches. XLIV. Der Odenwaldlimes von Wörth am Main bis Wimpfen am Neckar. Leipzig, Peters. In-4, 120 p.

329. Feulner (Ad.) und Boettger (B.-H.). Die Kunstdenkmäler von Bayern. Bezirk Amt Obernburg. München, Oldenburg, 1925. In-4, ix-172 p. (107 fig. et 12 pl.).

330. Fewkes (J. Walter). An archeological collection from Young's Canyon near Flagstaff (Arizona). Washington, Smithsonian Institution. In-8, 15 p. (fig.).

331. Finot (Louis), Parmentier (H.) et Goloubew (Victor). Le temple d'Içvarapura (Bantay, Cambodge). Paris, Geuthner et Van Oest. In-folio, 152 p. (72 pl.).
École française d'Extrême-Orient.

332. Fiechter (E.) und Baum (J.). Die Kunst-und Altertums-Denkmale in Württemberg. Inventar. Lief. 75-80 (Donaukreis, Oberamt Münsingen). Esslingen, Neff. In-4, 175 p. (fig.).

333. Fliche (Augustin). Aigues-Mortes et Saint-Gilles. Paris, Laurens, 1925. In-8, 112 p. (43 fig.). [Les villes d'art célèbres.]

334. Florance (E.-C.). L'archéologie préhistorique, protohistorique et gallo-romaine en Loir-et-Cher. 4e partie (Âge du fer ou époque gauloise), I. Beaugency, impr. Duguet. In-8, 603 p. (carte et fig.).

335. Folch i Torres (Joaquim). El tresor artistic de Catalunya. Barcelona, Lopez Llausas. In-8, 40 p. (32 pl.).

336. Forrer (Robert). Die Fortschritte der praehistorischen und römischen Forschung im Elsass (1913-1925). Frankfurt am Main, Baer. In-8, vi-56 p. (fig.).

337. Fouilles de l'Institut français d'archéologie orientale. I. Le Caire [Paris, Geuthner]. In-4, 81 pl.

338. Fouilles de l'Institut français d'archéologie orientale. II. Le Caire [Paris, Geuthner]. In-4, 90 pl.

339. Francke (A.-H.). Antiquities of Indian Tibet. II. Calcutta, Archæological Survey of India. In-8, viii-310 p.

340. Frenzel (Walter). Kalender Lausitzer Künstler. Bautzen, Müller. In-4, 53 pl.

341. Frey (D.) und Grossmann (K.). Die Denkmale des Stiftes Heiligenkreuz. Wien, Krystall-Verlag. In-4, viii-295 p. (278 fig. et 2 pl.).

342. Gabriel (Albert). Les mosquées de Constantinople. Paris, Geuthner. In-4, 67 p. (38 fig. et 7 pl.).

343. Gaide (L.) et Peyssonnaux (H.). Les tombeaux de Hué. Hanoï, impr. d'Extrême-Orient, 1925. In-8, 43 p. (pl.).

344. Gall (Ernst). Die Marienkirche zu Danzig. Burg (Magdeburg), Hopfer. In-8, 96 p. (58 fig.).

345. Gann (Thomas). Ancient Cities and modern tribes; exploration and adventure in Maya lands. London, Duckworth. In-16, 256 p.

346. Gantner (J.). Die schweizer Stadt. München, Piper. In-8, v-179 p.

347. Garcia Guereta (Ric.). Las torres de Teruel. Madrid, Graficas reunidas. In-folio, 28 p. (17 pl.).

348. Gardiner (Alan H.). The tomb of Huy, viceroy of Nubia in the reign of Tut-Ankhamun; copied in line and colour by Nina de Garis Davies, with explanatory text. London, Egypt Exploration Society. In-4, iv-42 p. (40 pl.).

349. Gardiner (E. Norman). Olympia, its history and remains. Oxford, Clarendon Press. In-4, 316 p. (73 pl.).

350. Garrod (D. A. E.). The upper palaeolithic age in Britain. Oxford, University Press. In-8, 211 p.

351. Gendronneau (P.). Pour comprendre nos portails. Nîmes, impr. Chastanier. In-8, 20 p.

352. Genouillac (H. de). Fouilles françaises d'El-Akhymer. Premières recherches archéologiques à Kich (mission de 1911-12). II. Paris, Champion. In-4, 60 p. (81 pl.).

353. Gerola (Giuseppe). Il castello del Buonconsiglio e le sue collezioni. Trento, Arti grafiche. In-16, 118 p. (3 pl.).

354. Gerstenberg (K.). Das Ulmer Münster. Burg (Magdeburg), Hopfer. In-8, 96 p. (76 fig.).

355. Geyer (Albert). Die historischen Wohnräume im Berliner Schloss. Berlin, Deutscher Kunstverlag. In-8, 39 p. (fig. et pl.).

356. Gibert (J.-H.). Arles; son origine, son histoire, ses monuments et son église. Avignon, Seguin. In-8, 216 p. (fig.).

357. Giesau (Hermann). Der Dom zu Naumburg. Burg (Magdeburg), Hopfer. In-8, 168 p. (93 fig.).

358. Gjerstad (Einar). Studies on prehistoric Cyprus. Uppsala, Lundequist. In-8, viii-342 p.

359. Göbl (S.). Würzburg, die Stadt des Rokoko. Ein kulturhistorisches Städtebild. 12e Aufl. Würzburg, Stürtz. In-8, xviii-254 p. (136 fig.).

360. Goetz (H.). Schlesische Kirchen. I. Breslauer Kirchen. Breslau, Ostdeutsche Verlagsanstalt. In-4, 28 p. (105 pl.).

361. Gomez Moreno (M.). Catálogo monumental de España. Provincia de León. Madrid, Minuesa de los Rios, 1925-26. In-4, 585 p. (622 pl.).

362. Gonsse (P. de). Les découvertes gallo-romaines de Luchon au XVIIIe siècle. Saint-Gaudens, Abadie, 1925. In-8, 10 p.

363. Gottlob (K.). Fouilles de Delphes. Le sanctuaire d'Athéna Pronaia; Relevés et restaurations. Paris, de Boccard. In-4 (31 pl.).

364. Gourdon (Marcel). Mont-de-Marsan et ses monuments. Mont-de-Marsan, Dupeyron. In-8, 8 p.

365. Government of Northern Ireland. An account of certain ancient monuments in the public charge. Belfast, Stationery Office. In-16, 24 p.

366. Graves (F. M.). Deux inventaires de la maison d'Orléans (1389 et 1408), avec introduction. Paris, Champion. In-8, ix-180 p. (pl.).

367. Grieg (Sigurd). Hadelands eldste Bosetningshistorie. Oslo, Dybwad. In-8, xiv-204 p.

368. Grisebach (Aug.), Grundmann (Günther) und Landsberger (Franz). Die Kunst in Schlesien. Berlin, Deutscher Kunstverlag. In-8, v-327 p. (fig.).

369. Gröber (Karl). Die Kunstdenkmäler von Bayern. XV (Bezirks-Amt Viechtach). München, Oldenbourg. In-4, v-93 p. (77 p. et 6 pl.).

370. Gruyer (Paul). Les chapelles bretonnes. Paris, Laurens. In-16, 64 p. (fig.).

371. Gsell (Stéphane). Promenades archéologiques aux environs d'Alger. Paris, Soc. d'édition Les Belles-Lettres. In-8, 160 p. (16 pl.).

372. Guendel (Chr.). Das schlesische Tumbengrab im XIII Jahrhundert. Strassburg, Heitz. In-4, 59 p. (16 pl.).

373. Guichot y Sierra (A.). El cicerone de Sevilla; Monumentos y artes bellas. I. Sevilla, impr. Alvarez, 1925. In-8, 524 p.

374. Gümbel (Albert). Der Dursächsische Kämmerer Degenhart von Pfeffingen. Der Begleiter Dürers auf den « Marter der zehntausend Christen ». Strassburg, Heitz. In-8, 72 p. (4 pl.).

375. Gusman (Pierre). Venise. Paris, Laurens. In-8, 190 p. (fig. et pl.). [Les villes d'art célèbres.]

376. Hardy (G.) et Gandilhon (A.). Bourges et les abbayes et châteaux du Berry. Paris, Laurens. In-4, 176 p. (124 fig.). [Les villes d'art célèbres.]

377. Harland (J. P.). Prehistoric Aigina; a history of the island in the Bronze age. Paris, Champion, 1925. In-8, xii-121 p.

378. Hausmann (Manfred). Alt-Hollands Kirchenbauten. Bremen, Schünemann. In-4, 72 p. (65 fig.).

379. Henriot (Emile). Promenades pittoresques sur les bords de la Seine (de Bercy au Point-du-Jour). Paris, Le Livre d'art. In-4, 79 p. (fig. et pl.).

380. Herval (René). Lisieux cité normande. Rouen, Impr. de la Vicomté. In-16, xvi-169 p. (fig.).

381. Heudein (A.). Picquigny; le château, l'église. Amiens, Impr. nouvelle. In-16, 15 p.

382. Houvet (Etienne). Petit guide pratique et complet du touriste dans la cathédrale de Chartres. Chartres, Houvet. In-8, 62 p.

383. Huber (August). Alt-Basler Bilderbogen. Zürich, Verlagsgesellschaft. In-4, 2 p. (12 pl.).

384. Hübner (P. G.). Schloss Sans-souci. Berlin, Deutscher Kunstverlag. In-8, 30 p. (18 pl.).

385. Huidobro Serna (L.). Sanctuario de N. S. la Real y antigua de Gamonal (Burgos). Monografia. Madrid, Villarroca. In-8, 100 p. (33 pl.).

386. Huelsen (Chr.). Forum und Palatin (Rom). München, Drei-Masken-Verlag. In-4, 99 p. (61 pl.).

387. Humblot (Abbé). L'église de Vignory. Saint-Dizier, impr. Brulliard. In-8, 47 p.

388. Imu (Charles) et Rollet (Maurice). L'île Saint-Louis (Paris). Paris, impr. Eymenié, 1925. In-folio (pl.).

389. Jahrbuch der rheinischen Denkmalpflege. I-II (1925-1926). Düsseldorf, Schwann. In-8, 127 et 87 p. (fig. et pl.).

390. JACK (G. H.) and HAYTER (A. G. K.). Excavations on the site of the Romano-British town of Magna, Kenchester (Herefordshire). Vol. II. London, The Woolhope Field Club. In-8, 73 p. (fig.).

391. JARRY (Paul). Les vieux hôtels de Paris. Le quartier du Palais-Royal. Décorations extérieures et intérieures. Notices historiques et descriptives. Paris, Contet. In-folio, 23 p. (fig. et 40 pl.).

392. Jérusalem. Recherches de topographie, d'archéologie et d'histoire. Tome II, 4. Paris, Gabalda. In-4, p. 669 à 1035 (pl. 67 à 90).

393. JOCHELSON (Waldemar). Archaeological investigations in the Aleutian Islands. Washington, Carnegie Institute, 1925. In-8, 154 p. (fig.).

394. JOUEN (Chanoine L.). Jumièges. A travers l'histoire; à travers les ruines. Rouen, impr. Lecerf. In-8, xv-294 p. (fig.).

395. JOYCE (Thomas A.). Maya and Mexican art. London, The Studio. In-16, VIII-191 p.

396. JULIAN (Dr N.). Les tombes gallo-romaines anonymes de Beaucaire (Ugernum). Nîmes, impr. Chastanier. In-8, 12 p.

397. JULLIEN (Joseph) et HALLAYS (André). Viviers. Saint-Félicien-en-Vivarais, Edition du Fanconnier. In-folio, 22 p. (pl.)

398. KALB (Walter). Alt-Montabaur. Motive aus Montabaur. Montabaur, Flock. In-8, 124 p. (fig. et 9 pl.).

399. KEES (Hermann). Aegyptische Kunst. Breslau, Hirt. In-8, 116 p. (50 fig.).

400. KELLENBERGER (Martin). Die Sankt-Lorenz-Kirche zu Kempten. Eine ästhetisch-kunstgeschichtliche Studie. Kempten, Oechelhaeuser. In-8, 38 p.

401. KEMPF (F.). Das Freiburger Münster. Karlsruhe, Braun. In-4, VIII-262 p. (274 fig.).

402. KLEIN (Joseph). Salem. Ein Führer durch die Kunstdenkmale und der Geschichte der ehemaligen Reichsabtei Salmansweil. I. Ueberlingen. Feyel, 1925. In-8, 29 p. (pl.).

403. KNIGHT (Canon) and WHEATLEY (S. W.). A sketch of the history of the diocese of Rochester, with a short account of the Cathedral and precinct. Chatham, Diocesan Chronicle. In-16, VIII-56 p.

404. KOENIGER (J.-M.). Der Füssener Festsaal im St. Mangkloster beschrieben. Füssen, Gruber. In-16, 31 p. (10 pl.).

405. KOEPP (Fr.). Germania Romana. Ein Bilder-Atlas. 3. Die Grabdenkmäler. 2e Aufl. Bamberg, Buchner. In-4, 56 p. (48 pl.).

406. KÖRNER (J.). Die Bau-und Kunstdenkmäler von Westfalen. XL. Kreis Büren. Münster, Stenderhoff. In-4, V-278 p. (452 fig. et 2 pl.).

407. KRAFT (Georg). Die Kultur der Bronzezeit in Süddeutschland. Augsburg, Filser. In-4, 153 p. (23 fig. et 59 pl.).

408. KRÜGER (G.). Kunst-und Geschichts-Denkmäler des Freistaates Mecklenburg-Strelitz. I, 2. Das Land Stargard; 1. Neubrandenburg. Brünslow. In-4, XVI-474 p. (fig. et pl.).

409. KUBITSCHEK (W.). Römerfunde von Eisenstadt. Wien, Filser. In-4, 130 p. (82 fig. et 15 pl.).

410. KUENTZ (Ch.). Deux stèles d'Aménophis II (stèles d'Amada et d'Eléphantine). X. Paris, Geuthner. In-4 (5 pl.).

411. KÜMMEL (O.). L'Art de l'Extrême-Orient. Trad. par Charlotte Marchand. Paris, Crès. In-4, 51 p. (fig. et 162 pl.).

412. KUNKEL (Otto). Oberhessens vorgeschichtliche Altertümer. Marburg, Elwert. In-8, VII-271 p. (205 fig.).

413. LABANDE (Léon H.). Le Palais des Papes et les monuments d'Avignon au XIVe siècle. Marseille, Detaille. In-4, 179 et 182 p. (400 fig. et 28 pl.).

414. LAMY (M.). Assise. Guide du pèlerin et de l'artiste. Paris, Libr. de l'art catholique. In-8, 42 et 56 p. (fig. et pl.).

415. LASTEYRIE (Robert de). L'Architecture religieuse en France à l'époque gothique. Tome Ier (publié par Marcel Aubert). Paris, Picard. In-4, X-544 p. (580 pl. et fig.).

416. LAU (A.). Ruines de la Rome antique. Paris, Société du Livre d'art ancien et moderne. In-4 (20 pl.).

417. LEBLOND (Victor). La cathédrale de Beauvais. Paris, Laurens. In-16, 112 p. (39 fig. et pl.). (Petites monographies des grands édifices de la France.)

418. LE COQ (Alb. von). Die buddhistische Spätantike in Mittelasien. V. Neue Bildwerke. Berlin, Reimer. In-folio, 33 p. (33 pl.).

419. LEHMANN (Hans). Das ehemalige Cisterzienser-Kloster Maris Stella bei Wettingen und seine Glasgemälde. 3e Aufl. Aarau, Sauerländer. In-8, VIII-148 p. (29 pl.).

420. LEHMANN (W.) y DOERING (H.). La historia del Arte del antiguo Perú. Trad. de M. Ascojo y Guerrero. Barcelona, Gili. In-folio, 68 p. (140 pl.).

421. LEHMANN-HARTLEBEN (K.). Die Trajans-Säule. Ein römisches Kunstwerk zu Beginn der Spätantike. Berlin, de Gruyter. In-4, VIII-158 p. (74 pl.).

422. LEMPP (Rudolf). Das alte Rathaus in Esslingen. Esslingen, Bechtle. In-8, 54 p. (fig. et 4 pl.).

423. LE ROY (Frédéric). Le vieux Calais. T. II. Calais, Impr. nouvelle. In-4, 104 p.

424. Lex (Léonce). Les monuments historiques du département de Saône-et-Loire. Mâcon, Perroux, 1925. In-32, 31 p.

425. Linde (Fritz). Schloss Herrenchiemsee. Leipzig, Kummer. In-8, 16 p. (32 pl.).

426. Linde (Fritz). Schloss Linderhof. Leipzig, Kummer. In-8, 16 p. (32 pl.).

427. Linde (Fritz). Schloss Neuschwanstein. Leipzig, Kummer. In-8, 16 p. (32 pl.).

428. Linnig (Ben). Oud Antwerpen kerken en kloosters. I. Antwerpen, Opdebeek, 1925. In-8, 128 p. (fig. et pl.).

429. Loison (Dr). L'autel d'Avenas. Lyon, impr. Audin. In-8, 31 p. (fig.).

430. Lorenzen (Vilh.). De danske Antonitterklosters Bygningshistorie. Köbenhavn, Gad. In-4, 42 p. (fig.).

431. Lucas (A.). Ancient Egyptian Materials. London, Arnold. In-16, viii-342 p.

432. Mader (Felix) and Ritz (Jos. M.). Die Kunstdenkmäler von Bayern. XIV (Bezirks-Amt Vilshofen). München, Oldenbourg. In-4, v-410 p. (330 fig. et 25 pl.).

433. Mader (Félix). Stadt-und Dorf-Kirchen der Oberpfalz. Augsburg, Filser. In-4, 12 p. (96 pl.).

434. Maillard (Élisa). L'église de Saint-Savin-sur-Gartempe. Paris, Laurens. In-16, 112 p. (44 fig.). [Petites monographies des grands édifices de la France.]

435. Major (Albany F.) and Burrow (Edward J.). The mystery of Wansdyke. Cheltenham. In-8, viii-200 p.

436. Maleville (Lucien de). Corps sans âme. Châteaux du Périgord. Paris, Le Goupy. In-folio, 10 p. (12 pl.).

437. Marçais (Georges). Manuel de l'art musulman. L'architecture (Tunisie, Algérie, Maroc, Espagne, Sicile). I (du IXe au XIIe siècle). Paris, Picard. In-8, xl-460 p. (fig.).

438. Marshall (Sir John). Annual Report of the archæological Survey of India 1923-1924. Calcutta, Government Press. In-4, x-238 p. (43 pl.).

439. Masseron (Alexandre). Assise. Paris, Laurens. In-8, 176 p. (115 fig.) [Les Villes d'art célèbres.]

440. Merhart (G. von). Bronzezeit am Jenissei. Ein Beitrag zur Urgeschichte Sibiriens. Wien, Schroll. In-8, 191 p. (fig. et 12 pl.).

441. Meurgey (Jacques). Histoire de la paroisse Saint-Jacques de la Boucherie [à Paris]. Paris, Champion. In-8, 350 p. (65 pl.).

442. Meyer (Bruno). Der Danziger Artushof. Danzig, Verlagsgesellschaft. In-8, 12 p. (fig.).

443. Mitchell (Lancelot). A history of the manor of Berwood in the parish of Curdworth (Warwickshire). Birmingham, Cornish. In-16, 30 p.

444. Mitteilungen des deutschen archaeologischen Instituts. Athenische Abteilung. XLIX. Athen, Eleftheroudakis. In-8, iv-252 p. (18 pl.).

445. Monneret de Villard (Ugo). Les couvents près de Sohâg, Deyr-el-Abiad et Deyr-El-Ahmar. Milan, typ. S. Giuseppe, 1925. In-8, 64 p. (113 pl.).

446. Monuments de l'Egypte gréco-romaine. Tome I: Le rovine e i monumenti di Canopo; Teadelfia e il tempio di Pneferôs. Bergamo, Arti grafiche. In-4, 35 p. (66 pl.). [Société archéologique d'Alexandrie.]

447. Moortgat (Anton). Hellas und die Kunst der Achaemeniden. Leipzig, Pfeiffer. In-4, 22 p. (64 pl.).

448. Morel-Payen (Lucien). Troyes et Provins. 2e édit. Paris, Laurens. In-8, 156 p. (120 fig.). [Les villes d'art célèbres.]

449. Morgan (Jacques de). La préhistoire orientale. Tome II. L'Egypte et l'Afrique du nord. Paris, Geuthner. In-8, 438 p. (pl. et fig.).

450. Morper (Josef). Die Wandlungen des Bamberger Doms seit seiner Vollendung. Bamberg, St. Otto Verlag. In-8, 24 p. (7 pl.).

451. Munsch (René-Henry). La vieille cité de Kaysersberg; histoire, visite et légendes. Kaysersberg, Kuster. In-8, 60 p. (fig. et 12 pl.).

452. Musset (Georges et Jean). Pons. La Rochelle, Bergevin. In-16, 19 p. (fig.).

453. Musset (Georges et Jean). Saintes. La Rochelle, R. Bergevin. In-16, 31 p. (fig.).

454. Muté (S.). Cathédrale de Bourges. Albums 1 à 5. Bourges et Paris. In-4, 50 p. (184 pl.).

455. Nani Mocenigo (Mario). Il teatro « La Fenice »; note storiche e artistiche. Venezia, poligr. Venete. In-4, xxxiii-71 p. (4 pl.).

456. Nast (Joseph). Le château d'Issy et ses hôtes. Paris, Champion. In-8, 446 p. (10 pl.).

457. Née (Paul-J.). Nürnberg. 6e Aufl. von Th. Hampe. Leipzig, Seemann. In-8, vii-222 p. (170 fig.). [Berühmte Kunststätten.]

458. Noppen (J.-G.). Westminster Abbey and its ancient art. London, Burrow. In-8, xii-108 p. (fig.).

459. Nucci (Erm.). Il castello di Uzzano nella storia e nell' arte. Pescia, tip. Cipriani. In-8, 31 p. (6 pl.).

460. Ohl des Marais (A.). Saint-Dié de jadis à nos jours. Saint-Dié, Weick. In-4, 68 p. (fig. et pl.).

461. Oman (Charles). Castles. London, Great Western Railway Co. In-8, xii-232 p. (fig.).

462. Osborn (Max). 2e Aufl. Leipzig, Seemann. In-8, vii-346 p. (158 fig.). [Berühmte Kunststätten.]

463. Paatz (Walter). Die Marienkirche zu Lübeck. Burg (Magdeburg), Hopfer. In-8, 96 p. (71 fig.).

464. Padtberg (Aug.). Das Altsteinzeitlager im Löss von Munzingen im Breisgau. Augsburg, Filser, 1925. In-folio, 75 p. (pl.).

465. Paniagua (A. de). L'âge du renne. Paris, Catin. In-8, 292 p. (161 fig.).

466. Paris (Pierre) et Bardavio Ponz (V.). Fouilles dans la région d'Alcañiz (province de Teruel). Paris, de Boccard. In-8, 119 p. (13 pl.).

467. Paris (Pierre), Bonsor (George), Laumonier (Alfred), Ricard (Robert) et Mergelina (C. de). Fouilles de Belo (Bolonia, province de Cadix). Tome II (La nécropole). Paris, de Boccard. In-8, 215 p. (fig. et 33 pl.).

468. Parker (C. A.). The Gosforth District; its antiquities and places of interest. New edit. revised by W. G. Collingwood. Kendal, T. Wilson. In-16, 204 p.

469. Parmentier (Henri), Goloubew (Victor) et Finot (Louis). Le temple d'Içvarapura (Bantãy Srei, Cambodge). Etude architecturale; les images; les inscriptions. Paris, Van Oest. In-folio, x-140 p. (pl. et fig.).

470. Parvan (Basile). Dacia. Recherches et découvertes en Roumanie. T. I et II (1924-1925). Bucarest, Cultura Nationala. In-8, viii-369 et ii-429 p. (fig. et pl.).

471. Parvan (Basile). Getica. O protoistorie a Daciei. Bucuresti, Cultura nationala. In-8, iv-851 p. (462 fig., 43 pl. et 4 cartes).

472. Passarge (Walter). Der Dom und die Severikirche zu Erfurt. Burg (Magdeburg), Hopfer. In-8, 96 p. (68 fig.).

473. Paul (E.). Notre-Dame du Puy. Paris, Champion. In-8, 208 p. (fig.).

474. Pauli (Gustav). Venedig. 5e Aufl. Leipzig, Seemann. In-8, 240 p. (185 fig.). [Berühmte Kunststätten.]

475. Pauly (G.). Das Altkieler Bürger-und Adelshaus. Kiel, Handorff. In-4, 160 p. (213 fig.).

476. Payson (William-F.). Mahogany, antique and modern; a study of its history and use in the decorative arts. New York, Dutton. In-8, 176 p. (fig.).

477. Pecci (Giuseppe). Cenni storico-artistici sul convento di Villa Verucchio. Bologna, Stab. riuniti. In-8, 23 p. (fig.).

478. Peirce (H.) and Tyler (R.). Byzantine art. London, Benn. In-8, 56 p. (100 pl.).

479. Pérennès (Chanoine). Coadry en Scaër; monographie archéologique et historique. Quimper, Impr. cornouaillaise. In-18, 39 p. (fig.).

480. Pérouse (Gabriel). Les environs de Chambéry. Guide historique et archéologique. T. I. Chambéry, Dardel. In-16, 194 p. (fig.).

481. Pérouse (Gabriel). Hautecombe, abbaye royale. Chambéry, Dardel. In-4, 136 p. (fig.).

482. Pérouse (Gabriel). Une ville morte de Savoie. Conflans. Chambéry, Dardel, 1925. In-4, 163 p. (fig. et pl.).

483. Peyneau (Dr Bertrand). Découvertes archéologiques dans le pays de Buch. I (depuis l'âge de pierre jusqu'à la conquête romaine). II (depuis la conquête romaine jusqu'à nos jours). Bordeaux, Feret. In-8, 207 et 238 p. (fig. et pl.).

484. Pfuhl (Ernest). Masterpieces of Greek drawing and painting. Transl. by J.-D. Beazley. London, Macmillan. In-8 (160 fig.).

485. Philippi (Adolph). Florenz. 4e Aufl. bearb. von W. Heil. Leipzig, Seemann. In-8, 338 p. (280 fig.). [Berühmte Kunststätten.]

486. Porée (Charles). La cathédrale d'Auxerre. Paris, Laurens. In-8, 112 p. (34 fig. et pl.). [Petites monographies des grands édifices de la France.]

487. Pottier (Edmond). L'art hittite. I. Paris, Geuthner. In-4, 100 p. (99 fig. et 9 pl.).

488. Pottier (Edmond). Le dessin chez les Grecs, d'après les vases peints. Paris, Société d'édition Les Belles-Lettres. In-8, 46 p. (pl.).

489. Poulsen (Frederik). Den kretisk-mykeniske Kunst. Köbenhavn, Pio. In-8, 224 p. (fig.)

490. Pradel (Pierre). Le château de Montluçon. Moulins, Impr. réunies. In-8, vi-87 p. (fig.).

491. Praetorius (Emil). Die chinesische Kunst gemessen an der abendländischen. München, Beck. In-4, 22 p.

492. Prümer (Karl). Bilder aus Alt-Dortmund. Dortmund, Krüger, 1925. In-4, 141 p. (fig.).

493. Rao Bahadur H. Krishna Sastri. Memoirs of the Archaeological Survey of India. No 26. Two statues of Pallava Kings and five Pallava inscriptions in a Rock-temple at Mahabalipuram. Calcutta, Government Press. In-4, v-16 p. (fig.).

494. Ravenhill (T.-H.). The Rollright Stones and the men who erected them. Birmingham, Printing Co. In-16, vii-54 p.

495. Raymond (Alexandre). L'art islamique en Orient. Paris, Maisonneuve. In-folio, 114 p. (100 pl.).

496. Reinhardt (Hans). Das Basler Münster. Die spätromanische Bauperiode vom Ende des XII Jahrhundert. Basel, Reinhardt. In-8, 100 p. (10 pl.).

497. Report of the Superintendent, Archaeological Survey, Burma, for the year ending march 1926. Rangoon, Archaeological Survey. In-8, v-60 p.

498. Reuther (Oscar). Die Innenstadt von Babylon (Merkes). Leipzig, Hinrichs. In-folio, vii-270 p. (120 fig. et 95 pl.).

499. Richthofen (B. von). Die ältere Bronzezeit in Schlesien. Berlin, de Gruyter. In-4, viii-164 p. (37 pl.).

500. Ritz (J.-M.). Schloss Seehof bei Bamberg. Bamberg, St. Otto-Verlag, 1925. In-8, 23 p. (16 pl.).

501. Ritz (J.-M.). Franken. Text und Bildersammlung. München, Delphin-Verlag. In-8, 40 p. (213 fig.).

502. Ritz (J.-M.). Unterfränkische Barockschlösser. Augsburg, Filser, 1925. In-4, 21 p. (96 fig.).

503. Rochigneux (Abbé) et Brassart (Gabriel). Notes sur l'église Notre-Dame de Montbrison. Montbrison, impr. Brassart. In-8, 27 p.

504. Rouzière (Roger) et Pentel (Abel). Notice sur le château-fort de Fressin. Bruay-en-Artois, impr. Dambaine. In-8, 20 p. (fig. et pl.).

505. Rossi (G.-B.) e Arrigoni (P.). Milano e Lombardia antichi e moderni. Torino, L'Argentografica, 1925. In-8, 20 p. (60 pl.).

506. Roussel (Pierre). Délos. Paris, Éditions « Les Belles-Lettres », 1925. In-8, 45 p. (fig. et pl.).

507. Royal Commission on historical Monuments; an Inventory of the historical monuments of Huntingdonshire. London, Stationery Office. In-8, xliii-350 p. (fig. et pl.).

508. Royal Commission on historical Monuments. An Inventory of the historical monuments in London. Vol. II (West London, excluding Westminster Abbey). London, Stationery Office. In-8, xxiv-194 p.

509. Rutot (A.). Note préliminaire sur la découverte faite à Spiennes dans les galeries souterraines d'objets façonnés en craie, inconnus jusqu'ici. Bruxelles, impr. Hayez. In-8, 34 p.

510. Sagnes (P.-M.). Antiquités gallo-romaines d'Amiens. Paris, Leroux, 1925. In-8, 48 p. (fig. et pl.).

511. Saint-Maixent. Historique, monuments et curiosités. La Rochelle, Bergevin. In-16, 24 p. (fig.).

512. Salomon (Émile). Les châteaux historiques (manoirs, maisons fortes, gentilhommières, anciens fiefs) du Forez et des enclaves du Lyonnais, du Beaujolais et du Mâconnais qui ont formé le département de la Loire. T. III. Hennebont, impr. Méhat. In-4, 351 p. (fig.).

513. Sautel (Abbé Joseph) et Imbert (Léo). Les villes romaines de la vallée du Rhône. Avignon, Aubanel. In-16, 192 p. (fig. et pl.).

514. Sautel (Abbé Joseph). Vaison dans l'antiquité. I. Histoire de la cité des origines jusqu'aux invasions des Barbares. II. Catalogue des objets romains trouvés à Vaison et dans son territoire. Avignon, Aubanel. In-8, 311-xxx et xxxi-631 p.

515. Schaeffer (F.-A.). Les tertres funéraires préhistoriques dans la forêt de Haguenau. I. Les tumulus de l'âge de bronze. Haguenau, Publications du Musée. In-4, xii-279 p. (15 pl. et 3 cartes).

516. Scharff (Alexander). Die archaeologischen Ergebnisse des vorgeschichtlichen Gräberfeldes von Abusir el-Meleq. Leipzig, Hinrichs. In-folio, xii-176 p. (26 fig. et 80 pl.).

517. Schlegel (Richard). Wörlitz. Ein Landschaftsidyll und ein Kunstkreis in Anhalt. Berlin, Poetschki. In-8, 67 p. (fig.).

518. Schmaltz (Karl) und Gehrig (Oscar). Der Dom zu Güstrow in Geschichte und Kunst. Güstrow, Michaal. In-4, 46 p. (16 pl.).

519. Schmitz (Hermann). Preussischer Königschloesser. München, Drei-Masken-Verlag. In-4, 103 et 64 p. (72 fig.).

520. Schrader (Hans). Hypnos. Berlin, de Gruyter. In-4, 34 p. (21 fig. et 3 pl.).

521. Seron (O.). Suresnes d'autrefois et d'aujourd'hui. Suresnes, École Jean Macé. In-8, 450 p. (36 pl.).

522. Serrano (El P. Luciano). El real monasterio de Santo Domingo de Silos (Burgos): su historia y tesoro artistico. Burgos, Santiago Rodriguez. In-8, 196 p. (36 fig. et 2 pl.).

523. Setz (V.). Das wahre und richtige Troja-Ilion. Zuverlässiger Führer und Berater in Troas-Gefilde. Prag, Rivnac. In-8, 55 p. (pl.).

524. Siren (Oswald). *Les palais impériaux de Pékin.* Tomes I à III. Paris et Bruxelles, Van Oest. In-4, viii-173 p. (274 pl.).

L'ouvrage a été édité aussi en langue anglaise.

525. Soulange-Bodin (H.). Les anciens châteaux de France. L'Île de France (Aboudant, Athis, Maintenon, Sucy-en-Brie, Suisnes). Paris, Contet. In-folio.

526. Spanner (H.) und Guyer (Samuel). Rusafa, die Wallfahrtsstadt des heiligen Sergios. Berlin, Reimer. In-4, 75 p. (20 fig. et 38 pl.). [Forschungen zur islamischen Kunst, IV.]

527. Speleers (Louis). Les arts de l'Asie antérieure ancienne. Bruxelles, Delattre. In-4, 235 p. (40 pl. et carte).

528. Sprockhoff (Ernst). Die Kulturen der jüngeren Steinzeit in der Mark Brandenburg. Berlin, de Gruyter. In-4, xi-183 p. (58 pl.).

529. Staehelin (Wilhelm R.). Basel; ein Kunsthistorischer Führer bis 1800. Basel, Frobenius. In-8, viii-113 p. (282 fig.).

530. STEPHENSON (Mill). A list of monumental Brasses in the British Isles. London, Headley. In-8, XVI-718 p.

531. STHAMER (E.). Dokumente zur Geschichte der Kastellbauten Kaiser Friedrichs II und Karls I von Anjou. II (Apulien und Basilicata). Leipzig, Hiersemann. In-4, VIII-210 p.

532. STOCKY (Albin). Praha Pravěka. Prag, Rivnac, 1925. In-8, 29 p.

533. STOKES (H.-P.). The mediæval hostels of the University of Cambridge. Cambridge, Deighton Bell, 1925. In-8, 113 p.

534. STOLTENBERG (Th.). Kleiner Führer durch den Schleswiger Dom. Schleswig, Bergas. In-8, 16 p. (fig. et pl.).

535. STRZYGOWSKI (Josef). Der Norden in der bildenden Kunst Westeuropas. Heidnisches und Christliches um das Jahr 1000. Wien, Krystall-Verlag. In-4, 304 p. (356 fig.).

536. TAFRALI (O.). Le trésor byzantin et roumain du monastère de Poutna. Paris, Geuthner, 1925. In-4, X-87 p. (62 pl.).

537. TALLGREN (A.-M.). Eurasia septentrionalis antiqua. II. La Pontide préscythique après l'introduction des métaux. Helsingfors, Akademiska Bokhandeln. In-4, 248 p. (fig.).

538. TALLGREN (A.-M.). Eesti kinnismuistised muinasaegsed ja poolajaloolised. Tartu, Estonia, 1925. In-16, 120 p.

539. TALLGREN (A.-M.). Saaremaa ja Muhu muinasjäänused (Die vorgeschichtlichen Altertümer der Inseln Oesel und Moon). Tartu, Estonia, 1924. In-16, XXVII-148 p.

540. TAMBOUR (E.). Les Gondy et le château de Noisy (1568-1732). Paris, Baillière. In-16, 107 p. (13 pl.).

541. TARIN Y JUANEDA (Fr.). La Real Cartuja de Miraflores (Burgos); su historia y descripción. 2ª edic. Burgos, Santiago Rodriguez, 1925. In-8, 243 p. (30 fig.).

542. TAUBMANN (J.-A.). Burgruine Schreckenstein, die Perle des Elbtales. Eger, Kobrtsch und Gschihay. In-8, 222 p. (fig. et 6 pl.).

543. The Cornish Church guide. Truro, Blackford. In-8, 330 p. (pl.).

544. The old town Hall of Leicester; illustrated Souvenir and Guide. Leicester, Museum and Libraries Committee. In-16, 16 p.

545. THÉVENOT (Marcel). Notice sur la découverte d'un polissoir à Orly-sur-Morin. Coulommiers, impr. Brodard. In-18, 12 p. (fig.).

546. THIELERS (Wilhelm). Zeittafeln zur Kunst der Heimat : Merseburg. Merseburg. Baltz. In-8, 7 p. (pl.).

547. TITERHOS. L'église de Strijthem; Symbolique et décor. Bruxelles, Dewit. In-16, 24 p.

548. TOKIWA (Daijo) and SEKINO (Tadashi). Buddhist monuments in China. London, Probsthain. In-folio, 5 vol. de 150 pl. chacun.

549. TONCAPEL (John). Vieilles maisons. Trente dessins autour de Genève. Genève, Payot. In-4, 12 p. (30 pl.).

550. TORRICELLI (Cesare). La chiesa della Madonna de' Ricci in Firenze; note storiche et artistiche. Firenze, Rinaldi. In-8, 19 p. (fig.).

551. TOUSSAINT (Marcel). Iglesias de México. II. La catedral de Mexico. México, Secretaria de Hacienda, 1924. In-folio, 101 p. (29 pl.).

552. TRAPPES-LOMAX (Richard). A history of the township and manor of Clayton le Moors. Manchester, Chetham Society. In-16, XI-175 p.

553. TRIGER (Roger). Études historiques et topographiques sur la ville du Mans. Le Mans, Monnoyer. In-8, 572 p. (146 fig. et pl.).

554. UNGER (Eckhard). Assyrische und Babylonische Kunst. Breslau, Hirt. In-8, 140 p. (104 fig.).

555. URIEL GARCIA (J.). Guia historico-artistica del Cuzco. Lima, Garcilaso, 1925. In-8, 160 p. (17 pl.).

556. VAN PUYVELDE (Leo). Un hôpital du moyen-âge et une abbaye y annexée. La Biloke de Gand. Étude archéologique. Gand [Paris, Champion], 1925. In-8, 124 p. (pl.).

557. VAQUIER (J.). Les anciens châteaux de France. L'Ile-de-France; Compiègne, Rambouillet. Notices historiques et descriptives. Paris, Contet. In-folio, 8 p. (fig. et 19 pl.).

558. VAQUIER (J.). Les vieux hôtels de Paris. Le faubourg Saint-Germain. XVI. Paris, Contet, 1925. In-folio, 16 p. (40 pl.).

559. VAUX DE FOLETIER (François de). La Rochelle. La Rochelle, Bergevin. In-16, 24 p. (fig.).

560. VERON (Eugène). Paris. Paris, Morancé. In-4, 8 p. (50 pl.).

561. VELGE (Henri). La collégiale des saints Michel et Gudule à Bruxelles. Bruxelles, Dewit. In-4, 390 p. (fig. et pl.).

562. VIDAL RODRIGUEZ (M.). El pórtico de la Gloria de la Catedral de Santiago. Explicación arqueológica y doctrinal. Santiago, tip. de « El Eco Franciscano ». In-4, 142 p. (40 pl.).

563. VIDALENC (G.). L'art marocain. Paris, Alcan. In-8, 130 p. (16 pl.).

564. VINCENT (le P. Hugues) et ABEL (le P. A.-M.). Jérusalem; Recherches de topographie, d'archéologie et d'histoire. II. Jérusalem nouvelle. Fasc. 4. Sainte-Anne et sanctuaires hors de la ville. Paris, Gabalda. In-4, p. 669 à 1035 (fig. et 42 pl.).

565. Vuy (Charles) et Denkinger (Henri). Genève il y a cent ans. Genève, Saège. In-folio, iv-10 p. (13 pl.)

566. Volz (G.-B.). Das « Sans-Souci » Friedrichs des Grossen. Berlin, Koehler. In-8, 125 p. (21 fig. et 76 pl.).

567. Wade (I.-H.). Cathedral cities of England and Wales. New York, Mac Bride. In-16, 305 p. (fig.).

568. Wagner (Richard). Die Siegessäule zu Berlin; eine Beschreibung. Berlin, Franke. In-8, 16 p. (fig.).

569. Waldschmidt (E.). Gandhara, Kutscha, Turfan. Eine Einführung indischer frühmittelalterlichen Kunst Zentralasiens. Leipzig, Klinkhardt and Biermann, 1925. In-8, 115 pl. (66 pl.).

570. Walker (J.-W.). An historical and architectural description of the priory of St. Mary-Magdalene of Monk Bretton in the West Riding of Yorkshire. Leeds, Archaeological Society. In-16, viii-113 p. (fig.).

571. Walcher-Molthein (Alfred). Burg Kreuzenstein. Wien, Eckart. In-8, iii-58 p. (fig. et pl.).

572. Warner (S.-A.). St. Paul's Cathedral. London, Murray. In-16, xiii-256-vi p.

573. Watson (William J.). The history of the celtic place-names of Scotland. London, Blackwood. In-8, 578 p.

574. Weckbecker (Wilh.). The cathedral of St. Stephan in Vienna. Wien, Staatsdruckerei. In-8, 94 p. (fig.).

575. Wehrpohl (Gerhard). Osnabrück. Zehn Federzeichnungen. Osnabrück, Wunsch, 1925. In-4, 2 p. (10 pl.).

577. West (Arthur G.-B.). St. Dunstan in the East, Great Tower Street. Written as a guide to the exhibition of plate, records and antiquities. London, Murray. In-16, 24 p.

578. Weymann (Charles). Une ville d'Alsace du moyen âge : Thann. Paris, L'Édition artistique. In-4, 420 p. (pl.).

579. Wheeler (R.-E. Mortimer). The roman Fort near Brecon (Wales). London, Society of Cymmrodorion. In-16, viii-260 p. (107 pl.).

580. Wheeler (R.-E.-M.). Prehistoric and roman Wales. Oxford, University Press. In-8, 299 p. (fig.).

581. Witte (Carl). Die Doppelkirche zu Schwarzrheindorf. Ein Beitrag zur Geschichte rheinischer mittelalterlichen Kunst. Düsseldorf, Schwann. In-8, 58 p. (27 fig.).

582. Wolters (Ad.). Alte Altarbilder Göttingens. Göttingen, Lange. In-8, ix-40 p. (16 pl.).

583. Worringer (Wilhelm). Aegyptische Kunst; Probleme ihrer Wertung. München, Piper. In-4, 113 p. (31 fig.).

584. Yoier (Ferdinand). Découverte de trois sarcophages mérovingiens du viie siècle aux Sables-d'Olonne. Paris, Ficker. In-8, 56 p. (fig.).

585. Yeandle (W.-H.) and Watts (W.-W.). The history of the church in Mortlake and East Sheen. Richmond, Simpson, 1925. In-16, vii-86 p.

586. Zarco Cuevas (J.). El Monasterio de San Lorenzo el Real de El Escorial y la Casita del Príncipe. Descripción, Historia, 3e edic. Madrid, Reus. In-8, 253 p.

587. Zimmer (Heinrich). Kunstform und Yoga im indischen Kultbild. Berlin, Frankfurter Verlags-Anstalt. In-4, xiii-191 p. (9 fig. et 36 pl.).

III. — ARCHITECTURE. — ART DES JARDINS.

588. Album de México monumental. México, Excelsior. In-folio, 176 p. (pl.).

589. Album von Hannover. Die schönsten Bauwerke und Plätze Hannovers in Kupfertiefdrucken. Hannover, Osterwald. In-4, 68 p. (40 pl.).

590. Allinger (Gustav). Die Jubiläums-Gartenbau-Ausstellung Dresden 1926. Berlin, Verlag der Gartenschönheit, I. Dresden, von Baensch. In-4, iv-51 p. et fig.

591. Architecture, carpentry and building. Rev. edition. Chicago, American Technical Society, 1925. 5 vol. in-8, 2500 p. (fig.).

592. Atkinson (Robert) and Bagenal (Hope). Theory and elements of architecture 1, part 1. London, Benn. In-8, 414 p.

593. Augros (P.). Béton armé; possibilités techniques et architecturales. Paris, Massin. In-4, 314 p. (300 fig.).

594. Augustis (B.). Documents d'architecture. Petits édifices (Espagne). Paris, Vincent. In-4 (64 pl.).

595. Ayres (Atlee B.). Mexican architecture, domestic, civil and ecclesiastical. New York, Helburn. In-4 (400 pl. et fig.).

596. Badische Architektur. Berlin, Verlag für Politik und Wirtschaft. In-4, 43 p. (fig.).

597. Bankart (George P. and G. Edward). Modern plasterwork construction; casting and fixing, fibrous, solid and reinforced. London, Architectural Press. In-folio (pl.).

598. Barman (Christian). Balbus, or the future of architecture. London, Kegan Paul. In-8, 80 p.

599. Berkenhoff (O.-J.). Darstellungen von Planetengottheiten an und in deutschen Bauten. Strassburg, Heitz. In-4, 61 p. (24 pl.).

600. Behrendt (Walter C.). Städtebau und Wohnungsbau in den Vereinigten Staaten. Bericht über eine Studienreise. Berlin, Hackebeil. In-4, 40 p. (fig.).

601. Bell (Edward). Prehellenic Architecture in the Aegean. London, Bell. In-16, xvi-213 p. (fig.).

602. Benoit-Lévy (G.). Maisons de campagne sans étage et bungalows. Paris, Massin. In-folio, 8 p. (48 pl.).

603. Benner (Ebbe). Fortegnelse over offentliggjorte danske Opmaalinger of Architektur og Gjenstande til Kirkens og Boligens Udstyr fra Aar 1000 til Aar 1850. København, Ny Carlsbergfond. In-8, 404 p.

604. Bernhard (Karl). Deutsche Ingenieurarbeit im Strassburger Münster. Berlin, Springer. In-4, 16 p. (24 fig.).

605. Bidault des Chaumes (A.). Le nouvel opéra municipal de Marseille. Paris, Le Génie civil, 1925. In-4, 16 p. (fig.).

606. Bittner (J.). Neubauten der Stadt Wien. I. Die Wohnhausbauten. Wien, Gerlach und Wiedling. In-4, 32 p. (36 pl.).

607. Boerschmann (E.). Baukunst und Landschaft in China. Neue Auflage. Berlin, Wasmuth. In-4, 25 p. (288 pl.).

608. Boerschmann (E.). Chinese Architektur. Berlin, Wasmuth. In-folio, v-94 et v-68 p. (346 pl.).

609. Borissavliévitch (M.). Les théories de l'architecture. Essai critique sur les principales doctrines relatives à l'esthétique de l'architecture. Paris, Payot. In-8, 367 p. (57 fig.).

610. Bouille (James). L'habitation bretonne. Paris, Massin. In-4, 8 p. (40 pl.).

611. Brahdy (Joseph) and Landsman (S.). Construction drawing; a textbook of architectural drawing for the building trades. New York, Van Norstrand, 1925. In-8, 141 p. (fig.).

612. Brandon (Raoul). Théorie pratique des ombres et des cadrans solaires. Paris, Libr. de la Construction moderne. In-4, 275 p. (fig.).

613. Brandt (J.). Alt Mecklemburgische Schlösser und Herrensitze. Berlin, Wasmuth. In-4, 192 p. (218 fig.).

614. Briggs (M. S.). A short history of the building crafts. Oxford, Clarendon Press. In-8, 296 p. (fig.).

615. Brooks (Alfred Mansfield). Architecture and the allied arts: Greek, Roman, Byzantine, Romanesque and Gothic. London, Allen. In-8, xviii-284 p. (157 pl.).

616. Brunet (G.). Statues des jardins de Versailles. Guide pittoresque. Paris, Les Presses universitaires de France. In-16, 64 p.

617. Brunius (August). Det nya Stockholm. Stockholm, Bonnier. In-4 (pl.).

618. Burford (James) and Harvey (J. D. M.). Some lesser known architecture of London. New York, Helburn. In-16, 103 p. (fig.).

619. Butler (C. Mac Arthur). The Society of Architects. London, Bell. In-16, 94 p.

620. Butler (H. Crosby). Publications of the American Society for the excavation of Sardis. Vol. II. Architecture. I. The Temple of Artemis. Leiden, Brill. In-folio, xiv-146 p. (fig. et 9 pl.), avec atlas de 19 pl.

621. Cane (Percy S.). Modern Gardens British and foreign. London, The Studio. In-4, viii-166 p. (fig.).

622. Casseres (J. M. de). Stedebouw. Amsterdam, Van Looy. In-8, 265 p. (25 pl.).

623. Cimitero monumentale di Milano. Le più artistiche ed interessanti edicole, cappelle, monumenti e lapidi. I. Torino, edit. L'Artista moderno. In-8, xvi-11 p. (100 pl.).

624. Colas (René). Le style gothique en France dans l'architecture et la décoration des monuments. Paris, Colas. In-4, 55 p. (144 pl.).

625. Conant (Kenneth John). The early architectural history of the cathedral of Santiago de Compostela. Cambridge, Harvard University Press. In-8, 83 p. (fig. et pl.).

626. Cousens (Henry). The architectural antiquities of Western India. London, India Society. In-4, 97 p. (57 pl.).

627. Coutan (Dr). L'architecture gothique à Rouen au XVIIe siècle. Rouen, impr. Lainé, 1925. In-8, 15 p.

628. Cran (Marion). The gardens of Good Hope. London, Jenkins. In-8, 326 p. (fig.).

629. Daucht (C.). La consolidation du pilier de la tour de la cathédrale de Strasbourg. Paris, Le Génie civil, 1925. In-8, 18 p. (fig.).

630. Defrance (H.). L'habitation normande. Paris, Massin. In-4, 8 p. (10 pl.).

631. Der deutsche Park vornehmlich des XVIII Jahrhunderts. Königstein im Taunus, Langewiesche. In-4, 127 p. (125 fig.).

632. Dickinson (P. L.). An outline history of architecture of the British Isles. London, Cape. In-8, 320 p. (fig.).

633. Driscoll (Daniel M.). Architectural iron design and detailing as required by the laws of New York. New York, Van Norstrand. In-8, 308 p. (fig.).

634. Dumas (Charles). La nouvelle église Saint-Martin d'Arlon. Courtrai, Vermant. In-16, 12 p.

635. Dufossez (E.). Habitations modernes. Bruxelles, Biefeveld. In-folio, 40 pl.

636. Duret (Abbé D.). Notions élémentaires d'architecture religieuse. Chavagnes-en-Paillers (Vendée), au Petit Séminaire. In-8, 200 p. (481 fig.).

637. Eberlein (Harold Donaldson). Spanish interiors,

furniture and details from the XIV to the XVII Century. New York, Architectural Book Publ. Co. In-4, 280 p. (fig.).

638. Eberlein (Harold D.) and Ramsdell (Roger W.). Small manor houses and farmsteads in France. Philadelphia, Lippincott. In-4, 323 p. (fig.).

639. Ehmann (E.) und Linder (A.-O.). Neue Kirchenbauten. Hannover, Wedeking. In-4, 73 p. (fig.).

640. Engel (Alfr. von). Bühnenbeleuchtung. Entwicklung und neuester Stand der lichttechnischen Einrichtungen an Theaterbühnen. Leipzig, Hachmeister. In-8, VII-174 p. (143 fig.).

641. Faure (Gabriel). The gardens of Rome. Transl. by Frank Kemp. London, Medici Society. In-folio, 160 p. (pl.).

642. Fleury (Gaston). Les nouvelles maisons de rapport à Paris. Les nouveaux hôtels particuliers à Paris, d'après les types les plus récents. Paris, Massin. In-folio, 36 p. (36 pl.).

643. Flügge (Richard). Das warme Wohnhaus. Ein Leitfaden zur Anwendung wärmetechnischer Gesichtspunkte im Wohnhausbau für Architekten, Bauunternehmer und Bautechniker. Halle, Marhold. In-8, 136 p. (196 fig.).

644. Frankl (D.). Handbuch der Kunstwissenschaft. Die frühmittelalterliche und romanische Baukunst. Wildpark-Postdam, Athenaion. In-4, VIII-292 p. (fig. et 7 pl.).

645. Frick (Otto). Handbuch der Steinkonstruktionen einschl. des Grundbautes und des Beton und Eisenbetonbaues. Lief. 7. Berlin, Geissler. In-4, p. 385 à 448 (fig.).

646. Frick (Otto) und Knöll (Karl). Baukonstruktionslehre. 10e Aufl. Leipzig, Teubner. In-8, VIII-160 et VII-200 p. (584 fig.).

647. Fries (H. de). Junge Baukunst in Deutschland. Berlin, Stollberg. In-4, 127 p. (fig.).

648. Gallotti (Jean). Le jardin et la maison arabes au Maroc. Paris, Lévy. In-4 (136 pl. et 160 fig.).

649. Gardner (Robert W.). The Parthenon; its science of forms. New York, University Press, 1925. In-4, 35 p. (fig.).

650. Gaye (J.). Der Gussbeton und seine Anwendung im Bauwesen. Berlin, Ernst. In-8, VIII-215 p. (232 fig.).

651. Gesteschi (Th.). Der Holzbau. Grundlagen der Berechnung und Ausbildung von Holzkonstruktionen. Berlin, Springer. In-8, X-421 p. (533 fig.).

652. Giles (Dorothy). The little kitchen garden. Boston, Little and Brown. In-16, 106 p. (fig.).

653. Gorbanus (H.). L'habitation landaise. Paris, Massin. In-4, 8 p. (40 pl.).

654. Gothein (M. L.). Indische Gärten. München, Drei-Masken-Verlag. In-4, 82 et 56 p. (71 fig.).

655. Gothein (Werner). Die Aufgaben der Keramik in der Gartenarchitektur. Berlin, Tonindustrie-Zeitung. In-8, 16 p. (12 fig.).

656. Grosser (Charles). La Palestine, l'Arabie et la Syrie. Architecture, paysages, scènes populaires. Paris, Calavas. In-4, 16 p. (304 fig.).

657. Gromort (G.). Jardins d'Espagne. Paris, Vincent. In-folio (124 pl.).

658. Hadley (Chalmers). Library Buildings. Notes and plans. Chicago, American Library Association, 1925. In-8, 156 p. (pl.).

659. Hahr (Aug.). Arkitekturen genom tiderna. I. Antikens byggnadskonst. II. Fornkristen, byzantinsk, romansk och islamsk byggnadskonst. Stockholm, Natur och Kultur. In-8.

660. Hamilton (Louis). Le Canada. Architecture et paysage. Paris, Calavas. In-4, XL-288 p. (pl.).

661. Hartmann (K.-O.). De ontwikkeling der bouwkunst van de oudste tijden tot heden. III. I. Barok en rococo. Amsterdam, Maatschappij voor goede lectuur. In-8, 450 p. (203 fig.).

662. Heese (Franz). Bauhandwerk in Praxis und Schule. Essen, Flæder. In-8, VII-359 p. (638 fig.).

663. Heiligenthal (R.). Berliner Städtebaustudien. Berlin-Halensee, Heiligenthal. In-4, 83 p. (fig.).

664. Henslow (T.-G.-W.). Garden renovation. London, Dean. In-8, 438 p. (fig.).

665. Hielscher (K.). La Yougo-Slavie. Paysage, architecture, vie populaire. Paris, Calavas. In-4, 14 p. (192 fig.).

666. Hipkiss (Edwin J.). Interior woodwork in New England during the XVII and XVIII centuries. New York, Whitehead, 1925. In-4, 18 p. (fig.).

667. Hobbs (Edw. W.). House repairs; a practical guide for the householder and amateur craftsman. London, Architectural Press. In-8, 92 p.

668. Holland (Leicester B.) and Parker (Harry). Ready-written specifications. New York, Wiley. In-8, 274 p.

669. Hopkins (Alfr.). American country houses of today. New York, Architectural Book Publ. Co. In-8, 330 p. (fig.).

670. Hoppé (E.-O.). England. Baukunst und Landschaft. Berlin, Wasmuth. In-4, 31 p. (304 fig.).

671. Huners (Th.). Baukunst am Niederrhein. Mitteilungen neuzeitlichen Kunstschaffens. I. Düsseldorf, Braun. In-4, 28 p. (fig.).

672. Hussey (Chr.). Petworth House (Sussex), the seat of Lord Leconfield. London, Country Life. In-8, 54 p. (fig.).

673. Ivekovitch (C.-M.). Dalmatiens Architektur und Plastik. Fasc. 6 à 8. Wien, Schroll, 1925. In-folio, 4 p. et pl. 204 à 320.

674. Jackson (Joseph Fr.). Development of American architecture (1783-1830). Philadelphia, MacKay. In-8, 238 p. (fig.).

675. James (C.-H.) und Yerbury (F.-R.). Moderne englische Häuser und Innenräume. Neue Aufl. Berlin, Wasmuth, 1925. In-4, 7 p. (99 pl.).

676. Jantzen (J.) und Reichel (J.). Die Schlosserlehre. Grundlagen für Baukunst und Maschinenschlosser und verwandte Gewerbe. Lübeck, Coleman. In-8, 215 p. (561 fig.).

677. Jürgens (Oskar). Spanischen Städte; ihre bauliche Entwicklung und Ausgestaltung. Hamburg, Friederichsen. In-4, xix-351 p. (96 fig. et 120 pl. avec atlas de 27 pl.).

678. Kersten (Carl). Freitragende Holzbauten. Lehrbuch. 2e Aufl. Berlin, Springer. In-4, viii-340 p. (742 fig.).

679. Kresse (Otto Er.) und Holler (August). Ohlsdorf; Führer durch die Sehenswürdigkeiten des Ohlsdorfer Friedhofes. Hamburg, Broschek. In-8, 44 p. (12 pl.).

680. Klopfer (Paul). Von der Seele der Baukunst. Dessau, Dünnhaupt. In-8, vii-151 p. (20 pl.).

681. Koch (A.). Farbige Wohnräume der Neuzeit. Darmstadt, Koch. In-4, viii-11 p. (106 pl.).

682. La maison d'aujourd'hui; maisons individuelles. Paris, Morancé. In-4, 20 p. (59 pl.).

683. Lavedan (Pierre). Qu'est-ce que l'urbanisme? Introduction à l'histoire de l'urbanisme. Paris, Laurens. In-8, 271 p. (47 fig. et 24 pl.).

684. Law (Ernest). Hampton Court gardens, old and new; a survey. London, Bell. In-8, 81 p. (55 fig.).

685. Lazaro (J.). El vandalismo en una catedral. Madrid, Blass, 1925. In-4, 16 p.

686. Le Blond (Aubrey). The old gardens of Italy; how to visit them. New York, Dodd and Mead. In-8, 185 p. (fig.).

687. Le Corbusier [Ch.-E. Jeanneret]. Almanach d'architecture moderne. Paris, Crès. In-8, 200 p. (172 fig.).

688. Le Corbusier [Ch.-E. Jeanneret]. Kommende Baukunst. Uebersetzt von H. Hildebrandt nach « Vers une architecture ». Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt. In-4, xx-254 p. (230 fig.).

689. Le Corbusier [Ch.-E. Jeanneret]. Urbanisme. Paris, Crès. In-8, 324 p. (215 fig.).

690. Lefol (G.). Hôtels particuliers. Intérieurs; décoration et ameublement. Paris, Massin, 1925. In-folio, 4 p. (48 pl.).

691. Lefuel (Hector). Documents d'architecture. Boutiques parisiennes du premier Empire. Paris, Morancé. In-4, 20 p. (32 pl.).

692. Le Mexique. Architecture, paysages, scènes populaires. Préface de Walter Staub. Paris, Calavas, 1925. In-folio, 19 p. (256 pl.).

693. Lempertz (H.-G.). Wesen der Gotik. Leipzig, Hiersemann. In-8, vi-160 p. (56 pl.).

694. Les concours d'architecture de l'année scolaire 1925-1926 (École nationale et supérieure des Beaux-arts). 17e année. Paris, Vincent. In-4, 162 pl.

695. Les concours du grand prix de Rome d'architecture en 1926. Paris, Vincent. In-folio, 12 pl.

696. Lloyd (Nathaniel). A History of English Brickwork; with examples and notes of the architectural use and manipulation of brick from medieval times to the end of the Georgian period. London, Montgomery, 1925. In-4, xv-449 p. (297 fig. et 43 pl.).

698. Loewy (Siegfried). Das Burgtheater im Wandel der Zeiten. Kleine Bausteine zur Geschichte dieser Kunststätte. Wien, Knepler. In-8, 159 p.

699. Lopez Otero (Modesto). Una influencia española en la arquitectura norte americana. Madrid, Villarroca. In-4, 35 p. (8 pl.).

700. Loukomski (G.). Les villas des doges de Venise. Paris, Morancé. In-4, 32 p. (89 pl.).

701. Luthmann (J.-M.). Het gebouw van den Haagschen Bijenkorf; Architect P.-L. Kramer. Santpoort, Mees. In-8, 3 p. (17 pl.).

702. Major (Howard). The domestic architecture of the early American Republic; the Greek revival. Philadelphia, Lippincott. In-4, 257 p. (fig. et pl.).

703. Manfreda (Josef). Wie soll deine Wohnung eingerichtet sein? Ein Ratgeber. Innsbruck, Tyrolia. In-8, 46 p. (fig.).

704. March (J.-M.). The architectural orders of the Greeks and Romans. New York, Architectural Book Publ. Co. In-4, 200 p. (fig.).

705. Marrast (J.). Jardins. [Exposition des arts décoratifs.] Paris, Ch. Moreau, 1925. In-folio, 8 p. (54 pl.).

706. Mathies (Karl). Deutsche Ziegelbaukunst voran! I. Grossbauten. Berlin, Tonindustrie-Zeitung. In-4, 8 p. (40 pl.).

707. Mayer (Max). Die Sicherheit der Bauwerke und ihre Berechnung nach Grenzkräften anstatt nach zulässigen Spannungen. Berlin, Springer. In-8, v-66 p. (fig.).

708. Meier (B.). Potsdam; Schlösser und Gärten. Berlin, Deutscher Kunstverlag. In-8, 33 p. (86 fig.).

709. Mendelsohn (E.). Amerika. Bilderbuch eines Architekten. Berlin, Mosse. In-4, 9 p. (82 pl.).

710. Meeras (J.-P.) and Yerbury (F.-R.). Dutch Architecture of the XX Century. London, Benn. In-4 (pl.).

711. Meeras (J.-P.) und Yerbury (F.-R.). Holländische Architektur des XX Jahrhunderts. Berlin. Wasmuth. In-4, 15 p. (100 pl.).

712. Minnucci (G.). L'abitazione moderna popolare nell' architectura contemporanea inglese. Roma, tip. Bardi. In-8, 231 p. (fig.).

713. Molinié, Nicod et Pontrier. Comment construire sa maison en utilisant la loi Ribot. Paris, Ducher. In-16, 48 p.

714. Moojen (P.-A.-J.). Kunst op Bali. Inleidende Studie tot de bouwkunst. 's Gravenhage, Poestaka. In-folio, VIII + 187 + 21 p. (206 pl.).

715. Munier (Abbé A.). Construction, décoration, ameublement des églises. II. L'église à notre époque ; sa construction. Bruges et Paris, Desclée et de Brouwer. In-8, 274 p. (343 fig. et pl.).

716. Nederlandsche kerkelijke Bouwkunst uit vroeger tijd. Rotterdam, Van Ditmar. In-8, 71 p. (65 fig.).

717. Neuere Staatsbauten in Preussen. I. Regierungsbezirk Düsseldorf. Düsseldorf, Verlag für Architektur und Stadtwerke. In-4, 58 p. (fig.).

718. Nieuwenkamp (W.-O.-J.). Inlandsche Kunst van Nederlandsch Oost-Indië. I. Bouwkunst van Bali. 's Gravenhage, Leopold. In-8, 15 p. (fig.).

719. Ortiz de la Torre (Elias). La montaña artistica. Arquitectura religiosa. Santander [Madrid, Calpe]. In-8, 63 p. (48 pl.).

720. Oud (J.-P.). Holländische Architektur. München, Langen. In-8, 85 p. (fig.).

721. Parellada y Garcia (Antonio). Arquitectura. 2e edic. Guadalajara, tip. del Colegio de Huerfanos. In-4, 587, 158 et 328 p. (213 pl.).

722. Paris (André). Documents d'architecture berbère, sud de Marrakech. Paris, Larose, 1925. In-4, 57 p. (pl.).

723. Péan (P.). Jardins de France. Paris, Vincent, 1925. In-4, 10 p. (132 pl.).

724. Pond (De Witt Clinton). An architect's simple engineering problems. New York, Scribner. In-16, 90 p.

725. Poucel (Henry P.). Des rapports entre propriétaires, architectes et entrepreneurs, d'après la jurisprudence. Marseille, Impr. nouvelle. In-8, 122 p.

726. Quenedey (Commandant R.). L'habitation rouennaise. Étude d'histoire, de géographie et d'archéologie urbaines. Rouen, Lestringant. In-8, 400 p. (fig. et 24 pl.).

727. Rafols (J.-F.). Arquitectura del Renacimiento italiano. Barcelona, Seix y Barral. In-8, 200 p. (160 fig.).

728. Rathbun (Seward H.). A background to architecture. New Haven, Yale University. In-8, 419 p. (fig.).

729. Recueil de 153 intérieurs de châteaux de France. Paris, Guérinet. In-folio (32 pl.).

730. Reinhardt (Hans). Das Basler Münster. Die spätromanische Bauperiode vom Ende des XII Jahrhunderts. Basel, Reinhardt. In-8, 100 p. (pl.).

731. Ross (Thomas) and Lorimer (Robert). National Art Survey of Scotland. Examples of Scottish architecture from the XII to the XVII century ; a series of reproductions from the National Art Survey drawings. III. Edinburgh, Waterson. In-4 (pl.).

732. Rousselet (Louis) et Petiet (Aimé). Stabilité des infrastructures et ouvrages d'art en maçonnerie. Paris-Liège, Béranger. In-4, 505 p. (fig.).

733. Sauermann (Ernst). Schleswig-holsteinisches Jahrbuch. XVII. Die neue Baukunst in Schleswig-Holstein. Hamburg, Hartung. In-4, XVIII-220 p. (fig.).

734. Saylor (Henry H.). Bungalows ; their design, construction and furnishing. Revised edit. New York, Mac Bride. In-8, 206 p. (fig.).

735. Schmitt (Eduard). Handbuch der Architektur, I, 3. Die Formenlehre des Ornaments, von Hermann Pfeifer. 2e Aufl. Leipzig, Gebhardt. In-4, VIII-280 p. (259 fig.).

736. Schmitt (Eduard). Handbuch der Architektur. IV (Entwerfen, Anlage und Einrichtung der Gebäude), 1. 4e Aufl. Leipzig, Gebhardt. In-4, VI-568 p. (600 fig.).

737. Schulz (Fritz T.). Nürnberger Bürgerhäuser und ihre Ausstattung. Lief. 14-15. Wien, Gerlach und Wiedling. In-4, p. 605 à 700 (fig.).

738. Schultze-Naumburg (Paul). Das bürgerliche Haus. Frankfurt am Main, Bechhold. In-8, VIII-202 p. (110 fig.).

739. Sée (Charles-Ed.). Traité pratique de construction moderne. Paris, Gauthier-Villars. In-8, XIII-658 p. (fig.).

740. Sexton (R.-W.). American apartment houses of today. New York, Architectural Book Publ. Co. In-4, 334 p. (fig.).

741. Short (Ernest H.). The house of God ; a history of religious architecture and symbolism. London, Macmillan. In-8, 357 p. (fig.).

742. Siebers (Hans-L.). Wirtschaftlicher Städtebau auf angewandte kommunale Verkehrswissenschaft. Dresden, Karlen. In-4, 285 p. (94 fig. et 63 pl.).

743. Sonnen (M.). Holzbauten östlich der Weser. Die Entwicklung der Holzbauten um die Wende der XVI-XVII Jahrhunderten zwischen Weser und Elbe. Münster, Aschendorff. In-4, vii + xxiv-200 p. (208 fig.).

744. Spiers (R.-Ph.). The orders of architecture, Greek, Roman and Italian, 5th edit. London, Batsford. In-folio (27 pl.).

745. Steiner (R.). Wege zu einem neuen Baustil. Dornach, Philosophischer Verlag. In-4, viii-67 p. (fig.).

746. Straaser (E.-E.). Neuere holländische Baukunst. München-Gladbach, Führer-Verlag. In-8, 64 p. (32 fig.).

747. Street (G.-E.). La arquitectura gotica en España. Trad. par Ramon Loredo. Madrid, Calleja. In-4, 576 p. (107 fig. et 25 pl.).

748. Tanner (Henry). English interior woodwork. New York, Architectural Book Publ. Co. In-8, 200 p. (fig.).

749. Taut (Bruno). Die neue Wohnung. Die Frau als Schöpferin. 4e Aufl. Leipzig, Klinkhardt und Biermann. In-8, 126 p. (75 fig.).

750. Terrasse (Charles). L'architecture lombarde de la Renaissance (1450-1525). Paris et Bruxelles, Van Oest. In-8, 37 p. (32 pl.).

751. Thalen (W.). Hessen. Das ländliche Bauwesen. Berlin-Halense, Deutscher Architektur-Verlag. In-4, 90 p. (fig. et pl.).

752. Tipping (H. Avray). English homes. VI, 1 (Late Georgian, 1760-1820). London, Country Life. In-4, 492 p. (600 fig.).

753. Totten (George O.). Maya architecture; a history and discussion. Washington, Maya Press. In-4, 250 p. (fig. et pl.).

754. Vachon (Marius). Le Louvre et les Tuileries. Histoire monumentale nouvelle. Le « Grand dessein » de Pierre Lescot. Lyon, Deprelle et Camus. In-8, 331 p.

755. Van de Velde (Henry). Der neue Stil in Frankreich. Berlin, Wasmuth, 1925. In-8, 12 p. (64 pl.).

756. Van Pelt (Garrett). Old architecture of southern Mexico. Cleveland, Jansen. In-4, 125 p. (fig.).

757. Villas normandes et anglaises. Album. Paris, Massin. In-folio, 4 p. (52 pl.).

758. Von Sachsens Bauschaffen und technischer Wirtschaft. Festschrift zum Deutschen Architekten und Ingenieurtag 1926. Dresden, Industrie und Verkehrs-Verlag. In-4, 387 p. (fig.).

759. Wach (H.-C.). Unterwegs mit Pinsel und Stift. Malerische Architektur-Eindrücke. Berlin, Deutsche Bauzeitung. In-4, 7 p. (40 pl.).

760. Wartmann (Wilhelm). Das erweiterte Zürcher Kunsthaus. Zürich, Kunstgesellschaft. In-4, 42 p. (20 fig. et pl.).

761. Weaver (Sir Laurence). Cottages; their planning, design and materials. London, Country Life. In-8, 414 p. (fig.).

762. Wolf (Paul). Wohnung und Siedlung. Berlin, Wasmuth. In-4, v-287 p. (fig.).

763. Wurz (E. und R.). Die Entstehung der Saülenbasen des Altertums unter Berücksichtigung verwandter Kapitelle. Heidelberg, Winter. In-4, vi-150 p. (400 fig.).

764. Yerbury (F.-R.). Lesser known architecture of Spain. 2d series. London, Benn. In-folio, 48 pl.

765. Zaloziecky (W.-R.). Gotische und barocke Holzkirchen in den Karpathenlaendern. Wien, Krystall-Verlag. In-8, 127 p. (fig.).

Classement par noms d'artistes.

766. Pollak (Ernst). Der Baumeister Otto Bartning. Unser Lebensgefühl gestaltet in seinem Werk. Bonn, Schroeder. In-4, 35 p. (53 pl.).

767. Aitken (Robert). Arnold W. Brunner and his work. New York, American Institute of Architects. In-4, 148 p. (fig. et pl.).

768. Cox (H.-B.). Ange-Jacques Gabriel (1698-1782). London, Benn. In-8, 32 p. (34 pl.).

769. Whitaker (Charles-H.). Bertram Grosvenor Goodhue, architect and master of many arts. New York, American Institute of Architects, 1925. In-4 (fig.).

770. Danis (Robert). Kléber architecte à Belfort (1784-1792). Strasbourg, Impr. strasbourgeoise. In-4, 47 p. (pl.).

771. Betema (W.). Nederlandsche Bouwmeester. I. W. Kromhout. Amsterdam, Van Munster. In-8, iv-58 p. (25 fig.).

772. Weaver (Sir Laurence). Houses and gardens by Sir Edwin Lutyens. London, Batsford, 1925. In-8, 384 p. (fig.).

773. Stemann (Helga). F. Meldahl og hans venner. I (1827-1854). Köbenhavn, Hagerup. In-8, 250 p. (fig.).

774. Loukomski (G.). L'œuvre d'Andrea Palladio (1518-1580). Les villas des doges de Venise. Paris, Morancé. In-4, 32 p. (80 pl.).

775. Hantsch (Hugo). Jakob Prandtauer, der Klosterarchitekt des österreichischen Barock. Wien, Krystall-Verlag. In-4, 130 p. (107 fig.).

776. Valdenaire (Arthur). Friedrich Weinbrenner: sein Leben und seine Bauten. 2e Aufl. Karlsruhe, Müller. In-4, vii-346 p. (fig. et pl.).

777. Fries (H. de). Frank Lloyd Wright. Aus dem Lebenswerke eines Architekten. Berlin, Pollak. In-4, 80 p. (100 fig. et 9 pl.).

IV. — SCULPTURE.

778. Aubert (Marcel). La sculpture romane du moyen-âge et de la Renaissance. Paris-Bruxelles, Van Oest. In-8, 60 p. (64 pl.).

779. Berger (Robert). Die Darstellung des thronenden Christus in der romanischen Kunst. Reutlingen, Gryphius-Verlag. In-4, 232 p. (126 fig.).

780. Biehl (Walther). Toskanische Plastik des frühen und hohen Mittelalters. Leipzig, Seemann. In-4, v-150 p. (168 pl.).

781. Borchgrave d'Altena (Comte Joseph de). Notes et documents pour servir à l'histoire de l'art et de l'iconographie en Belgique. 1re série. Sculptures conservées au pays Mosan. Verviers, Loens. In-8, 228 p. (fig. et pl.).

782. Brinckmann (A.-E.). Barock-Bossetti. 3. Niederländische und französische Bildhauer. Frankfurt am Main, Frankfurter Verlagsanstalt. In-4, 145 p. (32 fig. et 78 pl.).

783. Brunet (Gaspard). Les statues des jardins de Versailles. Guide pittoresque. Paris, Les Presses universitaires de France, 1925. In-16, 64 p. (fig.).

784. Brunn (Heinrich) und Bruckmann (Fr.). Denkmäler griechischen und römischer Sculptur. Fortgesetzt von P. Arndt und G. Lippold. Lief. 140. München, Bruckmann. In-folio, x-19 p. (fig. et 5 pl.).

785. Burger (W.). Altdeutsche Holzplastik. Berlin, Schmidt. In-8, xi-202 p. (113 fig.).

786. Buschor (Ernest) et Hamann (Richard). Les sculptures du temple de Jupiter à Olympie. Paris, Société du livre d'art ancien et moderne. In-folio, 103 pl.

787. Dalton (O.-M.). The treasure of the Oxus with other examples of oriental Metal-work. 2d edit. London, British Museum. In-8, lxxvi-75 p. (40 pl.).

788. Die Bildhauerei. Abbildungen ausgeführter Arbeiten in Holz, Steinputz, Elfenbein und Alabaster sowie von Modellen. VI-VII. Leipzig, Thomas. In-4, 32 et 32 p. (fig.).

789. Deschamps (P.-L.). Mittelalterliche Plastik in Frankreich. Trad. par B. Prévot. München, Delphin-Verlag. In-folio, 32 p. (40 pl.).

790. Elias (Feliu). L'escultura catalana moderna. I. Barcelona, Barcino. In-8, 194 p. (47 pl.).

791. Feulner (Adolf). Die deutsche Plastik des sechzehnten Jahrhunderts. München, Wolff. In-4, iv-62 p. (91 pl.).

792. Fischer (U.). Quelques travaux des Rosset, sculpteurs et peintres comtois. Paris, impr. Lahure. In-16, 40 p.

793. Garger (E.). Die Reliefs an den Fürstentoren des Stefansdoms. Wien, Krystall-Verlag. In-4, 56 p. (32 pl.).

794. Goldschmidt (Ad.). Die deutsche Bronzetüren des frühen Mittelalters. Marburg, Elwert. In-4, 43 p. (103 pl.).

795. Goldschmidt (Ad.). Die Elfenbeinskulpturen aus der romanischen Zeit (XI-XIII Jahrhundert). Bd. IV. Berlin, Cassirer. In-folio, vii-71 p. (43 fig. et 79 pl.).

796. Guillaume (P.) and Munro (Th.). Primitive negro sculpture. London, Cape. In-8, 134 p. (41 pl.).

797. Heise (C.-G.). Lübecker Plastik. Bonn, Cohen. In-8, xvi-88 p. (88 fig.).

798. Heisenberg (Aug.). Das Kreuzreliquiar der Abtei Reichenau. München, Akademie der Wissenschaften. In-8, 22 p. (pl.).

799. Hell (Lucien). Der Engelspfeiler im Strassburger Münster. Freiburg, Urban-Verlag. In-4, 30 p. (42 pl.).

800. Hentschel (W.). Sächsische Plastik um 1500. Dresden, Limpert. In-4, 64 p. (100 pl.).

801. Huici (Serapio). Marfiles de San Millán de la Cogolla y esculturas de Santo Domingo de Silos. Madrid, Calpe, 1925. In-4, 40 p. (fig.).

802. Hüllweck (F.). Handwerkliche Gestalten. Die technische Arbeit des Holzbildhauers. Berlin, Verlagsanstalt des Holzarbeiter-Verbandes. In-4, 80 p. (108 fig.).

803. Jalabert (Denise). La sculpture gothique. Paris, Delamain et Boutelleau. In-16, 94 p. (fig.).

804. Jourdain (M.). English decorative plasterwork of the Renaissance. London, Batsford. In-4, 272 p. (fig.).

805. Kieslinger (F.). Die mittelalterliche Plastik in Oesterreich. Ein Umriss ihrer Geschichte. Wien, Bundesverlag für Unterricht. In-8, 168 p. (46 pl.).

806. Kluth (Heinrich). Das plastische Hörbild im Rundfunk. Berlin, Schmidt. In-8, viii-88 p. (28 fig.).

807. Koester (August). Die griechischen Terrakotten. Berlin, Schoetz. In-8, 99 p. (104 pl.).

808. Kowalczyk (Georg). Dekorative Skulptur. Aus den Hauptepochen der Kunst. Berlin, Wasmuth. In-4, 55 p. (320 pl.).

809. Kuchinka (Eduard). Die Photoplastik. Herstellung photographischer Skulpturen und Reliefs und ähnliche Verfahren. Halle, Knapp. In-8, iv-73 p. (23 fig.).

810. Les sculptures de l'abbaye de Vicoigne à l'église Saint-Géry de Valenciennes. Lille, Desclée et de Brouwer. In-8, p. 19 à 80 (58 fig.).

811. Leopold Herzog in Bayern. Die fränkische Bildwirkerei. München, Wolff. In-folio, v-97 p. (55 pl.).

812. Maximova (Mlle M.-I.). Les vases plastiques dans l'antiquité (époque archaïque). Trad. par Michel Carsow. Paris, Geuthner. In-4, 223 p. (37 fig.) et atlas de 48 pl.

813. Moschenross (Abbé A.). Quelques mots sur les stalles de la cathédrale de Thann. S. l. n. d. [1925]. In-8, 16 p.

814. Park (Bertram) and Gregory (Yvonne). Living sculpture; a record of expression in the human figure. London, Batsford. In-4, 32 pp. (55 pl.).

815. Picard (Charles). La sculpture antique, de Phidias à l'ère byzantine. Paris, Laurens. In-8, 556 p. (205 fig.).

816. Pottier (Edmond). Une théorie nouvelle sur les vases de Suse. Paris, Leroux. In-8, 39 p.

817. Rydbeck (Otto). Ärkebiskop Andreas Sunessons Grav i Lunds Domkyrka. Lund, Gleerup. In-4, 146 p. (103 fig.).

818. Salis (Arnold von). Das Grabmal des Aristonautes. Berlin, de Gruyter. In-4, 29 p. (16 fig. et 3 pl.).

819. Sanchez Canton (F.-J.). San Francisco de Asis en la escultura española. Madrid, tip. Artistica. In-4, xiv-66 p. (8 pl.).

820. Sauerlandt (Max). Die deutsche Plastik des achtzehnten Jahrhunderts. München, Wolff. In-4, 49 p. (108 pl.).

821. Seidenstücker (Karl). Zwölf Jataka-Reliefs am Ananda-Tempel zu Pagan. München, Schloss. In-8, 31 p. (12 fig.).

822. Sirén (Oswald). La sculpture chinoise du Ve au XIVe siècle. Paris et Bruxelles, Van Oest. In-4, xi-159, 61, 56 et 64 p. (623 pl.).

823. Stapley de Byne (M.). La Escultura de los capiteles españoles. Serie de modelos labrados del siglo VI al XVI. Madrid, Edic. Voluntad. In-4, 40 p. (261 pl.).

824. Stegmann (Hans). La escultura en Occidente. Trad. por D. Angulo. Barcelona, Edic. Labor. In-8, 315 p. (24 pl. et 100 fig.).

825. Walker (R.-J.). Parnassus biceps being a treatment and discussion of the Pirean Marble. Paris, Ficker. In-8, 310 p.

826. Waterlot (Em.-G.). Les bas-reliefs des bâtiments royaux d'Abomey (Dahomey). Paris, Institut d'Ethnologie. In-8, 56 p. (fig. et 23 pl.).

827. Vatter (E.). Religiöse Plastik der Naturvölker. Frankfurt am Main, Frankfurter Verlags-Anstalt. In-4, 194 p. (fig.).

828. Weil (L.). Les monuments et inscriptions de la forêt de Fontainebleau. Fontainebleau, impr. Cuénot-Bourges, 1925. In-16, 32 p.

829. Wernants-Bonnay (Mme). Les statues vivantes. Introduction à l'étude des statues égyptiennes. Bruxelles, Vromant. In-8, 203 p.

830. With (Karl). Chinesische Kleinbildnerei in Steatit. Oldenburg, Stalling. In-4, 143 p. (47 fig. et 87 pl.).

Classement par noms d'artistes.

831. Saunier (Charles). Louis Barye. Transl. by Wilfrid L. Jackson. New York, Dodd and Mead. In-8, 62 p. (fig. et pl.).

832. Klingsor (Tristan). Joseph Bernard. 32 reproductions de sculptures et dessins, précédées d'une étude critique, de notes biographiques et documentaires. Paris, Nouvelle Revue française, 1924. In-16, 64 p. (pl.).

833. Benkard (E.). G.-L. Bernini. Frankfurt am Main, Iris-Verlag. In-8, 45 p. (80 pl.).

834. Mabille de Poncheville (André). Carpeaux. Paris, Alcan. In-8, 134 p. (16 pl.).

835. Michalski (Ernst). Joseph Christian. Ein Beitrag zum Begriffe des deutschen Rokokos. Berlin, Jacobsthal. In-4, 66 p. (80 pl.).

836. Meyer (Alfred G.). Donatello. 3e Aufl. von M. Semrau. Bielefeld, Velhagen und Klasing. In-8, 138 p. (145 fig. et 14 pl.).

837. Sedlmayr (H.). Fischer von Erlach der Aeltere. München, Piper. In-4, v-69 et 97 p. (111 fig.).

838. Camo (Pierre). Aristide Maillol. Paris, Gallimard. In-16, 64 p. (29 fig.).

839. Robert Massart, statuaire. Liège, Printing Co. In-16, 58 p. (pl.).

840. Michel-Ange. Lettres, publiées par Marie Dormoy. Trad. française. Paris, Rieder. In-16.

841. Bernard (Emile). Le grand et très divin Michel-Ange. Etude esthétique de l'homme et de l'œuvre. Paris, la Rénovation artistique (Tonnerre, Bernard), 1925. In-8, iv-303 p. (pl.).

842. Beyer (Hermann W.). Die Religion Michelangelos. Bonn, Marcus und Weber. In-8, vi-159 p.

843. Des Courières (E.). François Pompon. 25 reproductions de sculptures précédées d'une étude critique. Paris, Nouvelle Revue Française. In-16 (25 fig.).

844. Bonnefon (Jean de). Triptyque d'âmes : Chopin, Rodin, Barbey d'Aurevilly. Paris, Picart. In-16, 80 p.

845. Ludovici (A.-M.). Personal reminiscences of Auguste Rodin. London, Murray. In-8, x-204 p. (8 pl.).

846. Bénédite (Léonce). Rodin. Paris, Rieder. In-8, 64 p. (40 pl.).

847. Kippenberger (Albr.). Philipp Soldan zum Frankenberg, ein hessischer Bildhauer des XVI Jahrhunderts, Meister der Ofenplatten. Wetzlar, Scharf. In-4, x-142 p. (124 fig. et 25 pl.).

848. Marcus (Aage). Thorvaldsens Portraetbuster. København, Gyldendal. In-8, 116 p. (66 pl.).

849. Moltesen (Erik). Thorvaldsen, hans lif og vaerker. København, Pio. In-8, 14 p.

850. Moltesen (Erik). Sonnes Thorvaldsen Frise og dens Forudsaetninger. København, Woel. In-8, 56 p. (2 pl.).

851. Adolfo Wildt. Milano, Bestilli e Tumminelli. In-folio, 114 pl.

V. — PEINTURE. — DESSINS. MOSAIQUES. — VITRAUX.

852. Adolfo (Gustavo). Album Bécquer. Dibujos de Valeriano. Madrid, Saez. In-4, 52 pl.

853. Agazzi (Augusto). Il mosaico in Italia; raccolte di note storiche e tecniche. Milano, Hoepli. In-24, 134 p. (44 p.).

854. Auscher (Jean). Le baccara. Dix lavis rehaussés d'aquarelles. Paris, Auscher. In-folio, 10 pl.

855. Baranowski (Alex.) und Mahler (Adolf). Neuzeitliche Bühnenmalerei. Leipzig, Justel und Göthel. In-4, 33 p. (39 pl.).

856. Barry (Iris). Let's go to the pictures. London, Chatto and Windus. In-8, 286 p. (fig.).

857. Basler Bilder nach Original-Zeichnungen Baslerischer Künstler, 4e Folge. Basel, Verlag der National-Zeitung. In-4, 6 p. (12 pl.).

858. Becker (Carl). Die Malerei des XIX Jahrhunderts, erlautert an Bildern im Wallraf-Richartz-Museum zu Köln. Köln, Bachem. In-8, 64 p. (38 fig.).

859. Bellerive (Georges). Artistes-peintres canadiens français. Les anciens. 1re et 2e séries. Québec, Garneau, 1925-1926. In-8, 93 et 78 p.

860. Beltrami (Luca). Roma. Disegni di Giuseppe Mentessi. Bergamo, Arte grafiche, 1925. In-4, 69 p. (130 pl.).

861. Benson (W. A. S.). Drawing; its history and uses. Oxford, University Press. In-8, 108 p. (58 fig.).

862. Berenson (Bernard). Les peintres italiens de la Renaissance. I (Les peintres vénitiens); II (Les peintres florentins); III (Les peintres de l'Italie du Centre); IV (Les peintres de l'Italie du nord). Trad. de Louis Gillet et de la comtesse de Rohan-Chabot. Paris, Schiffrin. In-16, xlii-106, 119, 153 et 205 p. (pl.).

863. Beruete y Moret (A. de). Historia de la pintura española en el siglo XIX. Elementos nacionales y extranjeros que han influido en ella. Madrid, Ruiz. In-4, 162 p. (66 pl.).

864. Bourgoing (Jean de). Die Wiener Bildnisminiatur. Wien, Wolf. In-4, 31 p. (63 pl.).

865. Butzbach (Joh.). Von den berühmten Malern (Libellus de praeclaris picturae professoribus, 1505). Uebers. von O. Pelka. Heidelberg, Weissbach, 1925. In-4, 63 p.

866. Cave (J.-C.-P.). Clouds and weather phenomena for artists. Cambridge, University Press. In-8, 32 p. (23 pl.).

867. Chabrand (Armand). Les portraits de l'Hôtel de Ville de Briançon. Grenoble, Drevet. In-16, 13 p.

868. Corinth (Louis). Das Erlernen der Malerei. 3e Aufl. Berlin, Cassirer, 1925. In-8, 205 p.

869. Courthion (Pierre). Couleurs : Delacroix, Corot, Cézanne, Matisse, Raoul Dufy, André Lhote, Picasso. Paris, Les Cahiers libres. In-16.

870. Czerwinski (Albert). Anleitung zum Schmuckmalen. Leipzig, Diebener. In-folio, 16 p. (12 pl.).

871. Delaporte (Abbé Yves) et Houvet (E.). Les vitraux de la cathédrale de Chartres. Histoire et description. Chartres, Houvet. In-folio, xx-535 p. (284 pl.).

872. Devérin (E.). Dessins de littérateurs (d'Euripide à Max Jacob). Paris, Jouve. In-8, 144 p. (60 fig.).

873. Die vierzehn Stationen des Heiligen Kreuzwegs, nach Kompositionen der Malerschule des Klosters Beuron. 5e Aufl. Freiburg, Herder. In-folio, 5 p. (14 pl.).

874. Dimier (Louis). Histoire de la peinture française du retour de Vouet à la mort de Lebrun (1627-1690). Tome I. Paris, Van Oest. In-folio, viii-87 p. (pl.).

875. Dimier (Louis). Histoire de la peinture de portrait en France au xvie siècle, accompagnée d'un catalogue de tous les ouvrages subsistant en ce genre. 3e partie. Paris et Bruxelles, Van Oest. In-4, 381 p. (pl.).

876. Dinet (E.). Les fléaux de la peinture; Moyens de les combattre. Paris, Laurens. In-8, iv-136 p. (8 pl.).

877. Durrieu (Paul). La Miniature flamande aux temps de la cour de Bourgogne (1415-1530). 2e édition. Paris et Bruxelles, Van Oest. In-4, 106 p. (103 pl.).

878. Durrieu (Paul). Le Terrier de Marcoussis, ou la vie dans ses domaines ruraux d'un grand sei-

gneur à la fin du xve siècle [Reproduction d'un manuscrit à miniatures]. Paris, Société française de reproductions de manuscrits [Lefrançois]. In-4, viii-63 p. (24 pl.).

879. Ebersolt (Jean). La miniature byzantine. Bruxelles-Paris, Van Oest. In-4, xiii-111 p. (72 pl.).

880. Ede (H.-S.). Florentine drawings of the Quattrocento. London, Benn. In-8, 35 p. (72 pl.).

881. Eibner (Alex.). Entwicklung und Werkstoffe der Wandmalerei vom Altertum bis zur Neuzeit. München, Heller. In-8, xvi-619 p.

882. Ennemes (H.). Handleding bij het schilderen met wateren olieverf. 2^{e} druk. Leuven, Beckmans. In-16, 127 p. (fig. et pl.).

883. Foster (J.-J.). A Dictionary of painters of miniature 1525-1850. London, Allan. In-8, 346 p.

884. Gerwig (Henrietta). Fifty famous painters. New York, Crowell. In-8, 425 p. (fig. et pl.).

885. Gielly (L.). Les Primitifs siennois. Paris, Albin-Michel. In-4, 258 p. (58 pl.).

886. Goulinat (J.-G.). La technique des peintres. Paris, Payot. In-8, 256 p. (24 pl.).

887. Grant (M. H.). A chronological history of the old english landscape painters from the XVI to the XIX Century. London, Privately painted. In-4, 374 p. (585 fig.).

888. Griffith (William). Great painters and their famous Bible pictures. New York, Wise, 1925. In-8, 224 p. (fig.).

889. Gruenberg (J.). Die Perspektive für den Dekorationsmaler. Ein Lehrbuch für Maler und Zeichner. Hamburg, Verlag des « Fachblatt für Maler ». In-8, 168 p. (100 fig.).

890. Guiffrey (Jean), Marcel (Pierre) et Terrasse (J.). La Peinture française; les primitifs. 2e série. Paris, Morancé. In-folio, 16 p. (60 pl.).

891. Hadeln (D. von). Venezianische Zeichnungen der Spätrenaissance. Berlin, Cassirer. In-4, 33 p. (104 pl.).

892. Hering (Cornelius). Die praktische Prüfung der Farben und Bindemittel des Malers. München, Callwey. In-8, 83 p.

893. Hellwag (Fritz). Die Polizei in der Karikatur. Berlin, Gersbach. In-4, 126 p. (178 fig.).

894. Hengst (Guido). Das ABC des jungen Malers. München, Callwey. In-8, 135 p.

895. Hipp (Otto). Alt-Wiener Porträts. Lebensbilder. Graz, Styria. In-8, vii-247 p. (40 pl.).

896. Hofstede de Groot (C.). Beschreibendes und kritisches Verzeichnis der Werke der hervorragendsten holländischen Maler des XVII Jahrhunderts, nach dem Muster von J. Smith's « Catalogue raisonné » zusammengestellt. IX. Esslingen, Neff [Paris, Kleinberger]. In-8, xi-608 p.

897. Holmes (Sir Charles J.). Old masters and modern art. II. New York, Harcourt. In-8, 333 p. (fig. et pl.).

898. Huguenotte (A.). Les mosaïques de Clerval (le « Velatodurum » de l'itinéraire d'Antonin). Besançon, impr. Jacques et Demontrond, 1925. In-8, 13 p. (fig.).

899. Innes (Mary). Schools of painting. London, Macmillan, 1925. In-8, 319 p. (fig.).

900. Inventaire des mosaïques de la Gaule et de l'Afrique. Tome III (Afrique proconsulaire. Numidie. Maurétanie). Paris, Leroux, 1925. In-folio, 30 pl.

901. Jessen (Jarno). Hausgalerie berühmter Gemälde. 200 ausgewählte Meisterwerke der bedeutendsten Maler aller Zeiten. 3e Aufl. Berlin-Grünewald, 1925. In-4, xii-206, 206, 206 et 206 avec fig. et pl.

902. Jubault (A.). Album percheron. Planches d'après des aquarelles et dessins. Nogent-le-Rotrou, impr. Fauquet. In-4, 13 p. (35 pl.).

903. Kehrer (H.). Spanische Kunst von Greco bis Goya. München, Hugo Schmidt. In-4, 365 p. (250 fig.).

904. Kleinschmidt (B.). Die Basilika San Francesco in Assisi. II. Die Wandmalereien. Berlin, Verlag für Kunstwissenschaft. In-folio, 316 p. (242 fig. et 35 pl.).

905. Kröller-Müller (Mme H.). Beschouwingen over problemen in de ontwikkeling der moderne schilderkunst. Amsterdam, « Holland ». In-8, 259 p. (fig.).

906. Kühnel (E.). La miniature en Orient. Trad. par Paul Budry. Paris, Crès. In-4, 57 p. (fig. et 154 pl.).

907. Kurth (Willi). Deutsche Maler im XIX Jahrhundert. Berlin, Die Buchgemeinde. In-4, 40 p. (96 pl.).

908. Laborde (Cte Alex. de). La mort chevauchant un bœuf. Origine de cette illustration de l'office des morts. Paris, Société française de reproductions de manuscrits à peintures. In-4 (pl.).

909. Lafond (Jean). Les vitraux de l'ancienne abbaye de Jumièges. Rouen, impr. Lecerf. In-8, 35 p. (fig.).

910. Laurie (A.-P.). The painter's methods and materials. London, Seeley. In-8, 250 p. (fig. et 18 pl.).

911. Lazar (Bela). Los pintores impresionistas. Trad. del aleman por M. Sanchez Sarto. Barcelona, Coll. Labor, 1925. In-8, 122 p. (32 fig. et 12 pl.).

912. Lazar (Oscar). Personnalités genevoises. Album de portraits. Genève, Atar. In-folio, 4 p. (101 pl.).

913. Lazar (Oscar). Quelques portraits de la Conférence de la Croix-Rouge (Genève, 1925). Genève, Atar. In-4, iv-48 p. (pl.).

914. Lazaro (J.). Un retrato de Gilbert Stuart en España. Madrid, Blass. In-4, 15 p. (2 pl.).

915. Les heures de Marguerite de Beaujeu. Reproduction de 76 miniatures du XIVe siècle. Paris, Veuve Belin, 1925. In-16, 30 p. (76 pl.).

916. Le théâtre, le cirque, le music-hall et les peintres du XVIIIe siècle à nos jours. Préface de Camille Mauclair. Paris, Flammarion. In-4, 139 p. (pl.).

917. Liebermann (Ernst). Zeichen und Malvorlagen nach Künstleroriginalen. 6. Malerische Architekturen. Ravensburg, Maier. In-folio, 8 pl.

918. Lintott (E. Barnard). The art of water colour painting. London, Chapman and Eyre. In-8, 298 p. (fig.).

919. Lowndes (William S.). Painting and wood finishing. Scranton, International Textbook Co. In-16, 103 p. (fig.).

920. Lückner (Felix Graf von), Sarnetzki (D. H.) und Rohs (Max. K.). 53 Gemälde deutscher Maler von der Nord-und Ostsee und ihrer Küsten in originalgetreuem Farbendrucken. Köln, Hoursch und Bechstedt. In-4, 32 p. (40 pl.).

921. Lydis (M.). Miniatures pour le Coran. Paris, Société du livre d'art ancien et moderne. In-4, 42 pl.

922. Lynch (Bohun). A history of caricature. London, Faber. In-8, 142 p. (fig.).

923. Markyjannis (G.). Histoire picturale de la guerre de l'indépendance hellénique. Genève, Boissonnas. In-folio, xx-28 p. (24 pl.).

924. Manwaring (Eliz. Wheeler). Italian landscape in XVIII century England; a study chiefly of the influence of Claude Lorrain and Salvator Rosa on English taste (1700-1800). Oxford, University Press, 1925. In-8, 254 p.

925. Marle (Raimond van). The development of the Italian schools of painting. VI (Index). The Hague, Nijhoff. In-4, 155 p.

926. Marle (Raimond van). The development of the Italian schools of painting. VII. The Hague, Nijhoff. In-8, x-433 p. (275 fig. et 6 pl.).

927. Mason (A.-J.). A Guide to the ancient Glass in Canterbury cathedral. Canterbury, Goulden, 1925. In-16, 56 p.

928. Massonet (A.). Le croquis. Essais d'enseignement pour tous les degrés d'études. Bruxelles, impr. Goossens. In-4, 63 p. (pl.).

929. Mayer (Augusto). La pintura española. Trad. de M. Sanchez Sarto. Barcelona, Edic. Labor. In-8, 238 p. (72 pl.).

930. Macquennem (Charles de). Le livre d'heures de Mgr Bohier, archevêque de Bourges (1515-1519). Bourges, impr. Dusser et Larchevêque. In-8, 12 p. (pl.).

931. Mehta (N.-C.). Studies in Indian painting. Bombay, Taraporevala. In-4, 129 p. (61 pl.).

932. Mellaart (J.-H.). Dutch drawings of the XVII Century. London, Benn. In-8, 36 p. (72 pl.).

933. Millar (E.-G.). English illuminated manuscripts from the X to the XIII Century. Paris et Bruxelles, Van Oest. In-4, xiii-160 p. (101 pl.).

Le même ouvrage a été publié en français.

934. Mouratov (P.). L'ancienne peinture russe. Trad. par A. Caffi. Roma, Stock, 1925. In-4.

935. Muchall-Viebrook (T.-W.). Flemish drawings of the XVII Century. London, Benn. In-8, 37 p. (70 pl.).

936. Muther (Richard). Geschichte der Malerei. 5e Aufl. Bd. I-III. Berlin, Chryselius. In-8, 567, 589 et 602 p. (2800 fig.).

937. Nicole (Georges). La peinture des vases grecs. Paris-Bruxelles, Van Oest. In-8, 48 p. (64 pl.).

938. Oldenbruck (Ernst). Grosse Schule des Holz- und Marmormalerei. I. 2e Aufl. Klosterneuburg, Hoefels. In-4, 3 p. (30 pl.).

939. Osburn (B.-N.). Measured drawings of early American furniture. Milwaukee, Bruce. In-8, 84 p.

940. Ottmann (F.). Oesterreichische Malerei. I (Mittelalter). Wien, Bundesverlag für Unterricht. In-8, 196 p. (65 fig. et 51 pl.).

941. Oulié (M.). Les animaux dans la peinture de la Grèce préhellénique. Paris, Alcan. In-8, 176 p. (24 pl.).

942. Oursel (Charles). La miniature du XIIe siècle à l'abbaye de Citeaux, d'après les manuscrits de la bibliothèque de Dijon. Dijon, Venot. In-4, 84 p. (52 pl.).

943. Parker (K.-T.). Drawings of the early German schools. London, Benn. In-8, 36 p. (72 pl.).

944. Pereira-Arnstein (Ludwig). Ueber Tempera-Malerei. Wien, Krystall-Verlag. In-8, 32 p. (fig.).

945. Plasschaert (Alb.). Muurschilderingen. Rotterdam, Brusse. In-8, 51 p. (31 fig.).

946. Popham (A.-E.). Drawings of the early Flemish school. London, Benn. In-8, 35 p. (72 pl.).

947. Pottier (Edmond). L'art du dessin chez les Grecs d'après les vases peints. Paris, Les Belles-Lettres. In-8 (16 pl.).

948. Preuschen (Hermione von). Der Roman meines Lebens. Ein Frauenleben um die Jahrhundertwende. Berlin, Koehler. In-8, 294 p.

949. Puyvelde (Leo van). Nieuw ontdekt werk uit de vroege Vlaamsche schilderkunst. Gent, Volksdrukkerij, 1925. In-8, 15 p. (pl.).

950. Read (Herbert). English stained glass. London, Putnam. In-8, xvii-260 p.

951. Réau (Louis). Histoire de la peinture française au xviiie siècle. Paris et Bruxelles, Van Oest. 108 et 99 p. (124 pl.).

952. Reichmann (Felix). Gotische Wandmalerei in Niederoesterreich. Wien, Amalthea-Verlag, 1925. In-4, 132 p. (31 pl.).

953. Ritter (Georges). Les vitraux de la cathédrale de Rouen (XIIIe, XIVe, XVe et XVIe siècles). Cognac, Fac. In-4, iv-108 p. (100 pl.).

954. Robyns (Edm.). L'imitation des bois et des marbres. Traité pratique de peinture. Paris et Liège, Béranger. In-8, 136 p. (pl.).

955. Rodker (J.). The future of futurism. London, Kegan-Paul. In-8 (32 fig.).

956. Rohde (Alfred). Passionsbild und Passionsbühne. Wechselbeziehungen zwischen Malerei und Dichtung im ausgehenden deutschen Mittelalter. Berlin, Furche-Kunstverlag. In-8, 33 p. (32 fig.).

957. Rosenbaum (F.). Anleitung zum Aquarellmalen. Leipzig, Hachmeister und Thal. In-8, 31 p.

958. Rutter (Frank-V.). Evolution in modern art; a study of modern painting (1870-1925). New York, Dial Press. In-8, 166 p. (fig.).

959. Rutter (Frank-V.). The old masters. London, Hodder and Houghton. In-8, 246 p. (18 pl.).

960. Schmitt (Anton-R.). Die Wege der neueren Malerei. Fulda, Actiendruckerei. In-8, 47 p.

961. Schultze-Naumburg (P.). Die farbigen Glasfenster des Stephaneums zu Aschersleben. Leipzig, Akademie für graphische Künste. In-4, 7 p. (2 pl.).

962. Sitzmann (Karl). Die Lindenhardter Tafelbilder, ein Frühwerk von Matthias Grünewald. Bayreuth, Giessel. In-8, 56 p. (20 fig.).

963. Secco-Suardo (G.). Il restauratore dei dipinti. 4e ediz. Milano, Hoepli. In-24, xvi-574 p. (fig.).

964. Soulier (Gustave). Les influences orientales dans la peinture toscane. Paris, Laurens, 1924. In-8, 449 p. (fig. et pl.).

965. Stephani (Hugo). Die Schildermalerei und ihre Nebenzweige. München, Callwey. In-8, 120 p. (40 fig.).

966. Stephen (George-A.). Hundred pictures of Norwich: the city of gardens, churches and antiquities, selected and described. Norwich, Jarrold, 1926. In-4, 108 p.

967. Suida (W.). Oesterreichs Malerei in der Zeit Erzherzogs Ernst des Eisernen und Königs Albrecht II. Wien, Krystall-Verlag. In-4, 64 p. (20 pl.).

968. Symons (Arthur). Studies on modern painters. New York, Rudge, 1925. In-16, 90 p.

969. Thode (Henry). Franz von Assisi und die Anfänge der Kunst der Renaissance in Italien. 3e Aufl. Berlin, Grote. In-4, xxvii-642 p. (39 pl.).

970. Van der Briele (W.). Westfälische Malerei von den Anfängen bis auf Aldegrever. Dortmund, Ruhfus. In-8, 146 p. (pl.).

971. Venturi (Adolfo). La cappella Sistina. Roma, Grafia. In-8, 56 p. (32 pl.).

972. Wattez (Omer). Onze oudste germaansche meesterwerken. Gent, Volksdrukkerij. In-8, 28 p.

973. Wehrpohl (Gerhard). Malerische Winkel in Alt-Herford. Herford, Otto. In-4, 2 p. (10 pl.).

974. Wendel (Friedrich). Das XIX Jahrhundert in der Karikatur. Berlin, Bücherkreis. In-8, 188 p. (136 p. et 4 pl.).

975. Westlake (Inez B.). American Indian designs. New York, Perleberg, 1925. In-8, 36 p. (fig.).

976. Wethered (N.). From Giotto to John Constable; the development of painting. London, Methuen. In-8, 200 p. (26 pl.).

977. Wichmann (Heinrich). Meister des Stillebens. Acht farbige Wiedergaben nach niederländischen Gemälden. Leipzig, Seemann. In-4, 8 p. (8 pl.).

978. Williamson (G.-C.) and Buckman (P.). The art of the miniature painter. London, Chapman and Hall. In-4, xx-264 p. (57 pl.).

Classement par noms d'artistes.

979. Allard (Roger). Yves Alix. 30 reproductions de peintures et dessins. 3e édit. Paris, Nouvelle Revue française, 1925. In-16, 64 p. (fig.).

980. Friedlaender (Max-J.). Albrecht Altdorfer; Ausgewählte Handzeichnungen. Berlin, Propyläen-Verlag. In-4, 7 p. (24 pl.).

981. Andreotti (Libero). Autobiografia. Milano, Hoepli. In-16, 13 p. (27 pl.).

982. Jolles (André). Fra Angelico da Fiesole. Acht farbige Wiedergaben berühmter Gemälde. Leipzig, Seemann. In-4, 12 p. (8 pl.).

983. Schottmüller (Frida). Fra Angelico da Fiesole. Des Meisters Gemälde. 2e Aufl. Stuttgart, Deutsche Verlagsanstalt. In-4, xlv-283 p. (359 fig.).

984. Wingenroth (Max). Angelico da Fiesole. 2e Aufl. von F. Schottmüller. Bielefeld, Velhagen und Klasing. In-4, 105 p. (110 fig.).

985. Bardua (Wilhelmine). Jugendleben der Malerin Karoline Bardua. Bernburg, Sommer. In-8, 110 p. (fig.).

986. Magnin (Jeanne). Du Fra Bartolomeo et de quelques autres peintures de la cathédrale de Besançon. Dijon, impr. Darantière. In-8, 18 p. (fig.).

987. Twenty-seven drawings by William Blake. Macpherson (Kansas), Smalley, 1925. In-folio (pl.).

988. Calkins (Ernest E.) and Nicholson (M.). Franklin Booth: Sixty reproductions from original drawings. New York, Frank. In-4 (60 pl.).

989. Borchardt (Félix). Im Siebenmeilenschritt. Erinnerungen eines Malers. Berlin, Mittler. In-8, xi-304 p. (18 pl.).

990. Bode (William). Sandro Botticelli. Transl. by F. Renfield and F.-L. Rudston Brown. New York, Scribner, 1925. In-8, 195 p. (fig.).

991. Yashiro (Yukio). Sandro Botticelli. Boston, Medici Society, 1925. 3 vol. in-8 (fig. et pl.).

992. Venturi (Adolfo). Botticelli. Trad. par C. d'Althans. Paris, Crès. In-4, 126 p. (192 pl.).

993. Nolhac (Pierre de). Boucher premier peintre du roi. Paris, Floury, 1925. In-8, 203 p. (pl.).

994. Peeters (le P. Ferd.). Le triptyque eucharistique de Thierry Bouts à l'église Saint-Pierre de Louvain. 3e édit. Léau, impr. Peters. In-4, 63 p. (pl.).

995. Coenen (Abbé J.). Pieter Breugel der oude. Maaseyck, Van der Donck-Rohyns, 1924. In-8, 12 p.

996. Van Zype (Gustave). Bruegel. Bruxelles, Kryn [Paris, Perche]. In-16, 116 p. (fig. et pl.).

997. Beringer (J. Aug.). Die Malereien von Hans Adolf Bühler im Bürgersaal des Rathauses zu Karlsruhe. Karlsruhe, Gräff. In-4, 12 p. (8 pl.).

998. Gasquet (J.). Cézanne. Paris, Libr. de France. In-4 (24 pl.).

999. George (W.). L'art contemporain. Cézanne. Paris, Libr. des Quatre-Chemins. In-folio (10 pl.).

1000. Lecomte (Georges). Louis Charlot. Paris, Emile-Paul. In-4 (139 fig. et 6 pl.).

1001. Rümann (Arthur). Daniel Chodowiecki. Berlin, Wasservogel. In-8, 87 p.

1002. Fontainas (André). Constable. Paris, Rieder. In-8, 63 p. (40 pl.).

1003. Corinth (Louis). Selbstbiographie. Herausg. von Charlotte Berend-Corinth. Leipzig, Hirzel. In-4, vii-194 p. (26 fig.).

1004. Oppo (C.-E.). Corot. Roma, « Valori plastici » [Paris, Crès]. In-8, 24 p. (33 fig.).

1005. Smith (S. Kaines). Cotman. London, Allan. In-8, 166 p. (8 pl.).

1006. De Chirico (G.). Gustave Courbet. Roma, « Valori plastici ». In-16, 12 p. (16 pl.).

1007. Morris (Margaret). Dancing. A book of pictures by Fred. Daniels. London, Kegan Paul, 1925. In-4, 94 p. (fig.).

1008. Rümann (Arthur). Honoré Daumier. Berlin, Wasservogel. In-8, 73 p.

1009. Rothe (Hans). Daumier und der Krieg. Leipzig, List. In-4, 8 p. (64 pl.).

1010. Cohen (Walter). Friedrich Deiker; Aufzeichnungen und Briefe. Düsseldorf, Schwann. In-8, 12 p. (fig.).

1011. Escholier (Raymond). Delacroix peintre, graveur, écrivain. I (1798-1832). Paris, Floury. In-4, 297 p. (pl.).

La vie et l'art romantiques.

1012. Poiteau (Em.). Ceux de chez nous. Adrien Demont et Virginie Demont-Breton. Arras, Impr. centrale de l'Artois, 1925. In-8, x-349 p.

1013. Tietze (Hans). Die Gezeichneten des Herrn Dolbin. Karikaturen. Wien, Krystall-Verlag. In-8, 8 p. (20 pl.).

1014. Röttinger (Heinrich). Dürers Doppelgänger. Strassburg, Heitz. In-4, xviii-303 p. (74 pl.).

1015. Miedema (R.). Albrecht Dürer en de reformatie. Huis ter Heide, De Tijdstroom. In-8, 152 p. (32 fig.).

1016. Gümbel (Albert). Dürers Rosenkranzfest und die Fugger. Konrad Peutinger der Begleiter Dürers. Strassburg, Heitz. In-4, 56-iii p. (6 pl.).

1017. Soyka (Josef). Albin Egger-Lienz zum Gedächtnis. Wien, Krystall-Verlag. In-8, 32 p. (fig.).

1018. Cuypers (F.). James Ensor, l'homme et l'œuvre. Paris, Les Ecrivains réunis. In-16, 76 p. (28 fig.).

1019. Kahn (Gustave). Fantin-Latour. Paris, Rieder. In-8, 140 p. (40 pl.).

1020. Jaloux (Edmond). André Favory. Paris, Gallimard. In-16, 64 p. (29 fig.).

1021. Hardenberg (K. von) und Schilling (E.). Karl Philipp Fohr; Leben und Werke eines deutschen Malers der Romantik. Freiburg in Breisgau, Urban, 1925. In-4, 75 p. (41 pl.).

1022. Dorbec (Prosper). Eugène Fromentin. Paris, Laurens. In-8, 128 p. (24 fig.).

1023. Führich (Jos. von). Lebenserinnerungen. Bregenz, Schneider. In-8, 168 p. (50 fig.).

1024. STOKES (Hugh). Thomas Gainsborough. New York, Stokes, 1925. In-8, 173 p. (fig.).

1025. GABORY (Georges). Galanis. 30 reproductions de peintures et dessins. 3ᵉ édit. Paris, Nouvelle Revue française. In-16, 64 p. (pl.).

1026. WARNOD (André). Gavarni. Paris, Rieder. In-8, 63 p. (40 pl.).

1027. RÉGAMEY (Raymond). Géricault. Paris, Rieder. In-8, 63 p. (40 pl.).

1028. JUSTI (Ludwig). Giorgione. Berlin, Reimer. In-4, XI-291 et VIII-397 p. (63 pl.).

1029. LUCAS (Edw. V.). Giorgione. New York, Doran. In-16, 20 p. (fig.).

1030. CARRA (C.). Giotto. Roma, « Valori plastici » [Paris, Crès], 1925. In-4, 109 p. (192 pl.).

1031. KOLTONSKI (Alexander). St. Francis of Assisi and Giotto, art on the altar of faith. Transl. from the Polish by Edw. Weintal. London, Low. In-8, 116 p.

1032. MAYER (Aug.-L.). Goya. Trad. de Manuel Sanchez Sarto. Barcelona, Edic. Labor. In-8, 549 p. (452 pl.).

1033. GASCON DE GOTOR Y JIMÉNEZ (Anselmo). Goya pintor de historia. Zaragoza, tip. del Hospicio. In-8, 14 p.

1034. OSTALÉ-TUDELA (Em.). Goya, las mujeres y el amor. Zaragoza, tip. del Hospicio. In-8, 22 p. (pl.).

1035. ARCO (Ricardo del). Por qué Goya pintó como pintó. Zaragoza, tip. del Hospicio. In-8, 24 p.

1036. WASER (Otto). Anton Graff (1736-1813). Frauenfeld, Auber. In-8, 111 et 48 p. (50 fig.).

1037. MAYER (A.-L.). Domenico Theotocopuli. El Greco. München, Hanfstaengl. In-folio, XLI-74 p. (262 fig. et 91 pl.).

1038. TRAPIER (Eliz. Du Gué). El Greco. New York, Hispanic Society of America. In-8, 198 p. (fig.).

1039. PLA CARGOL (Joaquín). El Greco y Toledo. Ensayo sobre una interpretacion de la pintura de Domenico Theotocopoulos. Gerona, Dalmau. In-8, 55 p. (8 pl.).

1040. MAUCLAIR (Camille). Greuze et son temps. Paris, Albin-Michel. In-8, 317 p. (21 fig.).

1041. BAZALGETTE (Léon). George Grosz, l'homme et l'œuvre. Paris, Les Ecrivains réunis. In-16, 80 p. (30 fig.).

1042. GUÉRIN (Jules). Twelve pictures in color. New York, Bridgman, 1925. In-folio, 12 pl.

1043. HAIDER (Ernst). Karl Haider. Leben und Werk eines süddeutschen Malers. Augsburg, Filser. In-4, VII-101 p. (88 pl.).

1044. LUCAS (Edw. V.). Frans Hals. New York, Doran. In-16, 20 p. (fig.).

1045. BRAUNGART (Richard). Der Münchner Landschafts-und Pferdemaler Ludwig Hartmann (1835-1902). München, Bayerland-Verlag. In-8, 64 p. (fig. et 52 pl.).

1046. NOGUCHI (Yone). L'art au Japon. Hiroshige. Trad. de l'anglais par E. Maître. Paris-Bruxelles, Van Oest. In-8, 46 p. (fig.).

1047. STRANGE (Edward F.). The colour-prints of Hiroshige. New York, Stokes. In-8, 205 p. (fig. et pl.).

1048. ROFFLER (Thomas). Ferdinand Hodler. Frauenfeld, Huber. In-8, 88 p. (24 pl.).

1049. WASER (Maria). Wege zu Hodler. Zürich, Rascher. In-8, 96 p. (pl.).

1050. FRENZEL (Hermann K.). Ludwig Hohlwein. Berlin, Phœnix. In-4, 73 p. (223 pl.).

1051. CHRISTOFFEL (U.). Hans Holbein der Jünge. Berlin, Propylaeen-Verlag. In-4, 282 p. (117 fig.).

1052. LEPORINI (Heinrich). Hans Holbein der Jüngere, Acht Kupfertiefdrucke. Wien, Manz. In-4, 4 p. (8 pl.).

1053. BEERING (Joseph). Hans Huber-Sulzemoos. Ein Maler deutschen Gemüts. Freiburg, Caritas-Verlag. In-8, 72 p. (fig. et 9 pl.).

1054. Dessins de maîtres français. V. Ingres. Recueil de 65 reproductions avec un catalogue par Charles Martine. Paris, Helleu et Sergent. In-folio, 65 pl.

1055. Dessins et peintures des maîtres du XIXᵉ siècle à nos jours. 2ᵉ série, 1ᵉʳ volume (Ingres). Paris et Dornach, Braun. In-4, 10 p. (44 pl.).

1056. BOYER D'AGEN. Ingres dessinateur des antiques d'après un album inédit. Paris, Delagrave. In-8, 47 p. (48 pl.).

1057. WILLOCH (Sigurd). Olaf Isaachsen. Oslo, Aschehoug. In-8.

1058. JOPLING (Louise). Twenty years of my live (1867 to 1887). New York, Dodd and Mead, 1925. In-8, 348 p. (fig.).

1059. COOPMAN (H.). Jordaens. Brussel, Kryn [Paris, Perche]. In-16, 107 p. (pl.).

1060. THOMAS (Karl). Die Malerin Bertha Kaiser. München, Artis-Verlag. In-8, 15 p. (5 pl.).

1061. GROHMANN (W.). Das Werk Ernst Ludwig Kirchners. München, Wolff. In-4, 59 p. (100 pl.).

1062. ROESSLER (Arthur). In memoriam Gustav Klimt. Wien, Krystall-Verlag. In-8, 27 p.

1063. GRUENDEL (P.-J.). Der Frankensteiner Maler Bernhard Krause, Kloster Grüssau und die Schlossfreiheit in Frankenstein. Ottmachau (Schlesien), Hoffmann. In-8, 30 p. (fig.).

1064. Noguchi (Yone). L'art au Japon. Kôrin. Trad. de l'anglais par E. Maitre. Paris et Bruxelles, Van Oest. In-8, 44 p. (fig.).

1065. Kubin (Alfred). Dämonen und Nachtgesichte. Dresden, Reissner. In-4, 62 p. (130 pl.).

1066. Pierron (Sander). Un chantre des Ardennes : le peintre-graveur Martinus Antonius Kuytenbrouwer. Luxembourg, Editions des Cahiers luxembourgeois. In-8 (fig. et pl.).

1067. Nissen (Ben. M.). Der Rembrandtdeutsche Julius Langbehn. Freiburg, Herder. In-8, iv-358 p. (5 pl.).

1068. Quelques aquarelles de Lebasque. Paris, Kieffer. In-folio, 15 p. (pl.).

1069. Fumet (Stanislas). Marcel Lenoir ; l'homme et l'œuvre. Paris, Les Ecrivains réunis. In-16, 96 p. (32 fig.).

1070. Herzfeld (Marie). Leonardo da Vinci ; der Denker, Forscher und Poet. 4e Aufl. Jena, Diederichs. In-8, viii-269 p. (16 pl.).

1071. Lucas (Edw.-V.). Leonardo da Vinci. New York, Doran. In-16, 20 p. (fig.).

1072. Poch Noguer (José). Leonardo da Vinci; vida gloriosa. Barcelona, Araluce. In-8, 159 p. (9 pl.).

1073. Lasch (Bernh.). Emanuel Leutze als Bildnismaler. Düsseldorf, Schwann. In-8, 15 p. (fig.).

1074. Courthion (Pierre). André Lhote. 27 reproductions de peintures. 3e édit. Paris, Nouvelle Revue française. In-16, 63 p. (fig.).

1075. Hind (A.-M.). Claude Lorrain and modern art. Cambridge, University Press. In-8, 32 p. (4 pl.).

1076. Ludovici (A.). An artist's life in London and Paris (1870-1925). London, Fisher and Unwin. In-8, 210 p. (5 pl.).

1077. Monographia de Victorio Macho. Madrid, Calpe. In-folio, 31 p. (74 pl.).

1078. Cendali (Lorenzo). Giuliano e Benedetto da Majano (Fiesole). San Casciano, edit. Toscana. In-8, xv-192 p. (fig.).

1079. Moreau-Nélaton (Etienne). Manet raconté par lui-même. Paris, Laurens. In-4, 308 p. (353 pl.).

1080. Severini (Gino). Edouard Manet. Rome, edit. Valori Plastici [Paris, Crès]. In-16 (fig.).

1081. Gorline (A.-N.). Dessins politiques de Frans Masereel. [En russe.] Moskva, Gosoudarstvennoé Izdatelstvo, 1925. In-16, 103 p. (fig.).

1082. Alexandre (Arsène). Maxime Maufra. Paris, impr. G. Petit. In-4, 212 p. (pl.).

1083. Kris (Ernst). Melozzo da Forli. Acht farbige Wiedergaben nach Hauptwerken des Künstlers. Leipzig, Seemann. In-4, 8 p. (8 pl.).

1084. Goffin (Arnold). Memlinc. Bruxelles, Kryn [Paris, Perche], 1925. In-16, 108 p. (pl.).

1085. Rothes (W.). H. Memling und die Renaissance in den Niederlanden. München, Verein für christliche Kunst. In-4, 64 p. (87 fig.).

1086. Michel (André). Peintures et pastels de René Ménard. Paris, Colin. In 4, 75 p. (66 pl.).

1087. Menzel (Adolf). Ausgewählte Handzeichnungen. Berlin, Propyläen-Verlag. In-4, 7 p. (32 fig.).

1088. Feldigl (Ferdinand). Ein deutscher Meister ; Erzgiesser Ferdinand von Miller. Zeit-und Lebensbild. 2e Aufl. München, Schnell. In-8, viii-288 p. (fig.).

1089. Salmon (André). Modigliani; sa vie et son œuvre. Paris, Libr. des Quatre-Chemins. In-4 (50 pl.).

1090. Fels (Florent). Claude Monet. 30 reproductions de peintures et dessins, précédées d'une étude critique, de notices biographiques et documentaires. Paris, Gallimard, 1925. In-16, 63 p. (fig.).

1091. Creutz (Max). Heinrich Nauen. München-Gladbach, Führer-Verlag. In-8, 64 p. (34 fig.).

1092. C. R. W. Nevinson. London, Benn. In-8, 31 p. (36 pl.).

1093. Swarzenski (Georg). Nicolo Pisano. Frankfurt am Main, Iris-Verlag. In-8, 74 p. (127 fig.).

1094. Orlik (Emil). Neue fünfundneunzig Köpfe. Berlin, Cassirer. In-4, 7 p. (95 pl.).

1095. Pennell (Elizab. Robins). Joseph Pennell's pictures of Philadelphia. Philadelphia, Lippincott. In-4, 137 p. (64 fig.).

1096. Gümbel (A.). Der kursächsische Kämmerer Degenhart von Pfeffingen, der Begleiter Dürers auf dem « Marter der Zehntausend Christen », Strassburg, Heitz. In-8, 72 p. (4 pl.).

1097. George (W.). Picasso. Paris, Libr. des Quatre-Chemins. In-4 (64 pl.).

1098. Reverdy (P.). Pablo Picasso. Paris, Nouvelle Revue française. In-16 (26 fig.).

1099. Bacci (Peleo). La ricostruzione del Pergamo di Giovanni Pisano nel duomo di Pisa. Milano, Bestetti e Tumminelli. In-8, 119 p. (fig.).

1100. Per la ricostruzione del Pergamo di Giovanni Pisano. Pisa, Mariotti. In-4, xi-187 p. (24 pl.).

1101. Puyvelde (Leo van). Prater, le peintre et l'artisan. Paris-Bruxelles, Van Oest. In-4, 24 p. (fig. et pl.).

1102. Werth (Léon). Puvis de Chavannes. Paris, Crès. In-8, 125 p. (40 fig.).

1103. Dibdin (Edw. R.). Raeburn. New York, Stokes, 1925. In-16, 175 p. (fig.).

1104. Stübel (Moritz). Raffaels-Sixtinische Madonna, aus alten bisher unbekannten Quellen. Dresden, Lehmann. In-8, 121 p. (5 pl.).

1105. Baskin (E.-H.). Fantaisies océanographiques. Paris, F. Dumas. In-folio, 25 pl.

1106. Weisbach (Werner). Rembrandt. Berlin, de Gruyter. In-4, xi-643 p. (fig.).

1107. Hausenstein (W.). Rembrandt. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt. In-4, 553 p. (19 pl.).

1108 Dülberg (Franz). Rembrandt; Acht Gemäldewiedergaben. Leipzig, Seemann. In-4, 8 p. (8 pl.).

1109. Servaes (F.). Rembrandt im Rahmen seiner Zeit. Wien, König. In-8, 213 p. (70 fig.).

1110. Leporini (Heinrich). Rembrandt. Vierundzwanzig Kupfertiefdrucke. Wien, Manz. In-4, 8 p. (24 pl.).

1111. Laran (Jean). L'encyclopédie par l'image : Rembrandt, Paris, Hachette. In-8, 64 p. (100 fig.).

1112. Bruijn (I. de). Rembrandt's etsen. Amsterdam, Van Kampen. In-8, 53 p. (pl.).

1113. Kramar (Vinc.). Marine Verkündigung von Rembrandt. Prag, Prochaska. In-4, 45 p. (fig.).

1114. Van der Meulen (A. A.). Sleutel van het Rembrandts mysterie. Schalckamp, Van de Grampel. In-8, 32 p.

1115. Vollard (Ambroise). Renoir, an intimate record. Transl. by H. L. Van Doren and R. T. Weaver. London, Knopf. In-8, 248 p. (fig.).

1116. Cremer (Otto). Alfred Rethel; Zwölf Meisterwerke. Zwickau, Herrmann. In-8, 11 p. (fig.).

1117. Richter (Adrian L.). Oelgemälde, Aquarelle, Zeichnungen; herausg. von H. W. Singer. Leipzig, Pinkau. In-4, 21 p. (60 pl.).

1118. Richter (Ludwig). Lebenserinnerungen eines deutschen Malers. Herausg. von Fr. Nemitz. Berlin, Deutsche Buchgemeinschaft. In-8, 470 p.

1119. Mohn (V. Paul). Ludwig Richter. 7e Aufl. Bielefeld, Velhagen und Klasing. In-4, 162 p. (194 fig.).

1120. Rothenstein (J.). The portrait drawings of W. Rothenstein (1889-1925). London, Chapman. In-4, 111 p. (101 pl.).

1121. Benninghoff (Ludwig). Philipp Otto Runge. Hamburg, Hanseatischer Kunstverlag. In-folio, 6 p. (9 pl.).

1122. Vollmer (Hans). P.-P. Rubens; Acht farbige Gemäldewiedergaben. Leipzig, Seemann. In-4, 3 p. (8 pl.).

1123. Vanzype (G.). P.-P. Rubens; l'homme et l'œuvre. Paris et Bruxelles, Van Oest. In-4, xxv-106 p. (64 pl.).

1124. Capdevila (C.). Santiago Rusiñol. Barcelona, Lopez Llausas. In-16, 54 p. (6 pl.).

1125. Downes (W.-H.). J.-S. Sargent; his life and work. London, Butterworth. In-8, 405 p. (12 pl.).

1126. Gosse (Edmund). Savs; Twenty five caricatures. London, Mathews. In-4, 11 p. (25 pl.).

1127. Osswald (Cajetan). Matthäus Schiestl. 4e Aufl. München, Gesellschaft für christliche Kunst, 1925. In-8, 130 p. (fig. et 14 pl.).

1128. Schneider (Ludwig). Kurpfälzisches Skizzenbuch. Heidelberg, Hörning. In-4, iv-43 p. (25 fig.).

1129. Schmithals (Hans). Les Alpes. Paris, Calavas. In-4, 30 p. (336 pl.).

1130. Lohmeyer (K.). G. Ph. Schmitt; ein Pfälzer Maler der Romantik. Kaiserslautern, Crusius. In-8, 37 p. (29 pl.).

1131. Pestalozzi-Pfyffer (Adele). Der Meister E. S. und die Schongauer. Köln, Bachem. In-8, 95 p. (54 fig.).

1132. Weigmann (Otto). Schwinds Entwürfe für ein Schubertzimmer. München, Callwey, 1925. In-4, 20 p. (pl.).

1133. De Julio (N.). L'arte e l'opera di Giovanni Segantini. Genova, Studio genovese. In-8, iv-43 p. (fig.).

1134. Sennep. Cartel et Cie. Caricatures inédites, d'après nature. Paris, Bossard. In-4, 93 p. (fig.).

1135. Cousturier (Lucie). Seurat. Paris, Crès. In-8, 102 p. (65 fig.).

1136. Aubert (L.-F.). Peintures et aquarelles de Lucien Simon. Paris, Colin. In-4, 75 p. (63 pl.).

1137. Alten (W. von). Max Slevogt. Bielefeld, Velhagen und Klasing. In-4, 125 p. (160 fig.).

1138. Ostini (F. von). Der Maler Karl Spitzweg. Bielefeld, Velhagen und Klasing. In-8, 79 p. (57 fig.).

1139. Aveline (C.). Steinlen; l'homme et l'œuvre. Paris, Les Ecrivains réunis. In-8, 80 p. (30 fig.).

1140. Bachelin (L.). Esquisse esthétique sur l'œuvre du peintre Stoïca D. Bucarest, Cartea Românească [Paris, Attinger]. In-4, 96 p. (fig. et pl.).

1141. Eekhoud (Georges). Teniers. Bruxelles, Kryn [Paris, Perche]. In-16, 89 p. (pl.).

1142. Toepffer (Rodolphe). Réflexions et menus propos d'un peintre genevois. Introduction par P. Chaponnière. Genève, La « Petite Fusterie ». In-8, 575 p.

1143. Plasschaert (Alb.). Jan Toorop. Amsterdam, de Bussy, 1925. In-8, 59 p. (45 pl.).

1144. Joyant (Maurice). Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901). Paris, Floury. In-4, 311 p. (pl.).

1145. MORGAN (John Hill). Paintings of John Trumbull at Yale University of historic scenes and personages prominent in the American Revolution. New Haven, Yale University. In-8, 90 p. (fig.).

1146. ANDERSON (John). The unknown Turner. New York, Baker and Taylor. In-8, 154 p. (fig.).

1147. TABARANT. Utrillo. Paris, Bernheim jeune. In-4, 259 p. (fig.).

1148. DESTRÉE (Joseph). Van der Goes. Bruxelles, Kryn [Paris, Perche]. In-16, 106 p. (pl.).

1149. FRIEDLAENDER (Max-J.). Die altniederländische Malerei. Bd. IV. Hugo Van der Goes. Berlin, Cassirer. In-4, 167 p. (80 pl.).

1150. SABAZIO (Gino). Hugo Van der Goes, vita e opere. Firenze, tip. Arcivescovile. 1925. In-8, 23 p. (fig.).

1151. DESTRÉE (Jules). Van der Weyden. Brussel, Kryn [Paris, Perche]. In-16, 118 p. (pl.).

1152. SCHNEIDER (Arth. von). Van Dyck der Meister des Porträts. München, Delphin-Verlag. In-8, 22 p. (29 fig.).

1153. LUCAS (Edw.-V.). Van Dyck. New York, Doran. In-16, 20 p. (fig.).

1154. MEIER-GRAEFE (Julius). Vincent Van Gogh; a biographical study. Transl. by John H. Reece. London, Medici Society, 1926. In-4, 156 et 118 p. avec 102 fig.

1155. STOKVIS (Benno J.). Nasporingen omtrent Vincent Van Gogh in Brabant. Amsterdam, Van Looy. In-8, IV-39 p. (5 pl.).

1156. RIESE (Walther). Vincent van Gogh in der Krankheit. Ein Beitrag zum Problem der Beziehung zwischen Kunstwerk und Krankheit. München, Bergmann. In-4, 38 p. (fig.).

1157. LUCAS (Edw.-V.). Velasquez. New York, Doran. In-16, 20 p. (fig.).

1158. INGERSOLL-SMOUSE (Florence). Joseph Vernet, peintre de marine (1714-1789). Etude critique et catalogue raisonné. Paris, Bignon. In-4, 230 p. (152 pl.).

1159. VILADRICH (Miguel). La obra del artista en ochenta y cuatro grabados. Buenos Aires, Agencia general de Libreria. In-4, XXXIII-86 p. (84 fig.).

1160. WERTH (Léon). Vlaminck. 21 reproductions d'après ses tableaux. Paris, Bernheim jeune, 1925. In-4, 10 p. (pl.).

1161. VOGEL (Hugo). Als ich Hindenburg malte. Berlin, Ullstein, 1926. In-4, VII-239 p. (fig.).

1162. WALKER (Kenneth M.) and BOUMPHREY (G.-M.). The Log of the Ark. Drawings restored by G.-M. Boumphrey. London, Constable. In-8, 228 p. (fig.).

1163. DACIER (Emile). Watteau, dessinateur de figures de différents caractères. Paris, Laurens. In-8, 100 p. (110 fig.).

1164. SHORT (Ernest-H.). Watts. New York, Stokes, 1924. In-16, 175 p. (fig.).

1165. WILLETTE (Adolphe). Pauvre Pierrot. Paris, Messein. In-8 (41 pl.).

1166. DREYER (H.). J.-G. Winck (1710-1781); ein Beitrag zur Geschichte der Barockmalerei in Norddeutschland. Hildesheim, Lax. In-4, VIII-42 p. (fig. et 22 pl.).

1167. LEHMANN (Hans). Lukas Zeiner und die spätgotische Glasmalerei in Zurich. Zurich, Leemann. In-4, 73 p. (24 pl. et 15 fig.).

1168. UHDE-BERNAYS (Hermann). Robert Zünd. Basel, Schwabe. In-8, 47 p. (36 pl.).

VI. — GRAVURE. — ART DU LIVRE. PHOTOGRAPHIE.

1169. BARTLETT (E.-E.). The typographic treasures in Europe. London, Putnam. In-4, 185 p. (pl.).

1170. BENNETT (Colin N.). Elements of photogravure; photo printing from copper plates. London, Lockwood. In-8, 130 p. (fig.).

1171. BOULAND (Dr L.). Marques de livres anciennes et modernes, françaises et étrangères. Paris, Giraud-Badin, 1925. In-8, VIII-518 p. (fig.).

1172. BOISSOUNOUSE (J.). Jeux et travaux d'après un livre d'heures du XVe siècle. Paris, Droz, 1925. In-folio, 40 p. (pl.).

1173. CARTERET (L.). Le trésor du bibliophile romantique et moderne (1801-1875). T. III (Les livres illustrés). Paris, Carteret. In-8 (fig.).

1174. Centenaire de l'invention de la photographie. Compte rendu rédigé par les soins de la Société française de photographie. Paris, Gauthier-Villars. In-8, 108 p.

1175. COISSAC (M.). Histoire du cinématographe, de ses origines jusqu'à nos jours. Paris, Gauthier-Villars. In-8, X-599 p.

1176. COURBOIN (François). Histoire illustrée de la gravure en France, depuis les origines jusqu'au XIXe siècle. 3e partie (XIXe siècle). Paris, Le Garrec. In-4, XXXII-302 p. (fig.).

1177. DEGAAST (G.). Photogravure et imprimerie. Paris, 66, rue de Montreuil. In-8 (fig.).

1178. DELTEIL (Loys). Manuel de l'amateur d'estampes des XIXe et XXe siècles (1801-1924). Tome I. Paris, Dorbon aîné, 1925. In-8, 303 p. (158 fig.).

1179. DELTEIL (Loys). 700 reproductions d'estampes des XIXe et XXe siècles, pour servir de complément au « Manuel de l'amateur d'estampes ». Paris, Dorbon aîné. In-8, VIII + VIII + 11 p. (700 pl.).

1180. Derain (André). Métamorphoses. Suite de 12 lithographies originales. Paris, Édition des Quatre Chemins. In-4 (pl.).

1181. Devaivre (Lucien). Cours de photographie pratique. Bruxelles, M. Devaivre. In-16, 79 p. (pl.).

1182. Duchartre (P.-L.) et Saulnier (R.). L'imagerie populaire. Les images de toutes les provinces françaises du XVe siècle au second Empire. Paris, Librairie de France. In-4, 450 p. (180 fig. et 34 pl.).

1183. Duportal (Jeanne). La gravure en France au XVIIIe siècle. La gravure de portraits et de paysages. Paris et Bruxelles, Van Oest. In-4, XII-83 p. (84 pl.).

1184. Dussler (Luitpold). Die Incunabeln der deutschen Lithographie (1796-1821). Berlin, Tiedemann, 1925. In-8, 315 p.

1185. Duvivier (Ch.). La photographie en hiver. Paris, P. Montel. In-16, 98 p. (fig.).

1186. Ebrecke (F.-H.). 160 Kennbilder. Eine Sammlung von Warenzeichen. München, Beck, 1925. In-16, VIII-321 p. (fig.).

1187. Elf alte Schweizer Exlibris in Neudrucken. Bern, Schweizer Bibliophilen Gesellschaft. In-4, IV-11 p. (11 pl.).

1188. Feininger (Lyonel). Zehn Holzschnitte. Berlin, Euphorion-Verlag. In-folio, 10 pl.

1189. Frescourt (Henri) et Bouquet (Jean-Louis). L'idée et l'écran. Opinions sur le cinéma. Paris, impr. Haberschill et Sergent, 1925. In-16, 28 et 34 p.

1190. Frerk (Willy). Der Kino-Amateur. Ein Lehr-und Nachschlagebuch. Berlin, Hackebeil. In-8, 352 p. (fig. et pl.).

1191. Friedlaender (Max J.). Der Holzschnitt. 3e Aufl. Berlin, de Gruyter. In-8, VII-230 p. (94 fig. et 2 pl.).

1192. Fry (R.) and Lowe (E.-A.). English handwriting. Oxford, University Press. In-8, 12 p. (34 pl.).

1193. Geisberg (Max). Der deutsche Einblatt-Holzschnitt in der ersten Hälfte des XVI Jahrhunderts. Fasc. 10-22. München, Hugo Schmidt. In-folio, 6 p. et 40 pl. chacun. — Ergänzung : Uebersicht über die in der ersten Hälfte des Werkes veröff. Holzschnitte. In-8, 89 p.

1194. Gollob (H.). Der Wiener Holzschnitt in den Jahren von 1490 bis 1550. In-4, 92 p. (92 fig.).

1195. Gouwe (W.-F.). De grafische Kunst in het practische leven. Rotterdam, Brusse. In-8, 74 p. (fig.).

1196. Geurt (Léon). Recherches sur les origines des marques anciennes qui se rencontrent dans l'art et dans l'industrie du XVe au XIXe siècle par rapport au chiffre 4. Paris et Bruxelles, Van Oest. In-4, 111 p. (fig.).

1197. Hahne (Friedrich). Leitfaden der Filmphotographie. 2e Aufl. Leipzig, Liesegang. In-8, 87 p. (43 fig.).

1198. Harms (R.). Philosophie des Films. Leipzig, Meiner. In-8, VIII-192 p.

1199. Harrison (T.). The bookbinding craft and industry. London, Pitman. In-8, 128 p. (fig.).

1200. Havermans (Charles) et Van den Moeren (Maurice). Le cinéma et le droit d'auteur. Namur, impr. Godenne. In-16, 174 p.

1201. Havermans (Xavier). L'ex-libris moderne en France. 3e série. Paris, Havermans. In-8, 9 p. (31 fig.).

1202. Hegelbacher (Marcel). La photographie expliquée au débutant. Paris, Garnier. In-16, VII-175 p. (fig.).

1203. Helin (Maurice). La clef des Songes. Fac-similés (de l'exemplaire imprimé à Vienne en Dauphiné 1482), notes et listes des éditions incunables. Paris, Droz, 1925. In-4.

1204. Hubbard (H.). How to distinguish prints. London, Print Society. In-8, 127 p. (32 pl.).

1205. Humphreys (Arthur-L.). Old decorative maps and charts; illustrated from engravings in the Macpherson collection. London, Halton and Smith. In-4, 102 p. (pl.).

1206. Ivins (William Mills). Prints and books. Cambridge, Harvard University. In-8, 385 p. (fig.).

1207. Krüger (O.). Die lithographischen Verfahren und der Offsetdruck. Leipzig, Brockhaus. In-8.

1208. Kurtz (R.). Expressionismus und Film. Berlin, Wolffsohn. In-4, 135 p. (73 fig. et 5 pl.).

1209. Lalanne (Maxime). A treatise of etching. Transl. from the French by S.-R. Koehler. London, Foyle. In-8, 110 p. (pl.).

1210. Lamey (F.). Un progrès dans l'imprimerie. La photogravure rotative. Historique, procédés, formules. Paris, Hachette, 1924. In-4, 115 p. (pl.).

1211. Laurent-Vibert (R.) et Audin (Marius). Les marques de libraires et d'imprimeurs en France aux XVIIe et XVIIIe siècles. I. Paris, Champion, 1925. In-folio, 12 p. (pl.).

1212. Leisching (J.). Die graphischen Künste. Wien, Bundesverlag für Unterricht. In-8, 260 p. (35 fig. et 19 pl.).

1213. Les images populaires chinoises. Pékin, Nachbaur. In-folio.

1214. Mac Orlan (P.), Bruckler (A.), Dullin (Ch.) et Allendy (Dr). L'art cinématographique. I. Le

fantastique. Le comique et l'humour. L'émotion humaine. La valeur psychologique de l'image. Paris, Alcan. In-16, 107 p. (pl.).

1215. Marillier (H. C.). « Christie's » (1766-1925). London, Constable. In-4, 311 p. (24 pl.).

1216. Morin-Jean. Manuel pratique du graveur sur bois. L'art d'exécuter toutes les variétés de gravures sur bois. Paris, Laurens. In-8, 124 p. (48 fig. et 24 pl.).

1217. Morison (Stanley). The art of the printer. New York, Simon and Schuster. In-4, 245 p.

1218. Moschini (Gian Antonio). Dell' incisione in Venezia. Venezia, Zanetti. In-8, xiv-221 p.

1219. Moussinac (Léon). La naissance du cinéma. Paris, Povolozky. In-16, 220 p.

1220. Movaux (Auguste). Les chemins de fer autrefois et aujourd'hui et leurs médailles commémoratives. Bruxelles, Dupriez. 1925. In-4, 49 p. (fig.).

1221. Niewenglowski (G.-H.). Traité élémentaire de photographie pratique. Paris, Garnier, 1925. In-16, vi-420 p. (fig.).

1222. Nordström (H.). Bogtryckarmarken i Finland. Helsingfors, Frenckel, 1925. In-4, 84 p.

1223. Olivier (E.), Hermal (G.) et Roton (R. de). Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises. 7e série. Paris, Bosse. In-4 (200 fig.).

1224. Pavard (Fernand). Le cinéma dans le droit. Droit usuel à l'usage des professionnels de l'art et de l'industrie cinématographiques. Saint-Gilles-Bruxelles, Office d'imprimerie, 1925. In-16, 104 p.

1225. Poeschel (Viktor). Einführung in die Lichtbildkunst. Theoretische und praktische Leitfaden der Photographie und Lehrgang. 2e Aufl. Stuttgart, Enke. In-8, xvi-269 p. (225 fig. et 5 pl.).

1226. Polain (M.-Louis). Marques des imprimeurs et libraires français du XVe siècle. I. Paris, Droz. In-4.

1227. Renault (Henri) et Langlois (Gabriel). Manuel de poche sur la photographie simple et stéréoscopique en noir et autochrome. Paris, Gauthier-Villars. In-16, 44 p.

1228. Renouard (Philippe). Les marques typographiques parisiennes des XVe et XVIe siècles. I. Paris, Champion. In-4, 64 p. (223 fig.).

1229. Roesch (Siegfried-W.). Ueber Reflexphotographie. Leipzig, Hirzel. In-4, 62 p. (90 fig. et 7 pl.).

1230. Roux (Charles). Pour le relieur amateur ou professionnel. Procédés, formules, recettes, tours de main et trucs. Paris, Dunod. In-16, vi-162 p. (fig.).

1231. Röcklin (Rudolf). Die Kunst des Stahlgravierens. Leipzig, Diebener. In-4, 77 p. (30 fig. et 24 pl.).

1232. Rümann (Arthur). Die illustrierten deutschen Bücher des XIX Jahrhunderts. Stuttgart, Hoffmann. In-8, viii-429 p.

1233. Sander (Max). Die illustrierten französischen Bücher des XVIII Jahrhunderts. Stuttgart, Hoffmann. In-8, xxxii-376 p.

Il a paru aussi une édition française de ce livre (Paris, Société du livre d'art ancien et moderne).

1234. Schreiber (W.-L.). Handbuch der Holz-und Metallschnitte des XV Jahrhunderts. I-II. Leipzig, Hiersemann. In-4, x-240 et x-175 p. (1173 fig.).

1235. Schürmeyer (Walter). Der Holzschnitt und der Linoleumschnitt. Eine Einführung in seine Technik für Künstler und Laien. Ravensburg, Maier. In-8, 112 p. (64 fig. et 7 pl.).

1236. Sparrow (W.-S.). A book of British etching from Francis Barlow to Francis Seymour Haden. London, Lane. In-8, xv-227 p. (156 fig.).

1237. Steinecke (Walter). Ex-libris. Lemgo, Abraxas-Verlag. In-16, 20 pl.

1238. Thovert (J.). La photographie des couleurs. Paris, Doin, 1924. In-16, 304 p. (93 fig. et 4 pl.).

1239. Walker (R.-A.). Famous etchings from Dürer to Whistler. London, Halton and Smith. In-8 (12 pl.).

1240. Zelenika (K.-A.). Anciens graveurs et lithographes russes. [En russe.] Moskva, Gosoudarstvennoé Izdatelstvo, 1925. In-16, 39 p. (pl.).

1241. Zelizy (Zoltan). Der Lichthof und seine Beseitigung. Aus dem ungarischen übersetzt durch Edm. Lorant und Ch. Locatelli. Halle, Knapp. In-8, 32 p. (10 fig.).

1242. Zucker (P.). Theater und Lichtspielhäuser. Berlin, Wasmuth. In-4, iii-178 p. (fig.).

Classement par noms d'artistes.

1243. Salaman (Malcolm C.). Modern masters of etching. VIII. Marius Bauer. London, The Studio. In-4, ii-10 p. (fig. et 12 pl.).

1244. Baumberger (Otto). Pestalozzi-Staetten. 20 Original-Lithographien. Zürich, Rotapfelverlag. In-4, 10 p. (20 pl.).

1245. Godefroy (L.). Albert Besnard. Paris, 29, avenue Henri-Martin. In-4 (230 fig.). [Le peintre-graveur illustré. XXX.]

1246. Short (Ernest-H.). Blake. New York, Stokes, 1925. In-8, 173 p. (fig.).

1247. Burdett (Osbert). William Blake. London, Macmillan. In-16, 207 p.

1248. Binyon (Laurence). The engraved designs of William Blake. London, Benn. In-4 (pl.).

1249. Salaman (Malcolm C.). Modern masters of etching. X. Edmund Blampied. London, The Studio. In-4, 10 p. (12 pl.).

1250. Lieure (J.). Catalogue de l'œuvre gravé de Jacques Callot. Paris, Gazette des Beaux-arts. In-4, 300 p. (330 pl.).

1251. Fordham (Sir Herbert G.). John Cary, engraver, map, chart and print-seller and globemakker 1754 to 1835; a bibliography. Cambridge, University Press. In-16, 173 p.

1252. Cellini (Benvenuto). The life of Benvenuto Cellini. Transl. by Anne Mac Donell. New York, Dutton. In-8, 382 p. (fig.).

1253. Weaver (W.-A.). Lithographs of N. Currier and Currier and Ives. New York, Holport Publ. Co., 1925. In-8, 159 p. (fig.).

1254. Delteil (Loys). Le peintre-graveur illustré. XXIIe-XXIIIe. Honoré Daumier. Paris, Delteil. In-folio (fig. 624 à 1437).

1255. Bosch (Andreas). Die Kreuzzüge in den Bildern von Gustav Doré. München, Müller, 1925. In-4, 50 p. (100 pl.).

1256. Leben und Taten des scharfsinnigen Edlen Don Quijote von der Mancha von Michael Cervantes in den Bildern von Gustav Doré. München, Müller, 1925. In-4, 66 p. (120 pl.).

1257. Dunoyer de Segonzac (André). Huit illustrations de guerre, dessinées et gravées sur cuivre (pour l'illustration des « Croix de bois »). Paris, Peliet. In-8, 8 pl.

1258. Reichel (Anton). Albrecht Dürer; Vierundzwanzig Kupfertiefdrucke. Wien, Manz. In-4, 8 p. (24 pl.).

1258 *bis*. Dodgson (Campbell). Albrecht Dürer. London, Medici Society. In-4, 157 p.

1259. Bange (Ern.-Fr.). Peter Flötner. Leipzig, Klinkhardt und Biermann. In-4, VII-43 p. (55 pl.). (Meister der Graphik, XIV.)

1260. Delteil (Loys). Le peintre-graveur illustré. XXXI. Jean Frélaut. Paris, Delteil. In-folio (310 fig.).

1261. Salaman (Malcolm C.). Modern masters of etching. Fr. L. Griggs. London, The Studio. In-folio, 12 p. (12 pl.).

1262. Salaman (Malcolm C.). Modern masters of etching. XI. Sir Francis Seymour Haden. London, The Studio. In-folio, II-9 p. (12 pl.).

1263. Blum (André). Arthur-William Heintzelman, son œuvre gravé. Paris, Marcel Guiot. In-8, 12 p. (fig.).

1264. Hasse (Rudolf). Zehn Handpressen-Kupferdrucke. München, Graf. In-4, 11 pl.

1265. Douze dessins de Victor Hugo, gravés par G. Aubert. Préface de Gustave Geffroy. Paris, Crès. In-folio, 12 pl.

1266. Schiefler (Gustav). Die Graphik Ernst Ludwig Kirchners bis 1924. Bd. I. Berlin-Charlottenburg, Euphorion-Verlag. In-4, 356 p. (pl. et fig.).

1267. Tva Gustavianska Mästare. N. Lafrensen och E. Martin, samtida gravyrer. Fasc. 17 à 24. Stockholm, Wahlström och Widstrand. In-8 (64 pl.).

1268. Lallemand (Alexandre). Neuf dessins gravés. Introduction par Fierens-Gevaert. Bruxelles, Edit. Aryenne. In-folio, 8 p. (9 pl.).

1269. Salaman (Malcolm C.). Modern masters of etchings. IX. Alphonse Legros. London, The Studio. In-4, II-10 p. (12 pl.).

1270. Lorenz (Karl). Die beiden Holzschnitt-Bildwort-Bücher. I-II. Gremsmühlen, Bucheneck. In-folio, 54 et 51 pl.

1271. Maillol (Gaspard). Les petites églises de la guerre, 17 gravures préfacées par Paul Sentenac. Paris, A l'enseigne du Pégase. In-4 (17 pl.).

1272. Koetschau (Karl). Zu Hans von Marées. Düsseldorf, Schwann. In-8, 12 p. (fig.).

1273. Masereel (Frans). Mein Stundenbuch. München, Wolff. In-8, 39 p. (165 pl.).

1274. Masereel (Frans). Figures et grimaces. Paris, Les Ecrivains réunis. In-16, 136 p. (fig.).

1275. Masereel (Frans). Die Stadt. München, K. Wolff, 1925. In-4, 100 pl.

1276. Masereel (Frans). Bilder der Grossstadt. Dresden, Beissner. In-4, 127 p. (112 fig.).

1277. Masereel (Frans). Die Sonne. München, Wolff. In-8, 19 p. (63 pl.).

1278. Geffroy (Gustave). Charles Meryon. Paris, Floury. In-4 (75 fig. et 32 pl.).

1279. Pocci (Franz). Das Werk des Künstlers Franz Pocci. Ein Verzeichnis seiner Schriften, Kompositionen und graphischer Arbeiten zusammengesetzt. München, Stobbe. In-4, 176 p. (pl.).

1280. Römann (Arthur). Rembrandt der Radierer. München, Delphin-Verlag. In-8, 22 p. (29 fig.).

1281. Hirschberg (Léopold). Moritz Retzsch; Chronologisches Verzeichnis seiner graphischen Werke. Berlin, Tiedemann, 1925. In-4, 124 p.

1282. Hopf (Joh. Fr.). Adrian Ludwig Richter, Maler und Radierer. Verzeichnis seines gesamten graphischen Werkes. Freiburg, Ragoczy. In-8, 24 p.

1283. Vallette (René). Octave de Rochebrune, aquafortiste (1824-1900); sa vie, son œuvre. Fontenay-le-Comte, Lussaud, 1925. In-8, 61 p.

1284. Bottinger (H.). Ethard Schoen und Niklas Stoer, der pseudo-Schoen. Zwei Untersuchungen zur Geschichte des alten Nürnberger Holzschnittes. Strassburg, Heitz. In-4, xi-271 p.

1285. Thalmann (Max.). Vom Rhythmus der Neuen Welt. America in Holzschnitt. Iena, Diederichs. In-4, 5 p. (24 pl.).

1286. Hahnloser (Hedy). Félix Vallotton (1865-1925). I. Der Graphiker. Zürich, Zürcher Kunstgesellschaft. In-8, iv-24 p. (16 pl.).

1287. Van Dongen. Femmes. Suite de 6 lithographies en couleurs. Paris, Édition des Quatre-Chemins. In-folio (6 pl.).

1288. Lang (E. M.). The etchings of Andern Zorn. London, Foyle. In-4, 28 p. (101 fig.).

VII. — NUMISMATIQUE. — GLYPTIQUE. HÉRALDIQUE. — SIGILLOGRAPHIE.

1289. Babelon (Ernest) et Reinach (Théodore). Recueil général des monnaies grecques d'Asie Mineure. I. 1 (Pont et Paphlagonie). 2ᵉ édition. Paris, Leroux. In-4, 210 p. (43 pl.).

1290. Babelon (Ernest). Traité des monnaies grecques et romaines. II. Description historique. Tome IV, fasc. 1 (Acarnanie, Épire, Corcyre, Illyrie, Thessalie). Paris, Leroux. In-8, 223 p. (fig.).

1291. Babelon (Jean). La médaille et les médailleurs. Paris, Payot. In-8, 256 p. (fig.).

1292. Bahrfeldt (Max von). Die Schaumünzen der Reichstadt Kempten. Halle, Riechmann. In-8, 168 p. (8 pl.).

1293. Barbey (Maurice). Les trouvailles monétaires d'Aumont en 1899 et 1906. Contribution à l'étude des florins d'or du prototype de Florence (1252-1530). Lausanne, Revue historique vaudoise, 1925. In-8, 26 p. (3 pl.).

1294. Bernhard (O.). Griechische und römische Münzbilder in ihren Beziehungen zur Geschichte der Medizin. Zürich, Orell Füssli. In-8, xiv-93 p. (234 fig. et 10 pl.).

1295. Bernhart (Max). Handbuch zur Münzkunde der römischen Kaiserzeit. Halle, Riechmann. In-4, vii-420 p. (vi-102 pl.).

1296. Boie (Karl). Schleswig-Holsteinische Siegel des Mittelalters. III, 1 (Die mittelalterlichen Siegel Dithmarschens). Kiel, Gesellschaft für Schleswig-Holsteinische Geschichte. In-4, viii-39 p. (11 pl.).

1297. Boullier (Jacques). La Cour des monnaies de Paris à la fin de l'ancien régime. Paris, Rousseau. In-8, 250 p.

1298. Brett (Agnes Baldwin). Four medallions from the Arras hoard. New York, American Numismatic Society. In-8, 36 p. (fig. et pl.).

1299. Contenau (Georges). Les tablettes de Kerkouk et les origines de la civilisation assyrienne. Paris, Geuthner. In-8, 140 p. (155 fig. et 11 pl.).

1300. Forrer (L.). Greek coins (Asia, Bosporus, Colchis, Pontus, Paphlagonia, Bythynia, Mysia, Troas, Aeolis, Lesbos, Ionia, Caria, Lydia). London, Spink. In-4, 473 p.

1301. Fox-Davies (Arthur-C.). A complete guide to heraldry. Rev. edition. New York, Nelson. In-8, 847 p. (fig.).

1302. Fox-Davies (Arthur-C.). Heraldry. New York, Hitchcock. In-8, 147 p. (fig.).

1303. Friedensburg (Ferdinand). Münzkunde und Geldgeschichte der Einzelstaaten des Mittelalters und der neueren Zeit. München, Oldenbourg. In-8, 196 p. (19 pl. et 230 fig.).

1304. Gerhardt (Alfred). Die Münzen der Edlen Herren von Querfurt. Querfurt, Jaeckel. In-8, 15 p. (pl.).

1305. Habich (Georg). Hieronymus Magdeburger und Hans Schenck. Zwei Studien zur Medaillenkunde. Halle, Riechmann, 1925. In-4, 32 p. (5 pl.).

1306. Koerner (Bernhard). Handbuch der Heroldskunst. III, 1. Görlitz, Starke. In-4, 60 p. (12 pl.).

1307. Luschin von Ebengreuth (A.). Allgemeine Münzkunde und Geldgeschichte des Mittelalters und der neueren Zeit. 2ᵉ Auflage. München, Oldenbourg. In-8, xix-333 p. (107 fig.).

1308. Mattingly (Harold) and Sydenham (Edward A.). The roman imperial Coinage. II (Vespasian to Hadrian). London, Spink. In-8, xviii-568 p. (pl. et fig.).

1309. Maxwell-Lyte (Sir H.-C.). Historical notes on the use of the Great Seal of England. London, Stationery Office. In-8, iv-460 p.

1310. Michaël-Schweder (Ilse Maria). Die Schrift auf den päpstlichen Siegeln des Mittelalters. Graz, Leuschner und Lubenski. In-8, 51 p. (4 pl.).

1311. Middlebrook (Louis-F.). Seals of maritime New England. Salem, Essex Institute. In-8, 43 p. (fig.).

1312. Mouchmov (Nicolas-A.). Les monnaies et les ateliers monétaires de Serdica. Sofia, Gluchkov. In-8, 224 p. (12 pl.).

1313. Mouchmov (Nicolas-A.). Monetit i Petsatit na Bulgarskit Tsare. Sofia, 1924. In-8, 190 p. (7 pl. et 281 fig.).

1314. Nanteuil (H. de). Catalogue de monnaies grecques. Paris, Florange, 1925. In-4, xiv-345 p. (60 pl.).

1315. Noe (Sydney P.). The Mende (Kaliandra) hoard. New York, Numismatic Society. In-16, 73 p. (10 pl.).

1316. Noss (Alfred). Die Münzen der Erzbischöfe von Köln (1547-1794). Köln, Neubner, 1925. In-4, xv-432 p. (32 pl.).

1317. Noss (Alfred). Die Münzen der Städte Köln und Neuss (1474-1794). Köln, Neubner. In-4, xiii-333 et 54 p. (24 pl.).

1318. Payer von Thurn (Rud.). Der Orden vom Goldenen Vlies. Wien, Amalthea-Verlag. In-folio, 74 p. (pl.).

1319. Philippsen (H.). Siegel und Wappen der Stadt Schleswig und der Schleswiger Knudsgilde. Eine heraldische Studie. Schleswig, Bergas. In-4, 14 p. (4 pl.).

1320. Prieto y Vives (Antonio). Los reyes de Taifas; Estudio histórico-numismático de los Musulmanes españoles en el siglo V de la Hégira (XI de J.-C.). Madrid, Tello. In-8, 279 p. (fig.).

1321. Probszt (Günther). Der Schatz des Ordens vom Goldenen Vliesse. Eine kulturgeschichtliche Betrachtung. Augsburg, Filser. In-8, 47 p. (25 pl.).

1322. Rietstap (J.-B.). Armorial général. Suppléments publiés par V.-H. Rolland. 2e série, fasc. 35 et 36. La Haye, Nijhoff. In-8, p. 817 à 932.

1323. Schou (H.-H.). Bekrivelse af danske og norske Mønter 1448-1814 og danske Mønter 1815-1923. København, Gad. In-4, 398 p. (51 pl.).

1324. Schrötter (Fr. von). Das preussische Münzwesen 1806 bis 1873. II-III. Berlin, Parey. In-8, iv-605 et vi-64 p. (12 pl.).

1325. Spohr (Oswald). Wappenbilder-Bogen. Vorlagen für Heraldiker und Familienforscher, für Kunst, Kunstgewerbe und verwandte Gebiete. Leipzig, Degener. In-8, 31 p. (62 fig.).

1326. Svoronos (Jean N.). Les monnaies d'Athènes. Publication terminée par B. Pick. 6e livraison. München, Bruckmann. In-folio, 19 p. (14 pl.).

1327. Sydenham (Edw.-A.). Aes Grave. A study of the cast coinages of Rome and Central Italy. London, Spink. In-8, 145 p. (28 pl.).

1328. Symonds (Robert H.). Ecclesiastical Shields for the interior of Churches : How the coat of armes and the seal of the diocese of Connecticut were obtained. Milwaukee, Morehouse Bibl. Co. In-16, xi-93 p.

VIII. — ARTS INDUSTRIELS.

1329. Aberg (Nils). Förhistorisk nordisk ornamentik. Stockholm, Lindblad. In-8, xxvi-154 p. (fig.).

1330. [Altherr (Alfred)]. Kunstgewerbliche Arbeiten aus den Werkstätte der Gewerbeschule Zürich. Zürich, Bentsch. In-4, 8 p. (66 pl.).

1331. Amark (Mats). Medeltida Kyrkklockor i Södermanland. Stängnäs, Södermanlands äldre Kulturhistoria, 1925. In-8, 72 p.

1332. Andréiev (M.-S.). Matériaux pour servir à l'histoire de la céramique de l'Asie centrale (en russe). Tachkent (Tadjikstan). In-4, 18 p. (4 pl.).

1333. Arthur (Leo). Der echte Teppich. Praktische Anleitung zur Heimerzeugung von Teppichen in allen Knüpf-und Werbetechniken. Wien, Manz. In-8, iv-159 p. (355 fig.).

1334. Arthur (Leo). Orientalische Teppichvorlagen. III. Wien, Manz. In-folio, 4 p. (12 pl.).

1335. Ashdown (Charles-H.). British and foreign arms and armour. London, Jack. In-8, 400 p. (fig.).

1336. A short History of Staffordshire Pottery. Stoke on Trent, Museum and Gymnasium Committee. In-16, 12 p.

1337. Bacot (Jacques). Décoration tibétaine. Paris, Calavas, s. d. [1925.] In-4, 42 pl.

1338. Bassermann-Jordan (E. von). Alte Uhren und ihre Meister. Leipzig, Diebener. In-4, viii-179 p. (164 fig. et 8 pl.).

1339. Bennett (Charles A.). History of manual and industrial education up to 1870. Peoria, Manual Arts Press. In-8, 461 p. (fig.).

1340. Benoit (Luc). Les tissus, les tapisseries, les tapis. Paris, Rieder. In-8, 128 p. (24 pl.). [L'art français depuis vingt ans.]

1341. Bergmann (Alois). Die Schmiedkreuze Westböhmens. Ein Beitrag zur Geschichte und zum Verständnis alten deutschen Kunsthandwerks aus Böhmen. Elbogen, Egerlandhaus. In-8, 77 p. (fig.).

1342. Berliner (Rudolf). Denkmäler der Krippenkunst. Lief. 1. Augsburg, Filser. In-4, 8 pl.

1343. Biringuccio (V.). Pirotechnia. Ein Lehrbuch der chemisch-metallurgischen Technologie und des Artilleriewesens aus dem XVI Jahrhundert. Uebersetzt von O. Johannsen. Braunschweig, Vieweg, 1925. In-8, xvi-544 p. (85 fig.).

1344. Bornenberg (Alfred). Lampen und Leuchtkorper aus früheren Zeiten. Berlin, Union. In-8, 29 p. (fig.).

1345. Boivin (Jean). Les anciens orfèvres français et leurs poinçons. Paris, Champion, 1925. In-4, xxvi-403 p. (5700 fig.).

1346. Bondois (Paul-M.). Colbert et l'industrie de la dentelle. Le « point de France » à Reims et à Sedan, d'après des documents inédits. Paris, Rivière. In-8, 42 p.

1347. Bonnet (Hans). Die Waffen der Völker des Alten Orients. Leipzig, Hinrichs. In-8, iv-223 p. (107 fig.).

1348. Bossert (H.-Th.). Volkskunst in Europa. Nahe zu 2100 Beispiele unter besond. Barücksichtigung der Ornamentik. Berlin, Wasmuth. In-folio, xii-46 p. (132 pl.).

1349. Boucher (François). Les enseignes de Paris, gravées à l'eau-forte par Jean-Jules Dufour. Paris, Le Goupy, 1925. In-4, 53 et 49 p. (pl.).

1350. Brun (Charles). Intérieurs rustiques. Paris, Moreau. In-folio, 32 pl.

1351. Bryant (Frederick J.). Furniture projects. Peoria, Manual Arts Press, 1925. In-8, 47 p. (fig.).

1352. Bryant (G. E.). The Chelsea porcelain toys. London, Medici Society. In-4. 201 p. (61 pl.).

1353. Burgemeister (L.). Der Orgelbau in Schlesien. Strassburg, Heitz. In-4, vi-119-cxc-3 p. (fig.).

1354. Calmettes (Pierre). Les joujoux; leur histoire, leur technique. Paris, Doin. In-16, 485 p. (fig.).

1355. Carrington (John Bodman) und Hughes (G. Ravensworth). The Plate of the Worshipful Company of Goldsmiths. Oxford, University Press. In-4, xi-158 p. (pl.).

1356. Cennetti (B. C.). Guida pratica per l'insegnamento dal punto di Assisi. Milano, edit. Unitas. In-4 (44 pl.).

1357. Clanché (Abbé G.). Étude sur le surhuméral des évêques de Toul. Ligugé, impr. Aubin. In-8, 53 p.

1358. Clouzot (Henri). La ferronnerie moderne. Paris, Moreau. In-folio, 8 p. (36 pl.).

1359. Clouzot (Henri). La manufacture de Jouy et la toile imprimée au XVIIIe siècle. Bruxelles-Paris, Van Oest. In-8, 36 p. (32 pl.).

1360. Cook (Alex. N.). A century of carpet und rug making in America. New York, Bigelow-Hartford. In-16, 97 p. (fig.).

1361. Cornelius (Ch. Over). Early American furniture. New York, Century. In-8, 208 p. (fig.).

1362. Couissin (Paul). Les armes romaines. Essai sur les origines et l'évolution des armes individuelles du Légionnaire romain. Paris, Champion. In-8, xlv-570 p. (191 fig. et 6 pl.).

1363. Crawford (Henry S.). Handbook of carved ornament from Irish monuments of the Christian period. Dublin, R. Society of Antiquaries. In-8, viii-80 p. (52 pl.).

1364. Cripps-Day (Francis H.). A record of Armour sales 1881-1924. London, Bell, 1925. In-4, lxviii-327 p. (240 fig.).

1365. Culver (Henry B.). Contemporary scale models of vessels of the XVII Century. New York, Payson und Clarke. In-8, 386 p. (fig.).

1366. De Eisner Eisenhof (Angelo). Le porcellane di Capodimonte; monografia. Milano, Pizzi e Pizio, 1925. In-8, 91 p. (45 pl.).

1367. Descamps (Jean). Histoire de la corporation des orfèvres de Lille. Lille, Manquant. In-4, 343 p. (7 pl.).

1368. Dumonthier (Ernest). Les plus beaux meubles des ministères et administrations publiques. Lits et lits de repos. Paris, Morancé. In-folio, 44 pl.

1369. Dupont (Maurice). Les meubles de la Chine. 2e série. Paris, Calavas. In-4, 12 p. (54 pl.).

1370. Durier (A.). Décoration annamite. Paris, Calavas. In-4, 16 p. (54 pl.).

La même publication avec titre et préface en allemand (Stuttgart, Hoffmann).

1371. Eberlein (H. D.) und Ramsdell (R. W.). The practical book of Chinaware. London, Lippincott. In-4, 325 p. (116 pl.).

1372. Ernst (H.). Broderies russes, tartares, arméniennes. London, Luzac. In-folio, 40 pl.

1373. Fels (Florent). Les vieilles tapisseries françaises. Paris, Crès, 1924. In-4, 13 p. (51 fig.).

1374. Fleury (Paul de). Dictionnaire biographique des facteurs d'orgues nés ou ayant travaillé en France. Paris, Office général de la musique (Société française de musicologie). In-4, 199 p.

1375. Francis (Grant R.). Old english drinking Glasses; their chronology and sequence. London, Jenkins. In-folio, xxxiii-22 p. (pl.).

1376. Gask (Norman). Old silver Spoons of England; a practical guide for collectors. London, H. Jenkins. In-8, 189 p. (32 pl.).

1377. Gauthier (J.). Petit précis d'histoire de l'ornement. II (Le Moyen-âge; la Renaissance). Paris, Plon-Nourrit. In-8, 64 p. (61 fig. et 2 pl.).

1378. Gawthorp (F. G. and W. C.). Manual of instruction in the art of « repoussé ». London, Batsford. In-8, 86 p. (fig.).

1379. Goebel (Henri). Histoire de la tapisserie. 1re partie (Les Pays-Bas); 2e partie (Les Pays latins). Paris, Société du livre d'art ancien et moderne. In-folio, 750 p. (fig. et atlas de 610 pl.).

Texte en langue allemande.

1380. Goldschmidt (A.). Les portes en bronze du Moyen-âge. T. I. Les portes en bronze allemandes. Paris, Société du livre d'art ancien et moderne. In-4, 103 pl.

1381. Griffith (Ira S.). Teaching manual and industrial arts. Rev. edition. Peoria, Manual Arts Press, 1925. In-16, 259 p. (fig.).

1382. Hackmack (Adolf). Der chinesische Teppich. 2e Aufl. Hamburg, Friedrichsen. In-8, xv-52 p. (36 pl.).

1383. Hatzimihali (Angélique). L'art populaire grec: Skyros. Paris, Maisonneuve. In-4, 199 p. (242 fig. et pl.). [En grec].

1384. Hayden (A.). Old English China. London, Unwin. In-8, 288 p. (150 fig.).

1385. Herbst (Hermann). Alte deutsche Bucheinbände (des XV bis XVIII Jahrhunderts), ausgewählt und beschrieben. Braunschweig, Appelhans. In-8, 23 p. (17 pl.).

1386. Herrmann (Friedrich). Der Tapezierer. Hand- und Lehrbuch. Leipzig, Voigt. In-4, xii-126 p. (40 pl.).

1387. Hertwig-Moehrenbach (Th.). Das Sk 9 Porzellan, das Porzellan der Zukunft; seine Theorie und Praxis. Leipzig, Thomas, 1925. In-8, 45 p. (fig.).

1388. Heuser (Emil). Frankenthaler Fayencen mit der C. T. Marke. Stuttgart, Pfisterer. In-8, 15 p. (fig.).

1389. Heyer (Richard). 25 Jahre städt. Handwerker und Kunstgewerbeschule zu Breslau (1900-1925). Breslau, Kunstgewerbeschule. In-4, 13 p. (41 pl.).

1390. Hintze (E.). Schlesische Zinngiesser. Leipzig, Hiersemann. In-4, xii-452 p. (1164 fig.).

1391. Holloway (Edw. Stratton). The practical book of furnishing decoration and furniture. Philadelphia, Lippincott. In-8, 176 p. (fig.).

1392. Hurlbutt (Frank). Bow porcelain. London, Bell. In-folio, 183 p. (64 pl.).

1393. Irwin (Frederick T.). The story of Sandwich glass and glass workers. Manchester (New Hampshire), Author. In-8, 99 p. (fig.).

1394. Johansen (K. Friis). Céramiques argivo-corinthiennes. Mâcon, impr. Protat, 1925. In-8, 16 p.

1395. Jugoslavian Embroideries. 1st series. Mulhouse, de Dillmont, 1925. In-4, 15 p. (20 pl.).

1396. Kafka (L.-V.). L'art de travailler le métal. [En russe.] Moskva, Gosoudartvennoé Izdatelstvo, 1925. In-16, 30 p. (pl.).

1397. Koch (Alex.). Farbige Wohnräume der Neuzeit. Darmstadt, Koch. In-4, viii-11 p. (106 pl.).

1398. Koop (A.-J.). Le bronze chinois antique. Paris, A. Léry. In-4, 100 p. (110 pl.).

1399. Kroeber (A.-L.). The Uhle pottery collections from Moche, and The Uhle pottery collections from Supe. Berkeley, University of Caledonia Press, 1925. In-8 (fig.).

1400. Kurth (Betty). Die deutschen Bildteppiche des Mittelalters. Wien, Schroll. In-folio, xii-320 p. (91 fig. et 344 pl.).

1401. Labriffe (Ch.). La fabrication des tapis à la main et mécaniquement. Paris, L'Édition textile. In-8, xxx-238 p. (fig.).

1402. Lacour-Brêval et Eringer (G.). Dictionnaire pratique de céramique ancienne. Paris, Albin-Michel, 1925. In-4, 212 p.

1403. Lacrocq (Louis). Chronique des tapisseries anciennes d'Aubusson et de Felletin. 4e série. Limoges, Ducourtieux et Gout. In-8, 52 p.

1404. Landstetter (Anton). Der moderne Möbel und Bautischler. Moderne Entwürfe alle Art Möbel. Wien, Ulrichs. In-folio, 35 pl.

1405. Landstetter (Anton). Moderne einfache Möbel. Wien, Ulrichs. In-8, 16 pl.

1406. Las Cases (Philippe de). L'art rustique en France : la Bretagne. Paris, Albin-Michel. In-8, 148 p. (fig.).

1407. La Voy (Kenneth). Problems and projects in industrial arts. Peoria, Manual Arts Press, 1925. In-16, 142 p.

1408. Le Couteur (John Dolbel). English mediæval painted glass. London, Macmillan. In-8, 200 p. (fig.).

1409. Lefferts (Ch. Mac Kubin). Uniforms of the American, British, French and German armies in the war of the American Revolution (1775-1783). New York, Historical Society. In-4, 297 p. (fig. et pl.).

1410. Lehnert (G.). Geschichte des Kunstgewerbes. III. Das Kunstgewerbe der gotischen Zeit. Berlin, de Gruyter. In-8, 112 p. (32 fig.).

1411. Le Home moderne. Paris, Massin. In-4 (20 pl.).

1412. Lessing (J.). Alt-orientalische Teppichmuster, nach Bildern und originalen der XV-XVI Jahrhunderten gezeichnet. Berlin, Wasmuth. In-folio, 19 p. (30 pl.).

1413. Lewis (T.-P.). Welsh tribal law and custom in the Middle ages. Oxford, Clarendon Press. In-8, xiv-456 et vi-460 p.

1414. Linke (Wilh.). Anlage und Betrieb eines modernen Emaillierwerkes. 2e Aufl. Leipzig, Thomas. In-8, viii-163 p. (42 fig.).

1415. L'intérieur moderne et sa décoration. Paris, Société du livre d'art ancien et moderne. In-4 (120 pl.).

1416. Loeber (J.-A.). Das Batiken. Eine Blüte indonesischen Kunstlebens. Oldenburg, Stalling. In-4, 111 p. (32 fig. et 40 pl.).

1417. Longhurst (Miss M.-H.). English Ivories. London, Putnam. In-8, xvii-171 p. (pl. et fig.).

1418. Lorck (Carl von). Grundstrukturen des Kunstwerks. Postdam-Wildpark, Athenaion. In-folio. 24 p. (fig.).

1419. Lotz (Wilh.). Gold und Silber. Deutsche Goldschmiedearbeiten der Gegenwart. Berlin, Reckendorf. In-4, 23 p. (64 pl.).

1420. Loubier (Hans). Der Bucheinband von seinen Anfängen bis zum Ende des XVIII Jahrhunderts. 2e Aufl. Leipzig, Klinkhardt und Biermann. In-4, vii-272 p. (232 fig.).

1421. Mac Cann (E.-A.). Ship model making; how to make worthwile models of decorative ships. New York, Henley. In-8, 143 p. (fig.).

1422. Mac Clelland (N.-V.). The practical book of decorative wall-treatments. London and Philadelphia, Lippincott. In-8, 273 p. (fig. et pl.).

1423. Magne (H.-M.). L'art appliqué aux métiers. Décor du bois, charpente et menuiserie. Paris, Laurens. In-8, 220 p. (132 fig.).

1424. Maillard (Elisa). Décor intérieur et meubles de la maison française (1610-1815). Paris, Lévy. In-4, vii-140 p. (fig. et 88 pl.).

1425. Malotet (A.). La dentelle à Valenciennes. Paris, Schemit, 1925. In-4, xiv-95 p. (8 fig. et 32 pl.).

1426. Méaudre de Lapouyade. Essai d'histoire des faïenceries de Bordeaux du XVIIIe siècle à nos jours. Bordeaux, Mounastre-Picamilh. In-4, 100 p. (26 pl.).

1427. Meier-Oberist (E.). Das neuzeitliche hamburgische Kunstgewerbe in seinen Grundlagen. Hamburg, Thormann, 1925. In-4, 394 p. (157 fig.).

1428. Michel (Hermann). Die künstlichen Edelsteine. Eine zusammenfassende Darstellung ihrer Erzeugung, ihrer Unterscheidung von der natürlichen Steinen und ihre Stellung im Handel. 2e Aufl. Leipzig, Diebener. In-8, viii-477 p. (180 fig.).

1429. Michel (N.). Pièces d'habitations modernes en couleur. 140 croquis et 65 tableaux coloriés. Paris, Koch. In-4 (pl.).

1430. Moore (N. Hudson). Old glass; European and American. London, Hodder. In-8, 410 p. (265 fig.).

1431. Moreau (E.). Intérieurs rustiques et paysans. 1re série. Paris, Moreau. In-4 (32 pl.).

1432. Neckermann (Alfred). Elegante Dekorationen. Bd. I. Berlin, Berg und Schock. In-4, 5 p. (52 pl.).

1433. Nielsen (Carl-P.) og Berg (R.). Danmarks bogbindere gennem 400 ar. Kobenhavn, Pio. In-4 (fig.).

1434. Nikolski (V.-A.). L'art décoratif de la vieille Russie. [En russe.] Pétersbourg, Brockhaus-Efron, 1925. In-8, 99 p. (pl.).

1435. Nocq (Henry). Le poinçon de Paris. Répertoire des maîtres orfèvres de la juridiction de Paris depuis le moyen-âge jusqu'à la fin du XVIIIe siècle. T. I. Paris, Floury. In-4, xvi-328 p. (fig. et 13 pl.).

1436. Norlund (Paul). Gyldne Altre: Jysk metalkunst fra Valdemarstiden. Copenhagen, Koppel. In-4, vii-246 p. (fig. et 9 pl.).

Le même ouvrage a été publié en langue anglaise.

1437. Northend (Mary-H.). American glass. New York, Dodd and Mead. In-8, 227 p. (fig.).

1438. Norwegische Bauernstickereien. Leipzig, Hiersemann. In-folio, 3 p. (50 pl.).

1439. Oberlinger (F.). Das Posamentier-Kunstgewerbe im XIX Jahrhundert. Cassel, Krieger. In-4, 4 p. (40 pl.).

1440. Olmer (Pierre). Le mobilier français d'aujourd'hui (1910-1925). Paris-Bruxelles, Van Oest. In-8, 60 et 32 p. (fig.).

1441. Oulié (M.). Documents d'art décoratif. Décoration égéenne. Paris, Calavas. In-4 (42 pl.).

1442. Paulin (V.). Manuel de broderies et dentelles. Paris, Baillière. In-16, 339 p. (474 fig.).

1443. Peers (Ch.-Reed). Cantor Lectures on ornament in Britain. London, Royal Society of Arts. In-8, 39 p.

1444. Percival (M.). The oak collector. London, Jenkins. In 8, 282 p. (32 pl.).

1445. Petits recueils d'éléments décoratifs tels que vases, groupes, figures, guirlandes, cartouches, etc., pouvant être utilisés dans la composition des façades. Paris, Vincent, 1925. In-8, 12 p. (16 pl.).

1446. Pettorelli (A.). Il bronzo e il rame nell'arte decorativa italiana. Milano, Hoepli. In-4, 314 p. (225 pl.).

1447. Pfaff (Otto). Buch und Bucheinband. Eine Werbeschrift. Zur Ausstellung künstlerische Bucheinbände der Werkstätten Burg Giebichenstein, Halle/Saale. Halle, Knapp. In-4, 55 p. (12 pl.).

1448. Pleger (John J.). Bookbinding. New York, Irland Printer Co., 1925. In-8, 425 p. (fig.).

1449. Raimondi (Aldo). Raccolta di disegni, schizzi, dettagli d'arte decorativa attraverso i tempi, con cenni riassuntivi della storia dell'arte e principali caratteristiche di ogni stile. Fasc. I. Arte antica. Roma, Albrighi e Segati. In-8, 43 p. (fig.).

1450. Rankin (Herbert-A.) and Brown (Frank.-H.). Simple art applied to handwork. I. New York, Pitman. In-8, 245 p. (fig. et pl.).

1451. Read (Herbert). English stained glass. London, Putnams. In-4, 278 p. (fig.).

1452. Renaud (L.). Les styles dans la décoration intérieure. Paris, Moreau. In-folio (32 pl.).

1453. Ricard (Prosper). Corpus des tapis marocains. II. Tapis du Moyen Atlas. Paris, Geuthner. In-8, 74 p. (fig. et 64 pl.).

1454. Riccardo (Pancras). Perzische tapijten. Dordrecht, Morks, 1925. In-8, 31 p. (fig.).

1455. Richter (Gisela) and Barker (Albert-W.). Ancient furniture. A history of Greek, Etruscan and Roman furniture. Oxford, University Press. In-4, xxxix-191 p. (364 fig.).

1456. Rosenberg (Alexandre). Les marques de la porcelaine russe. Période impériale (1750-1916). Paris, Champion. In-4, 34 pl. (87 pl.).

1457. Rothe (Richard). Die Tüsche und ihre Techniken. Wien, Deutscher Verlag für Jugend. In-8, 111 p. (115 fig.).

1458. Sadoul (Charles). Le mobilier lorrain. Paris, Massin. In-4 (40 pl.).

L'art régional en France.

1459. Sage (E.). A study of costume. London, Scribner. In-8, 235 p. (fig.).

1460. Sarre (Fr.) und Trenkwald (H.). Altorientalische Teppiche. I. Wien, Schroll. In-folio, 23 p. (60 pl.).

1461. Schmidt (R.). Hundert Jahre österreichischer Glaskunst (1823-1923). Wien, Schroll. In-4, 118 p. (36 pl.).

1462. Schmitz (Hermann). Das Möbelwerk. Die Möbelformen vom Altertum bis zur Mitte des XIX Jahrhunderts. Berlin, Wasmuth. In-4, lxxv-320 p. (683 fig.).

1463. Schürmeyer (W.). Der Holzschnitt und der Linoleumschnitt. Ravensburg, Maier. In-8, 112 p. (64 fig. et 7 pl.).

1464. Shapland (H.-P.). The practical decoration of furniture. I. Veneering, inlay or marqueterie gilding, painting. London, Benn. In-4, 60 p. (48 pl.).

1465. Sichart (Emma von). Praktische Kostümkunde in 600 Bildern und Schnitten (vom Altertum bis zum 1870). München, Brückmann. In-8, v-546 p. (fig. et pl.).

1466. Spargo (John). Early American pottery and China. New York, Century. In-8, 411 p. (fig.).

1467. Spargo (John). The potters and potteries of Bennington. Boston, Houghton. In-4 (fig.).

1468. Staehelin-Paravicini (Aug.). Die Schliffscheiben der Schweiz. Basel, Frobenius. In-4, xxiv-204 p. (159 fig. et 40 pl.).

1469. Stahl (Carl-Jos.). Kunstgläser und Glasspezialitäten; deren Herstellung am Glasofen. Leipzig, Thomas, 1925. In-8, 177 p.

1470. Strange (E.-F.). Chinese lacquer. London, Benn. In-4, 72 p. (55 pl.).

1471. Strauss (Konrad). Kacheln und Oefen der Mark Brandenburg. Ein Beitrag zur Geschichte des Kachelofens in Deutschland. Strassburg, Heitz. In-8, 106 p. (74 pl.).

1472. Strömm (C.). Kölnisch-braunes Steinzeug. Berlin, Tonindustrie-Zeitung. In-8, 18 p. (fig.).

1473. Stuttmann (Ferdinand). Deutsche Schmiedeeisenkunst. Bd. I (Mittelalter). München, Delphin-Verlag. In-4, 27 p. (11 fig. et 53 pl.).

1474. Sugden (A.-V.) and Edmondson (J.-L.). A history of English wallpaper (1509-1914). London, Batsford. In-4, 279 p. (190 fig. et 70 pl.).

1475. Tanner (P. de). Chinese Jade, ancient and modern. Descriptive Catalogue. Berlin, Reimer. In-4, 35 et 17 p. (65 et 62 pl.).

1476. Thorne (Atwood). Pink lustre pottery; a handbook for collectors. London, Batsford. In-4, 54 p. (fig.).

1477. Travaux d'art appliqué exécutés dans les ateliers de l'école des arts et métiers de Zürich. Munich, Rentsch (Paris, Ficker). In-4, xvi-66 p. (78 fig. et 15 pl.).

1478. Ungerer (Alfred). Les horloges d'édifice; leur construction, leur montage, leur entretien. Suivi d'une nomenclature des horloges monumentales et astronomiques les plus remarquables. Paris, Gauthier-Villars. In-8, vi-334 p. (fig.).

1479. Van Buren (E.-D.). Greek fictile revetments in the archaic period. London, Murray. In-8, 208 p. (39 pl.).

1480. Verleye (L.). La bijouterie de fantaisie. Paris, Girardot. In-16, viii-235 p. (fig.).

1481. Verneuil (Ad. et M. P.). Kaléidoscope. Ornements extraits. Paris, Lévy. In-folio, 20 pl.

1482. Vollach (W.-Fr.) and Kuehnel (Ernest). Late antique Coptic and Islamic textiles of Egypt. London, Foyle. In-folio, 16 p. (100 pl.).

1483. Willert (Anton). Festschrift zur Erinnerung an den 50 jähr. Bestand der Staatsfachschule für Keramik und verwandte Kunstgewerbe in Teplitz-Schönau, 1875-1925. Teplitz-Schönau, Staatsfachschule. In-4, 70 p. (pl.).

1484. Wilson (Samuel P.). Pyroxylin enamels and lacquers; their raw materials, manufacture and

application. Reissue. London, Constable, 1925. In-8, 223 p. (fig.).

1485. Zimmermann (E.). Meissner Porzellan. Leipzig, Hiersemann. In-4, xv-369 p. (121 fig. et 62 pl.).

Classement par noms d'artistes.

1486. Kalkschmidt (Eugen). Der Goldmacher Joh.-Fr. Böttger und die Erfindung des europäischen Porzellans. Neue Aufl. Stuttgart, Deck. In-8, 80 p. (60 fig.).

1487. Hennezel (Henri d'). Claude Dangon. Essai sur l'introduction des soieries façonnées en France, d'après des documents inédits (1605-1613). Lyon, Rey. In-4, 57 p. (12 pl.).

1488. Wetterwald (Charles). Töpferkunst, Keramik und Theodore Deck. Guebwiller, Dreyfus, 1924. In-16, 48 p. (fig.).

1489. Fautereau-Vassel (Alix de). De Hanoï à Angkhor. 26 estampes sur bois en couleurs. Paris, Bossard. In-4 (pl.).

1490. Fautereau-Vassel (Alix de). Yunnanfou. 12 estampes sur bois en couleurs. Paris, Bossard. In-4 (pl.).

1491. Raynal (Maurice). Compositions ornementales de S. Gladky. Paris, Edit. Le Prisme. In-4 (26 pl.).

1492. Boom (A. van der). Roland Horst, muurschilder, glasschilder en sierkunstenaar. Haarlem, Op de hoogte. In-folio, 20 p. (fig.).

1493. Lefuel (Hector). Jacob-Desmalter, ébéniste de Napoléon Ier et de Louis XVIII. Paris, Morancé. In-8, 464 p. (fig. et 24 pl.).

1494. Koch (Alex.). Das Haus eines Kunstfreundes; Hans Alexander Koch. Darmstadt, Koch. In-4, xv-15 p. (75 fig.).

1495. Hobson (G.-D.). Maioli, Canevari and others. London, Benn. In-4, 178 p. (64 pl.).

1496. Doin (Jeanne). Charles Séchan et son atelier de décoration théâtrale pendant le romantisme. Paris, Gazette des Beaux-arts, 1925. In-4, 18 p. (fig.).

1497. Seguy (E.-A.). Bouquets et frondaisons. Paris, Massin. In-folio (20 pl.).

1498. Heller (Hermann). Von der keinen Tischlerwerkstätte zum Weltindustriehaus. Michael Thonet der Erfinder und Begründer des Bugholzmöbel-Industrie. Lebens-und Charakterbild. Brünn, Heller. In-8, 51 p. (fig. et 8 pl.).

IX. — MUSÉES. — COLLECTIONS. EXPOSITIONS.

Allemagne.

1499. Akademie der Künste zu Berlin. Ausstellung neuer amerikanischer Baukunst (janv. 1926). Berlin, Akademie der Künste. In-8, viii-95 p. (15 pl.).

1500. Akademie der Künste, Berlin. Gedächtnisausstellung Lovis Corinth, Graphisches Werk (febr.-märz 1926). Berlin, Akademie der Künste. In-8, 74 p. (17 p.).

1501. Allgemeine Kunst-Ausstellung München 1926 im Glaspalast (juni-okt). Amtlicher Katalog. München, Knorr und Hirth. In-8, x-88 p. (112 fig.).

1502. Bangel (Rudolf). Gemälde neuerer Meister vorwiegend deutscher und französischen Impressionisten (Ausstellung juni 1926). Frankfurt am Main, Bangel. In-4, 45 p. (39 pl.).

1503. Basner (F.). Kunst und Kunsthandwerk im Hause Basner in Zoppot. Leipzig, Klinkhardt und Biermann, 1925. In-4, 136 p. (30 pl.).

1504. Berliner (Rudolf). Die Bildwerke des Bayerischen Nationalmuseums. 4. Die Bildwerke in Elbenfein, Knochen, Hirsch und Steinbockhorn. Augsburg, Filser. In-folio, xxiv-163 p. (336 fig.).

1505. Bode (W. von). Hauptwerke aus den Staatlichen Museen zu Berlin. Berlin, Grote. In-folio, 63 p. (50 pl.).

1506. Daniel Chodowiecki (1726-1801). Gedächtnis-Ausstellung. Berlin, Preussische Akademie der Künste. In-8, 36 p. (8 pl.).

1507. Das deutsche Kunstgewerbe im Jahr des grossen Pariser Ausstellung. Bilder von der deutschen Abteilung der internationalen Kunstgewerbe Ausstellung in Monza 1925. Berlin, Beckendorf. In-4, 17 p. (64 pl.).

1508. Das Kaiser-Friedrich-Museum (Berlin). 8^e Aufl. Berlin, de Gruyter. In-8, xvi-236 p. (24 fig.).

1509. Deutsche photographische Ausstellung (Frankfurt am Main, 1926). Frankfurt am Main, Deutsche photographische Ausstellung. In-8, 119 p. (24 pl.).

1510. Ehelolf (Hans). Staatliche Museen zu Berlin. Vorderasiatische Abteilung. Keilschrifturkunden aus Boghazköi. Heft 17 (Mythen und Rituale). Berlin, Staatliche Museen. In-4, 4 p. (50 pl.).

1511. Fischer (Hans). Mittelalterliche Miniaturen aus der Staatlichen Bibliothek Bamberg. I Reichenauer Schule I (ms. Bibl. 76 und 22). Bamberg, Buchner. In-4, viii-15 p. (7 pl.).

1512. Flechsig (Eduard). Zeichnungen alter Meister im Landesmuseum zu Braunschweig. III. Niederländer des XVII Jahrhunderts (n°s 66-97). Frankfurt am Main, Prestel-Verlag, 1925. In-folio, 4 p. (32 pl.).

1513. Foerster (H.). Sinn und Aufgabe der öffentlichen Sammlungen in der Gegenwart. Köln, Kölnischer Verlagsanstalt. In-4, 12 p.

1514. Friedlaender (Max). Die Grünewald-Zeichnungen der Sammlung von Savigny. Berlin, Grote. In-folio, 16 p. (10 pl.).

1515. Goetze (Albr.). Staatliche Museen zu Berlin. Vorderasiatische Abteilung. Keilschrift-urkunden aus Boghazköi. Heft 14. Historische Texte. Berlin, Staatliche Museen. In-4, ii-50 p.

1516. Graphisches Kabinett München. Aus sechs Jahrhunderten. Graphik und Handzeichnungen. München, Graphisches Kabinett. In-8, 49 p. (44 fig.).

1517. Grosse Aquarell-Ausstellung Dresden 1926 (mai-sept.). Katalog. Dresden, Jess. In-8, 50 p. (fig.).

1518. Hagen (Paul). Friedrich Overbecks handschriftlicher Nachlass in der Lübeckischen Stadtbibliothek verzeichnet. Lübeck, Schmidt-Römhild. In-8, xi-61 p. (pl.).

1519. Hartlaub (G.-Fr.). Städtische Kunsthalle Mannheim. Meisterwerke des japanischen Farbholzschnittes (sept.-nov. 1926). Ausstellungs Katalog. Mannheim, Kunsthalle. In-8, 32 p.

1520. Hauptwerke aus den staatlichen Museen zu Berlin. Berlin, Grote. In-folio, 54 et 63 p. (50 pl.).

1521. Jahrbuch des Provinzial-Museums zu Hannover. Neue Folge, I. Hannover, Culemann. In-4, 192 pl. (pl.).

1522. Justi (L.). 200 Bilder der Nationalgalerie [Berlin] erworben 1910 bis 1925. Berlin, Bard. In-8, 28 p. (199 fig.).

1523. Kataloge des Bayerischen Nationalmuseums XIII, 1. Die Bildwerke des bayerischen Nationalmuseums. Augsburg, Filser. In-folio, xxix-163 p. (336 pl.).

1524. Kirchner (Joachim). Beschreibendes Verzeichnis der Miniaturen und des Initialschmuckes in den Philipps-Handschriften [Staatsbibliothek zu Berlin]. Leipzig, Weber. In-4, xi-140 p.

1525. Koch (Alexander). Das Haus eines Kunstfreundes. Darmstadt, Koch. In-4, xi-15 et 3 p. (148 pl.).

1526. Koetschau (Karl). Rheinische Malerei in der Biedermeierzeit, zugleich ein Rückblick auf die Jubiläums-Ausstellung Düsseldorf 1925 der Jahrtausendfeier der Rheinlande. Düsseldorf, Kunstverein für die Rheinlande. In-4, 240 p. (106 fig.).

1527. Kühnel (Ernest) und Goetz (Herm.). India book painting from Jahangir's Album in the State Library in Berlin. London, Kegan Paul. In-folio, 83 p. (74 pl.).

1528. Landesmuseum Darmstadt; Kunst-und historische Sammlungen. Verzeichnis der aegyptischen Sammlung. Darmstadt, Landesmuseum, 1925. In-8, 16 p.

1529. Museum der bildenden Künste; Leipziger Kunstverein. Deutsch-römische Malerei und Zeichnung, 1790-1830. Ausstellung vom 1 aug.-31 okt. 1926. Leipzig, Kunstverein. In-8, 62 p. (17 pl.).

1530. Pauli (Gustav). Zeichnungen alter Meister in der Kunsthalle zu Hamburg. Frankfurt am Main, Prestel-Verlag. In-folio, 12 pl.

1531. Pernice (Erich). Mitteilungen aus der Sammlung vaterländischer Altertümer der Universität Greifswald. II. Das Hünengrab in der Forst Mönchgut auf Rügen. Greifswald, Bamberg. In-8, 90 p. (46 fig. et 3 pl.).

1532. Preussische Akademie der Künste zu Berlin. Frühjahrsausstellung (mai-juni 1926). Berlin, Akademie der Künste. In-8, 31 p. (12 pl.).

1533. Preussische Akademie der Künste zu Berlin. Herbst-Ausstellung (nov.-dez. 1926). Berlin, Preussische Akademie. In-8, 57 p. (fig.).

1534. Salmony (Alfred). Asiatische Kunst-Ausstellung der Vereinigung der Freunde ostasiatischer Kunst (Köln, okt-nov. 1926). Köln, Bachem. In-8, 77 p. (62 pl.).

1535. Schiele (Joachim) und Walther (Arnold). Staatliche Museen zu Berlin; Vorderasiatische Abteilung. Keilschrifturkunden aus Boghazköi. Heft 15-16. Berlin, Staatliche Museen. In-4, iv-50 et iv-50 p.

1536. Schlossmuseum in Mannheim. Führer durch die Sammlungen. Mannheim, Schlossmuseum. In-8, 122 p. (80 fig.).

1537. Schreiber (With. Ludwig). Holzschnitte, Metallschnitte, Kupferstiche und Teigdrucke im Besitz des Bezirksarchivs und der Universitäts und Landesbibliothek Strassburg und der Stadtbibliothek Trier. Strassburg, Heitz. In-folio, 14 p. (14 pl.).

1538. Schreiber (Wilh.-Ludwig). Meisterwerke der Metallschneidekunst. Bd. III. Ausgewählte Schrotblätter aus öffentlichen Sammlungen und Bibliotheken in Berlin, Breslau, Budapest, Cambridge, London, München, Paris, Wien, Würzburg, etc. Strassburg, Heitz. In-folio, 13 p. (21 pl.).

1539. Schrey (Rudolf). Rembrandt-Ausstellung (juli-okt. 1926). Frankfurt am Main, Städelsches Kunstinstitut. In-8, 72 p.

1540. Sommer (H.) und Lossen (G.). Die Bildwerke der fürstlich Hohenzollernschen Sammlung Sigmaringen. Stuttgart, Montana-Verlag, 1925. In-4, xiv-49 p. (55 fig. et 66 pl.).

1541. Staatliches Kupferstich-Kabinett. Gärten aus alter Zeit-Führer durch die Halbjahrsausstellung (april-sept. 1926). Dresden, Staatliches Kupferstich-Kabinett. In-8, 14 p. (14 pl.).

1542. Sérenow (W.). Deutsche Bildnisse aus zwei Jahrhunderten (1700-1875) in Göttinger Privatbesitz. Göttingen, Turmverlag. In-8, 40 p. (22 pl.).

1543. Vauhel (Hermann-O.). Die Miniaturenhandschriften der Giessener Universitätsbibliotek und der Gräfl. Solmsischen Bibliothek zu Laubach. Giessen, Kindt. In-8, 94 p. (12 pl.).

1544. Verzeichnis der Gemälde und Bildwerke in der National-Galerie zu Berlin. Berlin, Mittler. In-8, xii-184 p.

1545. Viereck (Paul) und Zucker (Fr.). Aegyptische Urkunden aus den Staatlichen Museen zu Berlin. Griechische Urkunden, VII. Papyri, Ostraka und Wachstafeln aus Philadelphia in Fayûm. Berlin, Weidmann. In-4, iv-276 p. (5 pl.).

1546. Waldmann (Emil). Die Bremer Kunsthalle. Bielefeld, Velhagen und Klasing. In-4, 16 p. (fig. et pl.).

1547. Wallraf-Richartz-Jahrbuch. III-IV. Leipzig, Klinkhardt and Biermann. In-4, vii-255 p. (fig.).

1548. Watzinger (Carl). Die griechischen Vasen des archaeologischen Instituts in Tübingen. Reutlingen, Ensslin und Laiblin. In-8, 211 p. (pl.).

1549. Wichmann (Heinrich). Kunst und Kunsthandwerk im Hause Basner in Zoppot. Ein Verzeichnis. Danzig, Basner, 1925. In-4, 30 p. (136 pl.).

1550. Winkelmann (Fr.). Eichstätt; Sammlung des historischen Vereins. Frankfort am Main, Baer. In-8, vii-282 p. (97 fig.).

1551. Witte (Fritz). Die liturgischen Gewänder und kirchlichen Stickereien des Schnütgenmuseums Köln. Berlin, Verlag für Kunstwissenschaft. In-folio, 23 p. (31 pl.).

1552. Wulff (O.) und Volbach (W.-F.). Spätantike und koptische Stoffe aus ægyptischen Grabfunden in den Staatlichen Museen. Berlin, Wasmuth. In-4, xvi-159 p.

1553. Zweihundert Bilder der Nationalgalerie erworben 1919 bis 1925 von Lugwig Justi. Berlin, Bard. In-8, 28 p. (199 fig.).

Autriche.

1554. Ankwicz-Kleehoven (Hans). Oesterreichisches Museum für Kunst und Industrie. Internationale Ausstellung moderner künstlerischer Schrift (Wien, april-mai 1926). Wien, Krystall-Verlag. In-8, 53 p. (fig.).

1555. Ausstellung Gotik in Œsterreich (15 sept.-8 nov. 1926). Wien, Krystall-Verlag. In-8 (pl.).

1556. Die führender Meister der französischen Kunst im XIX Jahrhunderts (Wien, märz-april 1925). Wien, Holzhausen, 1925. In-8, 39 p. (pl.).

1557. Jahrbuch der kunst-historischen Sammlungen in Wien. Festschrift Jul. Schlosser. Wien, Schroll. In-4, xii-268 p. (fig. et 32 pl.).

1558. Jahrbuch des oberösterreichischen Musealvereines. Linz, Musealverein. In-4, 380 p. (fig. et pl.).

1559. Jahrhundertschau deutscher Malerei (märz-april 1926). Wien, Hohel. In-8 (pl.).

1560. Mahr (A.). Das vorgeschichtliche Hallstatt; zugleich Führer die Hallstattsammlung des Naturhistorischen Museums in Wien. Wien, Naturhistoriches Museum, 1925. In-16, 67 p.

1561. Ritschl (Hermann). Katalog der Erlaucht gräflich Harrachschen Gemälde-Galerie in Wien. Wien, Wolfrum. In-8, xvi-132 p. (41 pl.).

1562. Schwaighofer (Hermann). Schloss Ambras und Philippine Welser. Eine Geschichte des Schlosses und ein Führer durch seine Sammlungen. Innsbruck, Wagner. In-8, 43 p. (fig.).

1563. Stix (Alfr.) und Frohlich-Bum (L.). Beschreibender Katalog der Handzeichnungen in der graphische Sammlung Albertina. I. Die Zeichnungen der Venetianischen Schule. Wien, Schroll. In-4, xi-208 et 64 p. (487 fig.).

Belgique.

1564. Bibliothèque publique de Bruges. Miniatures des manuscrits 8 et 411. Bruxelles, Moens. In-4, 4 p. (18 pl.).

1565. Bibliothèque royale de Belgique. La Belgique sous les Habsbourg d'Espagne. II. Le XVII[e] siècle. Exposition (mai-août 1926). Renaix, impr. Leherte-Courtin. In-8, 65 p. (pl.).

1566. Brassinne (Joseph) et Grinet (Léon). Catalogue de l'exposition de l'art français au pays de Liège du moyen-âge à l'Empire (mai-juin 1926). Liège, Printing Co. In-16, 127 p.

1567. Koninklijk Museum van Schoone Kunsten (Antwerpen); Jaarverslag 1925. Antwerpen, Buschmann. In-4, 10 p. (pl.).

1568. Léau et son exposition d'art, d'archéologie et de folklore) 6-28 (juillet 1924). Bruxelles, impr. Weissenbruch, 1925. In-8, 160 p. (pl.).

1569. Mars (J.). Le musée du Congo belge à Tervueren. Guide illustré du visiteur. Anvers, Edit. de Sikkel. In-8, 147 p. (fig.).

1570. Mayence (Fernand). Corpus vasorum antiquorum. Belgique (Musées royaux du Cinquantenaire, Bruxelles). Fasc. I. Paris, Champion. In-4 (pl.).

1571. Musée royal des Beaux-Arts de Belgique. Catalogue de l'exposition rétrospective du paysage flamand (XVI[e]-XVIII[e] siècles), du 8 septembre au 8 novembre 1926. Bruxelles, Musée de peinture. In-16, 116 p. (pl.).

Bulgarie.

1572. Godichtchnik na narodniê Muzei ze 1922-1925 god. [Annuaire du Musée national de Sofia.] Sofia, Gretchvena Petchetinitsa. In-4, LVI-655 p. (fig. et pl.).

Danemark.

1573. Kunstmuseums Aarsskrift. XI-XII. København, Gyldendal. In-4, 432 p. (fig. et 4 pl.).

1574. Statens Museum for Kunst. Fortegnelse over den danske Afdelings Malerier og Skulpturer. København, Museet. In-16, 120 p.

Egypte.

1575. Edgar (C.-C.). Catalogue général des antiquités égyptiennes du musée du Caire. LXXIX. Zenon Papyri. I (nos 59001-59139). Le Caire, Impr. de de l'Institut français d'archéologie orientale, 1925. In-4, VIII-183 p. (24 pl.).

1576. Lacau (Pierre). Catalogue général des antiquités égyptiennes du Caire. LXXXI. Stèles du nouvel Empire; t. 1, fasc. 2 (nos 34065 à 34186). Le Caire, Impr. de l'Institut français d'archéologie orientale. In-4, p. 113 à 232.

1577. Vernier (Emile). Catalogue général des antiquités égyptiennes du musée du Caire. LXXX. Bijoux et orfèvreries; fasc. 3. Le Caire, Impr. de l'Institut français d'archéologie orientale, 1925. In-4, p. 201 à 384 (pl. 38 à 81).

Espagne.

1578. Album del Museo del Prado. Escuela espanola. 1a parte. Madrid, Bergua. In-4. 40 p.

1579. Catálogo del sexto Salon de otono. Madrid, impr. Rico, 1925. In-8, 50 p. (36 pl.).

1580. Cortés (Juan Ant.), Hergueta (Domingo), Huidobro (Luc.) y Martinez Burgos (Matias). VII Centenario de la catedral de Burgos (1921). Catálogo general de la exposición de arte retrospectivo. Burgos, impr. Aldecoa. In-folio, XXVII-134 p. (46 pl.).

1581. Exposicion de retratos de niño en España. Catalogo general ilustrado (mayo-junio 1925). Madrid, Edic. Voluntad, 1925. In-4, 97 p. (50 pl.).

1582. Folch y Torres (Joaquin). Junta de Museos de Barcelona. Museo de la Ciudadela. Catalogo de la Sección de arte romanico. Barcelona, Thomas. In-16, 143 p.

1583. Gomez Serrano (Nic. Pr.). El mosaico de la villa hispano-romana del Pouaig, de Moncada, en el Museo provincial de Valencia. Valencia, tip. Moderna, 1925. In-4, 42 p. (27 fig.).

1584. Lazaro (J.). El robo de la Real Armeria y las coronas de Guarrazar. Madrid, Edit. la España moderna, 1925. In-4, 23 p.

1585. Martinez y Martinez (Francisco). Una legenda mas destruida. La coleccion de medallas del Dr Strany. Valencia, Vives Mora, 1925. In-4, 194 p.

1586. Miranda Podadera (Luis). Museo del Prado. Cuadros de fama mundial. Madrid, tip. Artistica. In-8, 126 p. (fig.).

1587. Moreno Villa (José). Dibujos del Instituto de Gijon. Catálogo. Madrid, Artes de la Ilustración. In-4, XIV + 90 + VIII p. (48 pl.).

1588. Rono (E.). Les principaux tableaux du musée du Prado. Paris, Perche. In-16, 208 p.

1589. Tormo (Elias). Santa Maria de Montesa. Tabla del siglo XV donada al Museo del Prado por el Marqués de Laurencin, con algunas noticias. Madrid, tip. de la Revista de Archivos. In-4, 31 p. (3 pl.).

1590. Valverde (Marqués de). Catalogo de la Exposicion de tenceria y encajes españoles de los siglos XVI al XIX. Madrid, Edic. Voluntad, 1925. In-4, 24 p. (52 pl.).

Etats-Unis.

1591. A guide to the paintings in the permanent collection. Chicago, Art Institute. In-16, 178 p. (fig.).

1592. Breck (Joseph) and Rogers (Meyric R.). The Pierpont Morgan Wing; a handbook. New York, Metropolitan Museum, 1925. In-8, 417 p. (fig.).

1593. Browne (George Buckstone). A vindication of the Wesley-Romney portrait at Wesley House (Cambridge). Cambridge, Privately printed. In-16, 11 p.

1594. Casanowicz (I.-M.). The collection of ancient oriental Seals in the United States National Museum. Washington, Government Printing Office. In-16, 23 p. (fig.).

1595. Caskey (L.-D.). Museum of fine Arts (Boston). Catalogue of Greek and Roman sculpture. Cambridge (Mass.), Harvard University, 1925. In-8, IX-283 p. (fig.).

1596. Eldredge (Charles Q.). A history of curios in the private museum of Ch. Q. Eldredge. Old Mystic (Connecticut). In-8, 309 p.

1597. Fourth Annual of advertising art, from advertisements shown at the exhibition of the Art Directors Club of New York (avril-may 1925). New York, Book Service Co. In-8, 128 p. (fig. et pl.).

1598. Holmes (William H.). Smithsonian Institution. The National Gallery of Art; Catalogue of collections. II. Washington, Government Printing Office. In-16, 124 p. (fig.).

1599. Koch (Th. Wesley). The Florentine book fair. The book section of the exposition of decorative arts. The German book exhibit at Columbia University. Evanston, Northwestern University. In-8, 149 p. (fig. et pl.).

1600. Laufer (B.). Chinese baskets. Chicago, Field Museum of natural history. In-4, 4 p. (38 pl.).

1601. Memorial exhibition of the work of John Singer Sargent (jan.-febr. 1926). New York, Metropolitan Museum. In-8 (fig.).

1602. Memorial exhibition of the works of the late Joseph Pennell held under the auspices of the Philadelphia Print Club and the Pennsylvania Museum (oct. 1926). Philadelphia, Lippincott. In-8, 59 p. (fig.).

France.

1603. Angoulvent (P.-J.). La Chalcographie du Louvre. Histoire et description des collections. Paris, Musées nationaux. In-16, p. 77 à 154 (fig.).

1604. Angoulvent (P.-J.). La Chalcographie du Louvre. Inventaire général et tables de recherches. Paris, Musées nationaux. In-16, viii-322 p.

1605. Album des dons au Louvre de la Société des amis du Louvre (1897-1922). Catalogue. Paris, Morancé. In-4 (48 pl.).

1606. Bibliothèque de la ville de Rouen. Expositions; XVI. La gravure française au XVIIe siècle. Catalogue rédigé par André Masson. Rouen, impr. Lecerf. In-14, 24 p. (fig.).

1607. Boinet (Amédée). La collection de miniatures de M. Edouard Kann. Paris, Les Beaux-Arts. In-4, 40 p. (50 pl.).

1608. Brassinne (Joseph) et Ghinet (Léon). Catalogue de l'exposition de l'art français au pays de Liége du moyen-âge à l'Empire (mai-juin 1926). Liége, Printing Cie. In-16, 127 p.

1609. Brière (Gaston). La formation des collections de peintures françaises au Louvre. Paris, impr. Lahure. In-8, 36 p.

1610. Catalogue des œuvres de la section des Pays-Bas à l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels à Paris 1925. Haarlem, Enschedé, 1925. In-8, 79 p.

1611. Château de Blois. Catalogue de l'exposition de tapisseries, meubles et œuvres d'art du XVIe siècle (23 mai-1er octobre 1926). Blois, impr. J. de Grandpré. In-8, 29 p.

1612. Château de Saumur. Musée municipal. Collection Lair. Saumur, impr. Girouard et Richou. In-8, 8 p.

1613. Chenet (Émile). Musée de Metz. Catalogue des taques de cheminée. Metz, Arts graphiques. In-4, 66 p.

1614. [Clouzot (Henri)]. Musée Galliera. Rétrospective A. Dammouse. Puteaux, impr. Pricur et Dubois. In-16, 8 p.

1615. Collection Philipon (Asie centrale et Extrême-Orient). Paris, Van Oest. In-8, 54 p. (pl.).

1616. Contenau (Dr G.). Textes cunéiformes. IX. Contrats et lettres d'Assyrie et de Babylonie. Contrats de Kerkouk. Contrats kassites. Lettres néo-babyloniennes. Paris, Geuthner. In-folio, iv-6 p. (54 pl.). [Musée du Louvre, département des Antiquités orientales.]

1617. Couderc (Camille). Cérémonies des gages de bataille, d'après le manuscrit français 2258 de la Bibliothèque nationale. Paris, Van Oest. In-4, 12 p. (11 pl.).

1618. Couderc (Camille). Les enluminures des manuscrits au moyen-âge du VIe au XVe siècle. Exposition de la Bibliothèque nationale du 28 janvier au 28 février 1926. Paris, Gazette des Beaux-Arts. In-4, 118 p. (80 pl.).

1619. Deuxième salon des artistes normands, du 26 janvier au 8 février 1926. (Galeries Simonin.) Catalogue. Paris, s. n. In-16, 32 p. (3 pl.).

1620. Dufrêne (Maurice). Ensembles mobiliers à l'Exposition des arts décoratifs. 2e série. Paris, Ch. Moreau. In-4, 32 pl.

1621. Dufrêne (Maurice). Les intérieurs au Salon des artistes décorateurs de 1926. Paris, Moreau. In-4, 18 pl.

1622. Estrade (C.). Collection A. Lescure. Fonds de bonnets du XIXe siècle (broderies et dentelles). Paris, Ernst. In-4 (54 pl.).

1623. Explication des peintures, gravures, miniatures de femmes peintres du XVIIIe siècle, exposés du 4 mai au 6 juin 1926 en l'hôtel des négociants en objets d'art. Paris, impr. Frazier. In-8, 88 p.

1624. Exposition artistique bourbonnaise (Moulins, 14-29 mai 1925). Catalogue officiel. Moulins, Impr. réunies, 1925. In-8, 60 p. (pl.).

1625. Exposition d'art ancien espagnol, du 6 juin au 6 juillet 1925, en l'hôtel Jean Charpentier. Paris, 1925. In-8, 30 p.

1626. Exposition de l'art roumain ancien et moderne au musée du Jeu de Paume (25 mai-1er août 1925). Paris, impr. G. Petit, 1925. In-8 (pl.).

1627. Exposition des vélins du Muséum (XVIIe-XIXe siècles) (janvier-février 1926). [Paris, impr. Petit]. In-8, 4 p.

1628. Exposition d'orfèvrerie française civile du XVIe au début du XVIIIe siècle (avril-mai 1926). Paris, Musée des Arts décoratifs. In-8 (pl.).

1629. Exposition (4e) du groupe de peintres-graveurs indépendants, du 29 janvier au 13 février 1926 (Galerie Hodebert). Paris, In-8, 28 p. (fig.).

1630. Exposition du Cinquantenaire du Prix du Salon et des bourses de voyage (Grand Palais), du 20 février au 15 mars 1926. Paris, Morancé. In-8 (fig.).

1631. Exposition du livre italien (mai-juin 1926). Catalogue des manuscrits, livres, imprimés, reliures. Colombes, impr. moderne des beaux-arts. In-8, (pl.).

1632. Exposition du peintre Eugène Deully. Lille, Société anonyme d'imprimerie, 1925. In-8, 8 p.

1633. Exposition française des arts et sciences appliqués à la médecine, la chirurgie, la pharmacie et l'hygiène sanitaire au Val-de-Grâce (avril 1925). Rapport général. Paris, Comité français des expositions. In-4, 280 p. (fig.).

1634. Exposition hollandaise. Tableaux, aquarelles, dessins (10 avril-31 mai 1926). S. l. n. d. In-8 (pl.).

1635. Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes (1925). Section de Chine. Catalogue. Paris, impr. Labor, 1925. In-8, 40 p. (pl.).

1636. Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes. Union des Républiques soviétiques socialistes. Catalogue. Vanves-Paris, impr. Kapp, 1925. In-16, 288 p. (pl.).

1637. Exposition « Louis-Philippe » (1830-1848), du 16 juin au 10 juillet 1926, hôtel Jean Charpentier. Paris. In-8 (pl.).

1638. Genouilhac (Henri de). Céramique cappadocienne inventoriée et décrite. T. I. Introduction. Collection Chantre. T. II. Acquisitions du musée du Louvre. Paris, Geuthner. In-4, 126 et 75 p. (57 pl.).

1639. Girard (Joseph). Ferronnerie ancienne. 6e série. Le musée Calvet et la ferronnerie d'Avignon. Paris, Contet. In-folio, 42 pl.

1640. Gruber (Jacques). Le vitrail à l'Exposition internationale des arts décoratifs (Paris, 1925). Paris, Ch. Moreau, 1925. In-folio, 7 p. (42 pl.).

1641. Guibert (Joseph). Le Cabinet des estampes de la Bibliothèque nationale. Histoire des collections, suivie d'un guide du chercheur. Paris, Le Garrec. In-4, 280 p. (32 pl.).

1642. Guide illustré de l'exposition historique du Livre à Colmar (septembre-novembre 1926). Colmar, Editions Alsatia. In-16, 84 p. (38 pl.).

1643. Haraucourt (Edmond), Montremy (Fr. de) et Maillard (Elisa). Musée des Thermes et de l'hôtel de Cluny. Catalogue des bois sculptés et meubles. Paris. Musées nationaux, 1925. In-16, 272 p. (32 pl.).

1644. Haug (Hans). Le musée des beaux-arts de Strasbourg (peintures). Paris, Laurens. In-16, 64 p. (50 fig.).

1645. Hautecœur (Louis). La peinture au musée du Louvre. Écoles italiennes (XIIIe-XVe siècles). Paris, L'Illustration. In-4, xvi-110 p. (103 fig. et pl.).

1646. Hautecœur (Louis). Musée national du Louvre. Catalogue des peintures exposées dans les galeries. II. École italienne et école espagnole. Paris, Musées nationaux. In-16, xvi-205 p. (65 pl.).

1647. Hoelin (Maurice). Le musée Sundgauvien à Altkirch. Altkirch, Masson. In-8, 80 p.

1648. Inauguration du musée lyonnais des arts décoratifs (1925). Lyon, impr. Rey, 1925. In-4, 11 p.

1649. Janneau (Guillaume). Le luminaire et moyens d'éclairage nouveaux (Exposition des arts décoratifs). Paris, Ch. Moreau. In-4, 48 pl.

1650. Jean (Charles F.). Textes cunéiformes. X-XI. Les contrats de Larsa. 1re et 2e séries. Paris, Geuthner. In-4, iv-10 et iv-5 p. (155 pl.). [Musée du Louvre; département des Antiquités orientales.]

1651. Joubert (Félix). Catalogue de la collection d'armures du Musée Masséna. Nice, impr. de « l'Eclaireur ». In-16 (fig.).

1652. Jourdain (Frantz) et Rey (Robert). Le Salon d'automne. Paris, Les Arts et le Livre. In-4, 93 p. (172 fig.).

1653. Kendt (Paul-G.) and Brockwell (Maurice-W.). The Louvre. New York, Nelson. In-8, 319 p. (fig. et pl.).

1655. Lapauze (H.), Gronkowski (C.) et Fauchier-Magnan (A.). Palais des Beaux-arts de la ville de Paris. Catalogue sommaire des collections Dutuit. Paris, Crété, 1925. In-16, 288 p. (32 fig.).

1656. L'art hollandais à l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes (Paris). Haarlem, Enschedé, 1925. In-8, 158 p. (137 fig.).

1657. L'art lyonnais : Exposition. Catalogue par Joseph Billiet. Lyon, impr. Audin, 1925. In-8 (pl.).

1658. La Sizeranne (R. de). Celebrities of the Italian Renaissance in Florence and in the Louvre. Transl. by E. Jeffery. New York, Brentano's. In-8, 303 p. (fig.).

1659. Le Musée Carnavalet. Guide du visiteur. Paris, Éditions contemporaines. In-16, 83 p. (fig.).

1660. Léon (Paul). Rapport général de l'exposition internationale des arts décoratifs. Vol. I. Paris, Larousse. In-4, 100 p. (95 pl.).

1661. Le quartier universitaire et la vie des étudiants à travers les âges. Exposition à la Bibliothèque Sainte-Geneviève du 7 mai au 6 juin 1926. Catalogue. Paris, Morancé. In-16, 98 p. (8 pl.).

1662. Les Amis des arts (Limoges, mai 1926) : Exposition. Peinture, sculpture, émail. Catalogue. Limoges, impr. Guillemot et de Lamothe. In-8, 32 p.

1663. Les dessins de la Collection Léon Bonnat au Musée de Bayonne. 3e année (1926). Paris, Les Presses universitaires de France. In-folio, 19 p. (90 pl.).

1664. Les grandes influences au XIXe siècle (d'Ingres à Cézanne). Exposition au profit de la Fraternité des artistes (15 janvier-7 février 1925). Paris, Rosenberg, 1925. In-8, 11 p.

1665. Les tapis de Gustave Fayet. Paris, Musée des Arts décoratifs. In-8, 14 p.

1666. Les trésors des Bibliothèques de France (Manuscrits, incunables, livres rares, dessins, estampes, objets d'art). T. I, nos 1-4. Paris, Van Oest. In-4, 178 p. (pl.).

1667. L'Hôtel du collectionneur (Exposition des arts décoratifs, 1925). Paris, A. Lévy. In-folio, 10 p. (pl.).

1668. Lorel (C.) et Ménétrier (H.). Musée des beaux-arts et d'archéologie de Boulogne-sur-Mer. Catalogue-guide illustré de la collection Ch. Lebeau. Boulogne-sur-Mer, Chiraux. In-16, v-104 p. (18 pl.).

1669. Magnien (M.). Le Musée de Beauvais. Paris, Laurens. In-16, 64 p. (50 fig.).

Memoranda.

1670. Marcel (Pierre) et Terrasse (Charles). La peinture au Musée du Louvre. École française (XVIIe siècle). Paris, L'Illustration. In-4, 84 p. (94 fig.).

1671. Marquet de Vasselot (J.-J.). Musée de Cluny. Les tapisseries dites la Dame à la licorne. Paris, Lapina. In-folio, 9 p. (6 pl.).

1672. Migeon (Gaston). Documents d'art. Musée du Louvre. L'art chinois. Paris, Morancé, s. d. [1925.] In-8, 39 p. (57 pl.).

1673. Migeon (Gaston). Documents d'art. Musée du Louvre. L'estampe japonaise (du XVIIIe au XIXe s.). 2e édit. Paris, Morancé, 1925. In-8, 15 p. (39 pl.).

1674. Musée Galliera. Exposition du cuivre et du bronze modernes. Section rétrospective (1926). Puteaux, impr. Prieur et Dubois. In-16, 30 p.

1675. Musée national du Louvre. Catalogue illustré des moulages des ateliers du Louvre. Sculptures de l'antiquité, du moyen-âge, de la Renaissance et des temps modernes. Paris, Musées nationaux, 1925. In-16, 123 p. (20 pl.).

1676. Nicot de Villemain (P.). Musée Masséna (Nice). Guide itinéraire. Nice, impr. de l' « Éclaireur », 1925. In-16, 87 p. (fig.).

1677. Rapin (H.). La sculpture décorative moderne (Exposition des arts décoratifs). 2e série. Paris, Ch. Moreau, 1925. In-folio, 7 p. (32 pl.).

1678. Rougé (F.). Guide du musée de Loches. Loches. In-16.

1679. Salon des Tuileries (Paris, 1926) au Palais de Bois, à la Porte Maillot. [Paris, impr. Michel]. In-16, 94 p.

1680. Salon du Franc, organisé par « Paris-Midi » au Musée Galliera du 22 au 31 octobre 1926. Fontenay-aux-Roses, impr. Bellenand. In-16, 30 p. (fig.).

1681. Sedeyn (Emile). Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes. Classe 7 (Ensembles de mobiliers). Rapport. Paris, Exposition des arts décoratifs, 1925. In-4, 64 p. (fig.).

1682. Selmersheim (Pierre). L'architecture à l'exposition des arts décoratifs modernes de 1925. Paris, Ch. Moreau, 1925. In-folio, 8 p. (48 pl.).

1683. Société des amis des arts de Strasbourg. Exposition des jouets anciens au Musée historique (29 novembre-31 décembre 1926). Strasbourg, Impr. des « Dernières Nouvelles ». In-8, 50 p. (pl.).

1684. Société des artistes décorateurs. Catalogue du XVIe Salon du 11 mai au 18 juillet 1926 (Paris, Grand Palais des Champs-Elysées). [Paris, impr. Durand.] In-16, 120 p.

1685. Société des artistes français. Le Salon 1926. 139e exposition officielle des Beaux-Arts (Grand Palais des Champs-Elysées). Paris, s. n. In-16, lxxix-231 p. et 215 pages de planches.

1686. Société du Salon d'automne. Catalogue des ouvrages de peinture, sculpture, dessin, gravure, architecture et art décoratif, exposés au Grand Palais des Champs-Elysées du 5 novembre au 19 décembre 1926 [avec exposition rétrospective des œuvres de Ch. Meryon]. Paris, impr. Payfourent. In-16, 425 p.

1687. Société nationale des Beaux-Arts. Catalogue des ouvrages de peinture, sculpture, dessin, gravure, architecture, arts décoratifs, exposés au Grand Palais du 1er mai au 30 juin 1926. Evreux, impr. Hérissey. In-16, 176 p. et 48 pages de planches.

1688. Thureau-Dangin (François). Textes cunéiformes. VIII. Les cylindres de Goudéa découverts par Ernest de Sarzec à Tello. Paris, Geuthner, 1925. In-4, 4 p. (54 pl.). [Musée du Louvre, département des Antiquités orientales.]

1689. Thureau-Dangin (François). Textes cunéiformes. VII. Lettres de Hammurapi à Samas-Hasir. Paris, Geuthner. In-folio, 8 p. (38 pl.). [Musée du Louvre; département des Antiquités orientales.]

1690. Tiers-Toutant (L.). Exposition des Beaux-Arts (Niort, mai 1926). Compte-rendu. Niort, impr. poitevine. In-16, 48 p.

1691. Trente ans d'art indépendant (1884-1913). Rétrospective de la Société des artistes indépendants. Catalogue (20 février-21 mars 1926). Paris, Impr. l'Émancipatrice. In-16, 240 p.

1692. Union régionale des arts plastiques. Salon du Sud-Est (Lyon, 1926). [Lyon.] In-8 (pl.).

1693. Vignier (Charles). Les problèmes d'archéologie et d'esthétique posés par l'Exposition d'art oriental de mai 1925. Paris, A l'enseigne du Pégase. In-4, 100 p. (700 fig.).

1694. Ville de Nevers. Exposition des Beaux-Arts (1925) de la Société artistique de la Nièvre. Nevers, Impr. de la Tribune, 1925. In-8, 56 p.

1695. Waquet (Henri). Le Musée breton de Quimper. Paris, Laurens. In-16, 64 p. (43 fig.).

Memoranda.

Grande-Bretagne.

1696. A Guide to the Antiquities of the Stone age in the Department of British and mediæval Antiquities. 3ᵈ edit. London, British Museum. In-16, xiv-204 p.

1697. Borenius (T.). A Catalogue of the pictures at the Kensington Palace Gardens London, collected by viscount Lee of Fareham. II. London, Privately Printed. In-4, 19 p. (51 pl.).

1698. Catalogue of products illustrating the Tardenoisian and other microlithic industries exhibited at the rooms of the Royal Anthropological Institute of Great Britain and Ireland (june 1926). London, Anthropological Institute. In-8, 8 p.

1699. Chaffers (William). The new Keramic Gallery. London, Reeves and Turner. In-8, 344 et 365 p.

1700. Christy (Miller). The Bryant and May Museum of Fire-making appliances. Catalogue of the Exhibits. London, Bryant and May. In-16, viii-255 p.

1701. Department of scientific and industrial Research. The cleaning and restoration of Museum Exhibits. London, Stationery Office. In-16, v-70 p.

1702. Grose (S.-W.). Catalogue of the Mac Lean collection of greek Coins (Fitzwilliam Museum). II. Cambridge, University Press. In-8.

1703. Hendy (Ph.). Hours in the Wallace collection. London, Duckworth. In-8, 138 p. (76 pl.).

1704. Hobson (R.-L.). The George Eumorfopoulos Collection. Catalogue of the Chinese, Corean and Persian pottery and porcelain. Vol. II-III. From T'Ang to Ming. London, Benn. In-4, xvii-54 et xiii-68 p. (150 pl.).

1705. Illustrations to the Catalogue vol. III [National Gallery]. British, French and Spanish Schools. London, National Gallery. In-8 (190 pl.).

1706. London Museum; Short Guide of the collections. London Museum. In-16, 20 p.

1707. Manson (J.-B.). Hours in the Tate Gallery. London, Duckworth. In-8, 144 p. (16 pl.).

1708. Maxwell-Lyte (Sir H.-C.). Catalogue of manuscripts and other objects in the Museum of the Public Record Office, with brief descriptive and historical notes. 12ᵗʰ edit. London, Stationery Office. In-16, vii-78 p. (fig.).

1709. Milton (Arthur). The lure of the London galleries. New York, Mac Bride. In-16, 190 p. (fig.).

1710. National Gallery. Director's report 1925. London, Stationery Office. In-16.

1711. National Galleries of Scotland. 19ᵗʰ report 1925-1926. London, Stationery Office. In-16.

1712. National Museum of Wales. Guide to the collections of Pontypool and Usk (Japan). Cardiff, National Museum. In-16, 28 p.

1713. Palmer (A.-H.). Victoria and Albert Museum. Catalogue of an exhibition of drawings, etchings, and woodcuts by Samuel Palmer and other disciples of William Blake (oct.-déc. 1926). London, Stationery Office. In-8, 87 p. (33 pl.).

1714. Poole (Mʳˢ Reginald Lane). Catalogue of portraits in the possession of the University, Colleges, City and Country of Oxford. Vol. II-III. Oxford, Clarendon Press. In-16, xxviii-277 et viii-350 p. (32 et 23 pl).

1715. Sheppard (T.). Hull Museum Publications, nº 141. Record of additions. Hull, The Museum. In-16, 51 p.

1716. Smith (A.-H.) and Pryce (F.-N.). Corpus vasorum antiquorum. Great Britain. II. British Museum (fasc. 2). London [Paris, Champion]. In-4, iv + 18 + 8 + 9 p. (pl.).

1717. Tabor (Margaret). The other London Galleries. London, Methuen. In-8, 126 p. (fig.).

1718. The Colchester Museum of local Antiquities; Report. Colchester, Museum. In-16, 32 p.

1719. Victoria and Albert Museum. A Guide to the Salting Collection. 3ᵈ edition. London, Stationery Office. In-16, 63 p. (16 pl.).

1720. Victoria and Albert Museum. An exhibition of works of art belonging to the Livery Companies of the City of London. London, Stationery Office. In-16, 80 p.

1721. Victoria and Albert Museum. A picture book of English chests and cabinets. London, Stationery Office. In-16, 24 p.

1722. Victoria and Albert Museum. A pictures book of English embroideries, Elizabethan and Stuart. London, Stationery Office. In-16, 24 p.

1723. Victoria and Albert Museum. A picture book of English glass. London, Stationery Office. In-16, 24 p.

1724. Victoria and Albert Museum. A picture book of English lace. London, Stationery Office. In-16, 24 p.

1725. Victoria and Albert Museum. A picture book of English wrought-iron work. London, Stationery Office. In-16, 24 p.

1726. Victoria and Albert Museum. A picture book of Sheffield Plate. London, Stationery Office. In-16, 24 p.

1727. Victoria and Albert Museum. A picture book of the work of Alfred Stevens. London, Stationery Office. In-16, 24 p.

1728. Victoria and Albert Museum. A picture book of the work of John Constable. London, Stationery Office. In-16, 24 p.

1729. Victoria and Albert Museum. Brief Guide to the Peruvian textiles. London, Stationery Office. In-16, 39 p. (17 pl.).

1730. Victoria and Albert Museum. Review of the principal acquisitions during the year 1923. London, Stationery Office. In-8, xiv-107 p. (fig.).

1731. Victoria and Albert Museum. Review of the principal acquisitions during the year 1924. London, Publications of the Board of Education. In-8, xiv-94 p. (fig.).

1732. Walters (H.-B.). Catalogue of the engraved gems and cameos, Greek, Etruscan and Roman, in the British Museum. London, British Museum. In-8, 419 p. (14 pl.).

1733. Winchester College: its history, buildings and customs. Winchester, Archæological Society. In-8, x-210 p. (fig. et pl.).

Grèce.

1734. Delatte (A.). Les manuscrits à miniatures et à ornements des bibliothèques d'Athènes. Liège, Vaillant-Carmanne [Paris, Champion]. In-8, 128 p. (pl.).

1735. Guide du Musée byzantin d'Athènes. Athènes [Paris, Maisonneuve], 1924. In-8, 138 p. (fig. et 10 pl.).

Indo-Chine.

1736. Catalogue général du musée du Cambodge (Musée Albert Sarraut). Hanoï, impr. d'Extrême-Orient, 1925. In-8, 365 p.

1737. Inscriptions du Cambodge. I. (Cambodge méridional. Inscriptions du musée de Hanoï). II (Inscriptions du musée de Phnom-Penh). Paris, Geuthner. In-4, 93 pl.

Italie.

1738. Bulletti (P. Enrico). Il Museo « Aurelio Castelli » dell' Osservanza [à Sienne]. Siena, 1925. In-8, 25 p. (fig.).

1739. Catalogo della preziosa raccolta di quadri ed altri oggetti d'arte spettante all' avv. Paolo Amadeo di Porto Maurizio. Roma, Galleria d'Arte. In-16, 151 p. (67 pl.).

1740. Das deutsche Kunstgewerbe im Jahr der grossen Pariser Austellung. Bilder von den deutschen Abteilung der internationalen Kunstgewerbeausstellung in Monza. Berlin, 1925. In-4, 17 p. (64 pl.).

1741. Giglioli (G.-Q.). Corpus vasorum antiquorum. Museo nazionale di Villa Giulia (Roma). Paris, Champion. In-4, 18 p. (49 pl.).

1742. Konody (P.-G.). The Uffizi Gallery. London, Nelson. In-4 (fig.).

1743. Madaro (L.). Catalogo ufficiale illustrativo della mostra storica 1821-1849. Alessandria, tip. cooperativa, 1925. In-16, 44 p.

1744. Museo nazionale del Risorgimento italiano in Torino. Mostra di cimeli e documenti storici su Re Carlo Alberto nel 75e anniversario della morte del Re magnanimo. Torino, tip. Baravalle, 1924. In-16, 17 p.

1745. Venturi (Lionello). La collezione Gualino. I. Roma, Bestetti e Tuminelli. In-4, 150 p. (100 pl.).

— Voy. aussi n° 1658.

Malte.

1746. Malta. Annual Report of the working to the Museum Department for the year 1925-1926. Malta. In-8, 12 p.

Norvège.

1747. Dedekam (H.). Kunstindustrimuseet i Oslo i Femti aar (1876-1926). Oslo, Malling. In-4.

1748. Norske Folkebroderier. [Kunstindustrie Museum in Trondhjem.] Leipzig, Hiersemann. In-folio, 3 p. (50 pl.).

1749. Ur Bergens Museums Aarbok 1924-25. Historisk antikvarisk Raekke. Bergen, Museet. In-8.

Pays-Bas.

1750. Amsterdam. Catalogus der historische Tentoonstelling (1925). Amsterdam, Ipenbuur en Van Seldam, 1925. In-16, 188 et 274 p. (fig.).

1751. Byvanck (A.-W.). Les principaux manuscrits à peintures de la Bibliothèque royale des Pays-Bas et du Musée Meermanno-Westreenianum à La Haye. Paris, Société française de reproductions de manuscrits à peintures, 1924. In-4, 155 p. (67 pl.).

1752. Krom (N.-J.). L'art javanais dans les musées de Hollande et de Java. Paris-Bruxelles, Van Oest. In-4, 80 p. (60 pl.).

1753. Verslag van het Museum van Oudheden te Rotterdam over het jaar 1925. Rotterdam, Van Waesberge. In-8, 9 p. (19 pl.).

1754. Wijngaarden (W.-D. Van). Beschrijving van de Egyptische verzameling in het Rijksmuseum van oudheden te Leiden. XIII. De monumenten van het nieuwe rijk en van den Saïtischen tijd. 's Gravenhage, Nijhoff. In-folio, iv-12 p. (75 fig. et 16 pl.).

Suède.

1755. Erixon (Sigurd). Nordiska Museets samlingar. Möbler och heminredning i svenska bygder. Stockholm, Nordiska Museet. In-folio.

1756. Nordiska Museet. Gustaviansk stil i dess tidigare form, ett urval av föremål från Nordiska Museets avdelning för de högre standen. Stockholm, Nordiska Museet. In-8, 71 p.

1757. Walterstorff (Emelie). Nordiska Museets samlingar. Textilt bildverk. Stockholm, Nordiska Museet. In-folio.

Suisse.

1758. Ausstellung das neue Heim (3 nov.-23 dez. 1926). Zürich, Kunstgewerbemuseum. In-8, 32 p. (fig.).

1759. Egli (Johannes). Die Glasgemälde des Historischen Museums in St. Gallen. Bd. II. St. Gallen, Fehr. In-4, iv-148 p. (17 pl.).

1760. Exposition de l'art belge ancien et moderne au musée des Beaux-arts et à la Kunsthalle de Berne (27 mars-7 juin 1926). Catalogue. Bruxelles, Veuve Monnom. In-8, iv-70 p. (40 pl.).

1761. Jahrbuch des bernischen Historischen Museums in Bern. Jahrg. V (1925). Bern, Wyss. In-8, 140 p. (fig. et pl.).

1762. [Jeanneret (E.)]. Gewerbe-Museum Bern. Buchbinderei-Ausstellung (6-28 nov. 1926). Bern, Kuhn. In-8, 60 p. (fig.).

1763. Koegler (H.). Beschreibendes Verzeichnis der Basler Handzeichnungen des Urs Graf, nebst einem Katalog der Basler Urs Graf Ausstellung (juli-sept. 1926). Basel, Schwabe. In-8, iv-99 p. (20 fig.).

1764. Lazar (Oscar). Album-souvenir du premier Congrès de l'enfant (Genève, 1925). Genève, Atar. In-4, iv-48 p. (pl.).

1765. Schweizerisches Landesmuseum in Zürich. Jahresbericht XXXIV (1925). Zürich, Orell Füssli. In-8, 103 p. (fig. et 16 pl.).

1766. With (C.). Bildwerke Ost-und Südasiens aus der Sammlung Yi Yuan. Basel, Schwabe, 1924. In-4, iv-76 p. (112 pl.).

1767. W. Trübner [Ausstellung] in der Kunsthalle Basel (januar 1927). Basel, Schwabe. In-8, iv-46 p. (27 pl.).

1768. [Zeller (Rudolf)]. Batik. Gewerbemuseum Bern (Ausstellung, märz 1926). Bern, Gewerbemuseum. In-8, 12 p. (fig.).

1769. [Zeller (Rudolf)]. Malayische Handweberei. Gewerbemuseum Bern (Ausstellung, mai-juni 1926). Bern, Gewerbemuseum. In-8, 16 p. (fig.).

Turquie.

1770. Dalleggio d'Alessio (E.). Les armes des Croisés au musée militaire de Stamboul. Paris, Maison de la Bonne presse. In-8, 7 p. (fig.).

Henri Stein.

INDEX DES NOMS D'AUTEURS

A

B

C

E

F

G

H

I

J

M

N

Q

R

S

T

U

V

W

Y

Z

LA ROCHE-SUR-YON. — IMPRIMERIE CENTRALE DE L'OUEST.

